



skitica

skica sko-a za jun i jul 2016.



BAFE



Videografija Nataše Teofilović



Dragan Jovanović



Miodrag Elezović,



Putujem i pričam



Prošlost i svet novih tehnologija



Međunarodna izložba kaligrafije



Ana Grigorjev



Portret

SREDA, 1. JUN

18.00 Galerija
Motiv ćirilica, izložba kaligrafije
19.00 velika sala
Solistički koncert: Mateja Nikolić, violončelo
20.00 velika sala
Solistički koncert: Katarina Mrvić, viola

ČETVRTAK, 2. JUN

17.00 Novi prostor
AIESEC - Global talent, prezentacija programa plaćenih stručnih prakti u inostranstvu
19.00 Srećna galerija
Dragan Jovanović: crteži, izložba
19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Miodrag Elezović, izložba slika
20.00 velika sala
Vladimir Đenader: Ciganska bajka: u potrazi za dušom, muzičko scenska igra

PETAK, 3. JUN

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Koncert apsolenata** odseka za džez i popularnu muziku, FMU

SUBOTA, 4. JUN

20.00 velika sala
Ansambli Parnas: II koncert iz ciklusa Principi barokne muzike

NEDELJA, 5. JUN

20.00 velika sala
Koncert slabovidnih učenika škole Veljko Ramadanović

PONEDELJAK, 6. JUN

19.00 mala sala
Danilo Jokanović: Slova naših imena i zvona Svete Sofije, predstavljanje knjiga
20.00 velika sala
Kamerni orkestra Pro Classica uz učešće hora **KUD B. Cvetković**, koncert

UTORAK, 7. JUN

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Kaligrafija, radionica
19.30, 20.30, 21.30 velika sala
BAFE, Alternativna umetnička manifestacija

SREDA, 8. JUN

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Anime 1984-2008. dugometražni film i OVA, razgovor
19.30, 20.30, 21.30 velika sala
BAFE, Alternativna umetnička manifestacija

ČETVRTAK, 9. JUN

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Kina, prezentacija

19.30, 20.30, 21.30 velika sala
BAFE, Alternativna umetnička manifestacija

PETAK, 10. JUN

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Kako sam deset godina predavala grafički dizajn – i ostala živa, razgovor
19.00 Galerija i Galerija Cirkus
The International School Of Belgrade / otvaranje izložbe
20.00 velika sala
The International School Of Belgrade / projekcija filma **While we're here**

PONEDELJAK, 13. JUN

20.00 velika sala
Muerto de Amor, doktorski umetnički projekat **Ane Kazimić**

UTORAK, 14. JUN

19.00 Galerija
Međunarodna izložba kaligrafije
19.00 velika sala
Centar za promociju nauke/tribina:
Beskonačnost i Borhesova biblioteka

SREDA, 15. JUN

19.00 mala sala
Leteće violine Milorada Pavića, veče posvećeno Miloradu Paviću, razgovor

20.00 velika sala

Milica Micić, klavirski koncert

ČETVRTAK, 16. JUN

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Prošlost i svet novih tehnologija, razgovor
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Koncert kamernih ansambala studenata FMU**

PONEDELJAK, 20. JUN

17.00 Novi prostor
Ciklus **Emocije i šta sa njima?**, razgovor
18.00 mala sala
Ciklus **Putujem i pričam**, Udruženje Srbija za mlade - prezentacija letnjih avantura Srbijom

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **doktorski ispit Dušice Polovine**

UTORAK, 21. JUN

tokom celog dana, ispred i unutar zgrade SKC-a
Svetski dan muzike, muzički performans
18.00 Novi prostor
Radikalno praštanje, radionica
19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Moja prva izložba: Nemanja Ristić, ilustracije
20.00 mala sala
Videografija Nataše Teofilović

SREDA, 22. JUN

19.00 velika sala
Trupa Les Je-m'en-foutistes, **Small Talk**, pozorišna predstava
19.00 mala sala
Ciklus: Naši savremenici, **Milovan Danojlić: Pustolovina ili ispovest**, razgovor sa živim klasicima srpske književnosti

ČETVRTAK 23. JUN

18.00 mala sala
Ciklus predstavljanja škola psihoterapije, **Feministička terapija i terapija za LGBT populaciju**
18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Ciklus: **Praistorija na tlu Srbije, Kelti u Srbiji**
19.00 Srećna galerija
Ana Grigorjević: Čarobnjak iz Oza, ilustracije za decu
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Trio Artium**, koncert

PETAK, 24. JUN

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Nezavisna kulturna scena i izazovi samoodrživosti
20.00 velika sala
Koncert nagrađenih učenika sa III međunarodnog takmičenja u Smederevu

NEDELJA, 26. JUN

20.00 velika sala
Koncert muzike srpskih autora, Đorđe Milošević, violončelo i **Bojana Dimković**, klavir

PONEDELJAK, 27. JUN

19.00 mala sala
Portret, izložba polaznika SKC-ove Radionice fotografije

UTORAK, 28. JUN

20.00 mala sala
Filmovi studenata Akademije umetnosti u Beogradu,
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Diplomski resital Mirjane Matić** (sopran) i **Ane Stanković** (sopran)

SREDA, 29. JUN

20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Koncert mladih pijanista**

ČETVRTAK, 30. JUN

19.00 mala sala
Stručno vođenje kroz izložbu „Portret“
u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **Veće pesama i arija**

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Srećna galerija
Skcova besplatna škola stripa i ilustracije

SVAKE SUBOTE

od 11.00 Novi prostor
Skcova besplatna škola fotografije

Moguće su izmene i dopune programa

Impresum:
Skica SKC-a,
broj 124;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,

direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,

saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,

dizajn@skc.rs

fotografija:

Srdan Veljović i Arhiva SKC

fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
050.8/9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236

četvrtak, 2. jun u 19.00 (traje do 16. juna)

DRAGAN JOVANOVIĆ: CRTEŽI

Dragan Jovanović rođen je u Gospiću 1964. godine. Studirao je Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu. Bavi se uporedo ikonopisom, crtežom i slikarstvom. Ikonopis radi kao samostalni majstor od 1993. godine.



Izražava se crtežom prevashodno u tehnikama pera i laviranog tuša. Slike radi jajčanom i uljanojajčanom temperom na drvenom nosiocu. Zlagao je na deset samostalnih i isto toliko kolektivnih izložbi u Čačku, Beogradu, Inđiji, Gornjem Milanovcu, Prokuplju, Jagodini, Kopenhagenu i Madridu. Dragan Jovanović je i autor ikonostasa u Manastiru Sretenje na Ovčaru, Čačak; u Hramu Uspenja Prevete Bogorodice, Gold Coast u Australiji i u Hramu Svetog Nikole, Brisbane u Australiji.

