

skijca

skica skc-a za januar i februar 2016.



Lični ugao



Hip hop je...



Marija Tošković



Suočavanje



Tango večer



CNP



Vizuelno građanstvo



Moj grad



Lični ugao

Impresum:
Skica SKC-a,
broj 120;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,

direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,

saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,

dizajn@skc.rs

fotografija:

Srdan Veljović i Arhiva SKC

fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/360 2006, 360 2036

izdavači:

Studentski kulturni centar,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Каталогизacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

050.8/9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236

UTORAK, 12. JANUAR

20.00 velika sala
Ansambli VisAntiqua, Putovanje kroz srednjovekovnu muziku Evrope

ČETVRTAK, 14. JANUAR

20.00 velika sala
Pesme, koncert moderne vokalne poljske muzike

PETAK, 15. JANUAR

19.00 velika sala
 Centar za promociju nauke/tribina: **Gde je granica ljudske spoznaje?**

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Miljana Lazović Srdić: Suočavanje, izložba crteža

SUBOTA, 16. JANUAR

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju Koncert studenata klavira, klasa prof. Vlade Miloševića

PONEDELJAK, 18. JANUAR

19.00 Galerija
Indija za početnike, izložba fotografija

20.00 velika sala
Violinski recital, Dušan Panajotović, violina i **Aleksandra Dragosavac**, klavir

UTORAK, 19. JANUAR

20.00 mala sala
Nagrađeni filmovi 10. FSFF, projekcije filmova

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju koncert kamernih ansambala, klasa prof. Dejana Subotića

ČETVRTAK, 21. JANUAR

16.00 velika sala
 Ciklus: Predstavljanje škola psihoterapije, **Porodična terapija**

18.30 Atrijum SKC Novi Beograd
Vinčanska keramika, predavanje

PETAK, 22. JANUAR

20.00 velika sala
11. koncert iz ciklusa 12 Alhemijskih Interakcija, Papa Nik, Institut i gosti

SUBOTA, 23. JANUAR

14.00-20.00 mala sala
 Ciklus: Studentski život, **Umetnost na ispitu**, omladinski internet portal iSerbia

22.00 velika sala
Beogradski tango vikend

PONEDELJAK, 25. JANUAR

18.00 mala sala
 Studentski život, **Antropološki razgovori #5**

19.00 Srećna galerija
 Afirmacija mladih, **Marija Tošković**, izložba crteža

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju koncert studenata klavira

UTORAK, 26. JANUAR

18.00 Novi prostor
Pobedišvanje strahova (Filozofski osvrt) – Nova akropola

18.00 Galerija SKC Novi Beograd
Nazivi beogradskih ulica u prošlosti (IX i XX vek), predavanje

20.00 mala sala
 Ciklus Horoskop, **Oni kojih volimo da se plašimo**, razgovor o zombijima u horor filmu

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju: Sanja Lukavac, klavirski koncert

SREDA, 27. JANUAR

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju koncert studenata FMU, klasa prof. Jasne Tucović

ČETVRTAK, 28. JANUAR

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Intelektualci u velikom ratu (1914-1918): Francusko-srpska saradnja, predvanje

18.30 mala sala
GeekNight I, predavanje

PETAK, 29. JANUAR

20.00 velika sala
40 godina minimalizma u Srbiji, jubilarni koncert autora Druge nove muzike

UTORAK, 2. FEBRUAR

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Saša Dimitrijević: Crno-belo, izložba karikatura

20.00 mala sala
Hip Hop Bioskop: Hip Hop je..., projekcija dokumentarnog filma Seleba Dejvisa i razgovor

SREDA, 3. FEBRUAR

19.00 mala sala
Svetlana Medan: Vavilonski krug, razgovor povodom knjige

SREDA, 4. FEBRUAR

18.00 Galerija SKC Novi Beograd
Naučna fantastika i antropologija, predavanje

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju koncert studenata klavira FMU, klasa prof. Marije Đukić

UTORAK, 5. FEBRUAR

19.00 Galerija
Lični ugao 2015, izložba Slikarsko-grafičarske sekcije ULUPUDS

PONEDELJAK, 8. FEBRUAR

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju Grupni koncert katedre za klavir FMU

UTORAK, 9. FEBRUAR

18.00 Novi prostor
Mobing, predavanje

20.00 mala sala
Vizuelna kultura i vizuelno građanstvo, razgovor o video umetnosti

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju Koncert kamernih ansambala klase prof. Gorana Marinovića

SREDA, 10. FEBRUAR

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Kultura govora – How to give a presentation, dvojezična interaktivna radionica

19.00 mala sala
Zlata Bojović: Istorija dubrovačke književnosti, razgovor povodom knjige

20.00 velika sala
Aleksandra Bengin, klavir, klavirski resital

ČETVRTAK, 11. FEBRUAR

19.00 Srećna galerija
Linije fronta, izložba radova iz strip serijala

19.30 velika sala
 Promocija strip serijala **Linije fronta – Prvi svetski rat 1914-1918. I/II/III**

SREDA, 17. FEBRUAR

19.00 mala sala
Dva poetska glasa: Tanja Kragujević i Nikola Vujić, razgovor i čitanje

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Bojan Šimunović: Škripi đeram, izložba

20.00 velika sala
Aleksandar Lazović, klarinet, klarinetski resital

ČETVRTAK, 18. FEBRUAR

16.00 velika sala
 Ciklus: Predstavljanje škola psihoterapije, **O.L.I. integrativna psihodinamska psihoterapija**

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Umetnost u službi magije u vinčanskoj kulturi, predavanje

PETAK, 19. FEBRUAR

17.00 Novi prostor
AIESE – put ličnog i profesionalnog razvoja, predavanje

18.00 Galerija SKC Novi Beograd
Eksterno komuniciranje i promocija kao deo menadžmenta medija - studija slučaja TV Prva

20.00 velika sala
Završni, 12. koncert iz ciklusa 12 Alhemijskih

Interakcija, Papa Nik, Institut i gosti

PONEDELJAK, 22. FEBRUAR

19.00 velika sala
 Naši savremenici, **Matija Bečković: O međuvremenu**, razgovor sa živim klasicima srpske književnosti

19.00 Novi prostor
Katarina Marković: Moj grad, izložba slika

UTORAK, 23. FEBRUAR

20.00 mala sala
 Ciklus Horoskop, **Oni kojih volimo da se plašimo**, razgovor o dvojnicima u horor filmu

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju: Atanasija Stanišić, solistički koncert

SREDA, 24. FEBRUAR

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju koncert mladih violončelista iz klase prof. Dragana Đorđevića

ČETVRTAK, 25. FEBRUAR

13.30 Novi prostor
Studenti i reproduktivno zdravlje, predavanje

18.30 Atrijum SKC Novi Beograd
Duhovne veze između Srba i Rusa

18.30 mala sala
GeekNihT II, predavanje

19.00 velika sala
 Centar za promociju nauke: **Čovek na Mesecu**

PETAK, 26. FEBRUAR

15.00 - 19.00 mala sala
 Kreativna radionica, **Znanjem do budućnosti**, predavanje I: **Ekonomija menadžmenta**

PONEDELJAK, 29. FEBRUAR

18.00 Galerija SKC Novi Beograd
Kaligrafija, predavanje/radionica

19.00 mala sala
 Ciklus: **Putujem i pričam, Ledeni raj Patagonije**, predavanje

19.00 Galerija
Lični ugao 2015 (II deo), izložba Slikarsko-grafičarske sekcije ULUPUDS

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju solistički koncert Viktora Radića, klasa prof. Lidije Stanković

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Srećna galerija
SKCova besplatna škola stripa i ilustracije

