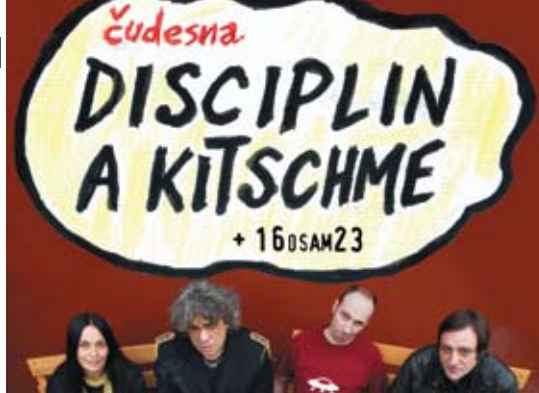




skica

skica skc-a za maj 2016.



5 – 8. MAJ

svi prostori

FIST – Festival internacionalnog studentskog teatra

9 – 13. MAJ

svi prostori

FESTUM – 7. Festival studenata Univerziteta umetnosti

SREDA, 11. MAJ

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Koncerti učenika MŠ Stanislav Binički, odsek harmonike, gudački i duvački odseci

ČETVRTAK, 12. MAJ

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Anime, japanski animirani film, predavanje

SUBOTA, 14. I NEDELJA, 15. MAJ

20.00 velika sala

V Međunarodno takmičenje udaračkih instrumenata

PONEDELJAK, 16. MAJ

17.00 Novi prostor

Ciklus psiholoških radionica: **Emocije i šta sa njima**

19.00 mala sala

Nenad Nikolić: Problemi savremene književne istorije, razgovor povodom knjige

19.30 velika sala

Star Harps - 15. Međunarodni festival harfe, svečano otvaranje, **Iz Rusije s ljubavlju** (From Russia with love)

21.00 velika sala

Star Harps / Sever – severozapad (North by Northwest)

UTORAK, 17. MAJ

17.00 Novi prostor

Ciklus radionica **Problem nije goblen**, Radionica VI: **Da li VOLiš ONE akTivnosti koje RADIš?**

19.00 Galerija

Izložba Svetskog bijenala studentskog plakata

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Majska izložba novobeogradskih umetnika, izložba

20.00 mala sala

Srpska avangarda i film 1922-1932,

razgovor sa Božidarom Zečevićem

SREDA, 18. MAJ

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Koncerti učenika muzičke škole Stanislav Binički, odsek harmonike, gudački i duvački odseci

19.00 Gostovanje u SKC-u Kragujevac

Razmena programa Studentskih kulturnih centara Srbije, **Vesna Kapor: Po sećanju se hoda kao po mesečini**, razgovor o knjizi

18 – 22. MAJ

svi prostori

Međunarodna naučna studentska konferencija zaštite životne sredine / FISEC16

PETAK, 20. MAJ

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Rizična ponašanja adolescenata i mladih, razgovor

SUBOTA, 21. MAJ

17.00 - 01.00 svi prostori

Noć muzeja

17.00 Srećna galerija

Ana Marinović: Osmeh iza ogledala, crtež i digitalna grafika, otvaranje izložbe

PONEDELJAK, 23. MAJ

18.00 mala sala

Ciklus predavanja fakulteta: **Fakultet dramskih umetnosti u SKC-u**

20.00 velika sala

Koncert muzike Jozefa Hajdna

UTORAK, 24. MAJ

18.00 Novi prostor

Ciklus Studentski život: **Multidisciplinarni pristup - ključ uspeha**, Studentska sekcija za neuronauke, Društva za neuronauke Srbije

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Menadžment pozorišta - Atelje 212 u periodu od 2000. do 2010. godine, razgovor

20.00 mala sala

Škola antifaišizma kroz film, tema: Suđenja ratnim zločincima na filmu

20.00 velika sala

Klavirski resital Momčila Petrovića

SREDA, 25. MAJ

19.00 mala sala

Ciklus: **Naši savremenici, Milosav Tešić: Jer, ipak ima neka vasiona...** razgovor sa živim klasicima srpske književnosti

20.00 velika sala

RAMEM projekt, učestvuju: FELIX kvartet i Srđan Palačkovici, udaraljke

ČETVRTAK, 26. MAJ

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Ciklus: **Praistorija na tlu Srbije, Gospodari srebra**, Sedmorečje, Škola praistorijske arheologije

20.00 velika sala

Ivan Brkljačić, Autorski koncert,

PETAK, 27. MAJ

18.00 mala sala

Kulturnim udruženje Nova Akropola, Era komunikacije, predavanje

SUBOTA, 28. MAJ

21.00 bašta SKC-a

Disciplin A Kitschme, koncert, gosti: 160sam23

NEDELJA, 29. MAJ

10.00 - 18.00 klub

BGD: Comics berza, berza stripova, akcionih figura, manga, cosplay...

PONEDELJAK, 30. MAJ

18.00 Novi prostor

Ciklus **Putujem i pričam, Udruženje Srbije za mlade**, predstavljanje

20.00 velika sala

SKC i Beogradsko gitarsko društvo predstavljaju, **Koncert Aleksandara Hadži-Đorđevića**

UTORAK, 31. MAJ

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Narodno pozorište u Beogradu za vreme II svetskog rata (1941-1944), razgovor

19.00 velika sala

Centar za promociju nauke/tribina: Naličja matematike

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Srećna galerija

Skova besplatna škola stripa i ilustracije

SVAKE SUBOTE

od 11.00 Novi prostor

Skova besplatna škola fotografije

Impresum:

Skica SKC-a, broj 123;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,

direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,

saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,

dizajn@skc.rs

fotografija:

Srđan Veljović i Arhiva SKC

fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236

do 11. maja

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih /Studentske izložbe

DRUGAČIJI POGLED

Visoka škola likovnih i primenjenih umetnosti – VŠLPU, Beograd



kolektivna izložba nagrađenih radova - fotografija sa foto-konkursa realizovanog u saradnji sa National Geographic Srbija



subota, 21. maj (traje do 26. maja)

NOĆ MUZEJA

ANA MARINOVIĆ: OSMEH IZA OGLEDALA

crtež i digitalna grafika, izložba

Autoportreti, rađeni olovkom na papiru u jednom potezu i dahu, ispred ogledala, izraz su unutrašnjeg stanja umetnice u datom trenutku. Portret nije formalna kopija lika, već predstavlja odnos viđenog i doživljenog. Taj odnos iskazan je specifičnom strukturom likovnog sadržaja, čija pravila i zakonitosti nikada nisu u potpunosti vlasništvo slikarske svesti.

Na portretima je izražen osmeh. Osmeh koji ispoljava kako emocije sreće, tako i „kisel“ osmeh ili onaj „lažni“ kada nećemo da pokažemo svetu da nam je teško (smejemo se, a plaćemo u sebi).

Po automatizmu osmeh uglavnom povezujemo sa emocijom sreće (radosti). Ali, kad malo dublje promislimo, jasno je da se kroz osmeh mogu videti i zabrinutost, tuga, sarkazam, licemernost, bes,... kao odraz...

