

АПРИЛСКИ СУСПЕТИ

skica

skica skc-a za april 2016.

PETAK, 1. APRIL • 19.00 PLATO ISPRED SKC-A | GALERIJA • OTVARANJE APRILSKIH SUSRETA / KOREOGRAF: PROF. IGOR KIROV, IZVOĐAČI: ĐURDIJA JELENKOVIĆ, SAVA VIDICKI, NIKOL SREBROV, MARIJA DIMITROVSKA, JELISAVETA VUČENOVIĆ, ALEKSANDRA SPARIĆ, ANA OBRADOVIĆ, BRANKO MITROVIĆ, TIJANA MALEK, KATARINA STOJKOVIĆ, KATARINA BUČIĆ • 19.20 VELIKA SALA • PRITISAK / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: BORIS VIDA KOVIĆ • BOLERO / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: ĐURDIJA JELENKOVIĆ • MEAT / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: JOVANA IKONIĆ • RED / KOREOGRAF: KATARINA BUČIĆ, IZVOĐAČI:

NESTAJEMO U VREMENU, VIDEO RAD / AUTOR: TIHA CELINŠEK, JELENA STOISAVLJEVIĆ • 20.00 VELIKA SALA • BEFLANA / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: BRANKO MITROVIĆ • 20.15 VELIKA SALA • BEZ NAZIVA / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: ANA OBRADOVIĆ • 20.30 VELIKA SALA • BEZ NAZIVA / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: OLGICA PERIĆ • 20.45 GALERIJA CIRKUS • 4 ELEMENTA / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: NIKOLINA MILOŠEVIĆ • 21.00

MARIJA VUČENOVIĆ, TEODORA DURAĆ • WRONG LEFT / KOREOGRAF: TIJANA MALEK, IZVOĐAČI: MILA STIJAK, BORIS VIDA KOVIĆ, KATARINA BUČIĆ • 19.50 KRUŽNO STEPENIŠTE • SWAN / KOREOGRAF: GROF. ALEKSANDAR ILIĆ, IZVOĐAČI: ADA RASPOR • 20.00 CIRKUS GALERIJA • BIOSFERA / KOREOGRAF: IVANA LJUJIĆ, IZVOĐAČI: MARIJA VUČENOVIĆ, BRANKO MITROVIĆ •

STEPENIŠTE ISPRED VELIKE SALE • BELO NA BELOM / KOREOGRAF: IVANA LJUJIĆ, IZVOĐAČI: TEODORA DURAĆ, MILA STIJAK, MARIJA VUČENOVIĆ

NEDELJA, 3. APRIL • 17.00 NOVI PROSTOR • VIDEO

20.10 NOVI PROSTOR • UGAŠENE / KOREOGRAF: TIJANA MALEK, IZVOĐAČI: TEODORA DURAĆ, KATARINA STOJKOVIĆ • 20.20 ISPRED MALE SALE • TIPOVI / KOREOGRAF: BRANKO MITROVIĆ, IZVOĐAČI: NIKOLINA MILOŠEVIĆ, OLGICA PERIĆ • 20.30 VELIKA SALA • LOCKED / KOREOGRAF: IVANA LJUJIĆ, IZVOĐAČI: TEODORA DURAĆ, BORIS VIDA KOVIĆ • 19.00 GALERIJA • POKRET I SLIKA / IZLOŽBA FOTOGRAFIJA STUDENATA INSTITUTA ZA UMETNIČKU IGRU • 19.00 SREĆNA GALERIJA • MARIJA ĐAKOVIĆ: TELO, IZLOŽBA CRTEŽA • 19.00 GALERIJA CIRKUS • TELO U AKCIJI, IZLOŽBA FOTOGRAFIJA LIDIJE

RADOVI INSTITUTA ZA UMETNIČKU IGRU (IMPROVIZACIJE, FLASH MOB, 47/60) • 17.00 MALA SALA • ERIN SANCHEZ IZ NUREJEV FONDACIJE ODRŽAČE PREDAVANJE NA TEMU POSVEĆENU ISHRANI, HIDRATACIJI I PLESNOJ TERAPIJI PROFESIONALNIH IGRAČA • 19.00 VELIKA SALA • JELENA KOSTIĆ, KOREOGRAFINJA (HOLANDIJA) / RADIONICA SAVREMENE IGRE • 20.00 PLATO ISPRED SVEČANOG ULAZA •

ANTONOVIĆ • 19.00 MALA SALA • MISLITI POKRET, FOTOGRAFIJE IZ ARHIVE TEATRA MIMAR • 19.00 ISPRED MALE SALE • OVDE, NA OVOM MESTU... ODRŽAN JE PERFORMANS MARINE ABRAMOVIĆ: OSLOBAĐANJE GLASA, FOTO POSTAVKA

SUBOTA, 2. APRIL • 19.00 ISPRED VELIKE SALE • ŽIVOT NA RASPRODAJI / KOREOGRAF, IZVOĐAČ: TIJANA MALEK • 19.40 NOVI PROSTOR • NEĆU, VIDEO RAD / AUTOR: KATARINA STOJKOVIĆ • 19.40 NOVI PROSTOR •

STUDENTI INSTITUTA ZA UMETNIČKU IGRU IZVEŠĆE KOREOGRAFSKE IMPROVIZACIJE PROF. MAČEJA KUZMINSKOG • 21.00 VELIKA SALA • MISLITI VREME/ TRANSMEDIJALNI PERFORMANS

PONEDELJAK, 4. APRIL • 20.00 VELIKA SALA • AS KONCERT, NASTUPAJU: LAST THRILL, KAMIKAZE, E-PLAY, TRESE.LUPA.UDARA. I EYESBURN

1 – 4. APRIL

Aprilski susreti 2016.

UTORAK, 5. APRIL

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Daniela Morariu: Živahni bicikli, radovi na papiru

SREDA, 6. APRIL

17.00 Novi prostor

Emocije i šta sa njima, psihološka radionica

18.30 mala sala

Ciklus: Veliki rat i književnost, Album sećanja na naše pretke, izložba

19.00 mala sala

Veliki rat i književnost, Jelica Zupanc: Bist Du Dragiša Vasić, razgovor o romanu

ČETVRTAK, 7. APRIL

15.00-19.00 mala sala

Znanjem do budućnosti, kreativna radionica

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Pulsiranja, predstavljanje misaone poezije Slađane Pavlović

19.00 Srećna galerija

Pavle Zelić, Dragan Paunović: Družina Dardaneli - zločin na Svetskoj izložbi, izložba

19.30 velika sala

Promocija strip izdanja Družina Dardaneli - zločin na Svetskoj izložbi

PETAK, 8. APRIL

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Razgovor i koncert, MŠ Stanislav Binički

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **Koncert studenata klavira**, klasa mr. Nevena Popović

SUBOTA, 9. APRIL

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **Koncert kamerne muzike**, studenti klase dr G. Marinkovića

NEDELJA, 10. APRIL

12.00 velika sala

Koncert MŠ Vučković

PONEDELJAK, 11. APRIL

18.00 mala sala

Ciklus radionica: **Problem nije goblen**, radionica V: **Da li imamo INTERidentitet?**

19.00 Novi prostor

JCI – Nove mogućnosti za mlade, prezentacija

UTORAK, 12. APRIL

17.00 Novi prostor

AIESEC – Global Citizen, prezentacija

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

Hronotop kafane u srpskom filmu, razgovor

20.00 mala sala

Kris Marker i pitanje istine u filmu, razgovor o insertima Markerovih filmova

20.00 velika sala

SKC i Beogradsko gitarsko društvo: **Muzika italijanskih kompozitora**

SREDA, 13. APRIL

19.00 mala sala

Vredi li pričati, 7. Festival satirične priče u organizaciji Beogradskog aforističarskog kruga

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **Koncert kamerne muzike**, studenti klase dr Igora Lazića

ČETVRTAK, 14. APRIL

18.00 i 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **Festival kvarteta**, kamerni sastavi iz klase prof. Ladislava Mezeia

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Ratovi medija, razgovor

PETAK, 15. APRIL

20.00 velika sala

DKSG u SKC-u, Hor Studenjak i Ritam Studentskog grada u SKC-u!