Miodrag Danilović o crtežima Dragana Jovanovića, piše: „Nezavisno od slikarskog opusa u kome se susreću tradicionalni likovni medij i osoben, savremen pogled na celokupnost istorijske zbilje i sjaj minulih umetničkih epoha, crteži Dragana Jovanovića čine poseban segment njegove umetničke aktivnosti. Reprezentativni motivi od kojih je satkan njegov likovni vokabular, u mediju crteža se izoluju, stavljaju pod staklo uvećala i podvrgavaju neobuzdanoj igri mašte u kojoj se mešaju organska i neorganska priroda, drevni mitovi i obrisi naše svakodnevice, mehanička priroda igračke i igriva priroda živih stvorova. Jovanovićev bestijarijum nosi pečat hibridnog, kalemljenog, veštačkog, ali ne poseduje demonska svojstva i perspektive koje je

iznedrila pregrejana mašta jednog Hijeronimusa Boša, Jovanovićevog dalekog prethodnika na polju iskazanih likovnih istraživanja. Pre bi se dalo reći da su Jovanovićevi hibridi odraz i simbolizacija težnje da se krhka ravnoteža sveta i nežna priroda njegovih stanovnika očuva, čak i po cenu krupnih i intenzivnih transformacija. U vremenu od kojeg takvi preobražaji više nisu uopšte udaljeni Jovanovićev pristup temi i izraz poprimaju pun značaj. Neminovnost preobražaja, konstatovana i prikazana na neodoljiv način, mora imati svrhu koja ne skončava u škripi i kakofoniji, krčanju, šumu, isprekidanosti signala - u mehanicističkom životarenju u svetu uhodanih procedura i bezdušnog automatizma. Preobražaj koji Jovanović priželjkuje je onaj koji čuva suštinsku prirodu svakog oblika i strukture, njegov dinamički potencijal i osobeno dejstvovanje njegove energije. Zbog toga njegovi hibridi i sklopovi plene svojim skladom i sinergijom, i zbog toga njegov crtački opus treba oceniti kao humanu viziju budućnosti izbornu na gorkoj strani iskustva.“

četvrtak, 23. jun u 19.00 (traje do 7. jula)

Ciklus izložbi: Strip i ilustracija

ANA GRIGORJEV: ČAROBNAK IZ OZA

ilustracije za decu

Ana Grigorjev rođena je 1974. godine u Beogradu gde je završila Školu za dizajn, a potom i FLU, odsek slikarstvo. Bavi se ilustrovanjem knjiga za decu (slikovnice, udžbenici, romani, priručnici...). Do sad je ilustrovala preko 100 visokotiražnih knjiga za decu, oko 50 slikovnica i 10 udžbenika za domaće i inostrane izdavačke kuće, kao što su Narodna knjiga, Litera Books Greece, Nolit, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Calamus, Dečja knjiga, Kreativni Centar, Evro – Giunti, Eduka, Bookland, Čarobna knjiga, Al Waraqoon W.L.L. (Bahrain)... Neke od knjiga koje je ilustrovala prodate su i prevedene u više od 15 zemalja i postigle veliku popularnost, kao što su Knjiga za svaku devojčicu i Knjiga za svakog dečaka (Kreativni centar), Snežna kraljica (Evro – Giunti)...

Najznačajnija dela koje je ilustrovala: Knjiga za svaku devojčicu (2008), Knjiga za svakog dečaka (2010), Vesele porodice (2008-2010), Konjić Grbonjić (2011),



Zlatni ključić (2012), Ana i Luka upoznaju Srbiju (2012), Snežna kraljica (2013), Krcko Oraščić (2014), Čarobnjak iz Oza (2015)...Od 2003. godine redovni je član ULUPUDS-a.

Imala je više samostalnih izložbi ilustracija: „Detinjstvo divno naše“ u okviru 11. festivala humora za decu u Lazarevcu 2000. godine, „Priče sa naslovne strane“



u okviru Zmajevih dečjih igara 2003. godine u Novom Sadu, „Moje slike, moji snovi“ 2004. godine u Lazarevcu, „Priče iz šume“ 2007. godine u Lazarevcu, „Zaboravljene priče“ 2013. godine u Lazarevcu, Izložba ilustracija 2013. godine u Beogradu. Izlagala je i na mnogobrojnim grupnim izložbama u Beogradu, Novom Sadu i Bratislavi.

Dobitnica je sledećih nagrada i priznanja: Nagrada FLU Dželebdžić za mozaik, Beograd, 1998. godine; diploma iz oblasti ilustracije Slikarsko-grafičke sekcije na Godišnjoj izložbi, Beograd, 2013. godine; nagrada ULUPUDS-a na 58. Međunarodnom beogradskom sajmu knjiga 2013. godine za ilustrovanje knjiga za decu; priznanje na BookILL Festu za pojedinačnu ilustraciju iz knjige Snežna kraljica, Novi Sad 2014. godine; zahvalnica Dositejevo pero za ilustracije knjige Snežna kraljica, Beograd 2014. godine; diploma iz oblasti ilustracije Slikarsko-grafičke sekcije na Godišnjoj izložbi, Beograd, 2014. godine.

Swake subote i nedelje od 11.00 do 15.00

Edukativni program: Strip i ilustracija

SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA

Redovni nastavni termini škole odvijaju se subotom i nedeljom od 11.00 do 15.00 časova u prostoru Srećne galerije SKC Beograd. Prijavlivanje za pohađanje nastave vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: skolastripaskc@gmail.com ili srecnagalerija@skc.rs uz navođenje imena i godišta polaznika. A upis novih polaznika vrši se na početku svakog novog tromesečja, shodno redosledu prijavljivanja novih kandidata i trenutnom broju stalnih polaznika.

STUDENSKI KULTURNI CENTAR

SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 29. 09 - 02. 10. 2016.



KONKURS

ZA SVE AUTORE I UMETNIKE SVIH UZRASTA

I RAD DO 4 TABLE

U ORIGINALU ILI DOBROJ KOPIJI

NA SRPSKOM ILI ENGLLESKOM JEZIKU

I PRIJAVU NA KONKURS SA

WWW.SALONSTRIPASKC.RS

POSLATI NA ADRESU:

SKC, SREĆNA GALERIJA

SALON STRIPA

KRALJA MILANA 48

11000 BEOGRAD, SRBIJA



ROK ZA SLANJE RADOVA
DO 15. 08. 2016.

**NAGRADE ŽIRIJA
I PRIJATELJA SALONA**

**NAGRADE ZA TAKMIČARE
U KATEGORIJI DO 15 GODINA**

**TEMA, ŽANR
I AUTORSKI
PRISTUP
NISU ZADATI
KONKURSONI**

sreda, 1. jun u 18.00 (traje do 8. juna)

MOTIV ĆIRILICA

izložba kaligrafije i ćiriličnog pisma

Sve delatnosti Udruženja u vezi su sa promovisanjem lepote, značaja, ali i upotrebljivosti ćiriličnog pisma kao inspiracije primenjenim i likovnim umetnicima sa željom da se prikaže i pokaže u najlepšem svetlu kako našem narodu tako i celom svetu kao naše obeležje i posebnost kojim se izdvajamo od drugih.



Kroz izložbe o kaligrafiji i ćiriličnom pismu, radionice o kaligrafiji i tipografiji ćirilice, istoriju i razvoj ćiriličnog pisma, kroz predočavanje marketinških prednosti ćirilice za srpske proizvode hrane i pića, stanje i upotrebu državnog i narodnog pisma uz osvrt na Ustav Srbije – ćirilica je motiv protkan kroz sve aktivnosti Udruženja građana Kultura ćirilice. *P. Stojanović*

utorak, 14. jun u 19.00 (traje do 30. juna)

MEĐUNARODNA IZLOŽBA KALIGRAFIJE

Ako je ishodište civilizacije Podunavlje, vinčanska kultura, okolina današnjeg Beograda, onda nas ta misao nadahnjuje da slovo i lepota slova okupe svet u Beogradu i da iz Beograda lepota slova različitih kultura savremenog društva krene u svet. Ne postoji bolji način od ovakve prilike da prikažemo u svetu i pred svetom lepotu slova, najveći dar čovečanstvu. Međunarodna izložba kaligrafije odražava želju da na jednom mestu okupimo umetnike savremenike da pokažu lepotu pisma svojih nacionalnih kultura. Sa svih strana sveta predstavljene su različite kulture, načini izrade i poimanja kaligrafije od tradicionalnih do modernih interpretacija. Slovo

kao znak komunikacije evoluira u motiv umetnosti na kome buja kreacija i transformiše se u vrhunske domete kaligrafije gde elementi likovnosti nadvladavaju.