Ovi crteži su dalje poslužili kao skice za izradu digitalnih grafika u boji. Boja na grafikama dominira kao ritmička (psihološka) dominantna koja ukazuje na emotivnu stanje umetnice. Postavka se sastoji od preko 30 crteža i 30



digitalnih grafika u kombinaciji - crtež olovkom i njegova digitalna verzija.

Ana Marinović rođena je u Beogradu 1981. godine. Diplomirala je 2003. godine na Višoj školi likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek - grafički dizajn kod profesora Radovića. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek – primenjena grafika, atelje-grafika i knjiga, kod profesora Gordane Petrović i profesora Jugoslava Vlahovića. 2008. godine.

Završila je ITAcademy u Zemunu smer Design & Multimedia, odsek WEB DESIGN. 2014. godine učestvovala je na preko 50 kolektivnih i četiri samostalne izložbe crteža i grafika, kao i na više konkursa.

Junu 2007. godine dobila je nagradu iz Fonda Beta i Rista Vukanović za najbolje ostvarenje iz oblasti grafike, za diplomsku izložbu školske 2007/2008. godine, Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu.

Član je ULUPUDS-a, Slikarsko-grafičke sekcije od 2011. godine. Izlagala je na više samostalnih i kolektivnih nastupa.

Svake subote i nedelje od 11.00 do 15.00

Edukativni program: Strip i ilustracija

SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA

Redovni nastavni termini škole odvijaju se subotom i nedeljom od 11.00 do 15.00 časova u prostoru Srećne galerije SKC Beograd. Prijavlivanje za pohađanje nastave vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: skolastripaskc@gmail.com ili srecnagalerija@skc.rs uz navođenje imena i godišta polaznika. A upis novih polaznika vrši se na početku svakog novog tromesečja, shodno redosledu prijavljivanja novih kandidata i trenutnom broju stalnih polaznika.



SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 29. 09 - 02. 10. 2016.



KONKURS

ZA SVE AUTORE I UMETNIKE SVIH UZRASTA

I RAD DO 4 TABLE

U ORIGINALU ILI DOBROJ KOPIJI
NA SRPSKOM ILI ENGLESKOM JEZIKU

I PRIJAVU NA KONKURS SA

WWW.SALONSTRIPASKC.RS

POSLATI NA ADRESU:

SKC, SREĆNA GALERIJA

SALON STRIPA

KRALJA MILANA 48

11000 BEOGRAD, SRBIJA



ROK ZA SLANJE RADOVA
DO 15. 08. 2016.

**NAGRADE ŽIRIJA
I PRIJATELJA SALONA**

NAGRADE ZA TAKMIČARE
U KATEGORIJI DO 15 GODINA

TEMA, ŽANR
I AUTORSKI
PRISTUP
NISU ZADATI
KONKURSUM



08. svibnja, maj 2016

SKC
galerija

urednica: Anđelija Stanojević, tel: 3602035, e-mail: galerijaskc@gmail.com, neta.skc.rs

utorak, 17. maj u 19.00 (traje do 30. maja)

IZLOŽBA SVETSKOG BIJENALA STUDENTSKOG PLAKATA



Svetski bijenale studentskog plakata manifestacija je koja se održava od 2003. godine u organizaciji Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Naziv „Svetski studentski bijenale plakata“ izgovoren je zvanično prvi put pre više od deset godina na jednom skupu grafičkih dizajnera u Meksiko Sitiju. Od tada do danas, ništa se nije menjalo kad je reč o osnovnom konceptu Bijenala – to je i dalje respektabilna manifestacija koja okuplja mlade stvaraoce u oblasti dizajna plakata iz čitavog sveta, međunarodna arena u kojoj se lome koplja oko prestižne titule najboljeg među najboljima, internetska vest koja se sa nestrpljenjem iščekuje, a učešće na Bijenalu, „prolazak“ sva tri kruga stroge selekcije vrhunskog međunarodnog profesionalnog žirija, uspeh je dostojan poštovanja.

Dakle, osnovni koncept se nije menjao – pravo učešća imaju svi studenti visokih i viših škola iz čitavog sveta koji se tokom studija bave plakatom i tim bavljenjem i istraživanjem daju svoje kreativne odgovore. Cilj je bio i ostao da se komparativnom metodom spozna problematika kojom se bave studenti širom sveta proučavajući ovaj predmet. Samo izuzetni umetnici uspevaju da se istaknu u kreaciji plakata, to je umetnost trenutka, umetnost ulice koja komunicira sa najširim publikom – sa prolaznicima. Zakon trenutka zadaje imperativ da plakat bude kreiran što jednostavnije, po mogućnosti sa minimalizacijom teksta, sa takvim vizuelnim simbolima da poruka bude jasna na svim jezičkim meridijanima. Da bi osvojili titulu dobrog dizajnera nije dovoljan samo talenat koji smo genetski nasledili, već je potrebno uložiti što više truda, rada, usavršavanja, obrazovanja, posedovanje visokog nivoa opšte kulture. Dobar plakat svoj drugi život otpočinje kada nadživi svoju primarnu, komunikacijsku namenu i prelazi u galerije i zbirke, pojavljuje se na izložbama i bijenalima gde predstavlja kulturu sredine u kojoj je kreiran.

utorak, 17. maj u 20.00 mala sala

SRPSKA AVANGARDA I FILM 1922-1932.

Razgovor sa Božidarom Zečevićem, autorom knjige

Između 1916. i 1920. godine, u Parizu, u malojoj sobici na Monparnazu, Slavko Vorkapić i Boško Tokin zameću klice srpske filmske avangarde. Vorkapić će kasnije postati jedan od najuticajnijih montažera u Holivudu, a ujedno i autor, zajedno sa Robertom Florijem prvog američkog ekspresionističkog filma iz 1928 godine: *Život i smrt holivudskog statiste* 9143, a Tokin teoretičar filma i pokretač prve filmske revije u Srbiji, *Kinofona*, 1921. godine. Knjiga Božidara Zečevića koja se 2013. godine u izdanju Udruženja filmskih umetnika Srbije pojavila pod naslovom "Srpska avangarda i film 1922-1932" polazi od te tačke da bi na veoma precizan način opisala i u teorijskom i istorijskom smislu kontekstualizovala i protumačila mnoga kasnija međusobna prožimanja književnih, likovnih i filmskih avangardnih stremljenja kod nas. Autorski tekst Božidara Zečevića dopunjuje i izbor tekstova srpskih pisaca o filmu i onih koji su inspirisani filmom u tom periodu. To su teorijski spisi kao što je Tokinov, „Pokušaj jedne filmske estetike“ (1920), Vinaverova „Poetika kinematografa“ (1920), Poljanskov, „Film i budućnost čovječanstva“ (1921), i književni poput de Buljjevog, „Doktora Hipnisona ili tehnike života“ (1923), odlomaka iz Krakovljevih, „Krila“ (1922), Tokinovih, „Terazija“ (1932), kao i njegovih „Kinematografskih pesama“ (1924).