SUBOTA, 16. APRIL

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **Koncert solo pevača**, klasa mr. Nikole Kitanovskog

NEDELJA, 17. APRIL

10.00-18.00 klub

BGD: Comics berza / berza stripova, akcionih figura, manga, cosplay...

PONEDELJAK, 18. APRIL

20.00 velika sala

Rajković - Krasnokutsky duo, koncert

UTORAK, 19. APRIL

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

VII Bijenale mozaika, Tragom energije i svetlosti, izložba

20.00 velika sala

Metamorfoze, koncert

SREDA, 20. APRIL

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

400 godina od rođenja Šekspira, Kome je i zašto Šekspir danas potreban, razgovor

OD 20. DO 25. APRILA

Belgrade Tango Encuentro, internacionalni festival argentinskog tanga

ČETVRTAK, 21. APRIL

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Kulture bronzanog doba, prezentacija

19.00 Srećna galerija

Afirmacija mladih / Studentske izložbe, Drugačiji pogled, izložba fotografija studenata VŠLPU Beograd

19.00 velika sala

Besplatan čas Baletango plesa za decu

PETAK, 22. APRIL

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

EkoFON - ekološka organizacija Fakulteta organizacionih nauka, prezentacija

20.30 velika sala

Besplatni čas sa zvezdama argentinskog tanga, Ivan Terzas i Sara Grdan

SUBOTA, 23. APRIL

21.00 velika sala

Besplatan koncert Tanguango orkestra

UTORAK, 26. APRIL

17.00 mala sala

Muzikoterapija, Uloga muzikoterapije u procesu rehabilitacije, predavanje

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

Predstavljanje zbornika: Radio i srpska muzika, Prevazilaženje podele na istok i zapad

20.00 mala sala

Kvizokalipsa 2, tema: apokalipsa i distopija, kratki filmovi i kviz o filmovima fantastike i horor

20.00 velika sala

Kontrabas kroz vekove, koncert

SREDA, 27. APRIL

u 17.00 Novi prostor

Emocije i šta sa njima, psihološka radionica

19.00 mala sala

Poezija, danas, predstavljanje Poveljine edicije

ČETVRTAK, 28. APRIL

19.00 mala sala

Rečnik filmova na portugalskom jeziku, prikazivanje filma Miguela Gomesa i razgovor

19.00 velika sala

Centar za promociju nauke/tribina: **Černobilj, moja doza**

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Srećna galerija

Skova besplatna škola stripa i ilustracije

SVAKE SUBOTE

od 11.00 Novi prostor

Skova besplatna škola fotografije

Moguće su izmene i dopune programa

Impresum:

Skica SKC-a, broj 122;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,

direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,

saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,

dizajn@skc.rs

fotografija:

Srdan Veljović i Arhiva SKC

fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Kataloizacija i publikacija

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

050.8/.9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236



1 – 4. april

Aprilski susreti

MARIJA ĐAKOVIĆ: TELO,
crteži

Marija Đaković rođena 1983. godine u Bosanskoj Dubici. Likovne umetnosti studirala na ALU Trebinju pri sveučilištu u Sarajevu gde diplomira 2006.

godine. Izlagala je na 13 samostalnih i na brojnim kolektivnim nastupima u Hrvatskoj, Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini, Bugarskoj.

... „Marija Đaković, plasirajući siluete nagih tela, istražuje ambivalentnost motiva. Akt predstavlja jednu od glavnih tema njene likovne interpretacije. Marijini aktovi svojevrsni su kontrapunkt kozmetički obrađenim telima koja zadovoljavaju trendove. Nameće se utisak izopačenosti oblika koji se očitava kao psihološko stanje. Figure su depersonalizovane, ali iz gesta im čitamo karakter. Njihovi oblici više ne odražavaju promatranu stvarnost već stav autorke. Preko tela Marija Đaković kao da nam želi kazati da je duša ranjiva i podložna promenama. Jedna promena je ona koja se manifestuje fizičkim razlikama. Druga je mena, takođe čitljiva sa tela, ona koja se očitava duhovnim stanjem. Ove dve mene autorka vešto prepliće, i pred nama se pokazuju tela koja su u isto vreme i opuštena i napeta, mirna i u pokretu. Marija Đaković promatraču se obraća na nivou instinktivnog. Ona nas pretvara u sudionike njenih snova, pušta nas sasvim blizu svojih doživljaja.



četvrtak, 7. april u 19.00 (traje do 14. aprila)

Ciklus izložbi i predavanja: Strip i ilustracija

PAVLE ZELIĆ, DRAGAN PAUNOVIĆ: DRUŽINA DARDANELI - ZLOČIN NA SVETSKOJ IZLOŽBI

izložba strip table iz istoimenog izdanja (System Comics Beograd, 2016)
autor postavke: **Igor Marković**, Beograd



četvrtak, 7. april u 19.30 velika sala

Promocija strip izdanja **Družina Dardaneli**

ZLOČIN NA SVETSKOJ IZLOŽBI, (System Comics Beograd, 2016)

govore: **Pavle Zelić, Dragan Paunović, Igor Marković**

„Družina Dardaneli“, scenariste Pavla Zelića i crtača Dragana Paunovića jeste strip serijal koji je već prvim nastavkom „Družina Dardaneli: poljubac leptirice“ (System Comics, 2011) izazvao nezapamćeno interesovanje publike na Balkanu, ali i međunarodne kritike. Priča prati grupu neuobičajenih junaka, likova iz književnih dela kako srpske, ali evropske književnosti, što je i omaž britanskom scenaristi Alanu Muru, ali i proširenje ovog postmodernog koncepta na veće geopolitičke teme. Od grofa Vronskog iz „Ane Karenjine“, preko Jozefa K. iz „Procesa“, Old Šeterhenda Karla Maja i Dobrog vojnika Švejka iz istoimenog romana Jaroslava Haška, i predstavnice Francuske – Dame s kamelijama, i konačno, osnovne postavke: Karadoza iz „Proklete avlije“ našeg nobelovca Ive Andrića, Vukašina Katića, Koštane, hajduk Stanka, Save Savanovića, čak i jednog jazavca, sve prve lige junaka srpske književnosti, „Družina Dardaneli“ je školsku lektiru prenela u svet stripa i učinila je uzbudljivijom.

Naslovna družina će se u novom albumu „Družina Dardaneli: zločin na Svetskoj izložbi“ suočiti sa novim neprijateljima i junacima, kao što su Fantom iz opere i Raskolnikov iz „Zločina i kazne“, i sve to u alternativnoistorijskom Parizu 1900. god. zbog čega je posebno atraktivno predstaviti ovo delo upravo pariskoj publici. (Pavle Zelić, pisac, strip autor i teoretičar stripa)

četvrtak, 21. april u 19.00 (traje do 27. aprila)

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih /Studentske izložbe

DRUGAČIJI POGLED

kolektivna izložba fotografija studenata VŠLPU Beograd

Visoka škola likovnih i primenjenih umetnosti – VŠLPU iz Beograda i ove godine će uz podršku časopisa National Geographic Srbija organizovati foto-konkurs, ovoga puta pod nazivom: „Drugačiji pogled“ na kom će studenti ove škole imati priliku da široj javnosti prikažu svoje fotografije. Drugačiji pogled zapravo predstavlja njihov doživljaj stvarnosti, transponovanje smisla realnosti koja ih okružuje u jedan umetnički svet.

Konkurs će najpre biti aktivan u posebnoj virtuelnoj galeriji na sajtu National Geographic Srbija od 15. marta do 15. aprila nakon čega će izbor najuspešnijih fotografija biti predstavljen na izložbi u Srećnoj galeriji.

Selekciju najboljih radova odabira stručni žiri u sastavu: Vladimir Tatarević, vanredni profesor na Fakultetu primenjenih umetnosti i profesor fotografije na VŠLPU; Igor Rill, urednik National Geographic Srbija i Martin Erdeš, profesor crtanja i slikanja na VŠLPU. Pet najboljih studenata biće nagrađeno godišnjom pretplatom na časopis National Geographic Srbija, ali najvažnije je da će njihovi radovi izaći iz okvira škole i biti u fokusu mnogo šire javnosti.

