



# skjica

skica skc-a za mart 2016.



Nestvarnost stvarnog



Lica



"OVO NIJE OPERA"



NA MUZIKU MOCARTA I VERDIJA



SKC



Impresum:  
**Skica SKC-a**,  
broj 121;

glavni i odgovorni urednik:  
**Slavoljub Veselinović**,  
direktor@skc.rs

šef programske službe:

**Aleksandra Divić**,  
saska@skc.rs

dizajn:  
**Jasmina Pucarević**,  
dizajn@skc.rs

fotografija:  
**Srdan Veljović i Arhiva SKC**

fotografija@skc.rs

lektura:

**Mina Kalezić**

dokumentacija:

**Ljubinka Gavran**,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

**Studentski kulturni centar**,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

**www.skc.rs**

za izdavača:

**Slavoljub Veselinović**, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Katalogizacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

050.8/9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236



Krome Angles



Senka i njen dvojniik



Kris Marker i pitanje istine u filmu



Čitanje grada



Lični ugao



Sazvučja

**UTORAK, 1. MART**

20.00 velika sala

**Koncert za violončelo i klavir**

20.00 mala sala

**Hip hop bioskop: Hip hop projekat, dokumentarni film u režiji Mata Raskina**, projekcija i razgovor sa gostima iz sva četiri elementa hip hopa

**SREDA, 2. MART**

18.00 mala sala

**Čitanje grada**, izložba radionice fotografije

**ČETVRTAK, 3. MART**

18.00 velika sala

**Takmičenje za frankofonu pesmu - polufinale**

**PETAK, 4. MART**

20.00 velika sala

**Ovo nije opera**, na muziku Mocarta i Verdija

**NEDELJA, 6. MART**

10.00-18.00 klub

**BGD: COMICS berza**, berza stripova, akcionih figura, manga, cosplay...

**PONEDELJAK, 7. MART**

09.00 Novi prostor

**Public Relations Committee/ESTIEM Magazine Joint Coordination Meeting**, razgovor

18.00 mala sala

Ciklus predstavljanja fakulteta: **Učiteljski fakultet u SKC-u**

20.00 velika sala

**Monika Fraczak**, flauta (Poljska), koncert

**UTORAK, 8. MART**

20.00 velika sala

**Muzika u nemačkim zemljama pre J. S. Baha**, učestvuje: Beogradski barok, koncert

**SREDA, 9. MART**

19.00 mala sala

**Ciklizacija srpske poezije**, razgovor povodom knjiga Svetlane Šeatović Dimitrijević: Epizacija poezije i Deo kao celina & celina kao deo

**ČETVRTAK, 10. MART**

15.00-18.00 mala sala

**Sajam ideja**, omladinsko udruženje iSerbia

19.00 Srećna galerija

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih, **Lica, Sekcija za fotografiju i digitalnu grafiku Škole primenjenih umetnosti Šabac**, kolektivna izložba fotografija

**PETAK, 11. MART**

18.00 mala sala

**Slovo kao dar, Kaligrafija kao razgovor sa vekovima**, kolektivna izložba

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

**Violinski ključ i poezija na poklon!**

**SUBOTA, 12. MART**

20.00 velika sala

**Tit Makcije Plaut: Trgovac**, premijera predstave

**NEDELJA, 13. MART**

20.00 velika sala

**Tit Makcije Plaut: Trgovac**, prva repriza predstave

**PONEDELJAK, 14. MART**

20.00 velika sala

Prvi koncert iz ciklusa Principi barokne muzike, **Improvizacija-alla maniera italiana**

**UTORAK, 15. MART**

18.00 Novi prostor

**Letnji univerziteti**, prezentacija

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

**Milijana - Juca Jovanović: Sazvučja**, izložba slika

20.00 mala sala

SKC i Beogradsko gitarsko društvo (bGd), **Koncert Vikovih transkripcija**

**PETAK, 18. MART**

19.00 Galerija

**Snežana Vlatković: Nestvarnost stvarnog**, izložba slika

19.00 mala sala

**Vule Žurić: Republika Ćopić**, razgovor povodom knjige

19.00 Atrijum SKC Novi Beograd

**Partnerski i intimni odnosi**, debata

**SUBOTA, 19. MART**

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **Koncert studenata duvačke Katedre FMU**

**NEDELJA, 20. MART**

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **Goran Kostić, Kontrabas**, solistički koncert

**PONEDELJAK, 21. MART**

15.00-19.00 mala sala

Kreativna radionica: **Znanjem do budućnosti**

20.00 velika sala

**Koncert učenika škole za muzičke talente iz Čuprije**

**UTORAK, 22. MART**

16.00 Novi prostor

**Veština komunikacije i uspešnost na ispitima**, radionica

20.00 mala sala

**Kris Marker i pitanje istine u filmu**, razgovor sa insertima Markerovih filmova

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: **Las locas por la música, Ljudmila Gross-Popović**, sopran i **Milica Ilić**, klavir

**SREDA, 23. MART**

19.00 mala sala

**Dva glasa poezije: Tomislav Marinković i Živorad Nedeljković**, povodom Svetskog dana poezije

20.00 velika sala

**Milica Milojević-Bogdanović** (Austrija), flautistkinja i pikolistkinja i **Uki Ovaskainen**, klavir, solistički koncert

**ČETVRTAK, 24. MART**

18.00 velika sala

**Edukacija mladih, Biraš kako komuniciraš**, prezentacija

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

**Eneolit- doba kada je metal služio kao ukras**, ciklus Praistorija na tlu Srbije

**PETAK, 25. MART**

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

**Antropologija digitalnih igara**, debata

19.00 mala sala

**Ivora Dajić: Voda, život, radost...**, izložba slika, crteža i skulptura

**SUBOTA, 26. MART**

22.00 velika sala

**Krome Angles**, DJ koncert

**PONEDELJAK, 28. MART**

18.00 mala sala

Ciklus radionica **Problem nije goblen, Klub studenata pedagogije**, radionica IV: **Izgrađujem jer saradujem!**

**UTORAK, 29. MART**

11.00-16.00 Novi prostor

**Od ideje do biznisa – put mladog preduzetnika**, prezentacija

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

**Senka i njen dvojniki: tradicionalno javansko lutkarsko pozorište senki (wayang kulit)**, razgovor

20.00 mala sala

**Koliko poznajete one koji se vraćaju iz mrtvih?**, kratki filmovi i kviz o zombijima, vampirima i sličnim stvorenjima

20.00 velika sala

**3, 2 vs. 1. tri klavira, dva orkestra i jedan perkusionista**, koncert

**SREDA, 30. MART**

19.00 mala sala

Ciklus: **Naši savremenici, Vidosav Stevanović: Testament ili Dnevnik samoće**, razgovor

19.00 velika sala

Centar za promociju nauke/tribina: **Kako donosimo odluke?**

**ČETVRTAK, 31. MART**

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

**Međusobni uticaji popularne kulture i razvoda braka**, predavanje

**ČETVRTAK, 31. MART**

20.00 mala sala

**Ringišpil**, koncert kratkih kompozicija za klavir (i grafoskop)

**SKAKE SUBOTE I NEDELJE**

od 11.00 do 15.00 Srećna galerija

**SKcova besplatna škola stripa i ilustracije**

**SKAKE SUBOTE**

od 11.00 Novi prostor

**SKcova besplatna škola fotografije**

**Moguće su izmene i dopune programa**



do petka, 4. marta

Ciklus izložbi: Strip i ilustracija

### LINIJE FRONTA

izložba radova iz istoimenog strip serijala

autor postavke: **Igor Marković**, Beograd



Izložba povodom promocije strip serijala Linije fronta – Prvi svetski rat 1914-1918. I/II/III, (System Comics Beograd, Institut français Serbie, 2014/2015) nakon štampanja trećeg toma serijala.