Projekat je započet još 2010. razgovorima sa domaćim stručnjacima, umetnicima pisma, kulturnim i političkim radnicima i sa predstavnicima drugih naroda i kultura, ambasadorima i kulturnim atašeima i umnim ljudima. *P. Stojanović* Međunarodna izložba kaligrafije sazdana je od radova umetnika iz petnaestak zemalja Evrope, Azije, Amerike i Afrike. Prožeta je kreativnom raznolikošću, grana se i razvija u kontinuitetu neprekidno i uz pomoć institucija obrazovanja, udruženja kaligrafa, diplomatskih predstavništava i umetnika pojedinaca kojima se obraćamo da nam šalju svoje kaligrafske radove. Imena autora, kako domaćih, tako i stranih, govore sama za sebe: Aleksandar Dodig, Dejan Petrović, Mohamed Al Kadi, Biljana Stanković, Endru van der Merve, Georgij Kozubov, Ivan Velanski, Ksenija Valdman, Liset Tarner, Mohamed Badaui Ktefani, Valid Mahi al Den, Lubomir Kratki, Mahmud Havari, Željko Komosar, Marija Skropina, Ubaida al Banki, Zoran Ilić, Olga Varlamova, Slobodan Luković i drugi.

utorak, 21. jun u 20.00 mala sala

VIDEOGRAFIJA NATAŠE TEOFILOVIĆ

prikazivanje radova uz razgovor sa autorkom



prostoru, način opažanja virtuelnih stvorenja i granice između virtualnih i realnih prostora. Autorka je knjige Umetnost pokreta u prostoru praznine (teorija i praksa digitalnih karaktera) u kojoj se bavi teorijom i praksom 3D karakter animacije (kompjuterske animacije humanoida). Zaposlena je kao profesorka na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu. Od brojnih domaćih i međunarodnih priznanja njenom radu izdvajaju se: počasna nagrada međunarodnog festivala digitalne umetnosti Ars Electronica, Linc 2016. (Honorary mention at the Prix Ars Electronica 2016), počasna nagrada na međunarodnom konkursu iz digitalne umetnosti Evropskog instituta za fiziku čestica – CERN, Ženeva i festivala digitalne umetnosti Ars Electronica,

Nagrada na festivalu Ars Elektronika 2016, kao i retrospektiva radova Nataše Teofilović, koja se odigrala u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine tokom maja ove godine, neposredni su povodi da pogledamo njen celokupan opus u domenu pokretnih slika i porazgovaramo sa autorkom u okviru Filmforuma. Ova višestruko nagrađivana autorka svoj umetnički rad počela je upravo u SKC-u, svojim neokonceptualističim radovima izlaganim u Galeriji SKC još pre više od dve decenije, da bi u međuvremenu fokus svog rada pomerila ka odnosu umetnosti, nauke i tehnologije, to jest u smeru digitalne i generativne umetnosti i eksperimenatima sa 3D modelovanjem u virtuelnom prostoru i animaciji. Njeni radovi otvaraju teme kao što su predstavljanje čula u medijskoj umetnosti, identitet u virtuelnom

Linc 2011. (Honorary mention at the first Prix Ars Electronica Collide@CERN), rad u izboru žirija 15. međunarodnog festivala medijske umetnosti u Tokiju 2011. (Jury Sollection at 15th Japan Media Arts Festival, Tokyo), otкуп digitalnog ambijenta s.h.e. za prikazivanje tokom jednogodišnje stalne postavke muzeja Ars Electronica u Lincu (2007-2008. godine).

utorak, 28. jun u 20.00 mala sala

FILMOVI STUDENATA AKADEMIJE UMETNOSTI U BEOGRADU

prikazivanje radova u izboru profesora Dragana Elčića

Akademija umetnosti u Beogradu osnovana je pre 20 godina i uživa ugled akreditovane visokoškolske ustanove koja svoje studente priprema za globalni svet profesionalizovane umetnosti. U okviru studijskih programa osnovnih akademskih studija u oblasti dramskih, audiovizuelnih i interdisciplinarnih oblasti u umetnosti realizuju se i studije filmske i televizijske režije i montaže, fotografije i kamere, produkcije u umetnosti i medijima, muzičke produkcije i dizajna zvuka i glume. U sinergiji rada polaznika svih ovih studija realizovani su i mnogobrojni zapaženi autorski filmovi čiji izbor će biti prikazan na ovom izdanju Filmforuma.

Lista filmova:



Kratki igrani film **Vrtlog** / Disquiet je diplomski rad rediteljke Emilije Gašić. Radnja filma govori o vremenu bombardovanja 1999. godine, u kojem se Sofija, glavna junakinja, povlači sa majkom na selo u staru porodičnu kuću. Kuća je veoma stara i nosi nemire prethodnih generacija koje su u njoj obitavale. Trajanje: 24 minuta.

Vera, Aleksandara Savića jeste ispitni film treće godine studija. Suočeni sa sobom, sa svojim emocijama i svojim bližnjima, ne možemo da pobe gnemo od istine, vere, (ne) pravde, ljubavi i naših iskonskih dominantnih vodilja. Da li sve ovo može da pobe gne od nas samih i kuda onda? Postavljajući pitanje pravimo prvi korak ka odgovoru, kaže mladi reditelj Aleksandar Savić. Trajanje: 24 minuta.



Ljubav u doba kontrole jeste diplomski film Vladimira Karana koji govori o odnosu dvoje ljudi bez kompromisa, koji glavne likove i njihovu ljubav odvodi do propasti i potpunog kraha. Trajanje: 5 minuta.



Javna kuća je film Sare Jokić, studentkinje III godine TV režije Akademije umetnosti u Beogradu. Tema filma su reality show programi – kroz koje se odslikava društvo u celini i daje prikaz političko-sociološkog okruženja koje je podjednako „ogoljeno“ kao i učesnici aktuelnih reality progama. Ideja filma je da pokaže i upozori na sve jače tendencije pada etičkih vrednosti u vremenu tranzicije koje neminovno potresa

i naše okruženje na simbolički način prikazujući opštu konfuziju i zbunjenost u kojoj živimo. Trajanje: 21 minut.



Film **Čud**, Nemanje Mladenovića, studenta IV godine katedre za Televizijsku režiju Akademije umetnosti u Beogradu, govori o čoveku koji je svestan posledica koje donosi njegova zavisnost od kokcanja, ali i o njegovoj odluci da ne može da se promeni i pobjegne od sebe. Trajanje: 13 minuta.