Visoka škola likovnih i primenjenih umetnosti – VŠLPU jedina je državna visoka škola strukovnih studija u polju umetnosti u Srbiji. Ima tri odeljaka: grafički dizajn, dizajn enterijera i odeljak mediji slike. Organizuje veliki broj izložbi svojih studenata svake godine.

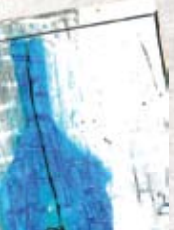


Svake subote i nedelje od 11.00 do 15.00

Edukativni program: Strip i ilustracija

SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA

Redovni nastavni termini škole odvijaju se subotom i nedeljom od 11.00 do 15.00 časova u prostoru Srećne galerije SKC Beograd. Prijavlivanje za pohađanje nastave vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: skolastrapask@gmail.com ili srecnagalerija@skc.rs uz navođenje imena i godišta polaznika. A upis novih polaznika vrši se na početku svakog novog tromesečja, shodno redosledu prijavljivanja novih kandidata i trenutnom broju stalnih polaznika.



petak, 1. april u 19.00

POKRET I SLIKA

izložba fotografija studenata Instituta za umetničku igru

Izložene fotografije jedan su od rezultata rada studenata u

okviru predmeta uvod u pokret i sliku koji predaju profesori dr Milan Radovanović i Nemanja Maraš.

Osnovni cilj ovog predmeta jeste sticanje savremenih teorijskih, kritičkih i analitičkih znanja o odnosu između umetnosti igre i vizuelne kulture, razumevanje različitih aspekata slike kao globalnog, društvenog, umetničkog i medijskog fenomena, i njene uloge u savremenim delima izvođačkih umetnosti.

U praktičnom delu nastave, studenti su snimili veliki broj fotografija na različite teme iz domena baletske umetnosti, umetničke igre i izvođačkih umetnosti, pokazavši kreativnost i profesionalni pristup.



utorak, 12. april u 20.00 mala sala

KRIS MARKER I PITANJE ISTINE U FILMU razgovor o insertima Markerovih filmova



Iako je pretežno poznat samo kao filmski reditelj, Kris Marker je u svojoj dugoj umetničkoj karijeri realizovao i fotografije, umetničke knjige i instalacije, a objavljivao je i pesme i teorijske tekstove. Rođen kao Kristijan Fransoa Buše-Vilenev, on se za pseudonim kojim je kasnije potpisivao sve svoje radove i intervjue opredelio kao pesnik i novinar, pre svog prvog filma realizovanog 1952. godine. Bio je beskompromisan borac za istinu i ovaj razgovor posvećen je upravo njegovoj koncepciji istine u umetnosti uopšte, posebno u filmu. Njegova polazna tačka biće laka, ali veoma ozbiljna jezička igra kojom je izrazio svoj odnos prema žanru 'cinéma vérité' (filma istine), u koji su počeli da ga svrstavaju nakon filma „Le Joli mai” – upotrebio je samo jedan zarez i dobio sledeći iskaz: „ciné, ma vérité” („film, moja istina”).

utorak, 26. april u 20.00 mala sala

KVIZOKALIPSA 2 tema: APOKALIPSA I DISTOPIJA kratki filmovi i kviz o filmovima fantastike i horora autori: Marina Mandić i Mihajlo Vitezović

U saradnji sa Mladim kadrovima svakog poslednjeg utoraka u mesecu na Filmforumu biće pokrenuta neka od tema iz oblasti filmske i književne fantastike i horora. Filmski inserti i kratki filmovi na datu temu biće praćeni i kvizom i to sa nagradama u vidu knjiga i stripova. Jedan takav kviz na opšte teme iz navedenih žanrova organizovan je 19. januara i prihvaćena je ideja da se to nastavi sa



nekim specifičnijim temama. U aprilu će tema biti vezana za futuristička društva nakon kraja civilizacije, utopije koje nisu proradile i pretvorile su se u svoju suprotnost, kao i za psihička stanja pojedinaca i zajednica u očekivanju nekog apokaliptičkog događaja, ili u situaciji kada se takav događaj zbiva.

četvrtak, 28. april u 19.00 mala sala

REČNIK FILMOVA NA PORTUGALSKOM JEZIKU

prikazivanje filma "Tabu" Miguel Gomesa i razgovor

uvodna reč: Maja Španjević, Centar za portugalski jezik



„Rečnik filmova na portugalskom jeziku” jeste projekat Centra za portugalski jezik (Institut Kamoiš) sa Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu. U želji da se sa ljubiteljima filma podeli izbor iz široke panorame portugalske, brazilske i afričke kinematografije, osmišljen je projekat Rečnika filmova baziranog na zajedničkom imenitelju ovih kultura – na portugalskom jeziku. Izbor od 26 filmova (po film za svako slovo portugalskog alfabeta) koji potpisuju selektori Žoao Lopes i Marta Lansa obuhvatiće period od šezdesetih godina prošlog veka do danas, prikazujući jednu realnost koja nije uvek prisutna na bioskopskim repertoarima i festivalima u Beogradu. Projekat se pored SKC-a odvija i u Jugoslovenskoj Kinoteci, i u UK Parobrodu. Film "Tabu", sniman je 2011 u crno-beloj tehnici i u razmeri 4:3, što autor objašnjava time što je želeo da naglasi odnos procesa trajanja i nestajanja, tako da je stoga koristio tehniku koja polako nestaje. Radnja ovog duboko melanholičnog filma odvija se u Lisabonu u sadašnjem, i u Africi u

nekim ranijem vremenu, od pre više decenija, razvijajući priču o izgubljenoj mladosti.



sreda, 6. april u 18.30 mala sala
Ciklus: Veliki rat i književnost
ALBUM SEĆANJA NA NAŠE PRETKE
izložba

izložbu otvara **Ljubomir Marković**, predsednik Saveza udruženja potomaka ratnika Srbije 1912 – 1920. Oživimo sećanja. Osvežimo pamćenje. Pomožimo istoriji! Učinimo vidljivim duh i delo naših slavnih predaka učesnika Prvog svetskog rata. Učestvujte u stvaranju Albuma sećanja na naše pretke iz Prvog svetskog rata.

u 19.00 mala sala / **JELICA ZUPANC: BIST DU DRAGIŠA VASIĆ**



razgovor o romanu i povodom romana
 Govoriti o preskočenom, o prigušenom delu istorije, o ličnostima koje se bez obzira na to pojavljuju kao mera stvari, kao mera univerzalnog, u našim umovima još je nepoželjno. Dragiša Vasić, čovek velikog talenta, različitih interesovanja, i napokon neverovatnih angažmana, u romanu Jelice Zupanc otvara novo-staro pitanje:

ko određuje šta je to aktuelno (moderno) a šta oveštalo (nezanimljivo) na književnoj sceni? Ko je taj ko, ko su ti, koji klasifikuju istoriju i kulturu? Pripovedajući iz samog opusa, iz poetike Dragiše Vasića, autorka sistematično razmatra istorijsko vreme, analizira ga, detaljno i neumoljivo sa različitih filozofskih i umetničkih aspekata. Zalazeći u intimistički, porodični svet pripovedača, dalekih srodnika Dragiše Vasića, njihov svet i život, otvara se perfidnost političkih i ličnih intriga i interesa, neumoljivo isti, uvek. Kao važne tačke pripovedanja, zapravo neminovne, autorka uvodi Crnjanskog, Krležu, Čosića. A problemski deo ovog zaista duboko refleksivnog pripovedanja počinje rečenicom upućenom Brunu Šulcu, zapravo Dragiši Vasiću: BIST DU...



sreda, 13. april u 19.00 mala sala

VREDI LI PRIČATI

Sedmi Festival satirične priče u organizaciji Beogradskog aforističarskog kruga

učestvuju: **Slobodan Simić, Aleksandar Čotrić, Bojan Ljubenović, Dragutin Minić Karlo, Miodrag Stojić, Nenad Vučetić, Savo Martinović, Vladimir Dramićanin, Dejan Dimitrijević, Saša Tomašević, Bojan Šestić...**

selektori festivala: **Vesna Denčić, Bojan Ljubenović i Dragutin Minić Karlo**
 Pod sloganom „Vredi li pričati“, održaće se već tradicionalni 6. Festival satirične priče. Svoje satirične priče čitaće neki od naših najboljih pisaca ovog žanra. Kao što i sam slogan jasno poručuje, kad se čuti, ne može se ništa ni reći, a posebno ne kritika i kritičko mišljenje o savremenom srpskom društvu. Novo vreme starih zabrana nije uspeo da zaplaši i pokoleba naše iskusne i prekaljene satiričare. Zato je srpska satira bila i ostala govor poniženih i uvređenih, a srpski satiričari svojevrсни portparoli svog nezadovoljnog naroda.