Serijal od (do sada publikovanih) tri toma, strip albuma pod nazivom Linije fronta - Prvi svetski rat 1914-1918, realizovan je u okviru „Programa obeležavanja stogodišnjice Prvog svetskog rata 1914-2014“ u Srbiji i „Misije za obeležavanje stogodišnjice Prvog svetskog rata 1914-2014“ u Francuskoj. Ceo projekat pomoglo je i Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije u okviru Programa obeležavanja stogodišnjice početka Prvog svetskog rata.

Među autorima se nalaze zvučna imena evropskog stripa, poput Rodolfa, Bruna Falbe, Filipa Zitke, Alekse Gajića, Zorana Janjetova, Zografa, Dražena Kovačevića, Darka Perovića...

četvrtak 10. mart u 19.00

(traje do 22.marta)

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih

### LICA

Sekcija za fotografiju i digitalnu grafiku

Škole primenjenih umetnosti Šabac

kolektivna izložba fotografija

autor postavke: **Mihailo Simović**

Fotografisani sa dozom empatije, svojestvenoj mladoj generaciji, radovi na izložbi „Lica“ predstavljaju prve korake u formiranju ličnog izraza i likovne poetike članova fotografske sekcije. Autori fotografija su **Jovana Jakovljević, In Hu, Ivana Mišić, Ružica Ristivojević, Stefan Stevanović, Ivana Krulj, Ognjen Ninković, Ivan Radnić, Marija Marković, Marija Božić, Katarina Srdanović, Ivana Zdenka Vardle, Strahinja Pandur i Kosta Đuričić.**



Svake subote i nedelje od 11.00 do 15.00

Edukativni program: Strip i ilustracija

**SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA**

Redovni nastavni termini škole odvijaju se subotom i nedeljom od 11.00 do 15.00 časova u prostoru Srećne galerije SKC Beograd. Prijavljivanje za pohađanje nastave vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: skolastripask@gmail.com ili srecnagalerija@skc.rs uz navođenje imena i godišta polaznika. A upis novih polaznika vrši se na početku svakog novog tromesečja, shodno redosledu prijavljivanja novih kandidata i trenutnom broju stalnih polaznika.

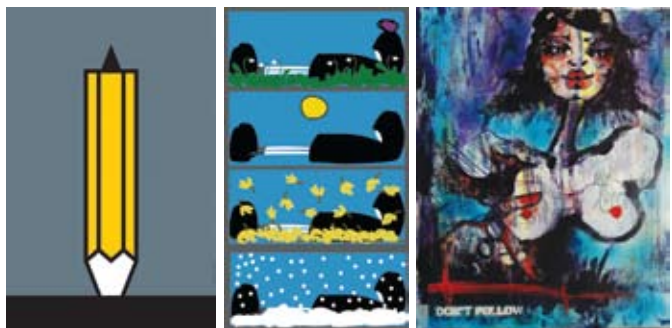


do 16. marta

ULUPUDS

LIČNI UGAO 2015 (II deo)

izložba crteža, ilustracija, grafika...



petak, 18 mart u 19.00 (traje do 30. marta)

SNJEŽANA VLATKOVIĆ: NESTVARNOST STVARNOG

izložba slika

Pamti, beleži, ali zamišlja i izmišlja... po sećanju, neka davna dvorišta djetinjstva. Ništa novo, sve već viđeno, ali od običnog i svakodnevnog stvorila je svoj svet realnosti. Intimna, potpuno lična, ali svačija i ničija, tema čudesnih dvorišta je, zapravo, ljudska potreba da se nađe tišina, mirno mesto blaženstva i sigurnosti. Ništa ne remeti taj duboki mir... nema ni ljudi, ni životinja, ali čovek se tu oseća sigurno, mirno i nimalo usamljeno.



Snježana Vlatković je slikarka bogate kolorističke palete i ekspresivnog izraza, slikar koji motivima i tradicionalnim tehnološkim postupkom podseća i vraća na uljanu sliku u svom nepatvorenom značenju. Ona se bavi osnovnim likovnim sadržajima, bojom i svetlošću, čije se zračenje uočava unutar dobro organizovanog kompozicionog sklopa, sazdanog od poteza, intenzivne boje i atmosfere. Koloristička dominantna sa obiljem informacija nosi određenu uskovitanu energiju, na granici kakofonije, ali ipak, ona vlada tim haosom i harmonizuje ga, između ostalog i crtežom kao konstruktivnim elementom. Transponovanje i preobražavanje, prevođenje stvari iz jednog sveta u drugi, iz sveta realnosti u svet slike, sposobnost je da se svijet vidi novim očima, da se, uvek nanovo, otkriva zanimljivost banalnih stvari, te da se shvati da zavodljivost prirode i nabranje lišća ili vlasi, nije puko opisivanje, već način da se prodre u samu suštinu stvari...

Snježana Vlatković (Sarajevo) 1991. apsolvirala na ALU Sarajevo u klasi prof. Petra Waldegga. 1992. diplomirala na Fakultetu umetnosti u Prištini - smer grafika. Član ULUS-a, ULUPUDS-a i ULUBiH-a.

Realizovala 20 samostalnih i učestvovala na preko 50 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik 1. nagrade za slikarstvo na 57. Oktobarskom salonu -Narodni muzej Šabac.

utorak, 1. mart u 20.00 mala sala

## HIP HOP BIOSKOP: HIP HOP PROJEKAT, DOKUMENTARNI FILM U REŽIJI MATA RASKINA

**projekcija i razgovor sa gostima iz svih četiri elementa hip hopa**

Hip hop projekat je dokumentarni film o razvoju projekta „ozdravljenja putem hip hopa“, namenjenog njujorškoj omladini iz problematičnih krajeva grada. Naziv projekta je Art start, i osnovala ga je grupa lokalnih umetnika početkom devedesetih godina prošlog veka da bi umetničkim sredstvima osnažila mlade ljude i omogućila im da napuste život uličnog nasilja i konzumacije narkotika. Hip hop je tu upotrebljen kao put ka samootkrivanju i samoodređenju, u okviru rada na zajedničkom albumu za koji se biraju mladi reperi sa ulice da bi ušli u nešto poput grupne terapije koja služi tome da se kroz nalaženje ličnog izraza stekne samopouzdanje, integritet i pozitivan stav prema životu. Protagonisti filma su Kris Rol, rođen u Nasauu na Bahamskim ostrvima, napušten od roditelja i prepušten snalaženju po njujorškim ulicama i domovima za decu bez roditeljskog staranja. On izlazi nalazi tako što uzima ime Karma Kazi i posvećuje se repu, prvo samo kao izvođač, a kasnije i kao neko ko motiviše mlade ljude sličnog porekla i socijalnog statusa, i Dijana Princeza Lemon, trudna tinejdžerka koja pokušava da se snađe u životu, izađe iz uloge žrtve okolnosti i nađe sebe u ulizi reperke. Film je rađen pune četiri godine i ima strukturu koja stalno suprotstavlja običan život ulice i lične priče protagonista. Njegovo prikazivanje u okviru Hip hop bioskopa biće povod za tribinu sa istim sadržajem, na kojoj će se napraviti osvrt na slične projekte koji su pokušavani i kod nas kao i na lokalnu održivosti takvih projekata.