utorak, 24. maj u 20.00 mala sala

ŠKOLA ANTIFAŠIZMA KROZ FILM

Tema: Suđenja ratnim zločincima na filmu

„Škola antifašizma kroz film“ jeste projekat Saveza antifašista Srbije koji tokom 2016. godine uređuju Tadej Kurepa i Stevan Vuković. Osnovna ideja antifašističkog bioskopa je da kroz niz projekcija sa diskusijama sa publikom, koja se tretira kao aktivni učesnik projekta, analiziraju istorijski događaje i pojave u njihovom izvornom društvenom, političkom i ekonomskom kontekstu, kao i u svim transformacijama koje su oni kroz promene društvenog i političkog



konteksta zadobijali. Na taj način se teži da se osvete društveni i strukturni faktori moguće odgovoriti na pitanja relevantna za razumevanje nastanka fašizma i specifičnog mesta i uloge fašizma kao ideologije i kao političkog pokreta u istorijskim procesima. Listu specifičnih pojmova za koje se nalazili filmski inserti i narativi priprema i obrađuje grupa istoričara koji deluju u okviru Saveza antifašista Srbije. Milovan Pisari, Olga Manojlović Pintar, Sanja Petrović Teodosijević i Srđan Milošević rade na „Pojmovniku antifašizma“, i neki od izabranih pojmova će ovim putem biti diskutovani u poređenju sa načinom na koji su problematizovani u okviru filmske umetnosti. Tema ovog izdanja antifašističkog bioskopa biće Suđenja ratnim zločincima na filmu.

ponedeljak, 16. maj u 19.00 mala sala

NENAD NIKOLIĆ: PROBLEMI SAVREMENE KNJIŽEVNE ISTORIJE

Kritička prologomena za obnovu nacionalnih književnosti i njihovih istorija

učestvuju: **Nikola Marinković, Miša Đurković** i autor

Problemi savremene književne istorije predstavljeni su kritikom karakterističnih koncepcija s kraja dvadesetog i početka dvadeset prvog veka: istorija manjinskih književnosti, istorije književnosti kao hiperteksta i efektivne književne istorije, najobuhvatnijeg i najkontroverznijeg pristupa čije je teorijsko polazište poststrukturalistička hermeneutika, a krajnji metodološki zahtev dekonstrukcija istorije. Čitanjem transnacionalne Istorije književnih kultura Istočno-srednje Evrope, političko-ideološkog projekta u koji je uključena i srpska književnost, zaokružena je kritička prolegomena za obnovu nacionalnih književnosti i njihovih istorija kao priča priča, utemeljenih na zahtevu hermeneutičke književne istorije za oslovljavanjem književnoistorijske tradicije reflektovanjem o nacijama i njihovim književnostima bez prekidanja lanca simboličke razmene.

„U kretanju zajedničkog života koje se istovremeno i oslanja na nasleđene temelje i udaljava od njih, glavni je kritički argument za obnovu nacionalnih književnosti i njihovih istorija.“

„Zahtev hermeneutičke istorije književnosti da se krug ispitivanja nikada ne zatvori omogućava da njen ideal ne bude vezan za neki konačni cilj, nego za kretanje: jedino posredovanje smisla o istoriji književnosti koje će istovremeno biti i polazište za novo kretanje može biti cilj završene i otvorene istorije književnosti.“

sreda, 18. maj u 19.00 Gostovanje u SKC-u Kragujevac

Razmena programa Studentskih kulturnih centara Srbije

VESNA KAPOR: PO SEĆANJU SE HODA KAO PO MESEČINI

razgovor o knjizi



„Tvrdnju da, onaj ko oseća, bar ponekad, zna da je postojao“ podiže kao zastavu jedna od junakinja priča Vesne Kapor. Posebnost priča iz knjige Po sećanju se hoda kao po mesečini, duboko određena stvarnosnim mogućnostima i nemogućnostima iz naslova, suštinski određuje i njihove čitaoc – kada krenemo da hodamo, i po sećanju, i po mesečini, krećemo se po pravom svetu, onom u kome se može postojati.“ N. Šaponja
Knjiga je dobila nagrade „Miloš Crnjanski“ i „Laza Kostić“.

sreda, 25. maj u 19.00 mala sala

Ciklus: NAŠI SAVREMENICI

MILOSAV TEŠIĆ: JER, IPAK IMA NEKA VASIONA...

razgovor sa živim klasicima srpske književnosti

urednik ciklusa: Vesna Kapor



U vreme tobožnjeg brisanja granica, u vreme opsesije neprestano novim, opsesije posedovanjem, materijalizacije i kupoprodaje u svim sferama čovekovog života, književnost ostaje mera smislene potrage za identitetom, put od sebe do sveta. Ona je svedočenje i

univerzalno težište vremena, kontinuitet u kome smo svezremljeno i sa onima pre nas i onima što će slediti tragove. Ciklus NAŠI SAVREMENICI vezaće različite generacije pisaca i čitalaca. Tu, pored nas žive imena koja su (o)beležila period od proteklih decenija pa do danas. Ovim razgovorima podsećamo koliko su velika i važna sećanja i svedočenja u njihovim redovima zabeležena, koliko su bili inovativni i hrabri, menjali forme, raskrinkavali sistem pripovedanjem i uspostavljali nove književne pravce, mešajući tradiciju sa modernim senzibilitetom.

U srpsku književnost Milosav Tešić (1947) je ušao kao gotov pesnik, najpre pesmama u periodici, a zatim i zbirkom Kupinovo (1986). U njoj je aktivirao stvarna ili moguća značenja imena mesta iz srpske istorije i kulture i razvijao njihove kulturno-istorijske ili simboličke mogućnosti, da bi u Ključu od kuće (1991), ispitivao prisustvo i delovanje naše drevne, delom potisnute kulture u iskustvu i biću savremenog čoveka, a potom u Prelest severa, Krugu račanskom, Dunavom (1996) dao pesničku sliku Velike seobe u istoriji i velikog preloma u kulturi krajem XVII i u XVIII. U Sedmici (1999), kojom je ušao u najpoznatiju srpsku biblioteku, među plave korice Kola Srpske književne zadruge, obnavlja se jedna posebna osećajnost srpsko-vizantijske crkvene poezije sa njenim formama i prevodi iz pravoslavnog obreda u modernu liriku. U knjigama koje su potom usledile – Bubnjalica u pčelinjaku (2001), Dar i kob (2006), Mlinsko kolo (2010) i Vetrovo polje (2013) – pesnik je širio stihovne i tematske prostore svoje poezije, bivajući u svakoj od njih i nov i prepoznatljiv. Ispevao je znatan broj antologijskih pesama, među kojima su pojedine, kao što su „Blago božije“, „Rosa canina“, „Pretnes kuće“, „Sentandreja, Iris florentina“, „Ima neka vasiona“ i „Šljiva srpska“, postale njegovim zaštitnim znakom.

ponedeljak, 16. maj u 17.00 Novi prostor

Ciklus psiholoških radionica

EMOCIJE I ŠTA SA NJIMA

autori: **Slađana Luković** – diplomirani psiholog - master i geštalt psihoterapeut u edukaciji. Kao psiholog radi šest godina i njeno radno angažovanje obuhvata volonterski rad sa mladima. Kao psihoterapeut pod supervizijom radi i u privatnoj praksi.

Duša Vedić – diplomirani psiholog i geštalt psihoterapeut u edukaciji; savetnik Online savetovališta za studente „Pričajmo o tome“. Iskustvo u radu sa mladima kao savetnik, predavač i voditelj radionica pored savetovališta, stekla je radeći kao nastavnik i stručni saradnik u nekoliko škola.