Selektori su i ove godine izabrali nove priče, one koje su objavljivane u periodu između dva festivala, a za najbolju je predviđena posebna nagrada. Kao i obično kada nastupaju satiričari, moći će da se čuje ono o čemu se čuti i ono o čemu niko ne sme da piše i pisne. A najviše o onome što je smešno.

Da li u Srbiji ima i takvih tema o kojima se čuti, i ima li šta smešno, najbolje je uveriti se lično.

sreda, 27. april u 19.00 mala sala

POEZIJA, DANAS

autori: **Gordana Đilas, Slobodan Zubanović, Marijana Jovelić, Marija Knežević, Rajko Lukač, Milunka Mitrović, Tomislav Marinković, Jasmina Nešković, Dragica Užareva i Dragan Hamović** (nova edicija)

Poezija kao nevidljivo mesto, kao udaljeni zvuk, kao kondor, kao zimsko pismo, kao rukopis talasa kaotehnika disanja ili hor ara, kao tiska ili...

predstavljanje Poveljine edicije

Izdavačka delatnost Narodne biblioteke „Stefan Prvovenčani“

Povelja iz Kraljeva, u okviru svoje znamenite pesničke biblioteke POEZIJA DANAS, objavila je deset pesničkih knjiga u protekloj godini. Nastala kao rezultat doslednosti prema izgrađenom izdavačkom principu objavljivanja rukopisa autora različitih poetika, postupaka i generacija, prošlogodišnja Poveljina pesnička produkcija okuplja naslove o kojima se u književnoj javnosti govori sa poštovanjem.

Predstaviti poetičko mnogoglasje u savremenim tokovima srpske poezije jedna je od intencija Poveljine pesničke produkcije, pa je to odlika koja određuje izbor autora i naslova i u 2015. godini.

sreda, 6. i 27. april u 17.00 Novi prostor
Ciklus psiholoških radionica
EMOCIJE I ŠTA SA NJIMA
autori: **Slađana Luković i Dušica Vedić**



Osećanja sa kojima nismo u kontaktu, tj. nismo ih svesni, s druge strane imaju stalnu težnju da se dovrše i ispolje. Ako ih potiskujemo i izbegavamo, imaćemo više neadekvatnih emocionalnih reakcija na sadašnja zbivanja i trošićemo ogromnu energiju za to. Istraživanjem i prihvatanjem sopstvenih emocija kao i pronalaženjem adekvatnih načina za njihovo ispoljavanje, sa druge strane, oslobađamo energiju potrebnu za život, doprinosimo sopstvenom rastu i razvoju, što pozitivno utiče na opštu uspešnost i na samopouzdanje osobe. Predviđeno je da se tokom ciklusa održe 3 radionice iskustveno-edukativnog tipa i da učesnici putem različitih radioničarskih tehnika - pokreta, crtanja, fantazija, igranja uloga i razmene iskustva osveste sopstvena osećanja i načine njihovog (ne)ispoljavanja, i prva radionica bila bi opšta i usmerena na istraživanje različitih emocija sa kojima učesnici dolaze dok bi se druge dve bavile

pojednim emocijama (kao što su strah, bes, ljubav...) Prijave slati na adresu dusica.vedjic@pricajmootome.rs
Broj mesta je ograničen
Slađana Luković – diplomirani psiholog - master i geštalt psihoterapeut u edukaciji. Kao psiholog radi šest godina i njeno radno angažovanje obuhvata volonterski rad sa mladima. Kao psihoterapeut pod supervizijom radi i u privatnoj praksi.
Dušica Vedić – diplomirani psiholog i geštalt psihoterapeut u edukaciji; savetnik Online savetovališta za studente "Pričajmo o tome". Iskustvo u radu sa mladima kao savetnik, predavač i voditelj radionica pored savetovališta, stekla radeći kao nastavnik i stručni saradnik u nekoliko škola.

četvrtak, 7. april 15.00-19.00 mala sala
Kreativna radionica
ZNAJEM DO BUDUĆNOSTI



Kreativna radionica ima predavačko-takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije i SKC-a.

Radionica se bavi obradom aktuelnih ekonomskih tema i analizom realnih poslovnih situacija baziranih na konkretnim podacima i istraživanjima. Takmičenje je iskreirano kroz koncept studije slučaja (Case study), koji predstavlja višedecenijski uspešan model poslovne edukacije. Ocenjivaćemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od tri do pet članova. Za prijavu tima potrebno je dostaviti: 1. ime i prezime svih članova tima; 2. ime srednje, strukovne škole ili fakulteta koje pohađaju članovi tima; 3. kontakt telefone svih članova tima. Prijave timova slati na e-mail – pavlebrzakovic@yahoo.com i skcprojectteam@gmail.com
Svi učesnici radionice dobiće sertifikat, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi dobiće vredne nagrade: besplatne školarine, popuste na celokupno školovanje, besplatne aranžmane i popuste na putovanja...

ponedeljak, 11. april u 18.00 mala sala
Ciklus radionica: PROBLEM NIJE GOBLEN
Klub studenata pedagogije
Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu



Klub studenata pedagogije Filozofskog fakulteta i SKC organizuju ciklus besplatnih radionica za učenike srednjih škola i studente u cilju osnaživanja i unapređenja individualnih potencijala svakog od učesnika. Fokusirajući se na lični rast i razvoj, u narednih nekoliko meseci pokušaćemo da prepoznamo potencijalne probleme i zajednički pronađemo rešenja. Prijave za učešće na radionicama slati na e-mail: ksp@hotmail.rs i skcprojectteam@gmail.com

Radionica V: Da li imamo INTERideNtitET?

Dvadeset prvi vek je vek interneta i društvenih mreža, koji imaju veliku ulogu u razvoju identiteta mladih. Društvene mreže su kao čvorovi i veze današnjice... Da li se zaista povezujemo sa ljudima i da li smo onakvi kakvima se predstavljamo na društvenim mrežama, da li mi treba da vladamo njima ili one nama?

ponedeljak, 11. april u 19.00 Novi prostor
JCI – NOVE MOGUĆNOSTI ZA MLADE



predavači: **Anja Mitić, Nikola Cvetković, Marija Nedeljković, Dušan Popović**

JCI je međunarodna organizacija mladih aktivnih građana uzrasta od 18 godina pa na više, koji veruju da se, radi stvaranja pozitivnih promena, mora preduzeti zajednička akcija.

Sa oko 5.000 lokalnih organizacija, JCI je međunarodna mreža koja povezuje skoro 200.000 članova u više od 100 zemalja.

JCI Beograd osnovan je 2003. godine uz ogromnu pomoć JCI Švajcarske i od svog osnivanja aktivno vodi projekte u domenu biznisa, individualnog razvoja, razvoja zajednice i međunarodne saradnje.

Na JCI Svetskom kongresu održanom u Beču 2005. godine, JCI Srbija je i zvanično primljena u punopravno članstvo Junior Chamber International. Nakon samo 3 godine, na JCI Svetskom kongresu u Nju Delhiju, JCI Srbija proglašena je za Najbolju nacionalnu organizaciju u svetu u 2008. godini. Danas u Srbiji postoji 6 punopravnih lokalnih komora, a jedna komora je u osnivanju.

JCI projekti imaju za cilj da kroz rad na stalnom usavršavanju podstaknu liderstvo, osećaj socijalne odgovornosti kao i da povežu zainteresovane mlade ljude u ostvarivanju poslovnih kontakata na nacionalnom i internacionalnom nivou. Ovo se postiže kroz programe humanitarnog, edukativnog i poslovnog karaktera.

