



# skica

skica skc-a za november 2016.



Farmaceutski u SKC-u



Horizonti II



Kultura akvarela



Havana en Belgrado



Skcova škola stripa



Latinska Amerika



Naši savremenici



Horizonti



Videografija Žutog

Impresum:  
**Skica SKC-a**,  
broj 127;

glavni i odgovorni urednik:  
**Slavoljub Veselinović**,  
direktor@skc.rs  
šef programskih službe:  
**Aleksandra Divić**,  
saska@skc.rs  
dizajni:  
**Jasmina Pucarević**,  
dizajn@skc.rs

fotografija:  
**Srdan Veljović i Arhiva SKC**  
fotografija@skc.rs

lektura:  
**Mina Kalezić**  
dokumentacija:  
**Ljubinka Gavran**,  
dokumentacija@skc.rs  
marketing:  
skcmarketing@gmail.com  
mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs  
011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:  
**Studentski kulturni centar**,  
Beograd, Kralja Milana 48,  
tel. 011/360 2009, 360 2011;  
Novi Beograd, Bulevar Zorana  
Đinđića 152a, tel. 011/2694-944  
**www.skc.rs**  
za izdavača:

**Slavoljub Veselinović**, v.d.direktora  
štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Narodna biblioteka Srbije, Beograd  
050.8/.9  
SKICA SKC-a  
ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a  
COBISS.SR-ID 114548236

**UTORAK, 1. NOVEMBAR**

- 18.00 Novi prostor  
**O anksioznosti i panici bez straha**, radionica  
 20.00 velika sala  
**Nova muzika za violu i harmoniku**, koncert  
 20.00 mala sala  
**Hip hop bioskop: Videografija Žutog**

**SREDA, 2. NOVEMBAR**

- 19.00 SKC klub  
**Kabare skRouz**, poetsko-muzičko-satirični program

**ČETVRTAK, 3. NOVEMBAR**

- 17.00 Srećna galerija  
 Iz istorije srpskog stripa: **Kuznjecov i Solovjev - dva čarobnjaka beogradskog kruga**, izložba  
 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
**Gnezda civilizacije u okvirima Milankovićeve teorije**, ciklus predavanja  
 20.00 velika sala

**SKC i FMU predstavljaju Koncert kamerne muzike Trio doktorskih studija**

**PETAK, 4. NOVEMBAR**

- 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
**Svakodnevni život u praistorijskoj Vinči**, ciklus predavanja, drugi deo  
 20.00 velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju Koncert studenata Studijskog programa za duvačke instrumente**

**PONEDELJAK, 7. NOVEMBAR**

- 18.00 mala sala  
 Ciklus predavanja fakulteta: **Ekonomski fakultet u SKC-u**

20.00 velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju Solistički koncert Dejana Jankovića**

**UTORAK, 8. NOVEMBAR**

- 19.00 Galerija  
**Horizonti II 2016. / Godišnja izložba ULUPUDS-a /** crtež, grafika, kolaž

**SREDA, 9. NOVEMBAR**

- 18.00 Novi prostor  
**Travel evenings with Mladi istraživači**

- Srbije / Brazil**, prezentacija  
 19.00 mala sala  
**Dejan Vukićević: Nokat i meso**, razgovor povodom knjige  
 19.00 Galerija SKC Novi Beograd  
**Miodrag Miško Petrović: Saloma**, izložba

**ČETVRTAK, 10. NOVEMBAR**

- 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
**Veliki rat i kultura sećanja**, predavanje povodom obeležavanja Dana primirja  
 19.00 mala sala  
 Udruženje Srbija za mlade, **Tesla – genije iznad vremena**, tribina

**PETAK, 11. NOVEMBAR**

- 23.00 velika sala  
**Havana en Belgrado, Elito Reve y su Charangon concert & Gala show**

**SUBOTA, 12. NOVEMBAR**

- 23.00 velika sala  
**Festival kubanske muzike i plesa Havana en Belgrado, Yoruba Andabo concert**

**NEDELJA, 13. NOVEMBAR**

- 22:00 - 03.00 velika sala  
**Havana en Belgrado, Party**

**PONEDELJAK, 14. NOVEMBAR**

- 18.00 Novi prostor  
**Kako da se promenim**, interaktivno predavanje

**UTORAK, 15. NOVEMBAR**

- 18.00 Novi prostor  
**Global Talent**, prezentacija  
 20.00 mala sala  
**Videografija Isidore Fićović**, prikazivanje radova uz razgovor sa autorkom  
 20.00 velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju koncert studenta uporednog klavira FMU: Muzika Satija**

**SREDA, 16. NOVEMBAR**

- 20.00 velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju Koncert studenata Studijskog programa za solo pevanje FMU**