Osećanja sa kojima nismo u kontaktu, tj. nismo ih svesni, s druge strane imaju stalnu težnju da se dovrše i ispolje. Ako ih potiskujemo i izbegavamo, imaćemo više neadekvatnih emocionalnih reakcija na sadašnja zbivanja i trošićemo ogromnu energiju za to. Istraživanjem i prihvatanjem sopstvenih emocija kao i pronalaženjem adekvatnih načina za njihovo ispoljavanje, sa druge strane, oslobađamo energiju potrebnu za život, doprinosimo sopstvenom rastu i razvoju, što pozitivno utiče na opštu uspešnost i na samopouzdanje osobe.

Predviđeno je da se tokom ciklusa održe tri radionice iskustveno-edukativnog tipa i da učesnici putem različitih radioničarskih tehnika - pokreta, crtanja, fantazija, igranja uloga i razmene iskustva osveste sopstvena osećanja i načine njihovog (ne)ispoljavanja. Prva radionica bila bi opšta i usmerena na istraživanje različitih emocija sa kojima učesnici dolaze dok bi se druge dve bavile pojedinim emocijama (kao što su strah, bes, ljubav...) Prijave slati na adresu dusica.vedjic@pricajmootome.rs. Broj mesta je ograničen.

utorak, 17. maj u 17.00 Novi prostor

Ciklus radionica PROBLEM NIJE GOBLEN

Klub studenata pedagogije Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu i Studentski kulturni centar organizuju ciklus besplatnih radionica za učenike srednjih škola i studente u cilju osnaživanja i unapređenja individualnih potencijala svakog od učesnika. Ideja je da kroz niz edukativnih radionica pokažemo da ulaganje u lični razvoj vodi do kvalitetnijeg života i da menjanjem sebe možemo da menjamo i svet oko nas. Prijave za učešće na radionicama slati na e-mail: ksp@hotmail.rs i skcprojectteam@gmail.com

Radionica VI: Da li VOLIŠ ONE aktivnosti koje Radiš?

Volontiranje je humano delovanje koje ističe najbolje u čoveku, menja svest ljudi i poboljšava kvalitet života. Volonter može da bude svako, pitanje je gde i kako? Živi da voliš, voli da daš, počni da volontiraš!

ponedeljak, 23. maj u 18.00 mala sala

Ciklus predstavljanja fakulteta: FAKULTET DRAMSKIH UMETNOSTI U SKC-u

govore: **Stefan Arsenijević**, docent na Katedri za filmsku i tv režiju, mr **Marina Fafulić**, viši umetnički saradnik na Katedri za filmsku i tv produkciju, **Danica Pajević**, docent na Katedri za dramaturgiju, dr **Irena Ristić**, docentkinja sa Katedre za teoriju i istoriju.

Fakultet dramskih umetnosti, kao jedan od četiri fakulteta Univerziteta umetnosti u Beogradu, obrazuje kadrove za oblast dramskih i audiovizuelnih umetnosti – pozorišta, filma, radija i televizije. U ovoj instituciji školovali su se najveći dramski umetnici i stvaraoci koji su znatno doprineli visokom nivou jugoslovenskog i srpskog pozorišta, filma, radija i televizije. I danas, kada postoji pluralitet školskih modela, ovaj fakultet, zahvaljujući eminentnim profesorima i saradnicima, visokokvalitetno profilisanim studijskim programima, prostornim i tehničkim kapacitetima, predstavlja polje umetničke sinergije mladih talenata i iskusnih pedagoga čime se ostvaruje stimulativan prostor za razvoj svakog studenta. Govoriće mladi umetnici i saradnici fakulteta...



utorak, 24. maj u 18.00 Novi prostor

Ciklus Studentski život: MULTIDISCIPLINARNI PRISTUP - KLJUČ USPEHA

(Svi za mozak - mozak za sve!)

Studentska sekcija za neuronauke, Društva za neuronauke Srbije

predavači: **Mirna Jovanović**, doktorantkinja na studijama molekularne biologije, **Lena Ilić**, studentkinja biološkog fakulteta, **Slobodan Stanković**, apsolvant medicinskog fakulteta Studentska sekcija za neuronauke koja stoji iza naučnopopularne manifestacije



Nedelja svesti o mozgu predstaviće svoju organizaciju i principe rada kroz interesantno predavanje o novim istraživanjima i prožetosti savremenog života neuronaukama, značaja približavanja istih opštoj populaciji, kao i radionicu koja tematizuje neuromuskularnu kontrolu u organizmu čoveka: prisutni će biti u prilici da se susretnu sa Human to human interface tehnologijom. Predavanje i radionica namenjeni su studentima i srednjoškolcima.

petak, 27. maj u 18.00 mala sala

SKC u saradnji sa kulturnim udruženjem Nova Akropola

ERA KOMUNIKACIJE

predavač: **Daliborka Kiković**

Nova Akropola je kulturno udruženje koje se bavi životnim obrazovanjem na način na koji su to radili antički preci – škola filozofije na klasičan način. Nova Akropola definiše filozofiju kao „ljubav prema mudrosti” – onako kako su je definisali stari grčki filozofi. Svi želimo da budemo malo mudriji i malo srećniji. Upoznajte se sa praktičnom filozofijom koja omogućava kvalitetniji život.

Reč komunikacija u svom latinskom izvornom smislu, doslovno znači „pozajedničiti”. Komunikacija je razmena vitalnih elemenata koji omogućavaju obostrani rast i nadopunjavanje. Ako to nije tako, ona se pretvara u prosti „dodir” ili „sudar”. Da bismo razvili sposobnost komunikacije potrebno je: 1. Znati slušati; 2. znati osećati; 3. Znati misliti; 4. Znati govoriti; 5. Znati razgovarati

Da bi se razgovaralo moramo imati nešto da kažemo, treba da imamo jasne ideje, da znamo kada počinjemo i kada završavamo to što imamo za reći. Ne treba se bojati ni svojih ni tuđih ideja. Upravo razgovor dozvoljava ovu zdravu razmenu između onih koji znaju da zadrže svoje mišljenje, ali da zbog toga ne prestaju da slušaju objašnjenja sagovornika. Poteškoća nastaje kada govor treba da izrazi ono što mislimo i osećamo, kada, osim što govorimo, treba da slušamo druge koji takođe govore i da pronademo najbolji način komunikacije.

Šta znači govoriti? To je korišćenje verbalnog jezika da bi nas drugi razumeli. To je izražavanje pravim rečima na pravom mestu, u pravo vreme, ni previše ni premalo, s dovoljnom jasnoćom. Da bismo to postigli, pre nego što krenemo da govorimo, treba preći prethodne stepenice: znati osećati i znati misliti.

Znati razgovarati. To je muzička umetnost u kojoj se kombinuje dva ili više instrumenta. To znači napraviti mesta za druge glasove, ne okupirajući se sve vreme zvukom sopstvenog glasa. Pronaći pravi trenutak da se unese neka reč, odnosno, ideja ili osećanje, i da se zastane kako bi drugi mogli da zasviraju na svojim žicama.