utorak, 22. mart u 20.00 mala sala

## KRIS MARKER I PITANJE ISTINE U FILMU razgovor sa insertima Markerovih filmova

Iako je pretežno poznat samo kao filmski reditelj, Kris Marker je u svojoj dugoj umetničkoj karijeri realizovao i fotografije, umetničke knjige i



instalacije, a objavljivao je i pesme i teorijske tekstove. Rođen kao Kristijan Fransoa Buše-Vilenev, on se za pseudonim kojim je kasnije potpisivao sve svoje radove i intervju opredelio kao pesnik i novinar, pre svog prvog filma realizovanog 1952. godine. Bio je beskompromisan borac za istinu, sve do smrti u 92. godini, jula prošle godine, i ovo predavanje posvećeno je upravo njegovoj koncepciji istine u umetnosti uopšte, i posebno u filmu. Njegova polazna tačka biće laka, ali veoma ozbiljna jezička igra kojom je izrazio svoj odnos prema žanru 'cinéma vérité' (filma istine), u koji su počeli da ga svrstavaju nakon filma „Le Joli mai“ – upotrebio je samo jedan zarez i dobio sledeći iskaz: „ciné, ma vérité“ („film, moja istina“).

utorak, 29. mart u 20.00 mala sala

## KOLIKO POZNAJETE ONE KOJI SE VRAĆAJU IZ MRTVIH?

**kratki filmovi i kviz o zombijima, vampirima, i sličnim stvorenjima**



Svaki poslednji utorak u mesecu na Filmforumu biće posvećen horor, fantastici i naučnoj fantastici. U saradnji sa Mladim kadrovima, Filmforum SKC biće mesto prikazivanja onog dela produkcije u ovim žanrovima koji ne možete naći u redovnoj bioskopskoj ponudi, već samo na specijalizovanim festivalima, i događajima ovakvog tipa, uz kvizove o mejnstrim produkciji sa istim tematskim sadržajem. Na inicijalnom, prvom izdanju kviza, krajem januara, imali ste priliku da pogađate odgovore na opšta pitanja iz oblasti filma i književnosti, na temu horora i fantastike. Za predstojeća izdanja kviza fokus će se suziti na filmsku umetnost, a kviz će biti koncipiran kvizom tematske celine. Martovsko izdanje kviza biće posvećeno „undead“ stvorenjima, odnosno mrtvima koji se vraćaju u život. Pored uzbudljivog i zanimljivog sadržaja očekuju vas i projekcije (kratkih) filmova, kao i vredne nagrade za pobednički tim.



sreda, 9. mart u 19.00 mala sala

## CIKLIZACIJA SRPSKE POEZIJE

razgovor povodom knjiga Svetlane Šeatović Dimitrijević: Epizacija poezije i Deo kao celina & celina kao deo

učestvuju: Petar Pjanović, Marko Radulović, Aleksandar Jovanović i



autorka; moderator: Vesna Kapor  
Knjiga Svetlane Šeatović Dimitrijević naslovom i podnaslovom veoma precizno određuje predmet istraživanja i njegove vremenske granice. Autorka se,

naime, usmerila na, kod nas relativno neistražen i teorijski nedovoljno osvetljen problem lirskog ciklusa koji je u drugoj polovini 20. veka bio predmet pažnje, pre svega ruskih i nemačkih autora. Utoliko je teorijski značaj ove knjige veći jer može biti podsticajan za dijalog o ciklusu i ciklizaciji u srpskoj književnosti. (Jovan Delić)

Studija Svetlane Šeatović Dimitrijević, sažeto rečeno, donosi nam dve stvari: prvo, uvide u to koliko su srpski pesnici dvadesetoga veka (a reč je o najznačajnijim srpskim pesnicima 20. veka, od Jovana Dučića, Sime Pandurovića i Miloša Crnjanskog do Ivana V. Lalića, Skendera Kulenovića, Stevana Raičkovića i Aleka Vukadinovića) težili da svojim pesmama, i to odmah u knjigama u kojima su objavljene, obezbede šira kontekstualna značenja, odnosno koliko su bili majstori svoga zanata; i drugo, koliko su poznavanja modernih književnih teorija dragocena za nova čitanja naših književnih tekstova, kada se shvate (što je ovde slučaj) kao dragoceni instrumenti u tumačenju, a ne kao prilika za pokazivanje učenosti autora!

(Aleksandar Jovanović)

Uz provere osnovnih saznanja o problematici ciklusa i ciklizacije, koji nužno podrazumeva razumevanje koncepta celine, dr Šeatović Dimitrijević pokazuje kako se veliki broj izuzetno važnih dela, pa čak i čitavi opusi naših stvaralaca, ne mogu dobro razumeti ukoliko i ovaj aspekt nije valjano istražen. Zato su se uz dva autora Popu i Lalića, koji su u središtu pažnje prethodne studije Deo kao celina & celina kao deo. Struktura i semantika ciklusa u poeziji Vaska Pope i Ivana V. Lalića, u novom rukopisu našle studije koje obrađuju čitav niz autora i dela, i time pokazuju značaj pitanja ciklusa u književnoistorijskoj perspektivi, a zatim njegovu aktualnost u savremenoj literaturi. (Aleksandar Jerkov)

petak, 18. mart u 19.00 mala sala

## VULE ŽURIĆ: REPUBLIKA ČOPIĆ

učestvuju: Vesna Trijić i autor; moderator: Vesna Kapor



Jedan vek posle rođenja Branka Čopića živimo u svetu koji rapsodu nevine vedrine nema bogzna šta da poruči. Ali, njegovi stihovi i priče, koji svedoče

o svetovima u kojima je u mašti živeo i svetu iz mašte za koji se borio Branko iz Hašana, imaju šta da nam poruče. Vule Žurić kroz duhovnu biografiju velikog pisca, oživljavajući njegove svetove i snove, dešifruje tu poruku koja nam stiže kao dekadentnim Rimljanima glas iz zlatnog veka.

Vule Žurić rođen je 1969. godine u Sarajevu. Godine 1993. dolazi u Beograd. Živi u Pančevu. Objavio je knjige priča Umri muški (1991), Dvije godine hladnoće (1995), U krevetu sa Madonom (1998), Valceri i snošaji (2001); romane Blagi dani zatim prozu (2001) i Rinfuz (2003); i "kratku" zbirku priča Mulijin ruž (Reč br. 69/15, 2003). Izbor priča Vuleta Žurića preveden je na italijanski i objavljen pod naslovom Večeras u podne (Pontedera: Tagete, 2003).

sreda, 23. mart u 19.00 mala sala

## DVA GLASA POEZIJE: TOMISLAV MARINKOVIĆ I ŽIVORAD NEDELJKOVIĆ povodom Svetskog dana poezije

urednik ciklusa: Vesna Kapor  
„Današnji čovek nesvestan je vrednosti trenutaka koji prolaze i koji se više nikada neće ponoviti. Jer, da bi uočio lepotu života, morao bi da shvati da je jureći za masovnim i bezvrednim šarenilom današnjeg sveta zanemario sebe, izgubio iz vida sopstveno biće. Čovekova stvarna mera počiva u jednostavnosti, ali svemoćne reklame su ga ubedile da se on može uzdići preko te mere.” T. Marinković



„Bitno je da tog sjaja ima svuda, ma gde da se živi: važno je prepoznavati ga i otkrivati ga i tamo gde ga ima manje. Neke nas svetlosti mame više od drugih, a kad im se primaknemo, shvatimo da je o obmanama reč, a druge koje nisu jače od tačkastih začikavanja svitaca u prolećnoj noći, mogu da nas potpuno obuhvate i donesu nam nemerljive radosti. Presudna je i ona svest o veličini, o vrednovanjima; ispostavi se da je neka ogromnost u stvari puka praznina, a da na vrh čiode stane čitav svemir. Ta svest je presudna u svim mojim traganjima, presudna i u poimanju boravišta.“ Ž. Nedeljković

sreda, 30. mart u 19.00 mala sala

Ciklus: Naši savremenici

**VIDOSAV STEVANOVIĆ: TESTAMENT ILI DNEVNIK SAMOĆE**



razgovaraju: **Petar Arbutina, Miloš Živković i Pavle Isailović**; urednik ciklusa: Vesna Kapor