**ČETVRTAK, 17. NOVEMBAR**

- 14.00-17.00 mala sala  
**Znanjem do budućnosti**, kreativna radionica  
 18.00 mala sala  
 Ciklus predavanja fakulteta: **Matematički fakultet u SKC-u**

- 19.00 Srećna galerija  
**Godišnja izložba SKCove besplatne škole stripa i ilustracije za polaznike uzrasta do 15 godina**  
 20.00 velika sala  
**SKC i FMU predstavljaju Koncert klavirskog dua Tee Dimitrijević i Dejana Subotića**

**PETAK, 18. NOVEMBAR**

- 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
 Ciklus: **Prevenција rizičnih ponašanja adolescenata i mladih**, razgovor  
 20.00 velika sala  
**U susret jubileju - 25 godina Gudača Sv. Đorđa**, koncert

**SUBOTA, 19. NOVEMBAR**

- 21.00 velika sala  
**Beogradski tango vikend**

**PONEDELJAK, 21. NOVEMBAR**

- 20.00 velika sala  
**Veće Mozartovih sonata, Emina Smolović**, violina i **Milica Lawrence**, klavir, koncert

**UTORAK, 22. NOVEMBAR**

- 19.00 Galerija SKC Novi Beograd  
**Nerica Abdulić-Osmančević: Kultura akvarela**, izložba

- 20.00 mala sala  
**Alinejin video kurs savremene umetnosti, prva epizoda: Prostorna specifičnost**

- 20.00 velika sala  
**Crni bivo u srcu - Srpska barokna muzika, Beogradski barok**, koncert

**SREDA, 23. NOVEMBAR**

- 19.00 velika sala  
**Škola intelektualnih veština, MISLI – fokus i koncentracija**, predavanje

- 19.00 mala sala  
 Naši savremenici, **Radovan Beli Marković: Kavalir starog premera**, razgovor sa živim klasičima srpske književnosti

- 19.00 Galerija SKC Novi Beograd  
**Jesenji zvuci flaute**, koncert duvačkog odseka  
 Muzičke škole Stanislav Binički

**ČETVRTAK, 24. NOVEMBAR**

- 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
**Muzičari kao nomadi**, predavanje  
 18.00 mala sala

**Putevima znanja - kako filozofija povezuje Istok i Zapad**, predavanje

- 19.00 velika sala  
 Centar za promociju nauke/tribina: **Kako sam odlučio da postanem biljka?**

**PETAK, 25. NOVEMBAR**

- 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
**Latinska Amerika: Književnost, kultura, politika**, promocija broja časopisa LIPAR

**25. 26. I 27. NOVEMBAR**

- 19.30; 20.30; 21.30 velika sala  
**Balkan Art Fashion Event – BAFE**, alternativna umetnička manifestacija

**PONEDELJAK, 28. NOVEMBAR**

- 18.00 mala sala  
 Ciklus predavanja fakulteta: **Farmaceutski fakultet u SKC-u**

- 19.00 Galerija  
**Horizonti II 2016, godišnja izložba ULUPUDS-a /** digitalna grafika, ilustracija, strip

**UTORAK, 29. NOVEMBAR**

- 20.00 velika sala  
**Ansambli Studio 6 + Richard Barrett / Close-up**, svetska premijera kompozicije za šest muzičara, video i plesača

**SREDA, 30. NOVEMBAR**

- 18.00 Novi prostor  
 Ciklus: Putujem i pričam, **Travel evenings with Mladi istraživači Srbije / Maroko**, prezentacija

- 18.30 Galerija SKC Novi Beograd  
**Spojivost svetova: Migracijski procesi i multikulturalna politika Kanade**, predavanje

- 19.00 mala sala  
**Predrag Petrović: Između muzike i smrti**, razgovor povodom knjige

- 20.00 velika sala  
**Ensemble Metamorphosis: Premijere... posvete**, koncert

**SVAKE SUBOTE I NEDELJE**

- od 11.00 do 15.00 Letnja scena  
**Skcova besplatna škola stripa i ilustracije**

**SVAKE SUBOTE**

- od 11.00 Novi prostor  
**Skcova besplatna škola fotografije**  
**Moguće su izmene i dopune programa**

do 2. novembra

## IZLOŽBA NAGRAĐENIH RADOVA 14. MEĐUNARODNOG SALONA STRIPA SKC BEOGRAD 2016.

(produžena postavka izložbe, zbog velikog interesovanja publike)



četvrtak, 3. novembar u 17.00 Srećna galerija (traje do 14. novembra)