Anja Mitić - uvodna reč reč kao trenutni Lokalni predsednik JCI Beograda. U JCI-ju je od 2013. godine i prošle godine je bila Nacionalni sekretar. Po profesiji farmaceut, zaposlena u farmaceutske kompaniji Servier na poziciji stručnog saradnika.

Nikola Cvetković - u JCI-ju od 2010. godine sa vrlo uspešnom karijerom u organizaciji - od lokalnog predsednika

Nisa, nacionalnog predsednika Srbije do svetskog potpredsednika prošle godine.

Marija Nedeljković - u JCI Beograd je od 2011. godine, učestvovala u organizaciji European Capitals Meeting, tim lider međunarodnog projekta Fit for more.

Dušan Popović - aktivni član JCI Beograda od 2015. Vlasnik programerske firme Byteout Software.

utorak, 12. april u 17.00 Novi prostor AIESEC – GLOBAL CITIZEN

Zakorači u nepoznato i budi deo promene
predavač: **Marko Đurđević** sa saradnicima



Studentska organizacija AIESEC pruža priliku da se sazna više o AIESEC-u, šta je to što ova organizacija radi i na koji način to radi. Izuzetno važan program AIESEC-a jeste program volonterskih praksi, Global Citizen.

Imaćete priliku da čujete iskustva osoba koju si bili na volonterskoj praksi u Turskoj i Poljskoj, kako je cela to iskustvo uticalo na njih i njihov lični i profesionalni razvoj. Njihove prakse su pokrivala rad sa decom ometenom u razvoju i predavanju engleskog i drugih jezika u osnovnim školama. Takođe, tokom samog događaja biće

mini panel diskusija gde će moći da se postave bilo kakva pitanja u vezi sa praksom.

utorak, 26. april u 17.00 mala sala

MUZIKOTERAPIJA

Uloga muzikoterapije u procesu rehabilitacije, predavanje
predavač: prim. dr sci med. **Ranka Radulović**, psihijatar, muzikoterapeut



EMTR, supervizor UMTS

Cilj predavanja je da ukaže na ulogu muzikoterapije u procesu rehabilitacije, preko novog integrativnog psihodinamskog koncepta u procesu rehabilitacije po nazivom muzikoterapija žalosti. Ovaj koncept nastao je na osnovu teorije o zamrznutim poljima R. Kalahana, teorije žalosti K. Parkera, teorije zvučnog identiteta R. Benenzona, i više muzikoterapijskih tehnika i metoda koje je dr R. Radulović razvila pod okriljem Klinike za psihijatriju KCS i Hatoruma-centra za edukaciju i savetovanje iz muzikoterapije u Beogradu. Na predavanju će biti prikazane terapijske vinjete koje

predstavljaju reprezentante određenih faza u adaptaciji na gubitak.

četvrtak, 28. april u 19.00 velika sala
Centar za promociju nauke/tribina:
ČERNOBILJ, MOJA DOZA



Prošlo je tačno trideset godina od nesreće u Černobilju. U 1.23 posle ponoći, 26. aprila 1986, iz pravca reaktora 4 nuklearne elektrane „Černobilj“, u blizini ukrajinskog grada Pripjata, čule su se dve zaglušujuće eksplozije. Radioaktivni oblak koji je napustio reaktor ostaviće dubok trag na hiljade života, ali i naučni napredak uopšte. Tri decenije kasnije, čovečanstvo je iskusilo ponovljenu katastrofu u Fukušimi u Japanu, a budućnost nuklearne energije jedno je od velikih pitanja današnjice. O iskustvu Černobilja i Fukušime, kao i drugim opasnostima i izazovima kojima su ljudi modernog doba izloženi, govore učesnici CPN tribine koja se organizuje dva dana nakon černobiljske godišnjice.

utorak, 5. april u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd
DANIELA MORARIU: ŽIVAHNI BICIKLI
 radovi na papiru



Rođena 1967. u Vršcu. Diplomirala na Akademiji likovne umetnosti /odsek grafike/ 1991. godine u Novom Sadu. Član ULUV-a, ULUS-a i ULUPUDS-a. Živi i radi u Vršcu kao slobodni umetnik. Samostalno izlagala 16 puta: Vršac, Novi Sad, Beograd, Kragujevac, Sombor, Apatin, Rešica (Rumunija), Beče, Ruma, Brisel (Belgija). Grupno izlagala na preko 150 izložbi.

„Nerado govorim o svojim radovima... sve što osećam izrazim slikom, pokretom, bojom, gestom. Moji radovi često deluju kao igra, oni su rezultat mojih misli, u njima ne postoji granica između rada i zabave, nastali su uglavnom iz osećanja želje za slobodom, jednostavnošću, oduševljenjem putovanjima, životom.

„Živahni bicikli“ govori o životu sa uzbuđenjem i žarom praveći od puta avanturu, a od života umetnost.“

četvrtak, 7. april 18.30 Galerija SKC Novi Beograd
PULSIRANJA

Predstavljanje misaone poezije **Slađane Pavlović** (podeljene u 7 ciklusa koji nisu međusobno uslovljeni) a koja predstavlja dokaz da naša poezija ne oskudeva u talentovanim pesnicima. Pesme govore Katarina Orlandić i Slađana Pavlović. Muzička pratnja – gitara, Ana Havran, kritički osvrt profesor Blažimir Joković, Milan Tatišić



petak, 8. april u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd
RAZGOVOR I KONCERT
Muzička škola Stanislav Binički

učestvuju: **Jovana Vilotić**, violina/ **Petar Nikolić**, flauta/ **Tamara Radulović**, gitara/ **Maša Veselinović**, klavir/ **Teodora Marić**, flauta/ **Mirjana Slovaković**, harmonika/ **Una Ganić**, gitara/ **Tijana Pešić**, violina, učenici Muzičke škole „Stanislav Binički“. Organizator: Bojana Pokrajac

utorak, 12. april u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

Predstavljanje interesantnih tema diplomaca Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, realizovano u saradnji sa Studentskim kulturnim centrom Novi Beograd kao zajednički projekat

HRONOTOP KAFANE U SRPSKOM FILMU

govori: **Dejan Čančarević**, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu.
 organizator: Bojana Pokrajac

Hronotop kafane u srpskom filmu je učestali sižejni konstituent mnogih filmskih narativa, ali da je često u manjoj ili većoj meri postavljen i shvaćen samo kao okvir ili dekor, te naizgled ostaje irelevantan za sižejne, tematske i semantičke nivoe filma. Međutim, hronotop kafane jeste element filmske strukture kao formalno-sadržajna kategorija koja u velikoj meri reprezentuje ne samo prostor i kolorit određenog vremena, već bitno određuje, reprezentuje i omogućava potpuno ospoljavanje/demaskiranje čoveka, ali i kolektivnog lika društva u filmu. To otvara i drugu hipotezu koja se tiče pokušaja da se pokaže zašto je hronotop kafane važan ne samo za filmsku strukturu, već i za razumevanje autorskih poetika koje ga koriste kao momenat implicitnog ili eksplicitnog izražavanja kritičko-autorskog i umetničkog stava prema društvu i njegovim dominantnim ideologijama i formama.