U vreme tobožnjeg brisanja granica, u vreme opsesije neprestano novim, opsesije posedovanjem, materijalizacije i kupoprodaje u svim sferama čovekovog života, književnost ostaje mera smislene potrage za identitetom, put od sebe do sveta. Ona je svedočenje i univerzalno težište vremena, kontinuitet u kome smo svezremljeno i sa onima pre nas i onima što će slediti tragove. Ciklus NAŠI SAVREMENICI vezaće različite generacije pisaca i čitalaca. Tu, pored nas žive imena koja su (o)beležila period od proteklih decenija pa do danas. Ovim razgovorima podsećamo koliko su velika i važna sećanja i svedočenja u njihovim redovima zabeležena, koliko su bili inovativni i hrabri, menjali forme, raskrinkavali sistem pripovedanjem i uspostavljali nove književne pravce, mešajući tradiciju sa modernim senzibilitetom. Već od samog početka objavljivanja, zbog tema kojima se bavio, inovacija u stilu i narativnom postupku, zbog originalnosti u književnom jeziku, obogaćenom žargonizacijama, psovkama i neobičnim sintaksčkim obrtima, Stevanović se odmah našao u vrtlogu polemika. Burna životna i književna biografija, sigurno, čine ga jednim od svedoka epohe.

ponedeljak, 7. mart u 9.00 Novi prostor  
**PUBLIC RELATIONS COMMITTEE/  
ESTIEM Magazine Joint Coordination**

**Meeting**

Fakultet organizacionih nauka u Beogradu i Studentski kulturni centar nastavljaju saradnju u okviru rada na projektu „Public Relations Committee/ ESTIEM Magazine Joint Coordination Meeting“.



Ove godine od 4. do 9. marta, LG Beograd imaće tu čast da organizuje ovaj događaj u našoj zemlji i ugosti 15 participanata. Pored radionica edukativnog karaktera, događaj podrazumeva i upoznavanje inostranih studenata sa Beogradom i njegovim kulturnoistorijskim vrednostima. S obzirom na to da Studentski kulturni centar godinama saraduje sa fakultetima i studentskim organizacijama, tako i sada na ovom projektu, centar organizuje radionicu za dvadeset participanata iz inostranstva koji će saznati detalje o kulturi, istoriji i običajima Srbije. Predavači domaćini članovi su studentske organizacije ESTIEM LG, sa Fakulteta organizacionih nauka.

ponedeljak, 7. mart u 18.00 mala sala  
**Ciklus predstavljanja fakulteta:  
UČITELJSKI FAKULTET U SKC-u**



Svako društvo koje drži do sebe i želi da se razvija u ekonomskom, naučnom i kulturnom pogledu ističe važnost obrazovanja za sopstveni napredak. Buduću studenti Učiteljskog fakulteta obrazuju se da budu prva i najvažnija karika u lancu tog obrazovanja. Učitelji i vaspitači obrazuju, vaspitaju i svojevrsno oblikuju buduće lekare, naučnike, inženjere, umetnike... Može se reći da poziv učitelja i vaspitača nije isto što i zanimanje – od zanimanja se živi, a za poziv se živi i samo oni koji istinski vole, poštuju i razumeju značaj ovih profesija mogu biti dobri učitelji i vaspitači.

Profesori i najbolji studenti Učiteljskog fakulteta upoznaje vas sa načinom polaganja prijemnog ispita, studijskim planom i programom, značajem prakse u predškolskim ustanovama i školama, a raznovrsnost i zanimljivost rada na ovom fakultetu biće predstavljena i u radionicama sa budućim kolegama.





**četvrtak, 10. mart 15.00-18.00 mala sala**  
**SAJAM IDEJA**

### omladinsko udruženje iSerbia

Nakon redovno održanih okupljanja Mreže mladih preduzetnika, u okviru projekta Moj prvi biznis, omladinsko udruženje iSerbia održaće Sajam ideja, gde će članovi pomenute Mreže imati priliku da svoje preduzetničke ideje predstavljaju posetiocima.

Kako se iSerbia kroz svoje projekte zalaže za podizanje kapaciteta mladih i podsticanje na preduzetništvo, tako je i novi projekat ovog udruženja usmeren pre svega na to da učesnicima na savremen i efikasan način pruži primenljiva i konkretna znanja i veštine iz oblasti koje su potrebne da bi se ostvarili u preduzetničkim vodama. Stoga je ovaj sajam idealna prilika da se članovi Mreže mladih preduzetnika istaknu na svojim štandovima i na najbolji način predstavljaju svoje biznis ideje pa da i oni koji nisu trenutno u Mreži mladih preduzetnika vide kako to izgleda, te da se motivišu.

**utorak, 15. mart u 18.00 Novi prostor**

### LETNJI UNIVERZITETI

prezentaciju vode: **Isidora Braljinac**, predsednik; **Andrea Adamović**, sekretar; **Julija Jeremić**, koordinator ljudskih resursa; **Sofija Četković**,

koordinator odnosa sa javnošću AEGEE-Beograd član je AEGEE (Evropski studentski forum) mreže, jedne od najvećih evropskih multidisciplinarnih organizacija. AEGEE je osnovan 1985. godine, okuplja više od 13.000 članova i prisutan je u preko 200 gradova u 40 zemalja širom Evrope.



Letnji univerzitet je najveći i najstariji projekat AEGEE-a, i organizuje se širom Evrope još od 1988. godine. Svakog leta održava se preko 70 Letnjih univerziteta u trajanju od jedne do četiri nedelje u više od 120 evropskih gradova.

Letnji univerzitet predstavlja platformu za kulturnu razmenu. To je prilika za mlade da osete bogatstvo različitosti evropskog kulturnog nasleđa, kao i da se povežu kroz zajedničke društvene i kulturne vrednosti. Razumevanje i istraživanje raznolikosti evropskog kontinenta, uklanjanje nacionalnih granica i otvorenost uma, samo su neki od razloga zašto se 20 do 50 mladih Evropljana okupi na svakom Letnjem univerzitetu i iskusiti duh multikulturalnosti.

Više o samom projektu možete saznati na: <http://www.projects.aegge.org/suct/su2016/index.php>

**ponedeljak, 21. mart 15.00-19.00 mala sala**  
**KREATIVNA RADIONICA ZNANJEM DO BUDUĆNOSTI**



Kreativna radionica ima predavačko-takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije i Studentskog kulturnog centra.

Radionica se bavi obradom aktuelnih ekonomskih tema i analizom realnih poslovnih situacija. Takmičenje je iskreirano kroz koncept Studije slučaja (Case study). Ocenjivačemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od tri do pet članova. Za prijavu tima potrebno je dostaviti: ime i prezime svih članova tima; srednje ime, strukovne škole ili fakulteta koje pohađaju članovi tima; kontakt telefone svih članova tima. Prijave timova slati na e-mail: [pavlebrzakovic@yahoo.com](mailto:pavlebrzakovic@yahoo.com) i [skcprojectteam@gmail.com](mailto:skcprojectteam@gmail.com)

Svi učesnici radionice dobiće sertifikat, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi će dobiti vredne nagrade: besplatne školarine, popuste na celokupno školovanje, besplatne aranžmane i popuste na putovanja...

**utorak, 22. mart u 16.00 Novi prostor**  
**VEŠTINA KOMUNIKACIJE I USPEŠNOST NA ISPITIMA**

radionicu vodi Lidija Ristić-Milojević, diplomirani psiholog i psihoterapeut kognitivno-bihevioralne komunikacije u superviziji, trener asertivne komunikacije sa višegodišnjim iskustvom

Neka vas trema motivise, pokrene, da vam podstrek da budete bolji. Neka vas ne sprečava da se predstavite u najboljem svetlu na ispitu. Spoznajte kako trema utiče na vaš lični i profesionalni razvoj i realizaciju ciljeva.