**Ciklus izložbi: STRIP I ILUSTRACIJA**

### IZ ISTORIJE SRPSKOG STRIPA: KUZNJECOV I SOLOVJEV – DVA ČAROBNJAKA BEOGRADSKOG KRUGA

(Izbor iz postavki Međunarodnog salona stripa SKC Beograd 2016)  
autor izložbe: **Zoran Đukanović**, Amsterdam, Holandija

„Dvojica genija Konstantin Kuznjecov (1895-1980) i Sergej Solovjev (1901-1975), uz Đorđa Lobačeva i Nikolu Navojeva, najznačajniji su autori stripa iz Beogradskog kruga tridesetih godina prošlog veka. Beogradski krug bio je inicijalni nukleus stripske kulture u Srbiji u vreme kada se strip kao novinska forma tek planetarno razvijao. Plodotvorni paradoks Beogradskog kruga je da su ga dominantno sačinjavali mladi ljudi, izbeglice od revolucije u Rusiji koji su obručke prihvatili američki avanturistički strip sjedinjavajući ga sa svojom književnom tradicijom i vizuelnim uticajima ruskog folklora i bajki. Ovo jedinstveno ukrštanje kulturnih uticaja rodilo je autentičan novinski strip u Srbiji.

Kuznjecov i Solovjev istovremeno su kreativni antipodi. Solovjev je univerzalno prepoznatljiv, perfekcionista i uvek elegantnog crteža, dok je Kuznjecovljevi genij zagonetniji, prepun stilskih transformacija i iznenađenja. Zajedno čine ključne umetnike u povezivanju stripa sa kulturom drugih medija - književnosti, filma, slikarstva i grafike. Izložba se fokusira na njihove inovacije u vizuelnom jeziku stripa, crtačko majstorstvo, moćne igre svetlosti i tame, filmičnost, savršenstvo kompozicije i vizuelnog pripovedaštva - njihov doprinos jeziku stripa u formiranju.“ Zoran Đukanović

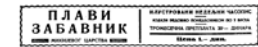
Zoran Đukanović, esejista, kritičar i urednik. Rođen je u Beogradu 1955. godine gde je živio do preseljenja u Amsterdam 1991. Dugi niz godina bio je urednik u časopisu Vidici u Beogradu. Objavio je knjigu eseja Tomas Man ili Filip K. Dik, monografiju Ken Parker i priredio više knjiga, zbornika i temata, među kojima Poetiku stripa i uvod u antologiju Balkan Comics Connections: Comics from the Ex-Yu Countries. Organizovao je niz izložbi posvećenih stripu koje su obeležile epohu borbe za kulturno priznavanje stripa. Redovno drži predavanja na strip festivalima i sajmovima knjiga u regionu zapadnog Balkana (Srbija, Hrvatska, Crna Gora...). Ima redovnu rubriku (Post Scriptum) u Strip vestima i više od decenije piše za beogradski nedeljnik Vreme. Stotine Đukanovićevih eseja i kritika su objavljeni (pored kolumni u NIN-u, YU strip magazinu, Stripoteci i Vremenu) u preko pedeset dnevnih i nedeljnih listova, strip časopisa i časopisa za kulturu i književnost. Poslednjih desetak godina učestalo piše predgovore za knjige stripa, monografije, albume i integralna izdanja. Eseji su mu prevedeni na engleski, francuski, holandski i arapski jezik. Bio jedan od osnivača mirovne organizacije MiZaMir u Holandiji 1991. Gotovo petnaest godina radio je u Press Now, holandskoj fondaciji za razvoj nezavisnih medija u Evropi, Aziji i Africi, gde je razvio stotine medijskih projekata za Bosnu i Hercegovinu, Srbiju, Hrvatsku, Makedoniju, Jermeniju, Irak, Iran i Ugandu.



Konstantin Kuznjecov  
**GROFICA MARGO**  
**BARON VAMPIR**



DRUŽE NOVI



četvrtak, 17. novembar u 19.00 Srećna galerija

(traje do 27. novembra)