Dokumentarni film **Mozaik**, Stefana Kراسića govori o osećaju usamljenosti i emocijama koje prate lik starije osobe, Stefanove bake Gordane koja i pored pažnje i pomoći koju dobija od bližnjih, ima konstantan osećaj da je sama i da kućne poslove zapravo nema ko da uradi. Stefan Kراسić je

student IV godine katedre za Televizijsku režiju Akademije umetnosti u Beogradu. Trajanje: 29 minuta.

ponedeljak, 6. jun u 19.00 mala sala
DANILO JOKANOVIĆ: SLOVA NAŠIH IMENA I ZVONA SVETE SOFIJE
predstavljanje knjiga poezije



Danilo Jokanović jedan je od onih pisaca koji podjednako zanimljivo i samosvojno piše i poeziju i prozu. Pred nama su dve zbirke poezije kojima kroz sopstveno oko, na tragu čistog i jednostavnog poetskog zapažanja, nepotkupljivo i ne povodeći se za trenutkom hiperurbane histerije, meri vreme i svet.

„Jokanović je pesnik koji ono zlatno pesničko runo, nalik modernim Argonautima, pronosi kroz uske moreuze tradicije i večernje senke gavranovih krila dospевši do Kolhide, a sve pri tom čvrsto se držeći orfejske niti sa neostvarenom željom da li je moguće ne okrenuti se nad onim što ostaje za nama!? Da li je moguće zadržati se samo na onom što se iskustveno spoznalo i što se ogleda u prostorima vidljivog, ili se i po cenu najvećih opasnosti i samoobmana okrenuti u želji da se sačuvaju tragovi opsenarskih priziva?“ Milica Kralj

sreda, 15. jun u 19.00 mala sala

LETEĆE VIOLINE MILORADA PAVIĆA

veće posvećeno Miloradu Paviću, razgovor povodom Zbornika radova



Univerziteta u Novom Sadu
„Na ovom mestu leži onaj čitalac koji neće nikada otvoriti ovu knjigu. On je zauvek ovde mrtav.“ Hazarski rečnik
Prošlo je trideset godina od objavljivanja Hazarskog rečnika, knjige koja je umnogome promenila recepciju književnosti, unela buru u književni život, i, bar na trenutak, učinila od srpske književnosti, magijsko mesto. Kako se dana odnosimo prema Miloradu Paviću, prema Hazarskom rečniku, ima li i kakav i koliki uticaj na mlade autore, kao i o mnogim drugim književnim pitanjima, razgovaraćemo povodom Zbornika. „Ucelovljujući različite refleksije srednjovekovne književnosti u prozi Milorada Pavića, možemo zaključiti da se oni, bilo eksplicitno ili implicitno, tiču i filozofskih i istorijskih aspekata sa kojima je Pavić računao. Upravo isihazam, jaka spona između srednjeg veka i baroka (što se najlepše vidi na primeru Venclovićevog dela) predstavljao bi duhovni kontinuitet srpske književnosti, ono neophodno „životodavno jezgro koje je u stanju da svojim zračenjem osvetli put te [srpske] književnosti“. P. Palavestra

sreda, 22. jun u 19.00 mala sala

Ciklus: NAŠI SAVREMENICI

MILOVAN DANOJLIĆ: PUSTOLOVINA ILI ISPOVEST

Razgovor sa živim klasicima srpske književnosti



*„Svako je svoga nahranio vuka
I pustio ga u neznani lug
Od nebeskog svoda i zvezdanog luka
Najzad se, u nama, sklopi ceo krug
Ne hodom, srcem da merimo vreme
Čujem te, jasnu, sutrašnjice - pesmo:
Radost, i njene neiscrpne teme...
O, braćo, ko smo, zašto smo i gde smo?“*

M. Đanolić

U vreme tobožnjeg brisanja granica, u vreme opsesije neprestano novim, opsesije posedovanjem, materijalizacije i kupoprodaje u svim sferama čovekovog života, književnost ostaje mera smislene potrage za identitetom, put od sebe do sveta. Ona je svedočenje i univerzalno težište vremena, kontinuitet u kome smo svesretno i sa onima pre nas i onima što će slediti tragove. Ciklus NAŠI SAVREMENICI vezaće različite generacije pisaca i čitalaca. Tu, pored nas žive imena koja su (o)beležila period od proteklih decenija pa do danas. Ovim razgovorima podsećamo koliko su velika i važna sećanja i svedočenja u njihovim redovima zabeležena, koliko su bili inovativni i hrabri, menjali forme, raskrinkavali sistem pripovedanjem i uspostavljali nove književne pravce, mešajući tradiciju sa modernim senzibilitetom

„Lično iskustvo i osećanje stvari u književnosti delatno je onoliko koliko je deljivo sa drugima. Otkako je počeo pevati i pripovedati, usmeno i pisano, čovek postavlja nekoliko egzistencijalnih pitanja i na njih na različite načine odgovara, bez konačnog zaključka. Ono što je najličnije istovremeno se pokazuje kao univerzalno, a u teško saopštljivim tajnama čitalac sa radošću prepoznaje sopstvena intimna stanja i osećanja. Postoje, dakako, različiti nivoi zadovoljavanja iste duhovne žeđi. Tugu zbog nepovratnog prolaženja života jedni utoljavaju slušajući, u kafani, pesmu, „Uzmi sve što ti život pruža, danas si cvet, sutra uvela ruža“, a drugi u koncertnoj dvorani, uživajući u delima Čajkovskog i Bramsa.

Homer, Ovidije, Horacije, Dante, Šekspir, Gete, Puškin i Čehov - ko bi ih sve nabrojao? - naši su savremenici, aktuelniji i zanimljiviji od jutros kupljenih dnevnih novina. Kadri da nas prebace u daleke zemlje i još dalje od epohe brže od svakog mlaznog aviona. Čovek je prastara kosmička životinja, svašta je video, iskusio i izrazio.“ M. Đanolić

četvrtak, 2. jun u 17.00 Novi prostor

AIESEC - GLOBAL TALENT

Studentska organizacija AIESEC pruža ti priliku da saznaš više o Global Talent programu plaćenih stručnih praksi u inostranstvu. Cilj ove prezentacije je da se prikaže način na koji Global Talent program može pomoći studentima u izgradnji karijere. Prakse se obavljaju u okviru kompanija u inostranstvu. Na ovoj prezentaciji govoriće studentkinja koja je bila na Global Talent praksi u Belgiji i radila u kompaniji Alcatel-Lucent u oblasti ljudskih resursa, zatim devojka koja je bila na praksi u Rusiji i radila u Bigwig školi jezika kao predavač engleskog i nemačkog jezika, kao i devojka koja je imala priliku da već godinu dana radi u internacionalnom okruženju. Predavači će nam predstaviti koji su benefiti toga, a članovi AIESEC-a koji predstavljaju podršku studentima u procesu pronalaženja i realizacije prakse odgovoriće na sva pitanja u vezi sa konkurisanjem za plaćene stručne prakse u inostranstvu. Prezentaciju vodi **Teodora Jovančević**, potpredsednik za ljudske resurse

četvrtak, 2. jun u 18.00 mala sala

Ciklus predavanja fakulteta: EKONOMSKI FAKULTET U SKC-U

Moto Ekonomskog fakulteta Univerziteta u Beogradu jeste „prvi i pravi“. Zašto je prvi, govori to što je EKOF najstarija visokoškolska ustanova u oblasti ekonomije u Srbiji. A zašto je prvi, odgovoriće vam vaše buduće kolege iz



studentske organizacije Grupa za SPEKOF.