SVAKE SUBOTE

od 11.00 Novi prostor
SKCova besplatna škola fotografije
Moguće su izmene i dopune programa

do 15. januara

GODIŠNJA IZLOŽBA SKCOVE BESPLATNE ŠKOLE STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE DO 15 GODINA

autor postavke: **Marija Šavija**, moderator programa škole



Godišnja izložba SKC-ove besplatne škole stripa i ilustracije za polaznike uzrasta do 15 godina donosi odabir stručno selektovanih radova iz ukupnog godišnjeg korpusa ostvarenja svih prijavljenih polaznika urađenih na nastavnim časovima u toku 2015. godine. Izložena su ukupno 64 najuspelija rada od 48 polaznika. Na izložbi učestvuju sledeći mladi autori: Aleksa Fuštić, Aleksa Šakić, Ana Ilić, Ana Kučeković, Anastasija Polić, Andrea Selaković, Andrej Tasev, Anđela Veljović, Anđela Mijatović, Anja Garić, Balkan Bećiri, Bojana Lukić, Boris Maričić, Vanja Marinković, Vasilisa Milovanović, Veljko Živković, Vera Pantić, Viktor Zoričić, Darija Gorškova, Denis Krajačić, Drina Glišić, Dušan Cvetković, Iva Antić, Iva Maljković, Igor Gojković, Jovan Abramović, Jovan Mirković, Katarina Perović, Lazar Kovačević, Lana Mijatović, Lara Boršik, Luka Dragumilo, Luka Jovanović, Marija Karalejić, Marija Milovanović, Mina Jakovljević, Nađa Marijanović, Nastasija Karić, Nevena Berberović, Pavle Rebić, Petar Berberović, Sara Bajić, Sofija Milosavljević, Sofia Nenezić, Stefan Jovanović, Tadija Ranković, Tara Tomić, Filip Stefanović.

ponedeljak, 25. januar u 19.00 (traje do 5. februara)

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih

MARIJA TOŠKOVIĆ: IZLOŽBA CRTEŽA

Marija Tošković rođena je 1980. godine u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završila je u Portugaliji. Član je ULUS-a i Udruženja portugalskih grafičara. Jedan je od osnivača grafičkog ateljea Contrapova u Lisabonu. Bavi se uglavnom crtežom i grafikom (duboka štampa). Njene crteže i akvatinte „naseljavaju“ hibridna stvorenja, poluljudi, poluživotinje i onirički elementi, kao i portreti kojima istražuje pojam identiteta i dihotomiju između ljudskog i životinjskog i njenu simboličku vrednost. Upravo u toj metamorfozi traži suštinsku suprotnost između prirodnog i naučenog

u čoveku -instinkt naspram civilizacije. Svoja umetnička ostvarenja do sada je prikazivala na pet samostalnih izložbi u Portugalu, trinaest kolektivnih izložbi u Srbiji, Rumuniji, Makedoniji i Portugalu i jednoj umetničkoj koloniji u Maroku. Marija Tošković živi i radi u Beogradu i ovo je njena prva samostalna izložba u Srbiji.



Dr José Artur Moreira Pacheco, dizajner i istraživač u oblasti istorije grafičkih umetnosti u Portugalu 2008. godine napisao je o njenom radu: „Vraćajući se čistoti osećanja, grafici, tom starom i plemenitom procesu istraživanja umetničkog izraza, Marija Tošković pokazala je energiju i sposobnost da, bez formalnih predrasuda, iscrpi netaknute prostore jedne stvarnosti koja se ne može posmatrati golim okom. Može se, međutim, zapaziti da je instinkt i inteligencija vode ka ironiji i fantastici, gde joj bolni otisak linije i mrlje, skoro mišićav, dozvoljava da se oslobodi boja i rastegne oblike do granica ekspresionizma i nadrealizma, postavljajući njen likovni izraz u centar transmodernizma.“

četvrtak, 11. februar u 19.00 (traje do 25. februara)

Ciklus izložbi i predavanja: Strip i ilustracija

LINIJE FRONTA

izložba radova iz istoimenog strip serijala, autor postavke: **Igor Marković**
u 19.30 velika sala / **Promocija strip serijala LINIJE FRONTA – PRVI SVETSKI RAT 1914-1918. I/II/III**

(System Comics Beograd, Institut français Serbie, 2014/2015)

Serijal od (do sada publikovana) tri toma, strip albuma pod nazivom Linije fronta - Prvi svetski rat 1914-1918, realizovan je u okviru „Programa obeležavanja stogodišnjice Prvog svetskog rata 1914-2014“ u Srbiji i „Misije za obeležavanje stogodišnjice Prvog svetskog rata 1914-2014“ u Francuskoj.

Povodom obeležavanja stogodišnjice Prvog svetskog rata izdavačka kuća System Comics iz Beograda napravila je saradnju sa Francuskim institutom u Srbiji u cilju objavljivanja kolektivnog francusko-srpskog strip izdanja Linije fronta. Entuzijazam za realizaciju projekta pronašao se u činjenici da od sredine 2013. godine System Comics uveliko radi na pripremi srpske strip antologije posvećene



obeležavanju stogodišnjice početka Prvog svetskog rata, povodom čega je ova izdavačka kuća okupila veliki broj srpskih crtača i scenarista. Tema strip serijala Linije fronta bavi se životom na frontu i svakodnevnim životom ljudi tokom Velikog rata. Samo prvi album sastoji se od deset kratkih priča koje je napisalo pet francuskih i pet srpskih scenarista, sve to u ilustraciji deset srpskih crtača. Među autorima se nalaze zvučna imena evropskog stripa, poput Rodolfa, Bruna Falbe, Filipa Zitke, Alekse Gajića, Zorana Janjetova, Zografa, Dražena Kovačevića, Darka Perovića... Predgovor za album Linije fronta pisao je istoričar Žan-Pjer Verne, ujedno i scenarista albuma Prokleti rat! proslavljenog francuskog strip autora Žaka Tardija. Strip je 2014. godine objavljen na srpskom i na francuskom jeziku.

U međuvremenu je System Comics nastavio tematiku publikovanjem drugog toma sa ukupno 20 autora (crtača i scenarista) i treće knjige sa 21 autorom. Na ovoj velikoj izložbi predstavljeni su svi zastupljeni autori i sve objavljene priče u serijalu.

Svake subote i nedelje od 11.00 do 15.00

Edukativni program: Strip i ilustracija

SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA

Redovni nastavni termini škole odvijaju se subotom i nedeljom od 11.00 do 15.00 časova u prostoru Srećne galerije SKC Beograd. Prijavlivanje za pohađanje nastave vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: skolastripask@gmail.com ili sreknagalerija@skc.rs uz navođenje imena i godišta polaznika. A upis novih polaznika vrši se na početku svakog novog tromesečja, shodno redosledu prijavljivanja novih kandidata i trenutnom broju stalnih polaznika.

SKC
galerija

urednica: Anđelija Stanojević, tel: 36002035, e-mail: galerijaskc@gmail.com, neta.s@skc.rs

ponedeljak, 18. januar u 19.00 (traje do 29. januara)

INDIJA ZA POČETNIKE

izložba fotografija
Fotografije su nastale tokom putovanja šestoro prijatelja zapadnom obalom Indije – od Mumbajja do Trivandruma oktobra 2015. godine. Objektivom fotoaparata zabeležen je svakodnevni život stanovnika ove mnogoljudne države, bogata i koloritna kulturna baština i nesvakidašnji prizori iz živopisne prirode. Autori su se prvi put susreli sa Indijom. Iako iza sebe imaju zavidan staž svetskih putnika ovde su osetili odsustvo vremena i iskonsku pripadnost živog i neživog sveta jednom i univerzalnom. Autori su: Mirna Gačeša, projektni menadžer u IT-u a u fotografiji je našla slobodu i protivtežu odgovornom i zahtevnom zanimanju. Mirnina fotografija je pronašla svoje stalnu temu i inspiraciju u njenim najvećim životnim strastima - putovanjima u najudaljenije krajeve planete i raznovrsnim svetskim kuhinjama.

Nemanja Radovanović, freelance fotograf i dizajner, tango plesač, muzičar amater i čovek koji je uspeo da ostvari najveći životni cilj - da se bavi stvarima koje ga ispunjavaju. Fotografija je samo jedna od njih.

Dušan Lopusina - Voli da se igra rečima, zaustavlja vreme na fotografijama, otkriva ovaj i nove svetove pravljjenjem muzike i putovanjima, fascinira ga oblikovanje javnog mnenja.

Aleksandar Bogdanović – aktivista i kosmopolita. Ne fotografiše, ali menja svet rečima. Pretvara ih u društveno angažovane inicijative.