**Ciklus izložbi: STRIP I ILUSTRACIJA**

**GODIŠNJA IZLOŽBA SKCOVE BESPLATNE ŠKOLE**

**STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA**

Autor postavke: mr Marija Šavija, moderator nastavnog programa

„Kroz Školu stripa i ilustracije Studentskog kulturnog centra tokom protekle dve godine prošlo je gotovo dve stotine polaznika – dece uzrasta od 7 do 15 godina. Ova činjenica ukazuje na veliku zainteresovanost mladih naraštaja i njihovih roditelja za devetu umetnost. Stoga, ne treba da čudi što Skcova besplatna škola stripa i ilustracije predstavlja jedan od najvažnijih aspekata godišnjeg programa Srećne galerije, prevashodno usmeren na afirmaciju, popularizaciju i edukaciju iz domena strip umetnosti. Polaznici Škole na časovima uče osnove crtanja, geometriju, kompoziciju prostora, formu, ritam, kontrast, harmoniju, ravnotežu, na način prilagođen njihovom uzrastu. Deci se pristupa individualno u skladu sa njihovim ličnim interesovanjima i sklonostima. Podstiču se da sami osmišljavaju priče u formi stripa, te da svoje prve radove stvaraju kako na zadate teme tako i po slobodnom scenariju. Samim tim, kroz ovakav nastavni plan deca razvijaju od motoričkih sposobnosti do vizuelnog opažanja, mišljenja, percepcije i drugih važnih karakteristika, isuviše često zapostavljenih u preovlađujućem formalnom i tehničkom pristupu crtanju. Na taj način, kroz povratak klasičnom pristupu kreiranja ilustracije i stripa, što je i primetan svetski trend, oni stiču adekvatne osnove za bolje razumevanje i shvatanje drugih umetničkih medija, umetnosti u celini. Mnogi polaznici Škole su se već afirmisali na takmičenjima, poput međunarodnog konkursa Salona stripa. Njihovi radovi izlagani su na izložbama Salona, a najkreativniji i najdarovitiji



među njenim polaznicima su na ovoj manifestaciji međunarodnog karaktera dobijali i nagrade. Ova izložba, tradicionalnog karaktera, predstavlja presek rada škole kroz izbor radova njenih najboljih polaznika nastalih tokom 2016. godine. Ona, takođe, uključuje i stripove nastale na časovima a koji predstavljaju odgovor na teme, poput „Bajka po izboru“, „San“, „Ogledalo“ i druge.“

Marija Šavija

Za ovu, drugu po redu, godišnju izložbu Skcove besplatne škole stripa i ilustracije odabrano je 63 najbolja rada od ukupno 37 polaznika. Na izložbi učestvuju sledeći mladi autori: **Aleksa Fuštić, Aleksa Šakić, Ana Kučeković, Anđela Mijatović, Andrej Tasev, Bogdan Janjić, Boris Maričić, Denis Krajačić, Irena Gvozdenović, Ivona Ilić, Jovan Abramović, Katarina Perović, Lana Mijatović, Lara Boršik, Lazar Kovačević, Lena Živković, Luka Dragumilo, Marija Karalejić, Miloš Lužnjanić, Mina Jakovljević, Nađa Mihić, Nastasija Karić, Natalija Bojčić, Nemanja Dragumilo, Nevena Berberović, Ognjen Trivunčić, Pavle Đoković, Pavle Šimpraga, Petar Berberović, Sara Bajić, Sofia Nenezić, Stefan Jovanović, Tara Tomić, Uroš Nedić, Vasilije Urošević, Veljko Živković i Vera Pantić.**

**Aleksa Fuštić, Aleksa Šakić, Ana Kučeković, Anđela Mijatović, Andrej Tasev, Bogdan Janjić, Boris Maričić, Denis Krajačić, Irena Gvozdenović, Ivona Ilić, Jovan Abramović, Katarina Perović, Lana Mijatović, Lara Boršik, Lazar Kovačević, Lena Živković, Luka Dragumilo, Marija Karalejić, Miloš Lužnjanić, Mina Jakovljević, Nađa Mihić, Nastasija Karić, Natalija Bojčić, Nemanja Dragumilo, Nevena Berberović, Ognjen Trivunčić, Pavle Đoković, Pavle Šimpraga, Petar Berberović, Sara Bajić, Sofia Nenezić, Stefan Jovanović, Tara Tomić, Uroš Nedić, Vasilije Urošević, Veljko Živković i Vera Pantić.**



Svake subote i nedelje od 11.00 do 15.00

Edukativni program: Strip i ilustracija  
**SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA**

Redovni nastavni termini Škole odvijaju se subotom i nedeljom od 11.00 do 15.00 časova u prostoru Srećne galerije SKC. Prijavljivanje za pohađanje nastave, vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: [skolastripaskc@gmail.com](mailto:skolastripaskc@gmail.com) ili [srecnagalerija@skc.rs](mailto:srecnagalerija@skc.rs) uz navođenje imena i godišta polaznika.