Studenti prve godine Ekonomskog fakulteta upoznaćete vas sa načinom polaganja prijemnog ispita, predmetima na prvoj godini studija, smerovima koji postoje na fakultetu, zaposlenjem nakon diplomiranja i studentskim životom na fakultetu.

utorak, 14. jun u 19.00 velika sala

Centar za promociju nauke/tribina:

BESKONAČNOST I BORHESOVA BIBLIOTEKA

Na dan 14. juna, tačno trideset godina nakon smrti slavnog argentinskog pisca, Horhea Luisa Borhesa, razgovaramo o vezi između umetnosti, matematike i nauke koja je inspirisana njegovim delom. Naime, Borhes nije otvorio samo diskusiju o pitanjima unutar književnosti, već i mnoga pitanja kojima se bave nauka i matematika. Matematički problemi i paradoksi čest su

sadržaj njegovih dela. Naučnici, matematičari, pisci i filolozi, sledeći Borhesov trag, govoriće o nekim od najvećih izazova moderne misli. Moderator CPN tribine je **Slobodan Bubnjević** iz Centra za promociju nauke.

ponedeljak, 20. jun u 17.00 Novi prostor

CIKLUS EMOCIJE I ŠTA SA NJIMA? - STID VS. PONOS

Osećanja stida i ponosa predstavljaju polarnosti jednog istog emotivnog kontinuma. Osoba koja se stidi ima doživljaj sopstvene neadekvatnosti ili inferiornosti i misli da nije vredna ljubavi ili poštovanja. Ponos, sa druge strane, uključuje dobar, topao i pouzdan doživljaj sebe i kada ga osećaju, ljudi imaju potrebu da budu vidljivi, tj. da se pokažu. Na ovoj radionici istraživaće se ove dve u pokušaju da se zajedno sa učesnicima dođe do odgovora na sledeća pitanja: Kada se stidimo, a kad osećamo ponos; u kakvom smo kontaktu sa drugima kada se tako osećamo; šta da radimo sa stidom kada se javi; kako da ispoljimo svoj ponos, a da nas ne proglaše narcisima? Možemo li osećati i jedno i drugo, a ipak biti OK? U kakvoj su vezi ova osećanja i samopouzdanje?

Autori i voditelji ovog ciklusa radionica su: **Sladana Luković** i **Dušica Veđić**, psiholozi i Geštalt psihoterapeuti pod supervizijom. Broj učesnika je ograničen. Prijava na e-mail: sladjana.lukovic@pricajmootome.rs je obavezna.

ponedeljak, 20. jun u 18.00 mala sala

Ciklus PUTUJEM I PRIČAM

Udruženje Srbija za mlade - prezentacija letnjih avantura Srbijom

Kako provesti što kreativnije leto u Srbiji? Ispuni leto doživljajima i nezaboravnim trenucima širom Srbije.



utorak, 21. juni u 18.00 Novi prostor

RADIKALNO PRAŠTANJE, radionica

Osećanje krivice, sramota i anksioznost jesu tri negativne emocije koje najviše utiču na naše ponašanje i koje nam onemogućavaju da se ostvarimo u potpunosti i na polju ličnog razvoja, a i u odnosima sa drugim ljudima.

Kad god pokušamo da zadovoljimo svoje lične potrebe, ili objasnimo našu tačku gledanja, osećanje krivice nas u tome najviše sputava. Kriveći sebe, sav bes okrećemo ka unutra, što za posledicu najčešće ima potpunu blokadu. Zato je OPRAŠTANJE JEDINI PRAVI PREDUSLOV SLOBODE jer dok u svom srcu nosimo bilo kakvu ljutnju, krivicu, razočaranost, NE MOŽEMO BITI POTPUNO SLOBODNI. Radionicu vodi **Ljiljana Jagodić**, diplomirani klinički psiholog. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Beogradu, odsek klinička psihologija. Sertifikovani životni trener Strateških intervencija (SI life coach -sertifikat stekla u SAD, kod Tony Robbinsa i Chloe Madaness). Takođe i hipnoterapeut Eriksonove konverzacione hipnoze. Broj učesnika ograničen I sve prijave slati na mejl jagoda1@mail.com

četvrtak, 23. jun u 18.00 mala sala

Ciklus predavanja Škola psihoterapije

FEMINISTIČKA TERAPIJA I TERAPIJA ZA LGBT POPULACIJU

Šta se radi kad na psihoterapiju dođe žena koja je preživela partnersko nasilje ili silovanje? Koje pitanje je važno da se postavi na partnerskoj terapiji? Šta su neki od uzroka postporođajne depresije i seksualnih problema žena i muškaraca? Zašto žene češće pate od depresije, a muškarci iskazuju veću sklonost ka antisocijalnom ponašanju?

Prezentaciju vode: **Jelena Vidić**, diplomirana psihološkinja i psihodramska psihoterapeutkinja s Nacionalnim sertifikatom za psihoterapiju, **Sanda Stanković**, diplomirana psihološkinja, REBT terapeutkinja u edukaciji, **Ksenija Perišić**, diplomirana psihološkinja i geštalt psihoterapeutkinja, jedna od istraživačica u okviru istraživanja rodno zasnovanog nasilja u školama u Srbiji, koautorka teksta „Feminizam i psihologija“ u zborniku „Neko je rekao feminizam“ i **Lidija Vasiljević**, defektolog i psihoterapeut.



četrvtak, 2. jun u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

MIODRAG ELEZOVIĆ

izložba slika



„Elezović u najboljem smislu vlada pretpostavkom figuralnog. Glave, ženska tela, akt, starice, majka i nedefinisana apstraktna bića figuralnih vizija nose najdublja značenja ljudskog – plemenitost, mir, tišinu tajne postojanja. Negde van tog prostora, Elezović sluti, otkriva, druge i drugačije svetove, istražuje ih, prevodi u predmetnost. Njegov svet od nacrtanog stopala do nebeskih vizija, jeste viši svet – jer dolazi iz unutrašnjeg, iz bića, tamo gde kako kaže Džon Don „peva napredak besmrtno duše“, ili kako misli Semjuel Džonson – „Duša okončava trijumf tvoga lica.“ (Dejan Đorić)

utorak, 7. jun u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

KALIGRAFIJA

radionica; predavač: **Silvana Ručnov**, slobodna umetnica; organizator:

Bojana Pokrajac

Kaligrafski alati (trska, gušćije i čelično pero) kao i sav neophodan materijal su obezbeđeni. Ulaz na radionicu je slobodan.

sreda, 8. jun u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

ANIME 1984-2008. DUGOMETRAŽNI FILM I OVA

(Original Video Animation)
govori: **Luka Kurjački**

U prethodnom predavanju razmatrali smo kako je nastao anime, uz pregled njegove istorije i žanrova. Shodno tome, pričalo se o vezi između mange (stripa) i anima (pokretnih slika). U drugom u seriji predavanja o animaciji govoriće se o savremenom japansku animu, pre svega o dugometražnim animiranim filmovima. Dakle, za razliku od animiranih TV serija koje su internacionalni sinonim za anime, ovde će se govoriti o pojavi i razvoju filmova, animacionih studija i OVA (Original Video Animation). Što se terminologije tiče, ugledaće se na studiju „Estetika animacije“ Ranka Munitića. Predavanje će držati Luka Kurjački, master teoretičar umetnosti i zaljubljenik u animaciju. Pitanja i učešće publike su dobrodošli.