Sanja Soltić je uspešna frontend programerka, mada je život mogao da je odvede i sasvim drugim putem. Ples, muzika, fotografija i kreativne stvari su Sanjina omiljena polja interesovanja, kojima se prepušta posle odgovornog posla. „Stopili smo se zajedno sa peskom, zvukom okeana, voćem i parotama koje nas ljutino bude iz žena u koji smo začas uplovili. Učimo da plivamo između talasa u kontinuitetu, voda nas nosi, možemo da zaronimo i slušamo talase iznutra, možemo sa razdaljine da gledamo u raj pod palmama daleko na obali. Imamo utisak da je zemlja na kojoj smo naša, ali to nema veze sa osećajem imovine, već pripadnosti. ...Krava je ovde neko, a ne nešto. Moraš da je zamoliš da se skloni sa puta. Šeta gde hoće, uživa, odmara. ...Doručujemo sa pogledom na pučinu i krdo krava koje uživaju na jutarnjem suncu kilometrima duge, a potpuno puste plaže.“ (iz beleški Dušana Lopušine, jednog od putnika)

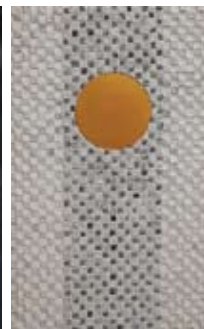
utorak, 5. februar u 19.00 (traje do 23. februara)

LIČNI UGAO 2015

izložba Slikarsko-grafičarske sekcije ULUPUDS

Godišnja izložba Lični ugao 2015, Slikarsko-grafičarske sekcije ULUPUDS, događaj je na kojem su, osim članova najveće sekcije, prisutni i drugi članovi udruženja. Umetnici će predstaviti svoje radove nastale tokom prethodne dve godine, u različitim tehnikama. Osim slika, crteža i grafika, biće izloženi i mozaici, kao i dela umetnika ilustracije, stripa, kaligrafije. U vremenu kada je svetska umetnička scena tako razuđena, različito orijentisana, akcentat likovnog prikaza je na mentalnom, odnosno konceptualnom odnosu prema umetničkom stvaranju.

Tako godišnja izložba radova Slikarsko-grafičarske sekcije predstavlja umetnike različitim senzibiliteta i poetika, ali ono što ih spaja jeste odnos prema radu gde svako izražava ličnu filozofiju kao jezgro kreativnog bića, do koje dolazi zadubljenošću u pojave, slike, pitanja i odgovore. Do realizovanja dela ovi umetnici dolaze služeći se različitim tehnikama, ali u osnovi svega leži dobar zanat, kao nezaobilazan uslov u svim oblastima umetničkog izražavanja. U tako nastalim delima umetnički čin je

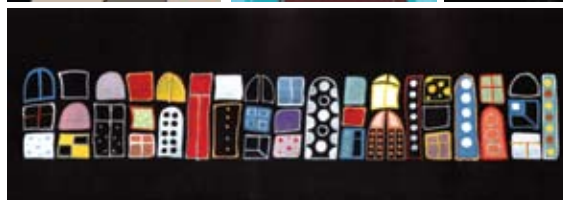


neraskidivo vezan za besprekoran crtež, vladanje kompozicijom i koloritom. Izložba predstavlja radove autora raznorodnih umetničkih izraza, koji nas svojim delom pozivaju u avanturu viđenja iz njihovog ugla. Oni nam svedoče svojim delom da umetnost čini svet lepšim, a ljude humanijim.

utorak, 29. februar u 19.00 (traje do 16. marta)

LIČNI UGAO 2015 (II deo)

izložba Slikarsko-grafičarske sekcije ULUPUDS





utorak, 19. januar u 20.00 mala sala
NAGRAĐENI FILMOVI 10. FSFF
(Festivala srpskog filma fantastike)

projekcije nagrađenih filmova, uz komentar **Miroslava Lakobrije**, direktora festivala Na Festivalu srpskog filma fantastike, održanom od 24. do 27. novembra 2015. godine u Studentskom kulturnom centru i

Muzeju jugoslovenske kinoteke međunarodni žiri u sastavu: Predrag Ličina (režiser iz Hrvatske), Nikola Đuričko (glumac iz Srbije) i Hasan Karcadag (režiser iz Turske) dodelio je nagrade *Koskar* sledećim filmovima: *Koskar* za najbolji film po oceni žirija: OZON, Branka Suića i Mirka Miloševića. *Koskar* za najbolji scenario: NOĆNA LINIJA, Marka Backovića *Koskar* za najbolje vizuelne efekte: OZON, Branka Suića i Mirka Miloševića *Koskar* za najbolji film po oceni publike: SAVRŠEN KROJ, Mirjane Kike Milošević. *Koskar* za najbolji regionalni film (ex-YU bez Srbije): SECRET LAB OF NICOLA TESLA, Bruno Razum (Hrvatska). *Koskar* za najbolji međunarodni film: ROPAVENTHERA, Nanča Ruipereza (Španija). *Koskar* za specijalni doprinos fantastici: LAMBERTO BAVA (Italija). Nagradu „Piramida“ za najbolji film (na zadatu temu „Urbane legende“): IZA ZATVORENIH VRATA, Davida Kolakovića. Nagradu „Piramida“ po tradiciji dodeljuje festivalska uprava.

utorak, 26. januar u 20.00 mala sala

Ciklus Horoskop

ONI KOJIH VOLIMO DA SE PLAŠIMO
razgovor o zombijima u horor filmu, sa
projekcijama

Ciklus razgovora koji će se tokom 2016. godine jednom mesečno odigravati u okviru Filmforuma

pod nazivom „Oni kojih volimo da se plašimo“ osmišljen je kao svojevrsni eksperiment u psihoanalitičkom tumačenju fenomena popularne kulture prvenstveno kroz horor film, sa naglaskom na monstrume kao pokretače afektivne ekonomije gledalaca. U prvom razgovoru sa projekcijama biće tematizovan jedan tip monsturma iz kategorije onih koji se vraćaju iz mrtvih, a to su zombiji, kroz uporednu istoriju njihovog tretmana na filmu, i tumačenja u okviru teorijske psihoanalize koja prate izmenu paradigmi predstavljanja zombija shodno promeni kulturnih i društvenih matrica tokom dvadesetog i dvadeset prvog veka.



utorak, 2. februar u 20.00 mala sala
HIP HOP BIOSKOP: HIP HOP JE...
projekcija dokumentarnog filma
Seleba Dejvisa i razgovor
Ivan Ristić će sa gostima pričati o tome šta je hip hop danas
 Šta je Hip Hop? Da li je to kultura? Da

li je to stil života? Ili je samo zabava? Da li promovise nasilje i seksizam, ili samo daje sliku realnog života, koju je teško prihvatiti? Da li je Hip Hop stalna borba? Da li on određuje ljude? Da li on spaja ili deli ljude? Ovaj dokumentarac ima za cilj da tematizuje mnoga pitanja koja se stalno iznova postavljaju i unutar Hip Hop zajednica i spolja, od strane onog dela društva koji prema Hip Hopu zadržava distancu. Film je sastavljen od snimaka vesti kontakt emisija i nastupa komedijanata na televiziji, i intervjuva sa običnim ljudima, kao i sa velikim rep zvezdama kao što su Kanye West, Nicki Minaj, Chief Keef, Bobby Shmurda, i Iggy Azalea. Ovaj film ne sudi, već poziva publiku da učestvuje u aktivnom dijalogu oko kontroverzih aspekata Hip Hop kulture.



utorak, 9. februar u 20.00 mala sala

Ciklus: Film u kontekstu
tema: VIZUELNA KULTURA I VIZUELNO
GRAĐANSTVO

razgovor o video umetnosti u okvirima vizuelne
kulture i aktivizma

„Vizuelno građanstvo“ kao koncept odnosi se na

pravo na učešće u kulturnom i javnom životu nekog društva na način aktivnog doprinosa formiranju slike koje o tom društvu stiču i njegovi pripadnici i drugi koji ga posmatraju sa strane, kao i pojedinih njegovih segmenata. U okviru studija vizuelne kulture to pravo se tretira u odnosu toga što u toj slici biva vidljivo i toga što ne dospeva u vizuelno prisustvo, kao i na doživljaj pripadnosti ili nepripadnosti nekih pojedinaca ili grupa određenom društvu. Nekada privilegovana pozicija umetnika i medijskih kuća u proizvodnji tih slika u velikoj meri je destabilizovana procesom demokratizacije i produkcije i distribucije slika u digitalnom dobu, ali ostalo je pitanje do koje mere je ta demokratizacija stvarno sprovedena i da li još ima privilegovanih u tom polju. U kontekstu Filmforuma, ovaj razgovor sa projekcijama uglavnom će se fokusirati na video sadržaje.