Razgovor je složena umetnost koja ne zavisi od jednog čoveka, jer nas je dvoje ili više koji treba da se povežu i komuniciraju. Umeće dijaloga zapravo je umeće zajedničkog života u kome se rađa veći kvalitet ljudskih odnosa i otkrivaju nove humane vrednosti.

ponedeljak, 30. maj u 18.00 Novi prostor

Ciklus PUTUJEM I PRIČAM

Udruženje Srbija za mlade, predstavljanje



govore: **Jovan Dragić, Tiago Ferreira, Darko Gavrilović, Petar Slavković**

Upoznajte se sa organizacijom koja na kreativan i zabavan način otkriva mladima lepote Srbije, najlepše događaje, prirodne atrakcije, najlepše vidikove, zanimljiva mesta i originalne ljude koji žive u različitim delovima Srbije. Srbija za mlade je organizacija čiji su ciljevi usmereni na promociju i razvoj omladinskog turizma Srbije, aktivizam i edukaciju mladih, ekologiju i održivi razvoj. Cilj je povećanje mobilnosti mladih, izgradnja kulture putovanja Srbijom, kao i upoznavanje mladih iz celog sveta sa Srbijom. Neki od projekata ove organizacije su android aplikacija „Srbija za mlade”, Belgrade4Youth, Holiday4All...

utorak, 31. maj u 19.00 velika sala

Centar za promociju nauke/tribina: NALIČJA MATEMATIKE

Kvantne čestice, tržišta i svemirske brodove povezuje jedna stvar: matematika. Danas se skoro svaka nauka delom ili potpuno bavi vrednostima i jednačinama koje ih povezuju. Matematičko shvatanje sveta omogućilo je nezapamćen tehnološki napredak, ali je dovelo i do niza problema. Matematički svet je kontraintuitivan, paradoksalan i nesavršen. Kako razumeti i uticati na prirodu ako se ona sastoji od iracionalnih brojeva, fraktala i višedimenzionalnog prostora, govore stručnjaci iz različitih nauka na CPN tribini koja je inspirisana manifestacijom Maj mesec matematike (M3).

do 16. maja

VII BIJENALE MOZAIKA: TRAGOM ENERGIJE I SVETLOSTI



Od 98 prispelih prijava, izabrano je 47 autora za izlaganje. Ovaj put, manifestacija traje duže jer to svojim kvalitetom zavređuje i što je jedna od malobrojnih koja se isključivo bavi ovom tehnikom. Na okupu su se našli akademski umetnici i studenti koji su svojim izvanrednim radovima zavredili da se tu nađu. Sem beogradskih akademija umetnički put polako utiru studenti Fakulteta umetnosti iz Niša kao i studenti FILUM-a iz Kragujevca. Žiri Bijenala Milana Veinović, istoričar umetnosti, Željko Đurović, akademski slikar i Ljiljana Subotić, autor Bijenala, dodelili su priznanja **Anđelki Radojević, Snežani Jovčić Oldi, Oliveri Štrbac, Aleksandri Jovanović i Vasilisi Belošević.** Bijenale se krajem maja seli u Narodni muzej Zrenjanina gde će ostati do kraja juna, što je posebno priznanje i za manifestaciju i za same umetnike.

sreda, 11. i 18. maj u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

KONCERTI UČENIKA MUZIČKE ŠKOLE STANISLAV BINIČKI odsek harmonike, gudački i duvački odseci

organizator: Bojana Pokrajac

Na koncertima će nastupiti najuspešniji učenici koji su osvojili nagrade na takmičenjima u školskoj 2015/2016. godini.

četvrtak, 12. maj u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

ANIME, JAPANSKI ANIMIRANI FILM

Šta je manga, a šta je anime? Kako je nastao anime? Da li je to žanr, umetnički pravac, sistem produkcionih studija, ili nešto peto? Šta je to što mnogi u svetu i kod nas vole, još više njih je čulo za to, a nisu sasvim sigurni šta je? Da li su to samo crtane serije za decu ili i dugometražni filmovi? I, možda najvažnije pitanje: šta je to toliko zanimljivo baš kod japanskog animiranog filma?

Na navedena pitanja, kao i na svako pitanje publike, pokušaće da odgovori

Luka Kurjački, master teoretičar umetnosti. Pre svega, svrha ovog predavanja je da se publici što više približi fascinantna umetnost animiranog filma, u ovom konkretnom slučaju animea. Predstaviće se njegov početak, opšti razvoj, podela i mnogi rukavci kojima se ova nezaustavljiva reka kretala i kreće se i danas. Uz to, za one koji do sada nisu imali nikakav susret sa anime ostvarenjima, izdvojiće se i najzanimljiviji podaci i primeri koji bi mogli da budu prvi korak u svet anime filmova i serija.



utorak, 17. maj u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

MAJSKA IZLOŽBA NOVOBEOGRADSKIH UMETNIKA

izložba likovnih i primenjenih umetnika



Galerija SKC Novi Beograd tokom višedecenijskog postojanja uvek je uspevala da kroz samostalne i grupne izložbe održi umetničku delatnost. Ako bi se neko precizno pozabavio istorijatom, ta statistika bi izgledala ovako: izlagali su svi značajniji posleratni umetnici, mnogi od njih su bili začetnici i profesori beogradskih akademija, većina izlagača danas se nalazi u enciklopedijama; ostvareno više od šesto izložbi i predstavljeno preko hiljadu umetničkih stvaralaca. Galerija SKC Novi Beograd i danas slovi za važnu galeriju, ne samo teritorijalno već svojim programima za značajan subjekt umetničkog dešavanja. Ono što je posebnost galerije, između

ostalnih, jeste i tradicionalna izložba novobeogradskih likovnih i primenjenih umetnika.

petak, 20. maj u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

RIZIČNA PONAŠANJA ADOLESCENATA I MLADIH

govori: dr **Sladana Dragišić Labaš**, sociolog, Filozofski fakultet u Beogradu;
organizator: Bojana Pokrajac

Na predavanju će biti govora o različitim rizičnim ponašanjima mladih koja obuhvataju: zloupotrebu alkohola i drugih psihoaktivnih supstanci (droga), nezaštićene seksualne odnose, asocijalno ponašanje i delinkvenciju. Razmatraće se povezanost između rizičnih ponašanja i uticaja porodice, vršnjaka, društva, kao i faktora ličnosti. Takođe će biti predstavljena najnovija istraživanja rizičnog ponašanja mladih u stranim i našim studijama kao i modeli prevencije.

utorak, 24. maj u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Predstavljanje interesantnih tema diplomaca Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu realizovano u saradnji sa Studentskim kulturnim centrom Novi Beograd kao zajednički projekat

MENADŽMENT POZORIŠTA - ATELJE 212 U PERIODU OD 2000. DO 2010.

GODINE

govori: **Jovana Stefanović**, marketing menadžer Ateljea 212; organizator: Bojana Pokrajac

U prethodnih 60 godina pozorište Atelje 212 prolazilo je kroz raznovrsne promene u oblasti menadžmenta prouzrokovane sociokulturnim, ekonomskim i društvenim promenama koje su se takođe odražavale na rad/produkciju samog pozorišta. Cilj rada je dijagnostikovanje ključnih problema u funkcionisanju Pozorišta Atelje 212 u periodu 2000-2010, u oblasti menadžmenta, a potom pronalaženje mogućih rešenja za otklanjanje istih u budućnosti.