četvrtak, 14. april u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

RATovi MEDIJA

govore: **Radomir Milojević** i **Mina Paunović** studenti Visoke škole elektrotehnike i računarstva u Beogradu, smer audio i video tehnologije
 Tema je Ratovi medija, pričamo i raspravljamo o dešavanjima u svetu, njihovoj slici i medijima i kako to utiče na društvo u svetu i kod nas, razlozima zbog kojih se neke vesti konstantno pojavljuju i zbog kojih se neke vesti retko kad ili uopšte ne pojavljuju u medijima. Cilj predavanja jeste da slušaoci i gledaoci počnu da preispituju vesti koje dolaze do njih, da zbog toga istraže malo više i prepoznaju laži i istine koje se plasiraju, i na kraju saznaju ko u medijima priča istinu, a ko se bori za tiraž i profit.

utorak, 19. april u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

VII BIJENALE MOZAIKA / TRAGOM ENERGIJE I SVETLOSTI



Raduje me svako Bijenale mozaika jer znam da će me ponovo uvesti u svoju magiju. Raduje me jer mi uvek otkriva novu fantastiku i poetski realizam. Raduje me jer ovakva izložba integriše religijsko stvaralaštvo i svu raskošnost realizma i simbolike i u tom višeslojnom značenju izlazi iz vremena i prostora. To osećanje slede i učesnici Bijenala jer je ono za njih poseban izazov. Majstorski odabir tesera, osećanje za valerska nijansiranja, građenje atmosfere, i ruke koje prate tok energije i svetlosti kamena otelotvoruju neverovatna dela. Početni cilj Bljenala je odavno postignut i prevaziđen: od istraživanja i oživljavanja mozaičkog kulturnog nasleđa do značajne uloge u prezentaciji ove vrhunske tehnike i njenim visokim dometima kojim se odlikuju mozaički stvaraoci. (Ljiljana Subotić, autor Bijenala)

sreda, 20. april u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

400 GODINA OD ROĐENJA ŠEKSPIRA

Kome je i zašto Šekspir danas potreban

govori: dr **Ljiljana Bogoeva Sedlar**

U čast 400. godišnjice Šekspirovog rođenja predavanje će se osvrnuti na rad nekoliko savremenih svetskih dramskih pisaca i režisera koji značaj Šekspira iznova otkrivaju iz perspektive problema sa kojima se savremeni svet suočava, posebno zemlje kojima sami pripadaju. Biće reči o Atolu Fugardu iz Južne Afrike, Avgustou Boalu iz Brazila, Hajneru Mileru iz Nemačke, Roberu Lepažu iz Kanade, Piteru Selarsu iz SAD, uz nekoliko relevantnih napomena o Šekspiru slavnog Britanca Bernarda Šoa.

četvrtak, 21. april u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

KULTURE BRONZANOG DOBA

govore: arheolog praistoričar **Jelena Palamarević**; Sedmorečje, Škola praistorijske arheologije

Pojava bakra u široj upotrebi u eneolitu označava kraj kamenog doba. Ipak, tek sa pojavom bronzanih predmeta počinje u stvari pravo metalno doba i prve velike promene u kulturi nakon neolitske keramičke revolucije. Na našem području bronzano doba traje čitav milenijum (2. milenijum pre n. e.). Početkom ovog perioda, domorodačke kulture koje su se u eneolitu pritajile, dobijaju nove

impulse sa juga i severa, te tako preporođene i te kako učestvuju u kulturno istorijskim dešavanjima razvijenog bronzanog doba.

petak, 22. april u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

EKOFON - EKOLOŠKA ORGANIZACIJA FAKULTETA ORGANIZACIONIH NAUKA

govore: prof dr **Nataša Petrović**, **Jelena Andreja Radaković**, **Marko Ćirović**, **Kristina Stanojević** i studenti FON-a. Organizator: Bojana Pokrajac

Interaktivna postavka koju su priredili studenti FON-a ima za cilj da proslavi dan planete Zemlje kao i da ukaže na moguće načine prevazilaženja teorije i prakse zagađenja, sa akcentom na reciklaži. Koncept je namenjen edukaciji kako mladih tako i starih.

U sklopu postavke biće izložene avangardne haljine od recikliranog materijala, čiji je zadatak da putem „zelene mode“ ukažu na apokaliptičnu viziju budućnosti.



utorak, 26. april u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

Predstavljanje zbornika: Radio i srpska muzika / PREVAZILAŽENJE PODELE NA ISTOK I ZAPAD: MUZIKA BALKANA I NJENE PRIVLAČNE SILE



govore: dr **Ivana Medić** i **Katarina Tomašević**, Muzikološki institut Srpske akademije nauke i umetnosti. Organizator: Bojana Pokrajac

U ovoj knjizi objedinjeni su radovi 20 muzikologa i etnomuzikologa iz SAD, Portugalije, Nemačke, Bugarske, Rumunije, Grčke, Kipra, Turske, Slovenije, Makedonije i Srbije, u kojima se preispituje duboko uvrežena podela na "istok" i "zapad" i promišljaju drugačije moguće sfere uticaja, prvenstveno na osi "sever-jug". Zbornik je posvećen značajnom jubileju - devedesetogodišnjici radija u Srbiji. Obuhvata 18 radova koji su posvećeni različitim segmentima delovanja radija u Srbiji: počev od pionirskih koraka radijskih poslenika pre Drugog svetskog rata i pokušaja definisanja "prosvetiteljske" uloge radija, preko delatnosti "vojničke" radio stanice u uslovima nemačke okupacije, zatim, "zlatnog" doba radija u Srbiji tokom posleratnih decenija, pa do današnje situacije i prelaska radija na Internet. Posebna razmatranja posvećena su delatnosti ansambala Muzičke produkcije Radio Beograda, diskografske kuće PGP RTS, Elektronskog studija Radio Beograda, programskim koncepcijama, odgovoru na potrebu koncipiranja multikulturalnog programa u Vojvodini itd.

petak, 8. april u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA
ZA KLAVIR** klasa mr. Nevena Popović, red. prof.

subota, 9. april u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **KONCERT STUDENATA KAMERNE MUZIKE**
klasa dr Gorana Marinkovića

nedelja, 10. april u 12.00 velika sala

KONCERT MŠ VUČKIVIĆ

utorak, 12. april u 20.00 velika sala

SKC i Beogradsko gitarsko društvo predstavljaju:

MUZIKA ITALIJANSKIH KOMPOZITORA

Beogradski gitarski duo

Filip Živanović i Momčilo Aleksandrić muziciraju zajedno od 2011. godine. Uspešno su završili osnovne i master studije gitare u klasi profesora Srđana Tošića, na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Uporedo završavaju master studije za kamernu muziku u klasi profesorke Tee Dimitrijević, u čijoj klasi trenutno pohađaju i doktorske studije iz kamerne muzike, čime su postali prvi studenti gitare na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu koji su se odvažili na takav korak.

Njihov repertoar čine dela počev od renesanse, pa sve do kompozicija savremenih autora, od kojih su neke napisane specijalno za njih.

program: Ferdinando Karuli, Karlo Domenikoni, Mario Kastelnuovo, Ferdinando Karuli Tedesko, Mario Gandi

sreda 13. april u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **KONCERT STUDENATA KAMERNE MUZIKE**
klasa docenta dr Igora Lazića

četvrtak, 14. april u 18.00 i 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **FESTIVAL KVARTETA**
kamerni sastavi iz klase red. prof. mr Ladišlava Mezeja

subota, 16. april u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **KONCERT SOLO PEVAČA**
klasa mr Nikole Kitanovskog

ponedeljak, 18. april u 20.00 velika sala

RAJKOVIC - KRASNOKUTSKY DUO

Dennis Krasnokutsky, viola, violina, SAD

Maja Rajković, klavir, Srbija

program: Christopher Palestrant, Dmitri Shostakovich, Heinrich Ignaz Franz Biber, Svetislav Božić, Sulkhan Tzintzadze, Sachidao Horumi

Maja Rajković osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla je u klasi Radmile Živković i Miroslave - Lili Petrović. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi Konstantina Boginoa. Završila je Školu za visoko muzičko usavršavanje u Portogruaru (Italija) kod istog profesora, gde se usavršavala u oblasti klavira i kamerne muzike. Magistrirala je u klasi Dušana Trbojevića na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde radi kao redovni profesor na katedri za klavir. Prvi klavirski resital održala je u svojoj četrnaestoj godini, a tokom školovanja osvojila je niz značajnih nagrada za klavir i kamernu muziku. **Denis Krasnokutski** započeo je svoje muzičko školovanje u Rusiji, a zatim nastavio u SAD-u, gde je diplomirao na renomiranom Rutgers University, Mason Gross School of the Arts (The State University of New Jersey) i stekao diplomu doktora muzičkih umetnosti.