utorak, 23. februar u 20.00 mala sala

Ciklus: Horoskop / ONI KOJIH VOLIMO DA SE PLAŠIMO
razgovor o dvojnica u horor filmu, sa projekcijama

„Praški student“ (Der Student von Prag), film snimljen 1913. godine, ujedno je i prvi u horor žanru koji je dosegao dužinu celovečernjeg ostvarenja, i prvi film koji je rađen kasnije u Nemačkoj kumatografiji u prilično dominantnom i uticajnom maniru ekspresionizma, i prvi film koji je analiziran metodom teorijske psihoanalize. Naime, Oto Rank, jedan od tada najbližih saradnika Sigmunda Frojda, bio je u potpunosti fasciniran ovim filmom u režiji Hansa Hajnca Eversa i Stelana Riea, i podstaknut njime napisao jedno od svojih ključnih dela pod nazivom „Dvojnik“.



To što je Rank prepoznao u ovom filmu koji će kasnije imati još tri rimejka - 1926, 1935. i 2004. godine, bio je umetnički izraz narodnih verovanja vezanih za senke i odraze u ogledalu, i tako je i tematiku tog filma kontekstualizovao dovodeći čak svoju knjigu do razine etnološkog istraživanja. Ovaj razgovor na Filmforumu baviće se preplitanjem uticaja ovog filma i ove knjige, uz inserte iz neposrednih obrada tog filma, kao i iz mnoštva žanrovskih filmova koji su se razvili u okviru tog uticaja.

sreda, 3. februar u 19.00 mala sala
SVETLANA MEDAN:
VAVILONSKI KRUG

razgovor povodom knjige
 učestvuju: **Nenad Ilić, Vesno Gatalo** i autorka; razgovor vodi: Vesna Kapor
 Narativ ove knjige u prvom licu kao stihija obuhvata čitaoca. Kretanje kao imperativ, put od ega do drugog čoveka, do sopstvene druge prirode pitanje je ove pripovesti. Doživljavajući život kao privremenost, kao paradoks u kome je potrebno osvojiti materijalno kao potvrdu da jesi, junakinja ovog romana od svakog časa pravi događaj. Velike strasti i katarza, iskrenost, ironija i humor, deo su poziva na čitanje.
 Pored toga, knjiga otvara i jedan poseban aspekt: duhovnost kao otkriće u grotlu novog sveta čiji imperativ je kapital.

sreda, 10. februar u 19.00 mala sala
ZLATA BOJOVIĆ: ISTORIJA
DUBROVAČKE KNJIŽEVNOSTI
 razgovor povodom knjige



učestvuju: **Zlata Bojović i Dragan Lakićević**

„Istorija dubrovačke književnosti“ Zlate Bojović, velika je sinteza magistralnih tokova njenog razvoja, dragocena i kao celovit, do sada deficitaran udžbenik na srpskim univerzitetima, pisan lepim stilom u tradiciji čuvene beogradske škole. Po ritmu kazivanja, kondenzovanj refleksiji i emociji u svakoj rečenici, klasično jasnoj, približava se ovo naučno delo umetničkoj literaturi.“ Branko Letić
 „Ovo je prva istorija dubrovačke književnosti, nastala dva veka pošto je u stvaralačkom pogledu završena, celovita jer je obuhvatila sve epohe njenoga razvoja i trajanja, i njen prvi zadatak bio je da sagleda i predstavi celovitost i samosvojnost dubrovačke književnosti – njen istorijski razvoj, periodizaciju i klasifikaciju, specifičnosti određenih epoha, njenu komparativističku komponentu i povezanost sa savremenim književnim tokovima uopšte izvan Dubrovnika. Ona je namenjena koliko književnoj istoriji (koja se može usvajati na raznim nivoima, među kojima je i studentski) toliko i raguzeologiji uopšte čiji je nesumnjivi deo.“ Zlata Bojović

sreda, 17. februar u 19. 00 mala sala

DVA POETSKA GLASA: TANJA KRAGUJEVIĆ I NIKOLA VUJČIĆ
ciklus, razgovor i čitanje

urednik ciklusa: Vesna Kapor

Pesnici o pisanju, o poeziji, o svetu, o kritici...



„Polazila sam u svet poezije sa ogromnom verom, u vreme kada se poetska reč u celokupnoj javnosti, kulturi, prosveti i životu primala sa apsolutnom pažnjom i poštovanjem, otvorenim sluhom i radoznavnošću za sve što pesnik ima da kaže. Vreme je donelo ogromne promene i prestiž drugih formi govora ili prezentovanja mišljenja i stavova koji su oduzeli tu fascinantnu moć poeziji, ali ona sama tu moć nije izgubila. Sva kompleksnost sveta jeste sadržana ponovo u poeziji i poezija ima na nju svoj odgovor.“ Tanja Kragujević
 „Putevi ka pesmi različiti su i vrlo tajnoviti. Podsticaji za nastanak pesme mogu biti i vrlo banalni, pesma u pesniku, pre nego što se zapiše, boravi dugo, dugo se kristališe. Stoga bi se moglo reći da se pesma više „pravi“ nego što nastaje

u nekom magnoventu. Osećanja treba procediti da bi bila dobra za pesmu. Mandeljštam kaže da je prvo „sastavljao“ stihove, a onda ih je „zapisivao“. Da, znakovi prirode, prošlosti, detinjstva, sitni i obični, prisutni su u gotovo svakoj mojoj pesmi. Na njima i počiva osnovna struktura pesme, iz njih nastaju slike, a pesmu i čini mnoštvo slika, orkestracija slika i njihovo strujanje. Mene zanimaju one skrivene veze u životu prirode i stvari, praoblici i njihova preobraženja i to uporno čovekovo nastojanje da rečima uhvati i zadrži bar delić tog sveta. Za nastanak pesme najvažniji je prvi stih, on otvara pesmu kao što vrata otvaraju kuću da bi u nju mogao ući.“ Nikola Vujić

ponedeljak, 22. februar u 19.00 velika sala
NAŠI SAVREMENICI, ciklus
MATIJA BEČKOVIĆ: O MEĐUVREMENU



razgovor sa živim klasicima srpske književnosti

urednik ciklusa: Vesna Kapor
 U vreme tobožnjeg brisanja granica, u vreme opsesije neprestano novim, opsesije posedovanjem, materijalizacije i kupoprodaje u svim sferama čovekovog života, književnost ostaje mera smislene potrage za identitetom, put od sebe do sveta. Ona je svedočenje i univerzalno težište vremena, kontinuitet u kome smo svezremeno i sa onima pre nas i onima što će slediti tragove. Ciklus NAŠI SAVREMENICI vezaće različite generacije pisaca i čitalaca. Tu, pored nas žive imena koja su (o)beležila period od proteklih

decenija pa do danas. Ovim razgovorima podsećamo koliko su velika i važna sećanja i svedočenja u njihovim redovima zabeležena, koliko su bili inovativni i hrabri, menjali forme, raskrskavali sistem pripovedanjem i uspostavljali nove književne pravce, mešajući tradiciju sa modernim senzibilitetom. Matija Bećković jedan je od onih čiji stihovi žive u svesti čitalaca. Njegovo poetičko traganje i opisivanje sveta menjaju se i izazivaju ne samo promišljanje nego i polemike. Kad stihovi, u vreme potpune digitalizacije i umrtvljenosti duha, izazivaju reakcije, onda je to znak i da poezija ima budućnost i da je veoma važna vitalna tačka civilizacije.

petak, 15. januar u 19.00 velika sala
Centar za promociju nauke/tribina:
GDE JE GRANICA LJUDSKE
SPOZNAJE?