Komunikacija sa profesorima treba za vas da predstavlja uživanje pri razmeni ideja i mišljenja, a ne mučenje. Učesnici radionice steći će uvid u to kako trema nastaje i koje su njene posledice. Na radionici se akcent stavlja na povezanost strahova, samopouzdanja, treme i asertivne komunikacije (veština vladanja sobom), naročito u odnosu student-profesor.

Radionica je zatvorenog tipa, učešće po prijavi na e-mail: [lidija.ristic@pricajmootome.rs](mailto:lidija.ristic@pricajmootome.rs)

**četvrtak, 24. mart u 18.00 velika sala**  
**Edukacija mladih**

### BIRAŠ KAKO KOMUNICIRAŠ

govore: **Milica Popović**, šef službe za planiranje mreže u Telekomu Srbija i **mr Mladen Koprivica**, Elektrotehnički fakultet Univerziteta u Beogradu  
Zračenje mobilnih telefona i baznih stanica nezaobilazna je



tema čoveka koji koristi moderne tehnologije današnjice. Kako bi se javnost, a posebno mladi koji su napredni korisnici mobilnih telefona, edukovali o ovoj temi, Telekom Srbija, u saradnji sa Elektrotehničkim fakultetom Univerziteta u Beogradu i pod pokroviteljstvom resornog ministarstva, pokrenula je društveno odgovornu kampanju „Biraš kako komuniciraš“. Na ovoj debati će moći da se čuje koji su izvori elektromagnetnog zračenja, kako da se smanji izloženost zračenju pravilnom upotrebom uređaja i šta zapravo više zrači, bazna stanica ili mobilni telefon.

**ponedeljak, 28. mart u 18.00 mala sala**  
**Ciklus radionica**  
**PROBLEM NIJE GOBLEN**  
**Klub studenata pedagogije**  
 Filozofskog fakulteta i Studentski

kulturni centar organizuju ciklus besplatnih radionica za učenike srednjih škola i studente. Cilj je da pokažemo kako ulaganje u lični razvoj vodi do kvalitetnijeg života i da menjanjem sebe možemo da menjamo i svet oko nas. Prijave za učešće na radionicama slati na e-mail: ksp@hotmail.rs i skcprojectteam@gmail.com

### Radionica IV: IZGRAĐUJEM JER SARAJUJEM!



Saradnja kao bitna instanca timskog rada predstavlja svakodnevicu, kako u privatnom, tako i u školskom životu. Zato mora biti proučavana i sprovedena jer nam pomaže da kroz interakciju sa drugima jačamo svoju grupu i pronalazimo rešenja za zajednički definisane probleme. Na ovoj radionici pokušaćemo da otkrijemo naše pozitivne strane, naše kvalitete da bismo bili zadovoljni sobom i grupom sa kojom radimo. Kako nijedna grupa ne može da postoji bez pojedinca, tako i pojedinac ne može da saraduje bez grupe. Učimo zajedno, saradujemo i izgrađujemo jer samo tako možemo postići najviše ciljeve.

### utorak, 29. mart 11.00-16.00 Novi prostor OD IDEJE DO BIZNISA – PUT MLADOG PREDUZETNIKA

predavači: **Dimitrije Stamenković**, iz izdavačke kuće Komshe d.o.o, **Milena Radenković**, dipl.ekonomista, osnivač Makadam concept store-a, **Filip Fleksibil Milosavljević**, osnivač Jungle Tribe-a **Teodora Đorđević**, iz kompanije Famia d.o.o.



Priča o preduzetništvu suštinski znači imati ideju i tačnu informaciju, želju da ona bude realizovana i upornost. Savremeno doba je kao doba trgovine informacijama i idejama. Cilj ove tribine jeste da se mladim ljudima (koji mogu imati formalno obrazovanje, ali i ne moraju) približe mogućnosti koje mogu biti uspešno realizovane, bez obzira na kapital i ulaganja. Predavači su uspešni mladi preduzetnici koji će podeliti svoje priče o počecima, o usponima i padovima, o emocijama i realnim preprekama koje stoje na profesionalnom putu. Tribina se sastoji iz dva dela. U prvom delu biće govora o praktičnim pitanjima i iskustvima mladih preduzetnika, a svemu što se tiče razvoja sopstvenog biznisa, a u drugom delu pristupiće se osnovama

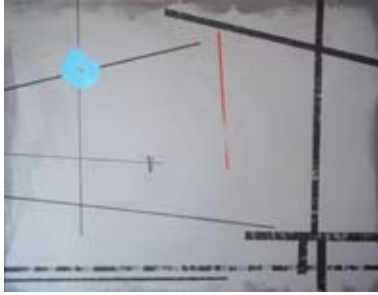
sastavljanja dobrog biznis-plana, njegove neophodnosti i koracima koji su u tom procesu neophodni. Tribina je interaktivna, radionica ima za svrhu davanje instrukcija kako se pravi biznis plan, zbog čega je on neophodan i koji su sve koraci potrebni da se urade pri sastavljanju dobrog biznis plana.

### sreda, 30. mart u 19.00 velika sala Centar za promociju nauke/tribina: KAKO DONOSIMO ODLUKE?



Svaki dan stotinama puta donosimo odluke, od kupovine hleba do mnogo ređih i bitnijih stvari, kao što je izbor fakulteta ili partnera sa kojim bismo želeli da provedemo život. Odlučivanje nije samo lično, odluke donosimo i grupno. Ali, iako je donošenje odluka jedna od ključnih sposobnosti koja nas čini ljudima, mehanizmi odlučivanja velika su nepoznanica i predmet mnogih današnjih naučnih istraživanja, od psiholoških, preko neuroloških, do evolucionih. Pored ove glavne motivacije, organizaciju ove tribine inspirisala je i istoimena tema četvrtog broja CPN-ovog časopisa "Elementi".

do 11. marta Galerija SKC Novi Beograd  
**BOJAN ŠIMUNOVIĆ: ŠKRIP I ĐERAM**



Bojan Šimunović (1987) diplomirao je u Novom Sadu na Akademiji umetnosti, odsek slikarstvo, u klasi prof. Vlade Rančića. Pored slikarstva, bavi se vajarstvom i grafičkim dizajnom. Izložba u Studentskom kulturnom centru Beograd, pod nazivom ŠKRIP I ĐERAM - KO JE NA BUNARU jeste pokušaj da se kroz lični doživljaj ovih objekata

koji su većinom nestali, približi beogradskoj publici deo vojvođanske kulturne baštine i njihov dubok trag u mentalitetu ovdašnjih žitelja koji kao svojevrsna memorija utiče na umetnost pojedinih slikara, pa i onih mlađe generacije.

petak, 11. mart u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
**VIOLINSKI KLJUČ I POEZIJA NA POKLON!**

U muzičkom delu programa predstaviće se klasa oboe prof. Milana Jankovića iz muzičke škole MOKRANJAC, **Petar Kravljanić, Andrea Ardeljan, Filip Bosiljčić i Mila Milović;** klavirska pratnja **Mirjana Vujović Stojan Jamina** srpski pesnik i pisac hoda našom ulicom fenjera i donosi nam beleške sa kaldrme grada uvijene u srce i poeziju, kratke priče i komedije o ljudima i događajima. "Ulica fenjera" je njegova druga knjiga pesama, Prometej Novi Sad.

utorak, 15. mart u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd  
**MILIJANA - JUCA JOVANOVIĆ:**