„Horizonti II”, naziv ovogodišnje izložbe članova Slikarsko-grafičke sekcije ULUPUDS-a, ujedno je tematsko opredeljenje koje objedinjuje radove članova sekcije, kako širinom, tako i raznovrsnošću inspiracije, kroz realizaciju umetničkog izraza, mnoštvom tehnika kakve su: crtež, klasična i digitalna grafika, ilustracija, kaligrafija i strip. Izložba na reprezentativan način predstavlja umetnička ostvarenja članova u protekloj godini i omogućava da se na jednom mestu sagleda lični likovni pristup i senzibilitet svakog od autora, objedinjen u liniju Horizonta umetničkog izraza na ovom prostoru. Samo značenje reči horizont, pojaviti se, appear on the horizon, vidokrug, izaziva

8. novembar - 9.  
decembar  
**HORIZONTI II 2016.**  
**Godišnja izložba**  
**ULUPUDS-a**  
(Udruženje likovnih i  
primenjenih umetnika  
i dizajnera Srbije)  
**utorak, 8. novembar u**  
**19.00** / crtež, grafika,  
kolaž

ponedeljak, 28. novembar u 19.00 / digitalna grafika, ilustracija, strip



osećaj nepredvidljivosti i neizvesnosti uz neizbežno pitanje: -Šta se krije iza te vodoravne linije? - početak, izlazak ili zalazak sunca, nešto novo i neistraženo. Nedokučivost i nesputana širina karakterišu horizont, pobuđujući radoznalost i želju za proučavanjem. Horizont je i element perspektive, a odgovor na pitanje šta se iza te linije prostire, pobuđuje istraživački duh autora, ali i spoznaju, svakog željnog da pronalazi i preispituje vrednosti dela kroz sopstveno viđenje i tumačenje. To je ujedno mesto razdvajanja, ali i spajanja, a neizvesnost, koju podstiče, iskazana je u postupku izučavanja nepoznatog i deo je kreativnog procesa, tako karakterističnog za umetnost, koji nas uvodi u nove prostore i realnosti, menjajući granice spoznaje.

utorak, 1. novembar u 20.00 mala sala

## HIP HOP BIOSKOP: VIDEOGRAFIJA ŽUTOG



„Žuti“, odnosno „Yellow Lion“, odnosno „Tajžu san“ jeste deo ekipe koja od se 2006. okuplja pod zajedničkim imenom „Sick Touch“. Prvobitno ih povezuje namera da otvore muzički studio. Inicijatori toga su bili Vladimir Nišavić (Mlata), Bojan Glamočić (Žuti) i Milan Kostić. Studio je tada smešten u 38. bloku na Novom Beogradu i kroz njega su konstantno cirkulisali tada još neafirmisani članovi „Sick Touch“ grupe, i upravo su u njemu nastale prve pesme vezane za ovu organizaciju. Ubrzo je postalo jasno da je njihov kolektivni rad izrazito produktivan, što im je kao grupi dalo dodatnu motivaciju za dalje iznošenje ideje u javnost. U međuvremenu članovi grupe počeli su i mnoge samostalne projekte i saradnje sa drugim izvođačima, a Žuti je osnovao i Yellow Lion Production, produkcijsku kuću koja je specijalizovana za izradu video spotova, reklama, 3d i 2d animacija, programiranje i postavku sajtova. Spotovi koje ćemo gledati na Filmforumu uglavnom su produkcija te kuće.

utorak, 15. novembar u 20.00 mala sala

## VIDEOGRAFIJA ISIDORE FIČOVIĆ

### prikazivanje radova uz razgovor sa autorkom

Nemarno snimljeni i minimalno obrađeni video fragmenti oživljavaju i narativizuju neposredna životna okružja autorke, i to često uz pomoć unapred osmišljenog i izvedenog, ili u nekim spontanijim akcijama



prepoznatog performansa. Uglavnom su realizovani na rezidencijalnim boravcima. Nekada uključuju i elemente fikcije, a nekada prikazuju samo vrlo ogoljeno ponašanje ispred kamere. Tematski su sasvim heterogeni i postavljaju pitanja o prirodi savremenosti, fragilnosti ljudskih osećanja, seksualnosti u polju normativnosti, kao i odnosima između mnoštva mikrostranosti u kojima individualne ličnosti ili male grupe ljudi obitavaju, spram onih opštih, konvencionalno prihvaćenih kao zajedničkih.