četrvtak, 9. jun u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

KINA

predavač: dr **Vesna Dikić**, uže stručna oblast – umetnost i kultura starih civilizacija; organizator: Bojana Pokrajac



„...Pored modernog Šangaja, rajskih vrtova Hanzhoa, Changsha – rodnog mesta Mao Zedonga i ujedno glavnog grada provincije Hunan, kao posebno zanimljivo izdvajamo svetsko prirodnjačko nasleđe Zhangjijae sa lepotama planine Hengshan gde je snimljen film Avatar i grobnicu konkubine Mangwangdui iz II veka p.n.e. iz perioda dinastije Han, čije je telo odlično očuvano sa mekom kožom i pokretnim kostima...“ dr Vesna Dikić

petak, 10. jun u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

KAKO SAM DESET GODINA PREDAVALA GRAFIČKI DIZAJN – I OSTALA ŽIVA

govori: **Zvezdana Stojmirović**

Kako izgledaju studije grafičkog dizajna na jednoj od vrhunskih američkih akademija? Kako novi mediji menjaju sadržaj i formu grafičkog dizajna? Kako najbolje pripremiti studente za savremene potrebe grafičkog oblikovanja? Zvezdana Stojmirović, profesorka grafičkog dizajna na fakultetu MICA (Maryland

Institute College of Art) u Baltimoru, SAD, pruža odgovore i teme za razmišljanje kroz prikaz ličnih i studentskih radova. Njeno desetogodišnje profesorsko iskustvo služi kao okvir za razgovor o brzo promenljivom stanju grafičkog dizajna danas. Zvezdana Stojmirović rođena je 1970. u Pekingu. Posle formativnih godina u Beogradu odlazi u Ameriku gde osnovne studije slikarstva završava na akademiji Cooper Union u Njujorku. Masters studije iz grafičkog dizajna završava na akademiji MICA u Baltimoru, u klasi profesorke Ellen Lupton, gde 2005. biva primljena za profesora dizajna. Njena mešovita praksa sastoji se iz „fine“ umetnosti i dizajna, u radu na samostalnim izložbama, kao i sa klijentima. Zajedno sa Helen Armstrong 2011. godine objavljuje knjigu o novim strujama u dizajnu Participate: Designing With User-Generated Content.

četvrtak, 16. jun u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

PROŠLOST I SVET NOVIH TEHNOLOGIJA

učesnici: dr **Aleksandra Kolaković**, istoričar, naučni saradnik, Institut za političke studije, Beograd i arheolog **Rade Milić**, Centar za urbani razvoj



Tehnološko doba u kome živimo u velikoj meri oblikuje shvatanje prostora i vremena. Vizuelno i interaktivno sticanje znanja i prezentovanje prošlosti postalo je prisutno u obrazovnim i kulturnim institucijama razvijenih zemalja. Koliko se i na koji način u Srbiji prate pomenuti savremeni trendovi? Kako se socijalna interakcija koja se odvija u virtuelnom svetu uz pomoć mobilnih telefona i socijalnih mreža može iskoristiti i za prenošenje naučnog i kulturnog sadržaja? Kakva je uloga novih tehnologija u ideološkim obradama prošlosti koje se pojavljuju u svim društvima i utiču na stvaranje i održavanje nacionalnih mitova? Istoričarka dr Aleksandra Kolaković i arheolog Rade Milić otvaraju pomenuta pitanja i razmatraju mogućnosti prilagođavanja novim načinima prenošenja znanja o prošlosti i korišćenju novih tehnologija u otkrivanju nasleđa koje nas okružuje. Posebnu pažnju posvetiće uspešno realizovanim projektima primene tehnologije proširene stvarnosti AR (Augmented Reality). Reč je o izložbenoj postavci u kući Kralja Petra na Senjaku u Beogradu i projektu TECHCOOLTUR,

podržanom od Evropske komisije, a koji koji povezuje tačke antičkih i vizantijskih spomenika na području regiona jugoistočne Evrope i označava internacionalnu promociju kulturne baštine u Srbiji. Kao se u modernom društvu briše granica između formalnog i neformalnog obrazovanja, razmotriće se i kako vizuelno i interaktivno učenje preuzima primat u obrazovnim institucijama razvijenih zemalja i da li će uskoro biti primenjeno u Srbiji.

utorak, 21. jun u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd (traje do 7. jula)

Moja prva izložba: NEMANJA RISTIĆ, ILUSTRACIJE



Nemanja Ristić (Beograd, 1981) nakon završene Škole za dizajn u Beogradu, smer dizajn ambalaže, upisuje Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, osek grafika i knjiga, gde diplomira na predmetima Ilustracija i animacija 2011. godine. Učestvovao je na više grupnih izložbi. Radi kao ilustrator, radovi mu se nalaze u više objavljenih knjiga izdavačkih kuća: Klett, Laguna, Kreativni centar, Zavod za udžbenike... Saraduje kao freelancer sa marketinškim agencijama u izradi storibordova. Ovo mu je prva samostalna izložba.

četvrtak 23. jun u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Ciklus: Praistorija na tlu Srbije

KELTI U SRBIJI

Sedmorečje, Škola praistorijske arheologije, arheolog Jelena Malešević
Ciklus Praistorija na tlu Srbije završavamo predavanjem o Keltima u Srbiji. Tvrdava Ram na Dunavu bila je sveti keltski prostor sa utvrđenim keltskim opidumom – Lederatom i mnogobrojnim obrednim konstrukcijama u blizini. Veliki Vetren na planini Juhor jeste opidum–tvrđava sa najvećom ostavom konjaničke i konjske

opreme u čitavom keltskom svetu, sa više stotina predmeta uključujući 14 konjskih žvala, isto toliko kopalja, ukrasnih predmeta... To je bio dom 14 pustahija i druidsko svetište. To su samo su neki od mnogobrojnih keltskih punktova na našem prostoru.

petak, 24. jun u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Predstavljanje interesantnih tema diplomaca Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu; zajednički projekat SKC Novi Beograd i FDU govori: **Anja Arandelović**, Fakultet dramskih umetnosti, menadžment kulture i medija

NEZAVISNA KULTURNA SCENA I IZAZOVI SAMOODRŽIVOSTI – STUDIJA SLUČAJA KOMERCIJALNE DELATNOSTI MIKSER HAUSA

„Nezavisna kulturna scena konstantno radi na prevazilaženju problema i iznalaženju modela za rad i opstanak. Nepostojanje obezbeđenog prostora za rad, tehničkih i finansijskih sredstava, egzistencija organizacija civilnog sektora isključivo zavisi od sopstvenih sposobnosti, aktivnosti i reakcije javnosti. Osnovno pitanje je kako opstati na kulturnom tržištu u doba svetske ekonomske krize uz smanjenu podršku države ili čak i bez podrške, jake konkurencije i velike ponude kulturnih sadržaja? Uz sve to, ne treba zaboraviti i nedostatak slobodnog vremena i dominaciju novih medija i društvenih mreža koje oduzimaju i to malo slobodnog vremena.

U današnje vreme više nije dovoljno samo imati dobar i kvalitetan kulturni program, već se on mora prilagoditi prostoru i vremenu u kome živimo, kao i novim okolnostima u vidu uvođenja novih programa kao i povezivanju sa drugim organizacijama.

Mikser Haus spada u kulturne institucije koje posluju na tržištu i samim tim moraju da se prilagode njegovim zakonitostima, ali pored toga ne žele da odustanu od svog umetničkog identiteta. Savremeni principi poslovanja i dinamično okruženje nametnulo je pomirenje i saradnju umetničke i komercijalne delatnosti.

Na primeru rada Udruženja MIKSER i Mikser Hausa u zajedničkom multifunkcionalnom prostoru, sa modernom tehničkom opremom i malom grupom mladih, obrazovanih ljudi, pokazana je mogućnost opstanka i razvitka kulturne scene.