Kvantna mehanika je kao moćna alatka moderne nauke u istraživanju strukture materije zakopala previše duboko – do same ivice ljudske spoznaje. Da li i na koji način možemo da razumemo čudnovate zakone koji pokreću Univerzum? Gde su granice ljudske spoznaje? Uz filozofe i fizičare, jedan od gostiju je i Vlatko Vedral, najuspešniji fizičar današnjice sa ovih prostora.

četvrtak, 21. januar u 16.00 velika sala
Ciklus: Predstavljanje škola

psihoterapije
PORODIČNA TERAPIJA

Porodična psihoterapija je savremeni terapijski model koji obuhvata rad sa pojedincem, partnerima i porodicom. Ono što je razlikuje od ostalih jeste sistemski pristup pojedincu u porodici. Sistemski

porodična psihoterapija porodicu posmatra kao celinu koja je veća od zbira njenih pojedinačnih delova, tj. njenih članova. Promena kod jednog člana porodice utiče na ostale članove, a samim tim dolazi do promene u celom porodičnom sistemu. Porodična terapija ne smatra da je pojedinac problem ili da je problem u pojedincu, već u odnosima, relacijama i interakcijama koje ostvaruje u porodici. Ciljevi porodične terapije su promene u sistemu porodičnog funkcionisanja.

subota, 23. januar od 14.00 do 20.00
 mala sala

Ciklus: Studentski život
UMETNOST NA ISPITU,
OMLADINSKI INTERNET PORTAL
ISERBIA

Omladinski internet portal iSerbia, uz podršku SKC-a, poziva vas na prvu izložbu fotografija sa Foto konkursa kao i prvu izložbu umetnika pod nazivom „Umetnost na iSpitu“ i radionicu „Kako nastaje umetnost?“
U 14.00 je otvaranje izložbe studentskih fotografija sa



tematikom pripremanja ispita u letnjem periodu, kao i crteža, slika, skulptura mladih umetnika koji se predstavljaju na portalu iSerbia. U 15.00 će nastupiti poznati i nagrađivani hor „Kralj Petar Prvi“ iz Beograda, a zainteresovani mogu da se oprobaju u umetničkom izražavanju u kutku radionice „Kako nastaje umetnost?“ Za sve posetioce koji podrže i svojim prisustvom upotpune ovaj događaj, iSerbia je pripremila vaučere za pohađanje onlajn kurseva Aktivno traženje posla i Profesionalna profil slika u okviru iAkademije.



U 17.00 debata master filozofa iz Beograda o položaju umetnosti u Srbiji i kako ovakve akcije i događaji mogu da utiču na njihov boljitak – najavljuju iz iSerbie.

iSerbia je poznata po projektima poput Studentskog rangiranja fakulteta, projekta onlajn mentorstva – Srbija na vezi, Moj prvi sajt i Moja prva aplikacija, Program jezičke razmene i mnoge druge. Septembra 2015. ovaj portal ušao je u polufinale Evropske omladinske nagrade.

ponedeljak, 25. januar u 18.00 mala sala
Ciklus: Studentski život
ANTROPOLOŠKI RAZGOVORI #5



Antropološki razgovori zamišljeni su kao mesto otvorene diskusije studenata etnologije i antropologije, ali i svih mladih drugih disciplina sa težnjom da se podstakne interdisciplinarni dijalog. Takođe, antropološki razgovori imaju za cilj da upoznaju širu javnost sa etnologijom i antropologijom, i njenom primenom u svakodnevnom i društvenom životu. Bantustan ili nenamerna etnografija? KSEA - Klub studenata etnologije i antropologije i Klub putnika pozivaju vas da prisustvujete zanimljivoj diskusiji koja će ovaj put okupiti autore knjige Bantustan - Uroša Krčadinca, Marka Đedovića, Lazara Paščanovića i

etnologe i antropologe. moderatorka: **dr Ildiko Erdei**, profesor na odeljenju za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu Bantustan je stoperski zapis od Balkana do juga Afrike. Trojica prijatelja, inače članovi Kluba putnika, prešli su Afriku od severa do juga, putujući na sve načine, od autostopa do aviona, spavajući posvuda, čak i kod poglavice jednog afričkog plemena. Ova knjiga rodila se iz serije blogova o tromesečnom putovanju kroz Afriku. Bantustan čine priče i crteži, intervjui i mape, pesme i dokumenti.

Kroz predstavljanje i razgovor o knjizi, razmatraćemo na koji način je ovo i antropološki roman i riznica etnografskog iskustva.

utorak, 26. januar u 18.00 Novi prostor
POBEDIVANJE STRAHOVA
(FILOZFSKI OSVRT) – NOVA
AKROPOLA

Ono što volimo, ono čega se bojimo?
predavač: **Daliborka Kiković**, istraživač učenja iz područja filozofije, istorije i autor brojnih članaka o tradicijama starih naroda



Ono što volimo uvek je ono što nam je poznato, nešto sa čime smo uspostavili određeni odnos. Ono što volimo ne zahteva nikakav poseban napor jer naprosto radimo ono što nam je blisko i što nam se sviđa. Čega se bojimo? Onoga što ne poznajemo, onoga sa čime ne znamo kako da se suočimo. Dakle, šta su onda naši strahovi, naše sumnje, naše boli? Najčešće su to neznanje i nedostatak iskustva.

Predavanje je otvorenog tipa, a pre svega namenjeno mladim ljudima koji tek treba da ostvare svoje potencijale.

četvrtak, 28. januar u 18.30 mala sala
GEEKNIGHT I

četvrtak, 25. februar u 18.30 mala sala
GEEKNIHT II

HeapSpace je organizacija koja deli znanja i iskustva i podiže svest o značaju tehnologije u Srbiji i regionu. Postoji već 10 godina – možda se prepoznaje kao nekadašnji JavaSvet. Želeli smo da vam malo približimo šta mi radimo, organizujemo i na koji način radimo sa mladim ljudima, iz sveta IT, da postojimo već više od 10 godina i da za sada imamo vernih 2.000 članova koji nas svuda prate i ta zajednica se stalno proširuje.

GeekNight je događaj koji predstavlja tri predavanja koja se bave rešavanjem tehnoloških problema korišćenjem modernih tehnologija. GeekNight ima za cilj razmenu znanja u vezi sa tehnološkim temama i obuhvata: programerske teme (tehnologije, alati, prakse), Product/Project management,

marketing.
Predavači su stručnjaci iz oblasti informacionih tehnologija, iskusni softverski inženjeri iz različitih kompanija.

utorak, 9. februar u 18.00 Novi prostor **MOBING**

predavači: dr **Gordana Nikić**, licencirani REBT psihoterapeut pri Institutu Albert Elis iz Njujorka. Nosilac internacionalne licence za KBT (kognitivno-bihevijoralna terapija). Aktivno radi kao edukator i psihoterapeut u oblasti prevencije **Tatjana Pantelić**, sertifikovani REBT psihoterapeut pri Institutu Albert Ellis iz Njujorka



Svako može biti žrtva mobinga. Može se reći da su idealne žrtve odgovorni, savesni, motivisani, osetljivi na priznanje i kritiku i ličnosti sa visokim osećajem za socijalnu pravdu. Cilj predavanja je da odgovori na neka od brojnih pitanja koja se tiču mobinga: Šta je mobing i kako ga prepoznati? Ko su žrtve, a ko moberi? Koje su vrste mobinga i kako se najčešće sprovodi? Šta preduzeti ako ste žrtva mobinga?