četvrtak, 26. maj u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Ciklus: Praistorija na tlu Srbije

GOSPODARI SREBRA

Sedmorečje, Škola praistorijske arheologije
arheolog praistoričar **Jelena Palamarević**

Dolaskom Trako-Kimeraca, počinje poslednji period praistorije na ovim prostorima. Teritorija Srbije u periodu starijeg gvozdenog doba prošarana je brojnim autohtonim kulturnim grupama sa sopstvenim obeležjima, više ili manje promenjenim trako-kimerskim uticajima. U ovom periodu prvi put se očitavaju i veoma bitne društvene promene: društveno raslojavanje na siromašne i bogate,



na moćne i one druge, što je najočiglednije u načinu sahranjivanja i grobnim priložima. Posle samo par stotina godina, sa dolaskom Kelta na ove prostore oko 280. g. pne, počinje mlađe gvozdeno doba, a sa dolaskom Rimljana i istorijski period.

utorak, 31. maj u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Predstavljanje interesantnih tema diplomaca Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu realizovano u saradnji sa Studentskim kulturnim centrom Novi Beograd kao zajednički projekat

NARODNO POZORIŠTE U BEOGRADU ZA VREME II SVETSKOG RATA (1941-1944)

govori: **Katarina Stojanović**, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
menadžment kulture i medija/organizator: Bojana Pokrajac

Narodno pozorište u Beogradu predstavlja jednu od najstarijih i najznačajnijih kulturnih ustanova u Srbiji. Sa tradicijom dužom od 140 godina, ovo pozorište je prolazilo kroz mnoge faze svog postojanja u skladu sa različitim društveno-političkim dešavanjima koja su se odražavala na programsku, repertoarsku i upravljačku politiku, ali je ono, bez obzira na sve, uspelo da opstane uprkos velikim neprilikama koje su ga zadesile. S obzirom na ratno stanje koje je 1941. godine zadesilo celu zemlju, može se reći da period okupacije predstavlja jednu posebnu etapu u istorijatu Narodnog pozorišta.

Rad Narodnog pozorišta za vreme okupacije na najbolji način pokazuje kako je bila kreirana pozorišna politika i kako se ona sprovodila u praksi, a samim tim i u kojoj meri je to uticalo na organizaciono - umetničko poslovanje ovog pozorišta i na održavanje nacionalne kulture u atmosferi nametanja nemačke kulture.



subota, 14. maj i nedelja, 15. maj u 20.00 velika sala

V MEĐUNARODNO TAKMIČENJE UDARAČKIH INSTRUMENATA

Srđan Palačković, vanr. prof osnivač je, predsednik i umetnički direktor pomenutog takmičenja koje postoji već pet godina, održava se uvek u maju u SKC-u sa ciljem da se mladim muzičarima pruži prilika da ih ocenjuje profesionalni žiri iz regiona. <http://www.umbps.org.rs>

ponedeljak, 16. maj

STAR HARPS - 15. MEĐUNARODNI FESTIVAL HARFE



Ovogodišnji Međunarodni festival harfe (16-24. maj) predstaviće se publici u novom, redizajniranom svetlu sa još kvalitetnijim i interesantnijim programom. Pored umetnika iz Srbije predstaviće se i gosti iz Italije, Rusije i Slovenije. Svaki koncert, kao i sam festival, nosi naziv po nekom filmu kojeg su sami umetnici odabrali kao onaj na kojeg ih muzički program koji sviraju najviše podseća.

19.30 velika sala / **SVEČANO OTVARANJE**

IZ RUSIJE S LJUBAVLJU (From Russia with love)

ALEKSANDAR BOLDAČEV (Rusija)

Aleksandar Boldačev rođen je u Petrogradu 1990.

Godine. Učio je da svira klavir i harfu, a sa samo pet godina Aleksandar je imao svoj prvi koncert i napisao je svoju prvu kompoziciju. Godine 1996. postao je član „Children's Christmas Festival“ gde izvodi muziku koju je Sergeja Slonimski pisao specijalno za njega. Od 1997. godine studira harfu na „Lyceum“ konzervatorijumu u Sankt Peterburgu. Sa samo devet godina, Aleksandar započinje svoju međunarodnu karijeru koncertom sa državom orkestrom Litvanije. Tokom narednih godina postao je dobitnik mnogih međunarodnih takmičenja za harfu, učestvovao na festivalima i međunarodnim kongresima harfe, ali je imao i mnogo solističkih koncerata. Dobitnik je nagrade „British brilliant talent“, „ProEuropa“ („Za izuzetan talenat i doprinos evropskoj umetnosti“), stipendista je banke „Vontobel“ iz Švajcarske i „Banque Populaire“ iz Francuske. Od 2005. godine na postdiplomskim studijama je na „Graduate School of Arts Zurich“ u Cirihi (Švajcarska). Danas, Aleksandar ima veliki broj godišnjih koncerata, master klasova koje drži u Rusiji, Evropi, Aziji, Južnoj i Severnoj Americi, i svakodnevno obogaćuje svoj repertoar.

21.00 velika sala

SEVER – SEVEROZAPAD (North by Northwest)

MINA MARINKOVIĆ, harfa; ALEKSANDRA MILANOVIĆ, violina; IVAN MARJANOVIĆ, udaraljke

Povezanost filma Sever-sevrozapad i programa koncerta egzistira na više paralelnih nivoa. Jedan od njih je svakako sam naslov filma koji određuje geografsko-prostorni identitet programa. Naime, sam program koncipiran je sa idejom da predstavi muziku za harfu i sa harfom severne i severozapadne Evrope, uključujući kompozitore iz Engleske, Francuske, Holandije. Drugi nivo povezanosti programa koncerta i Hičkokovog filma ogleda se u stalnoj igri promena identiteta. Dok je Sever-sevrozapad priča o zameni identiteta glavnog lika, program koncerta kreće se putem istraživanja različitih zvučnih identiteta harfe kao instrumenta. Taj put započinje kompozicijom francuskog kompozitora Ž. Krasa „Svita za violinu i harfu“, gde je harfa deo zvučne slike koja je karakteristična za ovaj instrument. Putovanje se nastavlja kompozicijom holandskog kompozitora M. Flothausa „Orfejeva grobnica“, gde harfa napušta svoj orfejski identitet u potrazi za novim izrazom. U solo sviti za harfu Pauci engleskog autora P. Patersona harfa se pojavljuje u nestandardnoj ulozi, gde kompozitor stalnim ritmičnim pokretom dočarava svet pauka. Završnicu koncerta predstavlja delo „Dijalozi za harfu i marimb“ još jednog francuskog kompozitora, Ž. M. Damaza. Za razliku od prve kompozicije, gde je harfa deo standardnog ansambla, u poslednjoj kompoziciji istražujemo novu zvučnost koju nam donosi kombinacija harfe i marimbe.