Istraživanje studijskog slučaja komercijalne delatnosti Mikser Hausa kao modela preduzetništva u kulturi dovelo je do zaključaka o kojima će biti reč na tribini.“

Anja Arandelović

sreda, 1. jun u 19.00 velika sala

SOLISTIČKI KONCERT: MATEJA NIKOLIĆ, VIOLONČELO

klasa: **Nataša Jovanović**, MŠ „Vojislav Vučković“

klavirski saradnik: **Anđelka Đorđević**

program: J. S. Bach, D. Popper, E. Lalo, D. Despić, P. I. Tchaikovsky
Mateja Nikolić rođen je 1997. god. u Beogradu. Violončelo je počeo da svira sa 8 godina u klasi prof. Nataše Jovanović. Sada je IV razred SMS „Vojislav Vučković“. Dobitnik je brojnih nagrada među kojima se ističu: Međunarodni festival gudača „Stringfest“ - I nagrada, Republičko takmičenje muzičkih škola 2011- II nagrada, Republičko takmičenje 2014 - III nagrada... Bio je učesnik mnogih humanitarnih akcija i kulturnih događaja.

sreda, 1. jun u 20.00 velika sala

SOLISTIČKI KONCERT: KATARINA MRVIĆ, VIOLA

klasa: **Jovan Stojanović**, MŠ „Vojislav Vučković“

klavirski saradnik: **Darinka Paunović**

program: B. Campagnoli, J. S. Bach, C. Forsyth, C. M. von Weber
Katarina Mrvić rođena je 1999. god. u Beogradu. Violinu je počela da uči sa sedam godina, a violu sa devet, IV je razred u Muzičkoj gimnaziji „Vatroslav Lisinski“, violina, a u SMS „Dr Vojislav Vučković“, viola. Bila je đak generacije za violu 2012. a 2013. za violinu. Dobitnik je mnogih Republičkih i međunarodnih nagrada (preko 50 prvih nagrada i laureata). Učestvovala je na mnogim Festivalima i Smotrama talenata.

čevrtak, 2. jun u 20.00 velika sala

VLADIMIR ĐENADER: CIGANSKA BAJKA: U POTRAZI ZA DUŠOM

muzičko scenska igra



režija **Milan Bosiljčić**, koreografija **Kosovka Radić**, dirigent **Zorana Čukić**

subota, 4. jun u 20.00 velika sala

ANSAMBL PARNAS: II KONCERT IZ CIKLUSA PRINCIPI BAROKNE MUZIKE

učestvuju: **Šerin Mansouri**, violina; **Filip Milinković**, violončelo; **Svetlana Stojanović Kutlača**, čembalo i učenici klase čembala MŠ "Josip Slavenski" kao gosti

nedelja, 5. jun u 20.00 velika sala

KONCERT SLABOVIDIH UČENIKA ŠKOLE VELJKO RAMADANOVIĆ

ponedeljak, 6. jun u 20.00 velika sala

Koncert povodom 250 godina rođenja W. A. Mozarta

KAMERNI ORKESTRA PRO CLASSICA UZ UČEŠĆE HORA KUD B. CVETKOVIĆ

dirigent: **Dijana Cvetković**

program: Serenata notturna KV. 239: solisti: Vera Ilić – violina, Nemanja Bojović – violina, Milan Zilli – viola, Zoran Kočišević – kontrabas
Exultate, Jubilate (motette) KV. 165 solista: Snežana Šipić – sopran, orgulje: Maja Ilić

Divertimento F-dur KV. 138: MISSA BREVIS KV. 65

sreda, 15. jun u 20.00 velika sala

MILICA MICIĆ, KLAVIRSKI KONCERT

program: J. S. Bach, F. Liszt, R. Wagner, F. Chopin, M. Ravel, J. Françaix

Mr Milica Micić (1981, Niš), srednju školu je završila u Nišu u klasi prof. Slađane Buklijaš. Bila je polaznik nulte godine Akademije umetnosti u Novom Sadu. Diplomirala je na odseku za klavir 2002, a magistrirala 2005. na FMU u Beogradu u klasi prof. Dejana Sinadinovića.

2013. je završila specijalističke studije na

Akademiji lepih umetnosti u Beogradu u klasi

prof. Arba Valdme. Nastupala je na mnogim koncertima, festivalima, tribinama i takmičenjima kao solista ili kamerni muzičar. Neka od značajnijih takmičenja u inostranstvu su: San Bartolomeo (1995 - prva nagrada), Monkalijeri (1998 - druga nagrada, prva nije dodeljena) u Italiji; takmičenje za savremenu muziku u Krakovu - Poljska (2001) Krzysztof Penderecki - nagrada za najbolje izvođenje savremenog dela; na Kritu, u Grčkoj, 2006. godine osvojila je treću nagradu u kategoriji klavirski duo. Više puta bila je laureat na republičkim i saveznim takmičenjima kao solista, u klavirskom duu i klavirskom triju.



četvrtak, 16. jun. u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

KONCERT KAMERNIH ANSAMBALA

učestvuju studenti iz klase Igora Lazića, doc.

ponedeljak, 20. jun u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

DOKTORSKI ISPIT DUŠICE POLOVINE

red. prof. (Akademije u Novom Sadu)

– viola

Mentor **Dejan Mladenović**, red.

prof. Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu, klavirski saradnik –

Katarina Radojčić-Firevski, viši um. saradnik

program: Brams i Šuman.

utorak, 21. jun, tokom celog dana,

ispred i unutar zgrade SKC-a

SVETSKI DAN MUZIKE

program: muzički performansi

četvrtak, 23. jun u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

TRIO ARTIUM

Koncert studenata specijalističkih

studija, iz klase **Ljudmile Gros-**

Popović, red. prof. učestvuju:

Marijana Radosavljević (sopran),

Milan rakić (klarinet), **Anita**

Zdravković (klavir)

program: Šubert i Ugoletti

nedelja, 26. jun u 20.00 velika sala

KONCERT MUZIKE SRPSKIH AUTORA

Đorđe Milošević, violončelo; **Bojana Dimković**, klavir

program: Mokranjac, Milojević, Brkljačić, Sojadinović Milić, Marinković i Jovanović

petak, 24. jun u 20.00, velika sala

KONCERT NAGRAĐENIH UČENIKA SA III MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA U SMEDEREVU

utorak, 28. jun u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

DIPLOMSKI RESITAL MIRJANE

MATIĆ (SOPRAN) I ANE STANKOVIĆ (SOPRAN)

klasa **Nikole Kitanovskog**, red. prof.

program: List, Dupark, Štraus, Čajkovski, Tosti, Vajl, Milojević, Hristić, Sarpontije, Verdi
klavirski saradnik – **Milivoje Veljić**, viši. um. sar.

sreda, 29. jun u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

KONCERT MLADIH PIJANISTA IZ KLASJE VLADIMIRA MILOŠEVIĆA, VANR. PROF.