četvrtak, 18. februar u 16.00 velika sala **Ciklus: Predstavljanje škola psihoterapije** **O.L.I. INTEGRATIVNA PSIHODINAMSKA PSIHOTERAPIJA** (savetovanje, koučing)



(O.L.I. je skraćena od Otkrivanje lične istine otklanjanjem lažnih informacija) predavači: **Nebojša Jovanović**, osnivač O.L.I. metoda, magistar psihologije, psihoterapeut, savetnik i lifecoach sa nacionalnim i evropskim certifikatima (EAC, EMCC), edukator. Tri decenije bavi se psihoterapeutskim radom. Predsednik je O.L.I. Centra, sekcije za psihoterapiju, savetovanje i koučing društva psihologa Srbije, Biofidbek asocijacije Srbije **Renata Senić**, klinički psiholog – master, nacionalno i evropski sertifikovani savetnik, O.L.I. Integrativni psihodinamski psihoterapeut, life coach i edukator O.L.I. Centra **Ivana Paunović**, dipl. psiholog – master, psihoterapeut, nacionalno i evropski sertifikovani OLI savetnik i life coach O.L.I. metod je integrativni

psihoterapijski i koučing pravac sa bazično psihodinamskom orijentacijom. Akreditovan je od strane Udruženja za psihoterapiju, savetovanje i koučing Srbije, verifikovan u Sekciji za psihoterapiju, savetovanje i koučing Društva psihologa Srbije.

petak, 19. februar u 17.00 Novi prostor **AIESEC – PUT LIČNOG I PROFESIONALNOG RAZVOJA**

predavači: **Marko Đurđević** i strani praktikanti u Srbiji



Najveća studentska organizacija na svetu vođena od strane studenata, AIESEC, pruža priliku da se čuje više o samoj organizaciji, cilju njenog postojanja kao i programima koje nudi. Govoriće strani praktikanti koji su na volonterskoj praksi kod nas. To su studenti prve i druge godine, ali i studenti na master studijama. Neki studiraju inženjerstvo, drugi ekonomiju i medicinu. Zahvaljujući AIESEC praksama, oni su doputovali iz Kine, Turske, Tunisa, Indonezije, Egipta kako bi volontirali na našim projektima u osnovnim i srednjim školama predajući jezike, dok drugi

volontiraju u Institutima gde rade sa decom i odraslima sa mentalnim smetnjama.

četvrtak, 25. februar u 13.30 Novi prostor **STUDENTI I REPRODUKTIVNO ZDRAVLJE**

predavač: dr **Jovan Bila**, specijalista ginekologije i akušerstva GAK „Narodni front“ i asistent Medicinskog fakulteta Univerziteta u Beogradu Komitet za međunarodnu saradnju studenata medicine – Srbija (IFMSA-Serbia) je udruženje koje okuplja studente medicine širom Srbije. Promovišu se zdravi stilovi života i vršnjačka edukacija. Teme koje su se do sada obrađivale jesu: reproduktivno zdravlje i polno prenosive infekcije, bolesti zavisnosti, zdrava ishrana, prva pomoć. Šta je to što bi studenti trebalo da znaju o reproduktivnom zdravlju? S kojim od problema iz ove oblasti se često susreću i kako da odgovore na kompleksan zadatak očuvanja svog reproduktivnog, ali i celokupnog zdravlja?

četvrtak, 25. februar u 19.00 velika sala **Centar za promociju nauke/tribina: ČOVEK NA MESECU**

Da li su ljudi sleteli na Mesec? Kako nastaju i zašto se javljaju tolike zablude o putu na Mesec? Kako se razvijao Apolo program? Koliko ćemo čekati do nove misije sa ljudskom posadom na Zemljin satelit? O zabludama, istoriji svemirskih istraživanja, planiranim misijama,

geologiji i ljudskim kolonijama na Mesecu razgovaraju astronomi i javne ličnosti na CPN tribini.

**petak, 26. februar 15.00 - 19.00 mala sala
KREATIVNA RADIONICA - ZNANJEM
DO BUDUĆNOSTI**

Kreativna radionica ima predavačko-takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije i Studentskog kulturnog centra.

Predavački deo radionice predvode profesori fakulteta. Predavanja su usmerena na obradu aktuelnih ekonomskih tema upotpunjenih strateškim i motivacionim stručnim savetima.

**Predavanje I: Ekonomija
menadžmenta**

Takmičarski deo radionice

predstavlja problem neke kompanije i pristup rešavanju. Ocenjivaćemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od tri do pet članova. Za prijavu tima, potrebno je dostaviti:

1. Ime i prezime svih članova tima;
 2. Ime srednje, strukovne škole ili fakulteta koje pohađaju članovi tima;
 3. Kontakt telefone svih članova tima. Prijave timova slati na e-mail – pavlebrzakovic@yahoo.com i skcprojectteam@gmail.com
- Svi učesnici radionice dobiće sertifikat, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi će dobiti vredne nagrade: besplatne školarine, popuste na celokupno školovanje, besplatne aranžmane i popuste na putovanje...

**ponedeljak, 29. februar u 19.00 mala sala
Ciklus: PUTUJEM I PRIČAM**

LEDENI RAJ PATAGONIJE, predavanje sa projekcijom
predavač: **Mirjana Stanojlović**, profesor engleskog jezika i književnosti, prevodilac i pisac eseja i putopisa



Argentina, čudesna zemlja prirodnih lepota, turbulentne istorije, gordih ljudi osobenog temperamenta i identiteta, gustih prašuma i moćnih reka, nepreglednih ravnicu na jednom, gigantskih glečera i oštrih planinskih vrhova na drugom svom kraju, zemlja koja se najdalje od svih drugih pružila ka južnom polu i koja mami da je otkrivete i doživljavate. Biće govora i o glečeru Perito Moreno, koji spada u najlepše na planeti, a specifičan je po tome što je jedini koji se neprestano uvećava za razliku od ostalih glečera koji se postepeno tope i gube svoju zapreminu zbog globalnog zagrevanja. Predavanje daje kompletan opis i objašnjenje na koji način naučnici prate i beleže njegov rast, a biće praćeno mnoštvom autentičnih fotografija i video-zapisa.

**petak, 15. januar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd
MILJANA LAZOVIĆ SRDIĆ: SUOČAVANJE**
Izložba crteža



Miljana Lazović (1988) završila je master studije iz oblasti crtanja u klasi Višnje Petrović, na Departmanu likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Član je centra za reciklažu umetnosti-RAC, Novi Sad i suosnivač društva građana „Nautilus“-umetnost mladima. Čvrst i kontrolisan crtež definiše smelo kadriranu figuru koja je pozicionirana u centar ili na margini geometrijskog svedenog prostora, bez prepoznatljivih predmeta koji bi ga pobliže

lokalizovali, obeležili vremenski ili geografski. Jednostavno komponovan i monumentalno građen, on daje primat figuri kao nosiocu psihološkog nemira.

**četvrtak, 21. januar u 18.30 Atrijum SKC Novi Beograd
VINČANSKA KERAMIKA**

arheolog praistoričar **Jelena Palamarević**, Sedmorečje škola praistorijske arheologije

Pre šest i po milenijuma, nadomak Beograda, na Belom brdu u Vinči živeli su najveštiji grnčari neolitskog sveta. Bikonične zdele, trobojni pehari, do



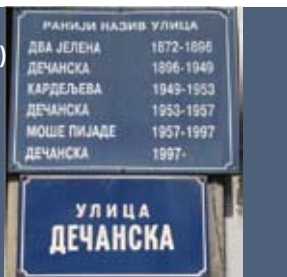
metalnog sjaja uglačane crne luksuzne posude na stopama i danas svojom lepotom zaustavljaju dah posmatrača.

utorak, 26. januar u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

NAZIVI BEOGRADSKIH ULICA U PROŠLOSTI (IX I XX VEK)

predavač: dr **Srdan Radović**, Etnografski institut Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu; organizator: Bojana Pokrajac

...Beograd se u rano tursko doba delio na Tvrđavu/ Grad i Varoš. Tvrđava je još i pre osmanske vlasti bila podeljena na Gornji i Donji grad opasana bedemima, a na zapadnom delu Gornjeg grada postojala je četvorougona citadela koju su Turci nazivali Narin (što znači unutrašnje utvrđenje). Sva gradska teritorija izvan Tvrđave naziva se Varoš, i ona obuhvata sve mahale (one sa bazarima i čaršijama, kao i one isključivo stambene) van gradskih bedema. U gradovima našeg područja koji su iz srednjovekovnih podgrađa i varoši prerastali u kasabe i šehere, naziv varoš redovno se odmah sužavao i svodio na hrišćanske mahale, ali u Beogradu se ovaj naziv ograničio na hrišćanske, i to savske mahale tek u 17. veku...