utorak, 22. novembar u 20.00 mala sala

## ALINEJIN VIDEO KURS SAVREMENE UMETNOSTI

### Prva epizoda: Prostorna specifičnost

#### učesnici: Simona Ognjanović i Stevan Vuković

Video dokumentacija izložbi savremene umetnosti koristeće se kao materijal čijom interpretacijom će se mapirati postupci i mediji, strategije i koncepti, kao i odnosi i pozicije relevantni za razumevanje aktuelne produkcije na međunarodnoj umetničkoj sceni. Kroz niz tematskih profilisanih prezentacija biće izdvojeni i analizirani uglavnom oni aspekti umetničkih projekata koji preispituju stereotipne načine prikazivanja i konvencionalno prihvaćene vrste medijacije umetnosti i podstiču rasprave o načinima na koje se putem izložbi može podsticati formiranje aktivnog i kritičkog stava publike spram kulture u kojoj žive. U prvoj epizodi ovog serijala tema će biti integracija rada u fizički prostor u kome se izlaže i intervencija radom u datom prostoru, kojom se makar delimično menja i njegov javni karakter, kao i način na koji deluje na posmatrača. Primeri koji će biti prikazani u toj meri su osmišljeni i realizovani u direktnom odnosu spram prostora izlaganja da se i ne mogu posmatrati izvan tog odnosa. Naravno, takav izbor služi samo da bi se njime jasno naglasila jedna od dominantnih opštih karakteristika savremene umetničke produkcije, koja se u nešto manjoj meri može detektovati i u velikom broju radova koji se izlažu u različitim prostorima.



sreda, 2. novembar u 19.00 SKC Klub

### KABARE SKROUZ

Aktuelnu postavu Kabarea skRouz čine: **Boris Kapetanović**, glas i gitara; **Vladimir Kapetanović**, el. klavir i prateći vokal i **Branko Petrović**, glas. gosti: **Suzana Đorđević**, **Slobodanka Živković**...

Kabare skRouz je poetsko-muzičko-satirični program kroz koji je za proteklih petnaest godina prošlo mnoštvo muzičara, pesnika, glumaca. Pretežni deo programa čine autorski tekstovi i songovi Borisa Kapetanovića, ali i probrane poetske i muzičke tačke autora sa naših prostora. U satiričnom bloku zastupljeni su aforizmi Aleksandra Baljka, Dragutina Minića, Duška Radovića, kao i odrednice iz „Vukajlije“, Dukljanskog riječnika i drugi duhoviti sadržaji sa interneta, na koje publika svih profila sjajno reaguje. Program redovno osvežavamo novim, aktuelnim tekstovima, pa je svaki nastup manje ili više drugačiji od prethodnog.



sreda, 9. novembar u 19.00 mala sala

### DEJAN VUKIĆEVIĆ: NOKAT I MESO

razgovor povodom knjige



učestvuju: **Milena Đorđević**, **Marjan Marinković**, **Miloš Živković** i autor; moderator: Vesna Kapor

„Lajtmotiv sećanja i potraga za minulim vremenom, kao jedna od odlika Vukićevićevih priča i romana, u knjizi ‚Nokat i meso‘ transformiše se u centralnu narativnu okosnicu i tačku preseka brojnih prolepsi.

Budući da stilska dominantna ove zbirke, (auto)ironija, spada u figure distance, otpora prema drugom (i sebi kao drugom), mozaični narativ autofunkcionalnog karaktera ‚Nokta i mesa‘ moguće je odrediti kao (pri)povest kolebanja/sumnje, tj. suptilne semantičke klackalice između tematizovanja bliskosti i „bliskosti“, iskrenosti, i `iskrenosti`, dobrote i `dobrote`.“ Milica Đuković

sreda, 23. novembar u 19.00 mala sala

Ciklus: NAŠI SAVREMENICI

### RADOVAN BELI MARKOVIĆ: KAVALIR STAROG PREMIERA

razgovor sa živim klasicima srpske književnosti



učestvuju: **Radivoje Mikić**, **Slađana Ilić**, **Vesna Trijić**, **Natalija Jovanović** i autor; urednik i moderator: Vesna Kapor

„Proza je umetnost koja se u jeziku i samo u jeziku ostvaruje, a svaka ptica, kao što se zna, svojim glasom peva, otuda je i jezik pravog pisca karakterističan... Dobra proza, prema mom mnjenju, treba i da zvuči i da znači, a ovo dvojje usaglasiti veoma je teško. U mojoj prozi žarišna tačka koja je? Razumevajući žarišnu tačku, iz vašeg pitanja, kao sažižište svega, moj odgovor je: tuga... Tuga, da...“ Radovan Beli Marković

U vreme tobožnjeg brisanja granica, u vreme opsesije neprestano novim, opsesije posedovanjem, materijalizacije i kupoprodaje u svim sferama



čovjekovog života, književnost ostaje mera smislene potrage za identitetom, put od sebe do sveta. Ona je svedočenje i univerzalno težište vremena, kontinuitet u kome smo svjevremeno i sa onima pre nas i onima što će slediti tragove. Ciklus NAŠI SAVREMENICI vezaće različite generacije pisaca i čitalaca. Tu, pored nas žive imena koja su (o) beležila period od proteklih decenija pa do danas. Ovim razgovorima podsećamo koliko su velika i važna sećanja i svedočenja u njihovim redovima zabeležena, koliko su bili inovativni i hrabri, menjali forme, raskrinkavali sistem pripovedanjem i uspostavljali nove književne pravce, mešajući tradiciju sa modernim senzibilitetom.