Nastupao je širom severne i južne Amerike, kao i u internacionalnim okvirima. Njegovo sviranje kritičari ocenjuju kao „...sviranje sa pasioniranošću i intenzitetom...“ (New York Times). Pored viole, Krasnokutski svira i violinu i bavi se dirigovanjem, kao i istraživanjima i predavanjima iz oblasti teorije i istorije muzike.

utorak, 19. april 20.00 velika sala

METAMORFOZE

koncert

utorak, 26. april u 20.00 velika sala

KONTRABAS KROZ VEKOVE

učestvuju: **Svetozar Vujić BORSKI**, kontrabas; **Svetozar J. Vujić**, bariton;

Dobriša Vujić, klavir; **Darinka Todorov**, klavir

Na koncertu će predstaviti deo programa sa kojim će Borski nastupiti na kongresu kontrabasista BASSEUROPE 2016. u Pragu septembra ove godine sa istim ansamblom. Sviraće dela koja su mu posvećena među kojima Vujića, Erića, Jeitsa (Velika Britanija) i Annunziata (Argentina).



APRILSKI SUSRETI 2016.

U saradnji sa Institutom za umetničku igru, kao prvim fakultetom za umetničku igru u Srbiji, koji je, koristeći resurse najboljih domaćih kadrova i stručnjaka Laban Konzervatorijuma za muziku i ples iz Londona, počeo sa radom pre svega dve

godine, Studentski kulturni centar u Beogradu realizovaće ovogodišnje Aprilske susrete posvećene temi pokreta. Plesne koreografije, koje su u okviru programa ovog fakulteta razvijene za te dve školske godine, kao i sasvim nove, rađene specifično za prostor u kome će biti izvođene, aktiviraju na kreativan način ceo prostor zgrade Studentskog kulturnog centra u periodu od prvog do četvrtog aprila. To će pratiti i izložbe fotografskih prikaza pokreta i portreti plesača, na kojima su zajednički radili profesori i studenti ovog Instituta. Tim profesora angažovan na ovom projektu čine Aleksandar Saša Ilić, baletski igrač i magistar koreografije, član Međunarodnog saveta za igru (CID) pri Unesku, Snežana Arnaudović, likovna umetnica, scenografkinja i doktorka interdisciplinarnih studija, Milan Radovanović, fotograf i doktor interdisciplinarnih studija, i Nemanja Maraš, fotograf koji radi i u polju socijalno aktivne umetnosti. Oni su za ovu priliku sa studentima razvili širok dijapazon fotografskih i koreografskih radova koji tematizuju načine na koji vizuelne umetnosti i ples mogu da komuniciraju. Susrete će otvoriti koreografija koju je za ovu priliku osmislio koreograf Igor Kirov iz Makedonije, a dalji program Aprilskih susreta obuhvata koreografije profesora i studenata I i II godine Instituta za umetničku igru, izložbu fotografija koje su nastale u okviru predmeta Pokret i slika, video radove, predavanja, radionice i koreografske improvizacije.

Erin Sanchez iz Nurejev Fondacije održaće predavanje na temu posvećenu ishrani, hidrataciji i plesnoj terapiji profesionalnih igrača, a Jelena Kostić, koreografkinja koja živi i radi u Holandiji radionicu savremene igre.

Koreografi: prof. Aleksandar Ilić, prof. Igor Kirov, Tijana Malek, Ivana Ljujić, Boris Vidaković, Đurđija Jelenković, Jovana Ikonić, Katarina Bučić, Branko Mitrović, Ana Obradović, Nikolina Milošević, Olgica Perić.

Izvođači Đurđija Jelenković, Sava Vidicki, Nikol Srebrov, Marija Dimitrovska, Jelisaveta Vučenović, Aleksandra Sparić, Ana Obradović, Branko Mitrović, Tijana Malek, Katarina Stojković, Katarina Bučić, Boris Vidaković, Jovana Ikonić, Marija Vučenović, Teodora Durać, Mila Stijak, Plesni teatar Gospode, Nikolina Milošević, Olgica Perić, Tiha Celinšek, Jelena Stoisavljević, Ana Obradović.

Fotografi su: Đurđija Jelenković, Ana Obradović, Mirjana Davidovac, Bobana Rokvić, Olgica Perić, Jovana Ikonić, Nikolina, Milošević, Svetlana Vukosavljević, Nevena, Čosić, Jelisaveta, Vučenović, Boris, Vidaković, Marija Dimitrovska, Nikol Srebrov, Vukan Belojević, Jelena, Radulović, Aleksandra,

Sparić, Sava Vidicki, Draganja Topić, Teodora Durać, Tijana Malek, Tamara Pingović, Ada Raspor, Andrea Simić, Mila Stijak, Celinšek Tiha, Katarina Bučić, Unu Popović, Branko Mitrović, Marija Vučenović, Vladimir Čubrilo, Maja Golubović, Jelena Stoisavljević, Katarina Stojković

petak, 1. april

u 19.00 Plato ispred SKC-a i Galerija

OTVARANJE APRILSKIH SUSRETA

koreograf: prof. Igor Kirov

izvođači: Đurđija Jelenković, Sava Vidicki, Nikol Srebrov, Marija Dimitrovska, Jelisaveta Vučenović, Aleksandra Sparić, Ana Obradović, Branko Mitrović, Tijana Malek, Katarina Stojković, Katarina Bučić

u 19.20 velika sala

PRITISAK / koreograf: Boris Vidaković, izvođač: Boris Vidaković

BOLERO / koreograf: Đurđija Jelenković, izvođač: Đurđija Jelenković

MEAT / koreograf: Jovana Ikonić, izvođač: Jovana Ikonić

RED / koreograf: Katarina Bučić, izvođači: Marija Vučenović, Teodora Durać

WRONG LEFT / koreograf: Tijana Malek, izvođači: Mila Stijak, Boris Vidaković, Katarina Bučić

u 19.50 Kružno stepenište

SWAN / koreograf: prof. Aleksandar Ilić, izvođači: Ada Raspor

u 20.00 Cirkus galerija

BIOSFERA / koreograf: Ivana Ljujić, izvođači: Marija Vučenović, Branko Mitrović

u 20.10 Novi prostor

UGAŠENE / koreograf: Tijana Malek, izvođači: Teodora Durać, Katarina Stojković

u 20.20 prostor ispred male sale

TIPOVI / koreograf: Branko Mitrović, izvođači: Nikolina Milošević, Olgica Perić

u 20.30 velika sala

LOCKED / koreograf: Ivana Ljujić, izvođači: Teodora Durać, Boris Vidaković

u 19.00 Galerija

POKRET I SLIKA / izložba fotografija studenata Instituta za umetničku igru

u 19.00 Srećna galerija

MARIJA ĐAKOVIĆ: TELO, izložba crteža

19.00 Galerija Cirkus

TELO U AKCIJI, izložba fotografija **Lidije Antonović**

u 19.00 mala sala

MISLITI POKRET, fotografije iz arhive **Teatra Mimar**

Telo u performansima Teatra Mimar ima složeni zadatak da misli, kreira pokretom i prenosi interpunkcijom pokreta poruke i laboratorijski istražene ideje. Fotografije su dokumenti komunikacije pokreta koje inteligentna tela simbolizuju misli.



u 19.00 ispred male sale

OVDE, NA OVOM MESTU...*

ODRŽAN JE PERFORMANS MARINE ABRAMOVIĆ: OSLOBAĐANJE GLASA

foto postavka

Pre 4 decenije u okviru V Aprilskih susreta, 22. 4. 1976. godine Marina Abramović je izvela performans Oslobođanje glasa. Ovom prigodom postavljene su fotografije sa osnovnim informacijama o tom događaju.