četvrtak, 28. januar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

INTELEKTUALCI U VELIKOM RATU (1914-1918): FRANCUSKO-SRPSKA SARADNJA

predavač: istoričarka dr **Aleksandra Kolaković**, Institut za političke studije, Beograd
Prvi svetski ratni sukob, čije duboke posledice označava i naziv Veliki rat, nije vođen samo oružjem na ratištima, niti su države pokušavale da ostvare konačnu pobedu klasičnim diplomatskim kontaktima ministarstava, državnih zvaničnika i vladara, već je i uloga intelektualaca kroz tekstove u novinama, brošure i knjige imala značaj. Kroz analizu obrazovanja, interesovanja i aktivnosti generacije francuskih i srpskih intelektualaca predavanje predstavlja potragu za motivima i dometima uticaja francusko-srpske intelektualne saradnje s kraja 19. i početka 20. veka.



utorak, 2. februar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

SAŠA DIMITRIJEVIĆ: CRNO-BELO

Izložba karikatura

Saša Dimitrijević (1964) je karikaturista, novinar, dizajner... Živi i radi u Nišu gde u „Narodnim novinama“ svakodnevno objavljuje karikature. Radeći za novine, Dimitrijević se primarno opredelio za dnevnu, novinsku karikaturu, a inspiraciju nalazi u svom okruženju što ga tera da se stalno dokazuje u novim situacijama i najizazovnijim životnim temama. „Novinska karikatura nije samo politička, to je sve ono što nas okružuje, tu oko nas je i izazov jer – prednost karikature je u tome posebno kada se radi o pisanom novinarstvu, što možeš svaku temu da obradiš na način koji želiš...“ navodi Dimitrijević.

sreda, 4. februar u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

NAUČNA FANTASTIKA I ANTROPOLOGIJA

predavač: dr **Ljiljana Gavrilović**, Etnografski institut Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu; organizator: Bojana Pokrajac

Naučna fantastika, specifičan žanr unutar stalno rastućeg polja popularne književnosti jedan je od načina ispitivanja mogućnosti oblikovanja ljudskog ponašanja, verovanja, međuljudskih odnosa (zapravo celokupne kulture) drugih/drugačijih od postojećih, ali na premisama trenutno aktuelnih i, iz njih ekstrapoliranih/eventualnih/mogućih, znanja/nauke. Stoga je naučna fantastika idealan žanr ne samo za preispitivanje načina na koji se znanja oblikuju u narative koji svojom popularnošću utiču na formiranje predstava o svetu koji nas okružuje kod veoma široke publike, nego i za razumevanje načina na koje se opšte predstave zapadnog sveta, svesno ili nesvesno ugrađuju u narative kojima se preispituju neka druga, na prvi pogled, problematičnija predubeđenja.

sreda, 10. februar 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

KULTURA GOVORA – HOW TO GIVE A PRESENTATION

dvojezična interaktivna radionica

Predavač **Arby Kay**, public speech coach, profesor engleskog iz Los Anđelesa će interaktivnom dvojezičnom radionicom na zabavan način pokazati da prezentovanje sadržaja vašeg izlaganja nije bauk. Svi sadašnji i budući predavači kao i slušaoci su dobrodošli!

sreda, 17. februar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

BOJAN ŠIMUNOVIĆ: ŠKRIPRI ĐERAM

Bojan Šimunović (1987) diplomirao je u Novom Sadu na Akademiju umetnosti, odsek slikarstvo, u klasi prof. Vlade Rančića. Pored slikarstva, bavi se vajarstvom



i grafičkim dizajnom. Izložba u Studentskom kulturnom centru Beograd, pod nazivom ŠKRIPU ĐERAM - KO JE NA BUNARU jeste pokušaj da se kroz lični doživljaj ovih objekata koji su većinom nestali, približi beogradskoj publici deo vojvođanske kulturne baštine i njihov dubok trag u mentalitetu ovdašnjih žitelja koji kao svojevrsna memorija utiče na umetnost pojedinih slikara, pa i onih mlađe generacije.

četvrtak, 18. februar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

UMETNOST U SLUŽBI MAGIJE U VINČANSKOJ KULTURI

arheolog praistoričar **Jelena Palamarević**, Sedmorečje škola praistorijske arheologije

Da li u praistoriji postoji umetnost radi umetnosti? Šta je motivisalo vinčansko zanatliju da od praha majke Zemlje napravi figuru po svim pravilima moderne umetnosti, a potom je razbije u nekom neobičnom rituelu žrtvujući je njoj istoj? Čije oči bdiju nad tajanstvenim sadržajima vinčanskih amfora i od koga ih štite? Ni posle 6.000 godina nemamo odgovor na ova pitanja. Iako nam još nije dato da proniknemo u vinčanske tajne, uvek možemo da se divimo majstorstvu koje je vinčanski umetnik posedovao i da uživamo u vanvremenskoj umetnosti vinčanske kulture.

petak, 19. februar u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

Predstavljanje interesantnih tema i istraživanja studenata master studija Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, realizovaće se u saradnji sa Studentskim kulturnim centrom Novi Beograd kao zajednički projekat sa ciljem da se šira javnost upozna sa zanimljivim temama i informišu budući studenti.

EKSTERNO KOMUNICIRANJE I PROMOCIJA KAO DEO MENADŽMENTA MEDIJA - STUDIJA SLUČAJA TV PRVA

predavač: **Aleksandar Stanokić**, FDU, katedra za menadžment i produkciju pozorišta, radija i kulture; organizator: Bojana Pokrajac

Uloga marketinga i promocije bilo kog proizvoda, a naročito medijskog sadržaja, danas postaje apsolutno ključna strategija za uspeh na komercijalnom tržištu. Publika je u trećem milenijumu bombardovana reklamama gde god da krene, bilo da čita vesti, provodi vreme na društvenim mrežama ili gleda svoju omiljenu seriju. Šta je onda to što će naš proizvod istaći u odnosu na druge? Kako se uključiti u navike potrošača koji se aktivno trude da izbegnu medijske sadržaje? Na koji način popularisati određeni sadržaj među mladima koji sve više koriste alternativne načine komunikacije i praćenja sadržaja?

Šta je potrebno za dobru promociju medijskog sadržaja, Aleksandra Stankovića analizirala je na primeru jedne od najgledanijih i najpopularnijih televizijskih stanica u Srbiji, TV Prve i njenog popularnog zabavnog programa X Factor.

četvrtak, 25. februar u 18.30 Atrijum SKC Novi Beograd

DUHOVNE VEZE IZMEĐU SRBA I RUSA

Ranko Gojković, publicista, govoriće o znamenitim srpskim porodicama u Rusiji: kao što su Preradović, Maksimović, Zmajević, Miloradović, Šević i Zorić. Srpski i ruski narodni ep u svojoj epskoj poeziji etički zakon naziva pravdom, a ovaj zakon i hrišćanski moral u srpskoj narodnoj poeziji određuje i nagradu za učinjeno dobro i kaznu za učinjeno zlo. Navedene srpske porodice i njihovi predstavnici ušli su u sprsku narodnu poeziju i to je još jedan razlog za njihov kraći prikaz. Biće reči i o najznačajnijem delatniku ruske književnosti XV veka Pahomiju Logotetu čija je nadarena ličnost ostavila dubok trag u književnom i uopšte kulturnom životu Rusije. Saznaćemo kakva je bila uloga bake Ivana Groznog, Srpkinje Ane Jakšić Glineske; o grofu Savi Vladislaviću Raguzinskom čiji se spomenik nalazi nadomak Petrograda, čoveku nesvakidašnjeg enciklopedijskog znanja čija se diplomatska aktivnost odigravala na ogromnom prostranstvu Azije...

petak, 26. februar u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

KALIGRAFIJA

predavanje/radionica; predavač: **Silvana Ručnov**, slobodna umetnica; organizator: Bojana Pokrajac. Ulaz na radionicu je slobodan. Kaligrafski alati (trska, guščije i čelično pero) kao i sav neophodan materijal su obezbeđeni.

utorak, 12. januar u 20.00 velika sala

ANSAMBL VISANTIQUA

Putovanje kroz srednjovekovnu muziku Evrope

učestvuju: **Jelena Teofilović**, blok flauta i frula

Slađana Nikolić, violina **Teodora Žujović**,

Rebek Nevena Milenković, violončelo

Aleksandar Dotlić, lauta **Dušan Janković**,

udaraljke **Synne Folsland Olsen**, sopran **Jelena**

Dobrilović, sopran **Alli Youssefi**, tenor



Kao rezultat dugogodišnjeg rada, školovanja i nastupanja nastao je ansambl „VisAntiqua“. Ansambl se bavi interpretacijom rane muzike koja obuhvata period srednjeg veka, renesanse i baroka.