sreda, 30. novembar u 19.00 mala sala  
**PREDRAG PETROVIĆ: IZMEĐU MUZIKE I SMRTI**  
učestvuju: **Jovan Delić, Nemanja Karović i autor;** urednik i moderator: Vesna Kapor



Ogledi sabrani u ovoj knjizi posvećeni su srpskim pesnicima dvadesetoga veka, od Jovana Dučića, Vladislava Petkovića Disa i Miloša Crnjanskog do Ivana V. Lalića, Ljubomira Simovića i Stevana Raičkovića. U pesničkoj artikulaciji sveta i pokušaju da se jezičkom imaginacijom pređu granice vidljivog prostora i iskorakne u metafizičko, kod većine ovih autora pojavljuje se muzika, u različitim manifestacijama, kao jedan od ključnih nosilaca lirske vizije života i smrti.

Odgovarajući na hermeneutičku dilemu šta čitalac poezije mora da zna, Hans-Georg Gadamer priseća se „Panove molitve“ iz Sokratovog „Fedra“, kojom Pan traži onoliko zlata koliko razuman čovek može da ponese. Tako je i sa tumačem koji treba da proceni koliko u svom čitanju pesme može i mora da ponese. Taj interpretativni teret znanja nije nimalo bezazlen i biće vredan samo ako u čitanju sasvim iščezne, stopivši se sa poetskim i intimnim iskustvom same pesme.

kontakt: Smiljka Gribić, tel: 3662017, skcprojectteam@gmail.com, smiljka@skc.rs  
i Snežana Đurović, tel: 3662055, snezana.djurovic@skc.rs

forum plus+

## utorak, 1. nov. u 18.00 Novi prostor **O ANKSIOZNOSTI I PANICI BEZ STRAHA**

Radionica, broj učesnika: 12 – 15 radionicu vode: **Božica Vuksanović**, diplomirani psiholog i geštalt psihoterapeut u edukaciji i **Nina Mićović**, master psiholog i trenutno na master studijama u okviru edukacije iz geštalt psihoterapije  
Zašto su problemi u vezi sa panikom, fobijama i anksioznošću toliko česti? Šta su i koja je razlika između anksioznosti, straha i panike? Da li samo ja ili i drugi ljudi osećaju anksioznost? Kako i kada ljudi uvode sebe u stanje anksioznosti i koje su njene manifestacije? Kako sebe da podržimo i koje veštine su nam potrebne u prevazilaženju anksioznosti i panike?  
Ovo su neka od pitanja na koja ćemo pokušati da odgovorimo na radionici kroz edukativno-iskustveni pristup. Prijave na e-mail: bozica82@yahoo.com, ninamicovic@yahoo.com

## ponedeljak, 7. nov. u 18.00 mala sala **Ciklus predstavljanja fakulteta: EKONOMSKI FAKULTET U SKC-u**

Moto Ekonomskog fakulteta Univerziteta u Beogradu je „Prvi i pravi“. Zašto je prvi, govori to što je EKOF najstarija visokoškolska ustanova u oblasti ekonomije u Srbiji. A zašto je pravi, odgovoriće vam vaše buduće kolege iz studentske organizacije Grupa za SPEKOF. Upoznaćete vas sa načinom polaganja prijemnog ispita, predmetima i



smerovima koji postoje na fakultetu, zaposlenjem nakon diplomiranja i studentskim životom na fakultetu.

## sreda, 9. nov. u 18.00 Novi prostor **Ciklus: Putujem i pričam TRAVEL EVENINGS WITH MLADI ISTRAŽIVAČI SRBIJE / BRAZIL** prezenter: **Ivana Banković**



Otkrijte svet očima domaćih i stranih volontera - neobična iskustva iz bliskih i dalekih zemalja. Saznajte više o Portugalu, Poljskoj, Maroku... iz drugog ugla. Presentacija će se održati na srpskom i/ili engleskom jeziku. Brazil - zemlja kontrasta. Na zalasku olimpijske godine, upoznajmo ovaj božanstveni i istovremeno brutalni dragulj Južne Amerike.