ponedeljak, 23. maj u 20.00 velika sala

KONCERT MUZIKE JOZEFA HAJDNA

učestvuju: **Vuk Ovaskainen**, violončelo; **Maja Janušić**, sopran; **Mladen Stefanović**, orgulje; „**Beogradski Madrigalisti**“; Kamerni orkestar „**AT-HOK**“; dirigent: **Aleksandar Brujić**

program: Simfonija br. 26 u d-molu, Koncert za violončelo i orkestar br.1 u C-duru, Misa brevis br. 7 u B-duru

utorak, 24. maj u 20.00 velika sala

KLAVIRSKI RESITAL MOMČILA PETROVIĆA

student master studija na FMU u klasi profesora Aleksandra Serdara

sreda, 25. maj u 20.00 velika sala

RAMEM PROJEKT

Učestvuju: **FELIX kvartet** i **Srđan Palačković**, udaraljke

četvrtak, 26. maj u 20.00 velika sala

IVAN BRKLJAČIĆ, AUTORSKI KONCERT



Ivan Brkljačić, kompozitor, doktor umetnosti, prodekan i profesor Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu predstaviće se svojim najnovijim kompozicijama komponovanim za kvartet saksofona i druge kamerne sastave. Njegove kompozicije su u protekloj deceniji

redovno na repertoarima domaćih ansambala: Trio Pokret, Trio Tembr, Kvartet Mokranjac, Trio Singidunum, ansambl Gradilište, Trio Donne di Belgrado, Simfonijski orkestar RTS, itd. Po porudžbini Brkljačić je pisao kompozicije za Beogradsku filharmoniju, hor Collegium musicum, evropski projekat MUSMA, festivale Bemus i Belef, slovenačke ansamble Slavko Osterc i 4 Saxess... Sadašivao je sa inostranim ansamblima kao što su Ostravska banda iz Češke republike, Blindman iz Belgije, L'Ensemble Portmanto iz Kanade, Modern music ensemble iz Australije, itd.

Program: Quattro temperamenti, kvartet saksofona br.1; Sax & sex za saksofone i klavir; Šest i po za dve violine, Presto za solo klavir, Da su meni oči tvoje za sopran, flautu i klavir, Saxkolo, kvartet saksofona br.2, Kuvada za violinu, klarinet i klavir

Izvođači: **kvartet Quattro temperamenti**

(Srđan Paunović, Lovro Livajić, Filip Orlović, Nikola Macura); **Neda Hofman**, klavir i **Milan Savić**, saksofon; **Angelina Novaković** i **Mina Mladenović**, violine; **Vladimir Gligorić**, klavir;

Trio Donne di Belgrado (Aneta Ilić, sopran Stana Krastajić, flauta Natalija Mladenović, klavir); **Trio Pokret** (Madlen Stokić Vasiljević, violina; Miloš Nikolić, klarinet; Maja Mihić, klavir)

plus program +

kontakt: Aleksandra Divić, tel: 3602021, e-mail: skcsaska@gmail.com, saska@skc.rs



5 – 8. maj

FESTIVAL INTERNACIONALNOG STUDENTSKOG TEATRA

Festival internacionalnog studentskog teatra (FIST) osnovan je 2005. godine na inicijativu studenata Menadžmenta i produkcije pozorišta, radija i kulture na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Iz godine u godinu studenti samostalno organizuju i vode FIST kao deo prakse u okviru fakultetskog obrazovanja. Ekipa zadužena za organizovanje jedanaestog po redu FIST-a imala je zadatak da osmisli temu ovogodišnjeg festivala, tradicionalno se oslanjajući na ono što smatra aktuelnim, angažovanim i važnim u trenutku kada se festival realizuje. U skladu sa tim, odlučeno je da su promene nešto što je u ovom trenutku jako važno, ali ne samo u ovom trenutku, već u svakom - jer menjati sebe i svet oko sebe nikada neće prestati da bude aktuelno. Studenti sa četvrte godine na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, stoga su rešili da daju sebi i drugima priliku da nešto promene.

Ideja FIST-a biće menjati (se) kroz pozorište i kroz sve ono što nam pozorište pruža. Predstave koje gostuju na ovogodišnjem festivalu pokušaću da odgovore na ovaj izazov, da nešto promene i da se zajedno stvori jedno novo pozorište. Jer, pozorište nastaje kada se pitaš šta stoji iza svega toga, a kada se pitamo - mi postojimo i stvaramo, mi menjamo i mi se menjamo.

Glavni program:

Izgladneli carević – Jekaterinburg, Rusija; Tamara – Zagreb, Hrvatska; **Ka svetioniku, do strane 73** – Prag, Češka; **Lizistrata ili porazgovarajmo malo o ratu i miru** – Novi Sad, Srbija; **Nemi konobar** – Varšava, Poljska; **Bure baruta** – Banja Luka, Bosna i Hercegovina; **Tri katastrofe koje sam srećno preživio!** – Ciri, Švajcarska

FIST produkcija:

Kaskader – produkcija Fakulteta dramskih umetnosti
FIST EDU:

Pozorišna kreativna radionica – Milan Mađarev
Radionica scenskog prostora i dizajna – Mia David
Glumački trening – rad glumca na sebi/Radionica scenskog pokreta i plesa – Slobodan Beštić

od 9. do 13. maja

FESTUM - FESTIVAL STUDENATA UNIVERZITETA UMETNOSTI

Sedmi po redu Festival studenata Univerziteta umetnosti održaće se od 9. do 13. maja pod sloganom „KRENI OD SEBE“, fokusirajući se tako na sliku studenata u sopstvenim očima. Svi možemo da se složimo da je samokritika nešto što našem društvu prilično nedostaje i da su mnoge društvene patološke pojave upravo posledica njenog nedostatka. Studenti smatraju da je došlo vreme da se kritički osvrnu na sopstveni doprinos njihovom trenutnom položaju u društvu, ali na taj način žele i da daju primer drugima. Od 2010. godine kada je osnovan, Festum okuplja studente svih umetničkih fakulteta na jednom mestu i pruža im priliku da pojedinačno, ali i kroz međusobnu saradnju stvore umetničke rezultate i prikažu svoj umetnički i naučni rad široj javnosti. Program Festivala čine koncerti, izložbe, revije kostima, pozorišne i filmske predstave, naučne tribine, instalacije i višemedijski umetnički projekti.

ponedeljak, 9. maj

19.00 Svečano otvaranje Festuma

velika sala / koncert FMU

21.00 velika sala / Predstava studenata FDU (Monodrama)

Galerija / Otvaranje zajedničke izložbe FLU i FPU

mala sala / Otvaranje izložbe grafike

utorak, 10. maj

20.00 velika sala / Koncert studenata kompozicije

sreda, 11. maj

12.00 mala sala / Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije

14.00 mala sala / Tribina studenata Muzičke teorije

20:00 velika sala / Predstava studenata FDU

21:00 mala sala / projekcije filmova studenata FDU

četvrtak, 12. maj

21:00 mala sala / projekcije filmova studenata FDU

petak, 13. maj

17.00 mala sala / Predstavljanje studijskih programa Interdisciplinarnih studija Univerziteta umetnosti

20.00 velika sala / Revija kostima

Izložbe su otvorene za posetioce svakog dana Festivala od 12.00 do 20.00

od 18. do 22. maja

MEĐUNARODNA NAUČNA STUDENTSKA KONFERENCIJA ZAŠTITE ŽIVOTNE SREDINE / FISEC16

Konferencija ima za cilj da promoviše multidisciplinarnost kao i da stvori jedinstvenu priliku za razmenu i implementaciju naučnih dostignuća. Uz podršku mnogih fakulteta iz zemlje i regiona, naučni program obuhvata interaktivna predavanja studenata i eminentnih stručnjaka. U sklopu konferencije biće održane radionice koje će voditi eksperti sa iskustvom u primeni naučnih dostignuća u privredi. Petodnevni program konferencije pripremio je naučno-popularne tribine i istraživanja iz prirodnih i društvenih nauka. Naučni odbor FISEC 16 sastoji se od profesora sa različitih univerziteta iz zemlje i inostranstva (Varaždin, Budimpešta, Osijek, Banja Luka, Podgorica, Novi Sad...)