**SAZVUČJA**

izložba slika  
 „Slike Milijane Jovanović odlikuju se uravnoteženom kompozicionom shemom. Nju prate skladna ritmična gibanja, uobličena osetljivim, krajnje istančanim bojanim



sazvučjima. Naglašena poetska vizija, te uzdržana melodična zvučnost kojom su dati radovi protkani, otkrivaju svu tananost slikarske prirode što je ispoljava. To su bile i ostale osnovne prepoznalice njenog vizuelnog kazivanja o čemu svedoče potonji radovi sa obeležjem uverljivo uobličienog autonomnog likovnog izraza, čemu doprinosi uspostavljena stilska koherentnost koja u nasrtaju globalnih iskušenja odoleva probi vremena.“ (Zdravko Vučinić)

petak, 18. mart u 19.00 Atrijum SKC Novi Beograd  
**PARTNERSKI I INTIMNI ODNOSI**

govori dr **Svetlana Goga Kostić,** praktičar rekonektivnog isceljivanja i lični motivator

Najveći problemi nastaju iz neiskrenosti prema sebi. Ljudima je lakše da teskobu koju u sebi osećaju projektuju na svoje najbliže partnere i decu. Krivicu za svoja loša osećanja svaljuju na njih ne sluteći da produbljuju loše odnose. Na prezentaciji ćete čuti da su sopstvene emocije uzrok takvom ponašanju. Poremećeni odnosi sa partnerom i decom takođe su uzrok svih drugih problema zdravstvenih, finansijskih. Rešavanjem ključnog problema odnos sa svojim najbližim razrešavaju se sve ostale situacije. Najčešći odnos sa partnerom nosi sa sobom i probleme u drugim sferama života.

četvrtak, 24. mart u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

**ENEOLIT- DOBA KADA JE METAL SLUŽIO KAO UKRAS**

**Ciklus praistorija na tlu Srbije,** arheolog praistoričar **Jelena Palamarević,**



Sedmorečje škola praistorijske arheologije

Ovo u osnovi miroljubivo stanovništvo odjednom se našlo na udaru stranaca koji u potrazi za prirodnim bogatstvima i novim materijalom dolaze iz dva pravca. Sa severa pristižu agresivni nomadi iz stepskih krajeva južne Rusije, a jugoistočni delovi potpadaju pod jak uticaj kulture egejskog područja. Domorođačke zajednice sa ovog tla, tokom celog 3. milenijuma p. n. e. u epohi eneolita, nisu mogle da se osamostale i ostvare kulturu osobenih obeležja.



petak, 25. mart u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

## ANTROPOLOGIJA DIGITALNIH IGARA

govori: dr **Ljiljana Gavrilović**, Etnografski institute Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu; organizator: Bojana Pokrajac  
Digitalne (kompjuterske, video) igre, zajedno sa svetovima i kulturama koji unutar njih nastaju i funkcionišu, postale su logičan teren antropološkog ispitivanja jer bi antropolozi morali da se bave stvarima/problemima/procesima koji su značajni, a igre to svakako jesu. Pored toga, pomeranje sve većeg broja ljudi iz "stvarnog" u virtuelne/sintetičke svetove menja "stvarni" svet i to jeste jedan od savremenih procesa transformacije društ(a)va/kulture koji je neophodno ispratiti... Dr Ljiljana Gavrilović

utorak, 29. mart u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

## SENKA I NJEN DVOJNIK: TRADICIONALNO JAVANSKO LUTKARSKO POZORIŠTE

### SENKI ( WAYANG KULIT)

govori: **Ana Popović**, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, pozorišna i radio režija; organizator: Bojana Pokrajac  
Predstavljanje interesantnih tema i istraživanja studenata master studija Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, realizovaće se u saradnji sa Studentskim kulturnim centrom Novi Beograd kao zajednički projekat sa ciljem da se šira javnost upozna sa zanimljivim temama i informiše budući studenti.  
Vajang kulit (wayang kulit) naziv je tradicionalnog lutkarskog pozorišta senki sa indonežanskog ostrva Jave čiji najstariji materijalni tragovi potiču iz 10. veka naše ere, a veruje se da je staro preko 2.000 godina. Ono je, kao i duh azijskih naroda, večno i promenljivo, fleksibilno i tolerantno a verno svom identitetu. Predstava vajang kultura traje od sumraka do svitanja, pokrivajući ono doba dana kada je magijski potencijal u punoj snazi i kada duhovi zaposedaju lutke. U igri svetlosti i senke, kroz lutkara, šamana, brišu se granice između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, stvarnosti i mašte i raznih ontoloških formi. Takva predstava je istovremeno ritual, umetničko delo i zabava, a njena estetska i etička funkcija je u službi



svog gledaoca, vaspitavajući generacije Javanaca kroz burnu istoriju ostrva.

četvrtak, 31. mart u 18.00

Galerija SKC Novi Beograd

## MEĐUSOBNI UTICAJI POPULARNE KULTURE I RAZVODA BRAKA

predavač: **Staša Lučić**, doktorant Filozofskog fakulteta u Beogradu, odsek za istoriju. Trenutno se bavi istorijom porodice u Jugoistočnoj Evropi koncentrišući se na fenomen razvoda; organizator Bojana Pokrajac  
Predavanje se bavi odnosom popularne kulture i razvoda braka. Fenomen razvoda u istorijskom kontekstu posmatra se u odnosu na tri faktora: postojanje pravnih osnova i zakona, ekonomskih uslova za razvod partnera, ali i voljnog faktora koji odražava prihvatanje ideje razvoda u društvu. Smatra se da je veoma bitan činilac u oblikovanju ideje razvoda popularna kultura, tako da se ispituju međusobni uticaji popularne kulture i razvoda braka.  
Polazeći od pretpostavke da je za porast stope razvoda braka neophodno da fenomen bude prihvaćen u društvu, istražuje se na koji način su tv serije i filmovi osamdesetih uticali na kulturu razvoda.

Galerija SKC Novi Beograd  
Bulevar Zorana Đinđića 152a,  
Novi Beograd, tel: 011 2694 944  
www.skc.rs

## VII BIJENALE MOZAIKA april 2016.

Pozivamo likovne i primenjene umetnike da se prijave za VII Bijenale mozaika koje će biti održane u aprilu 2016. godine.

Bijenale mozaika je najveća i najznačajnija manifestacija likovnih ostvarenja u tehnici mozaika nastalih u protekle dve godine. U umetničkom izražavanju mora se poštovati tehnika izrade mozaika, a dopušteni su inovativni postupci koji ne narušavaju osnovnu tehniku. Tema je slobodna. Poželjno je da visina i širina ne prelaze 80 cm i da radovi ne budu manji od A/4 formata. Na radovima je potrebno napraviti mogućnost kačenja, a kod manjih komada i obavezno.

Najkasnije do 14. marta 2016. poslati fotografiju mozaika u JPG formatu sa nazivom, dimenzijama i osnovnim podacima autora sa adresom i kontaktom na e-mail: [ljiljana.subotic@gmail.com](mailto:ljiljana.subotic@gmail.com)

Troškove slanja i vraćanja radova za Bijenale mozaika snose sami umetnici. Organizator obezbeđuje katalog.

Zajedno sa autorom Bijenala, žiri će izabrati tri najbolja rada čiji će autori dobiti priznanja i mogućnost samostalne izložbe. Svi radovi koji prođu selekciju biće reprodukovani u katalogu.

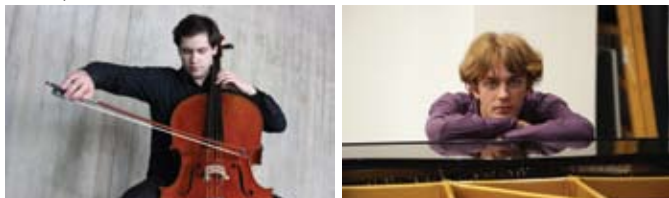
Sve informacije na tel. 064/4611 756 i 064/837 4112 ili porukom na e-mail.