četvrtak, 30. jun u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

VEĆE PESAMA I ARIJA: SOLISTIČKI KONCERT MINE GLIGORIĆ, SOPRAN, klasa Katarine Jovanović, vanr. prof.

petak, 3. jun u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

**ZAVRŠNI KONCERT PRVE GENERACIJE APSOLVENATA
ODSEKA ZA DŽEZ I POPULARNU MUZIKU FMU U BEOGRADU**

Četiri godine nakon što je FMU na čelu sa prof. Dubravkom Jovičić i prof. Stjepkom Gutom osnovao prvi odsek za džez i popularnu muziku na visokoškolskim ustanovama na Balkanu biće predstavljeni:

**ANSAMBI APSOLVENATA BIG BEND FMU (Dirigent: Vladimir Nikolov),
BEND VAJB i ANSAMBL STUDENATA I, II i III GODINE STUDIJA**

utorak, 7 - 9. jun u 19.30, 20.30, 21.30 velika sala

BAFE

Alternativna umetnička manifestacija nastala sa idejom da promovise regionalnu modnu scenu i pruži šansu mladim nedovoljno afirmisanim dizajnerima da prikažu svoj talenat širokoj publici. U toku tri BAFE dana održi se desetak modnih revija dnevno, koje prikazuju kako kolekcije mladih dizajnera, tako i sezonske, komercijalne i tematske revije, i na taj način omogućava mladim autorima da se nađu rame uz rame sa već etabliranim modnim profesionalcima.



Događaji u organizaciji BAFE-a jesu povod za okupljanje umetnika i studenata koji dobijaju priliku da rade u struci i da stečena znanja primene u praksi. BAFE se održava dva puta godišnje, već tri godine zaredom, a ovo je njegovo sedmo izdanje.

petak, 10. jun

THE INTERNATIONAL SCHOOL OF BELGRADE



u 19.00 Galerija i Galerija Cirkus: **Otvaranje izložbe**

Ove godine biće izloženo preko 300 umetničkih radova koji predstavljaju presek programa likovne kulture The International School Of Belgrade. Posetioci će imati priliku da vide crteže, slike, skulpture, grafike, instalacije, modni i grafički dizajn učenika ove škole

u 20.00 velika sala:

**Projekcija filma The
While we're here**

igrani film "While we're here" su učenici I i II razreda The International School Of Belgrade snimili na jednogodišnjem kursu filma.



ponedeljak, 13. jun SKC Niš

SUSRETI STUDENTSKIH KULTURNIH CENTARA SRBIJE

Gostovanje SKC Beograd u SKC-u Niš

**MEĐUNARODNI SALON STRIPA SKC BEOGRAD – IZLOŽBA POBEDNIČKIH
RADOVA (2003 – 2015)**

Izložba se sastoji od ukupno 54 table stripa autora koji su dobili Grand Prix na međunarodnim konkursima Salona stripa od 2003. do 2015. godine. Izložba ima i međunarodni karakter jer su na njoj zastupljeni autori iz Srbije, Hrvatske i Rumunije. Izložbu prati i film Alekse Gajića koji je nastao upravo po njegovom pobedničkom stripu, Premotavanje koji je pobedio na 10. Salonu stripa 2012. godine.

ponedeljak, 13. jun u 20.00 velika sala

MUERTO DE AMOR

Doktorski umetnički projekat **Ane Kazimić**, doktoranda kompozicije na Fakultetu muzičke umetnosti, pod mentorstvom prof. **Zorana Erića**

Plesna fantazija po istoimenoj pesmi F. G. Lorke, za kamerni vokalno-instrumentalni ansambl, elektroniku i igrače.
 Tematika obuhvata osnovne andaluzijske emocije i motive – ljubav, strast, tajnovitost, bol, smrt... koji u ovom projektu čine sponu poezije, savremene umetničke muzike i savremene umetničke igre.
 Muzički deo ansambla: kamerni orkestar Gudači sv. Đorđa, Ansambl za novu muziku Gradilište pod dirigentskim vođstvom Ivana Markovića (studijski snimak)
 baletski deo ansambla: članovi Baleta Narodnog pozorišta u koreografiji Dejana Kolarova; dizajn svetla: Nikola Marinkov

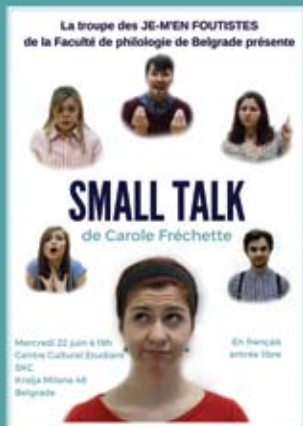
sreda, 22. jun u 19.00 velika sala

SMALL TALK

pozorišna predstava

Trupa „Les Je-m'en-foutistes“ Katedre za francuski jezik Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu prikazaće pozorišni komad „Small Talk“ kvebeške autorke Karol Fréšet.

Žistin ima poteškoća u uspostavljanju komunikacije sa ljudima iz svog okruženja. Između majke koja pati od afazije, oca koji se povukao u tišinu svojih misli, brata voditelja na televiziji i njegove impulsivne verenice, ona odlučuje da uz pomoć saveta koje je pronašla na internetu i učestvovanja u raznim radionicama uzme stvari u svoje ruke. U komadu se povremeno pojavljuje i duševno povređeni mladić čija će se sudbina ukrstiti sa njenom... Između teških susreta i neverovatnih razgovora, Žistin posmatra ljude onako kako se nadvija nad svojim mikroskopom, opažajući, sa zavišću, njihove pokušaje da ostvare kontakt i pročaskaju. Predstava je francuskom jeziku.



ponedeljak, 27. jun u 19.00 mala sala

PORTRET

Završna izložba polaznika SKC-ove Radionice fotografije

Portret je kao tradicionalna fotografska disciplina željom polaznika radionice izabran kao tema kojom smo se bavili u periodu maj – jun. Zadatak je bio običan, jednostavan portret, sa pogledom u objektiv. Jedan od nepreglednog mnoštva izgleda, reprezentacija koji svako od nas ima. Taj bi portret trebao da bude slika susreta dve osobe i njihovih napora da slika nastane.

Na terenu, prepustivši se radosti zajedništva, malo šta od zadatog je bilo

ispunjeno, ali je nastao materijal vredan za odgonetanje i rekonstrukciju toka dešavanja, rada, osećanja učesnika; spomenute nelagode, prevazilaženja, izbegavanja, preuzimanje uloga, međusobnih relacija aktera, površnosti. Kako god, svaka ovakva prilika je dragocena i donosi nova saznanja, značenja. Daljim procesom su nastajali radovi koji su u većoj meri bili fokusirani u željenom smeru, uz korekcije, odstupanja, kreativna tumačenja koja u stvari jesu suština procesa radionice: stvoriti inicijalnu situaciju i motiv. Cilj je neophodno definisati, ali svako odstupanje, aberacija donosi nova značenja o samom dešavanju i njegovim učesnicima ređajući slojeve značenja jedno za drugim, ostavljajući tragove čije odgonetanje i čitanje oslikava nezavršivost fotografije (Estetika fotografije, Fransoa Sulaž, 116 st) i pomera polje fotografije u smeru koji je čini živom.



Efekat ovog zadatka je najmanje dvojak: učesnici radionice su izgradili jednu finu mrežu zajedništva i međusobnog ispitivanja, saznavanja, Rezultati tog procesa se nalaze u skupu fotografija od koga će se formirati izložba. Odmakavši se od ličnog nivoa, koji je dragocen zbog iniciranja tog finog tkanja neposredne komunikacije koja je u manjku na ostalim mestima društvenog saobraćaja, došli smo do serije fotografija koja nastavlja propitivanje uloge fotografije same, njene upotrebe, značenja, mesta i mogućeg mesta postojanja.

četvrtak, 30. jun u 19.00 mala sala / Stručno vođenje kroz izložbu PORTRET polaznika SKC-ove Radionice fotografije i predstavljanje radova