Učesnicima ovogodišnje konferencije biće omogućeno da se upoznaju sa izazovima i steknu iskustva u praksi kao i da kroz uspostavljanje dijaloga između teorije i prakse doprinesu podizanju svesti o značenju zaštite životne sredine.

Deo programa konferencije predstavlja i studija slučaja koja se odnosi na analizu i rešavanje određenog problema postavljenog od stručnjaka, sa ciljem povezivanja mladih iz različitih naučnih oblasti kako bi timskim radom došli do optimalnog rešenja zadatog problema.

U sklopu konferencije biće održano i nekoliko stručnih obuka koje će biti vezane za određene veštine: Start up obuka, „Budi sam svoj novinar“, „Urbana obnova i revitalizacija napuštenih industrijskih objekata na području Beograda“ i radionica naučne komunikacije. Pored toga, program konferencije sadržaće i nekoliko predavanja, kao što je predavanje „Nacionalna strategija za borbu protiv klimatskih promena kao nova strategija održivog razvoja“, sa ciljem uključivanja javnosti i podizanja svesti o važnosti očuvanja životnog okruženja.



subota, 21. maj od 17.00 do 01.00



Galerija

SVETSKI BIJENALE STUDENTSKOG PLAKATA

izložba (vidi strana 9)

Cirkus galerija

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA PLAKATA APRILSKIH SUSRETA IZ ARHIVA SKC-a

(jednodnevna postavka za Noć muzeja)



Klub

IZLOŽBA PLAKATA ZA PROGRAME SKC-a IZ ARHIVA SKC-a



Nekada su rađeni u svrhu oglašavanja koncerata i drugih javnih događaja kojima je promovisan prvi originalan i sasvim autentičan talas lokalnih i regionalnih muzičkih bendova, kao i potkulture koja se oko njih razvijala. Danas su to dokumenti vremena koga se svi rado sećamo, mnogi čak i sa nostalgijom, vremena koje je sobom nosilo čitavu bujicu samoorganizovanih kreativnih projekata, od kojih su mnogi svoje institucionalno mesto našli baš u SKC-u. Da ono što se tada dešavalo u

SKC-u nije bila samo muzika i moda datog trenutka, svedoče i ovi plakati od kojih su neki realizovani u tadašnjoj grafičkoj radionici SKC-a, pri tom uspevajući da očuvaju svežinu i različitost od onoga što je bio grafički standard ondašnjeg, ali i današnjeg vremena.

Novi prostor

KINOBELEŠKE 1



Video projekcija iz Arhiva SKC-a (jednodnevna postavka za Noć muzeja) dokumentarnog filma rađenog u oktobru, 1975. godine, režija: Luc Beker, britanski filmski autor poznat po ranije realizovanim dokumentarnim filmovima o odnosu umetnosti i politike, odnosno angažmana u umetnosti. Film je realizovan u saradnji sa Filmforumom SKC-a. U filmu učestvuju: Marina Abramović, Dunja Blažević, Biljana Tomić, Jerko Ješa Denegri, Jasna Tijardović, Bojana Pejić, Dragica Vukadinović, Dragoljub Raša Todosijević, Neša Paripović, Zoran Popović, Goran Đorđević, Bojana Pejić, Dragomir Zupanc, Goran Trbuljak, Slavko Timotijević, Dragan Stojanovski; produkcija: SKC, 1975. U trenutku svakodnevice jedne mlade institucije kulture, Beker je, pristupivši zadatoj temi kao dokumentarnom materijalu, ostvario filmski zapis vredan pažnje i sa umetničko-istorijske tačke gledišta omogućavajući mladim umetnicima i istoričarima umetnosti autentičnu ekspresiju u formi kratkih monologa. Tokom vremena, ovaj film je postao nezaobilazan predmet interesovanja za svakog ko se bavi proučavanjem savremene umetničke scene u regionu, pa i šire.

Srećna galerija

ANA MARINOVIĆ: OSMEH IZA OGLEDALA

crtež i digitalna grafika /objekat

(vidi strana 6)



klub, stepenište...

OVDE NA OVOM MESTU...

foto postavke, plakati, printovi iz Arhiva SKC-a (jednodnevna postavka) Projekat „Ovde na ovom mestu...” pokrenut je 2009. godine sa ciljem da

se učvrsti sećanje na događaje koji su tokom više od četiri decenije rada SKC-a realizovani kao „tekući programi” i vrlo često bivali osporavani od javnosti, da bi potom postajali topisi u vremenu od opšteg kulturnog, istorijskog, mitskog značaja.

NIJE JUBILEJ, NIJE PROSLAVA ROĐENDANA, OVO JE SAMO VELIKI KONCERT
NAJMONOLITNIJE ROK POJAVE NA OVIM PROSTORIMA!

SUBOTA 28.05.2016. BAŠTA
SKC

čudesna

DISCIPLIN A KITSCHME

+ 160SAM23



30. skica_maj 2016

PROMOCIJA ALBUMA OPET.

nedjelja, 29. maj od 10.00 do 18.00 klub

BGD: COMICS BERZA

berza stripova, akcionih figura, manga, cosplay...

ponedjeljak, 30. maj u 20.00 velika sala

SKC i Beogradsko gitarsko društvo predstavljaju

KONCERT ALEKSANDARA HADŽI-ĐORĐEVIĆA

Aleksandar Hadži-Đorđević školovao se na Muzičkoj akademiji u Pragu u klasi Ščepana Raka i Martina Mislivečka. Pedagogija je težište njegovog rada. Niz godina radio je kao profesor gitare u školi „Josip Slavenski“, a posljednjih godina je zaposlen u Srednjoj muzičkoj školi „Lisinski“. Tokom 1990. radio je kao profesor na Fakultetu muzičke umetnosti. Od 1994. do 1996. predavao je gitaru na Evropskom konzervatorijumu za muziku na Kipru. Mnogi njegovi učenici dobitnici su međunarodnih nagrada i aktivni su kao izvođači. Za svoju pedagošku delatnost u obrazovanju mladih talenata dobio je nagradu Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije, kao i nagradu Skupštine grada Beograda.

Često učestvuje na međunarodnim seminarima i takmičenjima gitare kao predavač i član žirija. Značajne nastupe ostvario je kao solista i u duu sa Srđanom Tošićem.

program: Fernando Sor,
Johann Caspar Mertz,
Federico Moreno Torroba,
Isaac Albeniz, Š.Rak



skica_maj 2016 31

Ciklus predstavljanja fakulteta: Fakultet dramskih umetnosti u SKC-u