* Projekat „Ovde na ovom mestu...” pokrenut je 2009. godine sa ciljem da se učvrsti sećanje na događaje koji su tokom više od četiri decenije rada SKC-a realizovani kao „tekući programi” i vrlo često bivali osporavani od strane javnosti, da bi potom postajali toposi u vremenu od opšteg kulturnog, istorijskog, mitskog... značaja.



subota, 2. april

u 19.00 ispred velike sale

ŽIVOT NA RASPRODAJI / koreograf: Tijana Malek, izvođač: Tijana Malek

u 19.40 Novi prostor

NEĆU, video rad / autor: Katarina Stojković

u 19.40 Novi prostor

NESTAJEMO U VREMENU, video rad / autor: Tiha Celinšek, Jelena Stoisavljević

u 20.00 velika sala

BEFLANA / koreograf: Branko Mitrović, izvođač: Branko Mitrović

u 20.15 velika sala

bez naziva / koreograf: Ana Obradović, izvođač: Ana Obradović

u 20.30 velika sala

bez naziva / koreograf: Olgica Perić, izvođač: Olgica Perić

u 20.45 Galerija Cirkus

4 ELEMENTA / koreograf: Nikolina Milošević, izvođač: Nikolina Milošević

u 21.00 stepenište ispred velike sale

BELO NA BELOM / koreograf: Ivana Ljujić, izvođači: Teodora Durać, Mila Stijak, Marija Vučenočić

nedelja, 3. april

u 17.00 Novi prostor

Video radovi Instituta za umetničku igru (improvizacije, flash mob, 47/60)

u 17.00 mala sala

Erin Sanchez iz Nurejev Fondacije održaće predavanje na temu posvećenu ishrani, hidrataciji i plesnoj terapiji profesionalnih igrača

u 19.00 velika sala

Jelena Kostić, koreografkinja (Holandija) / **Radionica savremene igre**

u 20.00 plato ispred svečanog ulaza

Studenti Instituta za umetničku igru izvešće koreografske improvizacije prof. Maćeja Kuzminskog

u 21.00 velika sala

MISLITI VREME/ transmedijalni performans

koncept: Lidija Antonović; muzičari: Katarina Ranković-klavir, Ljubica Damčević-violina, Teodora Sarić-saksofon, Predrag Radovančević-perkusije i didžuridu; performer i umetničke igre: Anja Nikolić, Galina Ralić, Nikola Vranić



i Katarina Orlandić; grafoskop: Kristina Drašković; likovne intervencije uživo; kostimi: Lara Popović; video art: Lidija Antonović i Kristina Drašković Bočkov; savetnik: Nela Antonović, umetnički direktor Teatra Mimart
Performans "Misliti vreme" prvi put je izveden na međunarodnom festivalu muzike BUNT 03 – Beogradska umetnička nova teritorija u novembru prošle godine u SKC-u. Grupa mladih umetnika okupljena projektom zajedno istražuje mogućnosti zvuka, vizuelnog, pokreta i misli kroz vanvremenski sinkretički performans. Umetničko traganje za novim istinama u konfuziji brzine vremena sadašnjeg, ima smisla kao beg od savremenog društva izobilja. Okupljanje, do-edukacija i međusobni podsticaj jesu potreba mladih umetnika za kolektivnim istraživanjem. Sinergija muzičara, vizuelnih umetnika i performerera donosi inovativnu formu interdisciplinarnog.

ponedeljak, 4. april u 20.00 velika sala
AS KONCERTI

LAST THRILL / Bend je nastao pre dve godine. Sastavljen je od iskusnih muzičara koji već dve decenije sviraju po beogradskoj sceni (Eyesburn Good eye closed...), Kaja, bass, Nikola, gitara, J. J., vokal i Boske, bubanj. Bend gaji Heavy R'n'R zvuk.



KAMIKAZE / Iz prastare civilizacije sa ruba vremena u današnje vreme poslat je trio Akima, Ninodzimo i Kaja San da upozori čovečanstvo i spreči sve neminovni kraj sveta.

E-PLAY / E-Play, miljenici srpske publike, jeste alternativni rok sastav osnovan 1998. godine. Vrlo jedinstvenog zvuka kojeg karakterišu distorzirani bas, drum & bass ritmovi i nežne - atmosferične gitare, ovaj bend veoma brzo nalazi svoje mesto na srpskoj rok sceni. Sastav E-play iza sebe ima četiri studijska albuma, veliku listu samostalnih i festivalskih nastupa.

TRESE.LUPA.UDARA. / Ad-hoc postava koju čine Koja (Disciplin A Kitschme, ovog puta solo gitara + vokal), Švaba (Električni orgazam, bas + vokal) i Vul (Disciplin A Kitschme, bubnjevi + vokal). Gostujuće prateće vokale obezbeđuju Manja i Đurđica.

EYASBURN / Eyesburn ponovo na AS-u, tačno godinu dana od kada je prvi put predstavljena nova postava benda. Eyesburn trenutno vredno radi na novim pesmama i snima novi album koji će se pojaviti do kraja godine.



petak, 15. april u 20.00 velika sala

DKSG U SKC-u

Hor Studenjak i Ritam Studentskog grada u SKC-u!

Dve jedinstvene, konceptualne muzičke radionice za sve muzičare i nemuzičare, studente i sve koji se tako osećaju. U okviru radionice Ritam Studentskog grada polaznici se upoznaju sa osnovama ritma i muziciranjem na udaraljka. Polaznici radionice nastupali su na otvaranju Salona stripa 2013. u SKC-u, jubilarnoj desetoj Balkanimi u DKSG-u i Aprilskim susretima u SKC-u. Hor Studenjak, savremen hor koji daje kreativnu slobodu i slobodu izražavanja studentima i mladim ljudima zainteresovanim za pevanje, bez obzira na

njihove pevačke sposobnosti. Hor je poligon za jednu novu horsku praksu, koja podrazumeva angažman pevača pri kreiranju repertoara (od pisanja stihova, komponovanja pesama do predlaganja „obrada“ već postojećih pesama). Radionice vode: Aleksandar Andrejević, timpanista Simfonijskog orkestra RTS-a i multitalentovani kompozitor i dirigent Matija Anđelković.

nedelja, 17. april od 10.00-18.00 klub

BGD: COMICS BERZA / berza stripova, akcionih figura, manga, cosplay...



Jedan je od najvećih internacionalnih festivala argentinskog tanga u Evropi, Beogradski tango susret (Belgrade Tango Encuentro) održava se sedmu put zaredom. O značaju koji festival ima u kulturno-turističkoj ponudi našeg glavnog grada, a i cele zemlje, govori činjenica da svake godine ovim povodom u Beograd dolazi više od 700 stranih gostiju, iz oko 50 zemalja. Broj učesnika festivala raste iz godine u godinu, pa je izvesno da će ove godine biti zabeležena rekordna posećenost.

Festival donosi pravi tango-maraton, što znači da se tokom njegovog trajanja, tango pleše neprekidno, danju i noću. Pored plesnih radionica koje vode

najpoznatiji argentinski tango plesači, velikih plesnih večeri – milongi, učesnici festivala mogu da plešu i tokom dana, kao i na "after party" milongama.

Za vreme festivala, posetioци mogu da uživaju u enterijerima posebno uređenim za ovaj događaj, tango kafeu, predavanjima o tango kulturi i muzici, kao i u izložbi poznatih brendova iz sveta tango mode. Većernje milonge svake godine okupe oko 1000 plesaca i plesačica iz celog sveta koji su svedoci spektakularnih nastupa najvećih tango umetnika današnjice.

Uz velike plesne večeri i radionice, Studentski kulturni centar biće domaćin i besplatnih događaja otvorenih za javnost.

četvrtak, 21. aprila u 19.00 velika sala

BESPLATAN ČAS BALETANGO PLESA ZA DECU

Najmlađi su pozvani da prisustvuju nastupu na početku programa, ali i da učestvuju u besplatnom času Baletango plesa za decu

petak 22. aprila u 20.30 velika sala

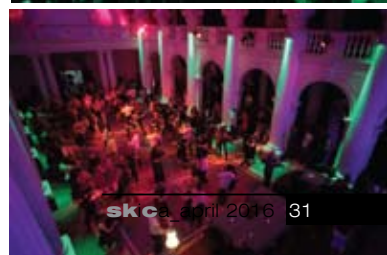
**BESPLATNI ČAS SA ZVEZDAMA
ARGENTINSKOG TANGA**

Ivan Terazas i Sara Grdan, jedan od najpopularnijih plesnih parova argentinskog tanga, održaće veliki javni čas

subota, 23. april u 21.00 velika sala

**BESPLATAN KONCERT TANGUANGO
ORKESTRA**

„Tanguango“ orkestar ITN-a, koji čini pet mladih dama iz Beograda uz specijalnog gosta Marka Koghlana, koji već godinama peva u najpoznatijim dvoranama Buenos Ajresa, za publiku će prirediti besplatan koncert.





СТУДЕНТСКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ▪