Ljiljana Subotić, autor Bijenala

utorak, 1. mart u 20.00 velika sala  
**KONCERT ZA VIOLONČELO I KLAVIR**

**Damjan Saramandić, violončelo i Leo Borisavljević, klavir**

program: Johan Sebastijan Bah : Gamba Sonata u D-duru; Fransis Pulank: Sonata; Alfred Šnitke : Svita u starom stilu



**Damjan Saramandić** (1993). Od 2008. godine počinje da uči u klasi profesora Leonida Garokhova kao jungstudent na Hochschule für Musik und Theater u Hanoveru, Nemačka. Od 2010. godine student je u klasi istog profesora. Sarađivao je sa umetnicima kao što su: Mariya Kim, Uki Ovakainen, Natalija Tomić, Mana Oguchi, Ingmar Lazar, Ilya Konovalov, Dragan Đorđević i Leonid Gorokhov. Damjan Saramandić svira na instrumentu Francesco Barbieri, 1950. Mantova

**Leo Borisavljević** (1993). student je četvrte godine klavira na Fakultetu muzičke umetnosti u klasi prof. Vladimira Miloševića. Osvojio je brojne nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Pored brojnih nastupa u zemlji i inostranstvu, izveo je 2015. Šopenov Klavirski koncert u e-molu sa gudačkim kvartetom VAE SOLI.



ponedeljak, 7. mart u 20.00 velika sala  
**MONIKA FRATZCAK, FLAUTA** (Poljska)  
 program: Teleman, Mocart, Tafanel i Mučinski  
**Monika Fračinski** je mlada poljska flautistkinja iz Krakova. Pohađala je tamošnju muzičku akademiju i brojne kurseve i masterklasove. Dobitnica je više prestižnih međunarodnih nagrada, kako u kategoriji solistkinje tako i u formaciji duvačkog kvinteta.

utorak, 8. mart u 20.00 velika sala  
**MUZIKA U NEMAČKIM ZEMLJAMA PRE J. S. BAHA**

učestvuju: **Beogradski barok**

program: Bah, Šajn, Rozenmiler, Bukstehude, Biber i Šmelcer



Johan Sebastijan Bah i njegova muzika prečesto se uzimaju za etalon nemačkog baroka, pa i čitave barokne epohe, čime se bacaju u senku drugi, takođe veliki kompozitori tog perioda. Možda paradoksalno, ali u te delimično zaboravljene ličnosti spadaju i mnogi Bahovi prethodnici i uzori čija muzika do skora nije mogla često da se čuje s koncertnih podijuma. Beogradski barok prikazuje svojevrsan presek instrumentalne muzike 17. veka nastale na dijagonalni između Hamburga i Beča, pri čemu će skoro sva dela na programu biti prvi put izvedena u Srbiji. Među autorima ove manje poznate muzike u našoj sredini nalaze se i stariji članovi porodice Bah, Šajn, Rozenmiler, Bukstehude, Biber i Šmelcer, a za izvođenje programa biće upotrebljena istorijski odgovarajuća četvrt-tonska temperacija (mean-tone temperament).

ponedeljak, 14. mart u 20.00 velika sala  
**Prvi koncert iz ciklusa Principi barokne muzike**  
**IMPROVIZACIJA-ALLA MANIERA ITALIANA**

izvodi: **ansambl Parnas**; učesnici: **Dragana Živković**, sopran; **Marija Gajić**, sopran; **Šerin Mansouri**, violina; **Daša Dačić**, violončelo; **Filip Milinković**, violončelo; **Ana Rancić**, čembalo; **Svetlana Stojanović Kutlača**, čembalo  
 Koncert je posvećen umetnosti italijanskog baroka XVII veka. U osnovi italijanske barokne improvizacije leži estetika izražavanja afekata, a tehničku bazu predstavlja realizacija šifriranog basa (baso continua). Improvizaciju razvijaju najpre harmonski instrumenti, a glas i melodijski instrumenti transformišu tehniku melodijske diminucije nasledenu iz renesanse u

improvizaciju baziranu na harmonskoj osnovi. Koncert je upotpunjen video prezentacijom notnih primera i umetničkih slika.

program: Freskobaldi, Piki, Monteverdi, Kačini, Boneli, Gabrijeli, B. Stroci, Kaldare, Marčelo, A. Skarlati, Paskvini i Poljeti

**subota, 19. mart u 20.00** velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju**  
**KONCERT STUDENATA DUVAČKE**  
**KATEDRE FMU**

**nedelja, 20. mart u 20.00** velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju**  
**GORAN KOSTIĆ, KONTRABAS,**  
**SOLISTIČKI KONCERT**

klasa red. prof. Nebojše Ignjatovića;  
klavirski saradnik **Miloš Veljković** iz  
klase red. prof. Gorana Marinkovića.  
program: Botezini, Hindemit, Šperger

**ponedeljak, 21. mart u 20.00** velika sala  
**KONCERT UČENIKA ŠKOLE ZA**  
**MUZIČKE TALENTE IZ ČUPRIJE**

**utorak, 22. mart u 20.00** velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju**  
**LAS LOCAS POR LA MÚSICA**  
red. prof. **Ljudmila Gross-Popović**,  
sopran i **Milica Ilić**, klavir  
program: Kjuji, Respigi i Turina

**sreda, 23. mart u 20.00** velika sala  
**MILICA MILOJEVIĆ-BOGDANOVIĆ**  
(Austrija), flautistkinja i pikolistkinja i

**UKI OVASKAINEN**, klavir  
solistički koncert  
gost: **Dunja Petrić**, flautistkinja  
Simfonijskog orkestra Radio-televizije  
Srbije

**utorak, 29. mart u 20.00** velika sala  
**3, 2 VS. 1. TRI KLAVIRA, DVA**  
**ORKESTRA I JEDAN PERKUSIONISTA**  
izvođači: **Duvački orkestar FMU** iz  
klasa red. prof. Gorana Marinkovića i  
doc. Igora Lazića, **Gudači sv. Đorđa** i  
pijanisti, sar. **Bojana Zagorac**, **Janko**  
**Đoković**, doc. **Vladimir Milošević** i  
perkusionista doc. **Srđan Palačković**.  
program: Aksel Mason, Nebojša Jovan  
Živković, Akira Nišimura, Emanuel  
Sežurne

**četvrtak, 31. mart u 20.00** velika sala  
**RINGIŠPIL**  
koncert kratkih kompozicija za klavir (i  
grafoskop)  
učestvuju: **Katarina Radovanović**  
**Jeremić**, klavir i klavir igračka;  
**Aleksandar Jeremić**, grafoskop  
program: Dušan Bogdanović, Tatjana  
Milošević, Jasna Veličković, Dušan  
Radić, Miroslav Miša Savić, Ivana  
Stefanović, Dejan Despić, Miloš  
Raičković i Nataša Bogojević

plus program +  
kontakt: Aleksandra Divić, tel: 3602021, e-mail: skcsaska@gmail.com, saska@skc.rs



**sreda, 2. mart u 18.00** mala sala  
**ČITANJE GRADA**

**Izložba radionice fotografije**

Radionica fotografija predstaviće se izložbom čija je tema „Čitanje grada“. Polazeći od jednostavnog metoda laganog kretanja, opažanja i fotografisanja kroz pojedine pravce grada, formirao se skup pogleda/čitanja grada koji je naknadno kroz kolektivni čin gledanja i biranja nanovo konstruisan. Ovaj koncept omogućava konzistentan i čvrst okvir završnog proizvoda/izložbe, a sa druge strane, uključuje fotografske prakse i veštine najšireg spektra baveći se osnovnim zadatkom radionice - istraživanjem mesta i bića fotografije danas.