Pozivamo vas na putovanje kroz srednjovekovnu Evropu, od Španije, preko Francuske, Nemačke, Engleske i Italije sve do stare Srbije i Balkana.

četvrtak, 14. januar u 20.00 velika sala

PESME, koncert moderne vokalne poljske muzike

učestvuju: **Michal Slawewski**, kontra-tenor, **Joanna Wicherek**, klavir i **Michal Wicherek**, video vizuelizacija

subota, 16. januar u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT STUDENATA KLAVIRA

klasa prof. **Vlade Miloševića**

ponedeljak, 18. januar u 20.00 velika sala

VIOLINSKI RESITAL

učestvuju: **Dušan Panajotović**, violina i

Aleksandra Dragosavac, klavir



utorak, 19. januar u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT KAMERNIH ANSAMBALA

klasa prof. **Dejana Subotića**; nastupaju: **Dunja Petkovska**, **Miloš Bubalo**,

Feliks Sovinski, **Milica Zakić**, **Miloš Stevanović**, **Strahinja Pavlović**, **Kata**

Stojanović, **Jelica Injac**, **Jelena Zeković**, **Danica Burić**, **Severin Filipović**,

Izabela Radmilovac, **Jelena Zidarić**

petak, 22. januar u 20.00 velika sala

11. KONCERT IZ CIKLUSA 12 ALHEMIJSKIH INTERAKCIJA

učestvuju: **Papa Nik**, **Institut** i **gosti**

utorak, 25. januar u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT STUDENATA KLAVIRA

klasa prof. **Jelene Jovanović-Petrović**; nastupaju: **Teodora Ateljević**, **Ana-Marija Jovanović**, **Andrijana Božić**

sreda, 26. januar u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: SANJA LUKAVAC

klavirski koncert, klasa prof. **Dejana Sinadinovića**

sreda, 27. januar u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT STUDENATA FMU

klasa prof. **Jasne Tucović**; učestvuju: **Sara Delić**, **Ana Spremić**, **Katarina Bronja**, **Anja Petković**, **Violeta Čirić**, **Bogdan Dobrić**, **Angelina Živković**, **Danica Dujaković**, **Lazar Nikolić**, **Nedeljka Radanović**, **Ljubo Divac**, **Marijana Radosavljević**, **Šerin Mansouri**, **Vladimir Pavlović**, **Ana Kovačević**, **Ana Mihailović**, **Marija Mihailović**, **Ana Veličković**

petak, 29. januar u 20.00 velika sala

40 GODINA MINIMALIZMA U SRBIJI

jubilarni koncert autora Druge nove muzike, hepening posvećen sećanju na **Milimira Draškovića**

učestvuju: **Nada Kolundžija**, klavir, **Anđelka Marjanović**, klavir, **Vladimir Cvijić**,

klavir, **Nikola Marković**, klavir i **Miša Savić**, performans, klavir

program: **Drašković**, **Lazarov Pashu**, **Tošić**, **Savić**, **Miljković** i **Raičković**

„Iz novog sveta“ je naziv performansa koji je iznenada preminuli kompozitor, dirigent i multimedijalni umetnik **Milimir Drašković** permanentno nadograđivao.

Parafraza čuvene **Dvoržakove** simfonije u nazivu simbolički predstavlja jedan

novi muzički i umetnički prostor u kojem su sadržani svi važniji elementi

nove muzike: vizuelna i zvučna komponenta koje dopunjuju jedna drugu,

repetitivnost i modalnost strukture kao i kompjuterska obrada signala. Ovaj rad

je preuzet kao moto hepeninga posvećenog ne samo **Draškoviću** već i vremenu



njegovog najplodnijeg stvaranja kao i autorima sa kojima je u tom periodu sarađivao: Miodragu Lazarovu Pashuu, Vladimiru Tošiću, Milošu Raičkoviću, Katarini Miljković, Aleksandru Damnjanoviću, Miroslavu Miši Saviću i dr. Pored autorima, hepening je omaž i ansamblima iz tog perioda; OPUS 4, "Nova generacija" i "Ansambl za drugu novu muziku" su svojim izvođenjima omogućili proboj novih ideja ne samo u lokalnim okvirima zahvaljujući brojnim gostovanjima u skoro svim evropskim metropolama. Programom hepeninga biće obuhvaćene muzičke kompozicije, video radovi, multimedijalni radovi, instalacije i završni performans pod nazivom "Nedovršena simfonija". Uz više istovremenih video projekcija sa dokumentacijom i originalnim video i slajd radovima hepening će u svim elementima imati formu u kojoj je Drašković ali i niz avangardnih i eksperimentalnih autora druge polovine XX veka ostvarilo značajne umetničke rezultate.

četvrtak, 4. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju
KONCERT STUDENATA KLAVIRA FMU,
KLASA PROF. MARIJE ĐUKIĆ
učestvuju: **Danica Marinković, Kosta Milanović, Petar Živanović, Milica Pekmezović, Katarina Komadina**

ponedeljak, 8. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju
GRUPNI KONCERT KATEDRE ZA
KLAVIR FMU

utorak, 9. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju
KONCERT KAMERNIH ANSAMBALA
klase prof. Gorana Marinkovića

sreda, 10. februar u 20.00 velika sala
ALEKSANDRA BENGIN, KLAVIR
klavirski resital

sreda, 17. februar u 20.00 velika sala
ALEKSANDAR LAZOVIĆ, KLARINET
Klarinetski resital

petak, 19. februar u 20.00 velika sala
ZAVRŠNI, 12. KONCERT IZ CIKLUSA
"12 ALHEMIJSKIH INTERAKCIJA"
učestvuju: **Papa Nik, Institut i gosti**

utorak, 23. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju
SOLISTIČKI KONCERT ATANASIJE
STANIŠIĆ

sreda, 24. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju
KONCERT MLADIH VIOLONČELISTA IZ
KLASE PROF. DRAGANA ĐORĐEVIĆA

ponedeljak, 29. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju
SOLISTIČKI KONCERT VIKTORA
RADIĆA, klavir, klasa prof. Lidije Stanković

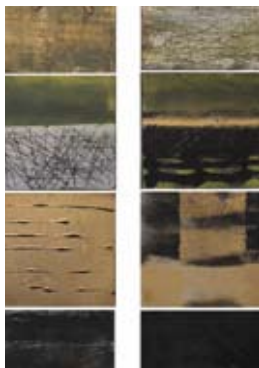
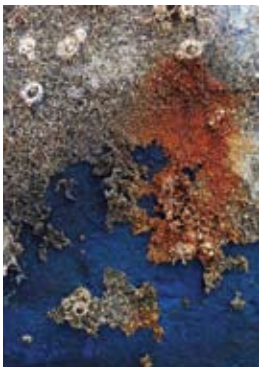
plus program +
kontakt: Aleksandra Divić, tel: 3602021, e-mail: skcsaska@gmail.com, saska@skc.rs



subota, 23. januar u 22.00 velika sala
BEOGRADSKI TANGO VIKEND

ponedeljak, 22. februar u 19.00 Novi prostor
KATARINA MARKOVIĆ: MOJ GRAD
izložba slika

Katarina Marković (1973. Beograd) diplomirala na odseku slikarstva FLU 1997. u klasi profesora Jovana Sivačkog, od 2001. član je ULUS-a. Preko dvadeset kolektivnih izložbi, učestvovanje na brojnim kolonijama, kao i četiri samostalne izložbe samo su mali deo onoga što karakteriše ovu akademsku slikarku. Njeni radovi nalaze se u institucijama kulture, kao i u brojnim privatnim zbirkama u zemlji i inostranstvu.



Lični ugao 2015, izložba Slikarsko-grafičarske sekcije ULUPUDS