**četvrtak, 3. mart u 18.00** velika sala  
**TAKMIČENJE ZA FRANKOFONU PESMU - POLUFINALE**

Takmičenje za Frankofonu pesmu tradicionalno se održava već trinaestu godinu zaredom. Tom prilikom učesnici od 13 do 28 godina takmiče se u dve kategorije: juniori i seniori. Oni će izvoditi davno zaboravljene šansone, pesme savremenih autora, kao i autorske kompozicije na francuskom jeziku. Pobednici konkursa iz obe kategorije imaju priliku da dalje učestvuju na muzičkim festivalima u Francuskoj i Rumuniji.



petak, 4. mart u 20.00 velika sala



OPEROSA STUDIO predstavlja završni koncert glumačke radionice **Vladimira Nićiforovića** Operosa studio je platforma posvećena mladim kreativnim ljudima širom sveta iz oblasti opere, klasične muzike, umetnosti

i dizajna. Kroz desetodnevni intenzivan rad pevači su bili u prilici da kroz niz zahteva dopru do samih osnova glume. Orkestar čine izuzetno mladi i predani umetnici, učenici srednjih škola "Mokranjac" i "Vučković" kao i studenti FMU u Beogradu kojim će dirigovati **Natalija Mičić**; pevači: **Ana Petrović, Maja Mijatović, Jovana Čurović, Katarina Radovanović, Hana Ramujkić, Slavica Božić, Stevan Karanac, Ognjen Milivojša i Milan Mladenov.**

nedelja, 6. mart od 10.00 do 18.00 klub

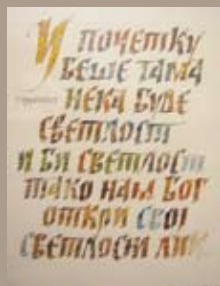
### BGD: COMICS BERZA

berza stripova, akcionih figura, manga, cosplay...

petak, 11. mart u 18.00 mala sala

### SLOVO KAO DAR

Kaligrafija kao razgovor sa vekovima



učesnici: prof. **Aleksandar Dodig, Rada Marjanović, Jovanka Šorgić, Livia Boljanović, Snežana Đurđević, Svetlana Nešić, Tatjana Janković**

Gde je mesto kaligrafiji u današnjem nametnutom, burnom i brzom životu koji isključuje takozvani „spori koncept“ življenja. Veštinu lepog pisanja čuva upravo ta brzina. Nudeći sigurnosnu kočnicu i odgovarajući rukopis za sva vremena, kaligrafija, između mnogo čega ostalog, čuva upravo to bogatstvo.

Kolektivna izložba umetničkih kaligrafskih radova kao tematsku okosnicu ima ćirilčko pismo. Zastupljeni su različiti stilovi, bogata ornamentika i iluminacije

u duhu najboljih srpskih srednjovekovnih rukopisnih knjiga. Izložena dela na pergamentu, sa pozlatom i na specijalno pripremljenim papirima, ispisana su klasičnim kaligrafskim pisarskim priborom - trskom, guščijim i čeličnim perom. Po završetku programskog dela, održaće se kaligrafska radionica na kojoj će posetioci moći i sami da se opробaju u ovoj lepoj veštini pišući kao stari pisari.

subota, 12. mart u 20.00 velika sala

### TIT MAKIJE PLAUT: TRGOVAC

premijera predstave  
prevod: **Slađana Milinković**;  
adaptacija: **Gordan Maričić**; režija:  
**Danijela Ugrenović i Gordan Maričić**; organizacija: **Katarina Udovičić**; crteži: **Milenko i Gordan Maričić**; dizajn plakata: **Dragomir Čeda Nikolić**

glumci: **Milan Stanojević, Ivana Matić, Zoran Krstić, Žarko Mladenović, Milica Stanojević, Irena Minić, Tamara Stanjoković, Milica Veraja, Marija Vještić**

Pretpostavlja se da je Tit Makcije Plaut napisao "Trgovca" najverovatnije 212. g. pre n. e.

Evo, 2016. g. n. ere - malo smo zakasnili za jubilej - postavlja ga na scenu SKC-a dramska grupa Filozofskog fakulteta u Beogradu.

Ovo je već treća studentska predstava kojom se na specifičan način oživljava antički teatar. U ovoj priči o ocu i sinu koji su zaljubljeni u istu devojk/bludnicu pronašli smo nadahnuće za rad i igru. Ugledali smo i sebe u nekim plautovskim situacijama, smejali smo se stvarajući. Tipičnim, plautovskim likovima dodali su malo balkanskog šarma i "glamura" i na putu smo da napravimo komediju u kojoj će publika uživati i radovati joj se.



nedelja, 13. mart u 20.00 velika sala

TIT MAKIJE PLAUT: TRGOVAC prva repriza predstave

utorak, 15. mart u 20.00 mala sala

SKC i BEOGRADSKO GITARSKO DRUŠTVO (bGd) predstavljaju vam...

### KONCERT VIKOVIH TRANSKRIPCIIJA



Viktor Ilić diplomirao je gitaru na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Srđana Tošića.

**Gitara kao mali orkestar ....**Interesantno je da gitara, iako jedan od najtiših instrumenata, u isto vreme i sebi može da sadrži glavnu melodiju, harmoniju i bas deonicu.

Bavljenje transkripcijama, odnosno, adaptiranje

originalnih kompozicija, koje su napisane za neki drugi instrument ili čitav ansambl, za gitaru, otvorilo mi je jedan novi svet polifonije koji mi je bio nepoznat. Kako oduzeti od notnog teksta određene note, nekada i čitave deonice, a da pri tom kompozicija ne izgubi na kontinuitetu? Kako u isto vreme tretirati trilere sa određenim kontrapunktom? U više slučajeva nije bilo problema ako se triler konvencionalno nalazi u višem glasu, međutim, šta se dešava kada triler i drugi glas zamene mesta? Kako adekvatno odabrati tonalitet a da delo ne izgubi na izrazu i boji koju je kompozitor zamislio?" (Viktor Ilić)

**petak, 25. mart u 19.00 mala sala**  
**IVORA DAJIĆ: VODA, ŽIVOT, RADOST...**

izložba slika, crteža i skulptura  
 Ivora Dajić trenutno je na master studijama na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Do sada je izlagala na preko 30 kolektivnih i međunarodnih izložbi i tri samostalne. Ovo je prvo izlaganje slika čija je tema voda. Slike i crteži nastali su 2015. godine, a skulpture u februaru 2016. Zanimljivu tematiku sa jedne od slika proširila je i premestila u prostor stvorivši nekoliko figura od terakote. Prikazane su realno, kao i slike, da neposredno deluju na posmatrača, zadovoljne u svom komfornom telu. Sedam slika, serija crteža i pet skulptura prikazuju radost življenja, vraćanje sopstvenoj prirodi, kao i prepuštanje vodi kao izvoru života.



„Opažanju prvog reda odgovara prednji fizički plan, a opažanju drugog reda duhovni pozadinski plan. Prvi plan postoji realno, nezavisno od nas, a drugi irealno, samo za nas. Pojavljivanje vodi posmatrača od onog čulnog na platnu pa sve do onog najintimnijeg u čoveku... Umetnost se nikad ne ograničava na prikazane predmete: predmeti su u umetnosti samo znakovi preko kojih idemo dalje.“

N. Hartman

subota, 26. mart u 22.00 velika sala

**KROME ANGLES**

DJ koncert



U pitanju su tri legende, veterana, elektronske dance scene : **Frederic Dado DEEDRAH, Shanti MATKIN i Dino PSARAS.**

Udružili su se 2006. godine, rešeni da dodatno prodrmaju svetsku dance scenu, alternativnim zvukom, mešajući break beat, techno, house, elektro i trance... Koliko su uspešni u tome što rade, pokazuju njihove tour liste, mnogobrojni nastupi širom sveta, učešće na svim najrelevantnijim dance festivalima, i energiji koju pružaju na svojim nastupima.

Posle pet godina, beogradska publika ponovo će imati priliku da uživa u njihovom nastupu, pod maskama, na sceni kulturnog SKC-a. Nastup koji nikako ne bi trebalo da propustite...