četvrtak, 10. nov. u 19.00 mala sala



## Udruženje Srbija za mlade TESLA – GENIJE IZNAD VREMENA

tribina; govore: **Mirjana Prljević**, savetnik za strateško pozicioniranje, Teslianium centar; prof. dr **Velimir Abramović**, autor Tesliana publikacije; **Zorica Civric Flores**, muzejski savetnik, Muzej nauke i tehnike, Beograd

Povodom obeležavanja 160 godina od rođenja Nikole Tesle imaćete priliku da od kvalifikovanih poznavalaca lika i dela jednog od naših najznačajnijih naučnika čujete na koje sve načine i koliko je Nikola Tesla doprineo društvu.

ponedeljak, 14. nov. u 18.00 Novi prostor  
**KAKO DA SE PROMENIM**

interaktivno predavanje SKC u saradnji sa licenciranim psihoterapeutima organizuje zanimljivo i interaktivno predavanje na temu kako postići promenu. Iz psihoterapijske prakse zna se da ljudi često teže psihološkoj promeni, o tome mnogo govore i pokušavaju je postići, a retko kad imaju podršku da željenu promenu ostvare. Tokom ovog predavanja govoriće se o



paradoksu koji je potreban da se dogodi kako bi se osoba razvila, napredovala i promenila, kakav je put promene i koji je najbolji način da se izbegne zamka bezuspešnih pokušaja. Predavanje će voditi **Slađana Luković** i **Dušica Vedić**, psiholozi i geštalt psihoterapeuti pod supervizijom, saradnice psihološkog savetovališta za studente „Pričajmo o tome“; autorke ciklusa radionica „Emocije i šta sa njima“.

Ulaz je slobodan i otvoren za sve zainteresovane.

utorak, 15. nov. u 18.00 Novi prostor  
**GLOBAL TALENT, program stručnih praksi studentske organizacije AIESEC**

prezentaciju vode **Milica Tasić**, potpredsednica za odlazeće prakse i **Milica Krstić**, potpredsednica za marketing „Global Talent“ je program stručnih praksi u inostranstvu koji studentima i diplomcima pruža priliku za profesionalno iskustvo i lični razvoj u multikulturalnom okruženju radom u kompanijama i institucijama širom sveta. Program je namenjen studentima završnih godina i diplomcima između 20 i 30 godina sa dobrim znanjem engleskog jezika sa prethodnim praktičnim iskustvom, a na godišnjem nivou u njemu učestvuju 5.000 studenata iz celog sveta. Putem praksi u oblasti edukacije, marketinga i informacionih tehnologija studenti i diplomci imaju mogućnost da provedu 3 –

18 meseci u inostranstvu radeći u zemljama kao što su Kina, Turska, Indija, Kolumbija, Rusija, Brazil i druge. Rad u internacionalnom okruženju kao prilika da se znanja, iskustva i veštine razmene sa drugim kulturama, danas je jedna od ključnih stvari koja izdvaja uspešne mlade ljude.

četvrtak, 17. novembar 14.00-17.00

mala sala

## ZNANJEM DO BUDUĆNOSTI, KREATIVNA RADIONICA



Radionica je osmišljena kroz predavačko-takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije (MEF) i SKC-a. Sa predavačkog aspekta, radionicu vode profesori fakulteta - doktori nauka iz tematskih oblasti, kao i gostujući predavači iz kompanija i organizacija. Takmičarski deo kreativne radionice sastoji se od zadatog poslovnog problema neke kompanije, pri čemu je zadatak tima da dođe do što originalnijeg rešenja. Ocenjivaćemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od

tri do pet članova. Za prijavu tima, potrebno je dostaviti: 1. Ime i prezime svih članova tima; 2. Ime srednje škole koju pohađaju članovi tima; 3. Kontakt telefon barem jednog člana tima. Prijave timova slati na e-mail – pavlebrzakovic@yahoo.com i skcprojectteam@gmail.com Teme predavanja: Industrija video igrice, MA Dina Lazarević, asistent na MEF -u i Filozofija, književnost i ekonomija, dipl. ecc Aleksandra Kuprešanin, saradnik u nastavi na MEF-u

Svi učesnici će dobiti sertifikat za učestvovanje na radionici, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi dobiće vredne nagrade: besplatne školarine, popuste na celokupno školovanje na MEF-u, besplatne aranžmane i popuste na putovanja turističke agencije Balkan Fun...

četvrtak, 17. novembar u 18.00 mala sala

## Ciklus predavljanja fakulteta: MATEMATIČKI FAKULTET U SKC-u



Umetnost i nauka se u svom razvoju čas približavaju, čas udaljavaju... I u jednoj i u drugoj oblasti ima i mnogo znanja, ali i naslućivanja i osluškivanja životnih potreba, ali i

tumačenja i upravljanja ljudskim postupcima. One ipak nikada neće biti jedno isto, ali ni sasvim različito. Traganje za harmonijom i simetrijom povezuje matematiku i muziku. Koristeći tzv. zlatni presek u komponovanju dobija se skladnija muzika. Fibonačijev niz, blizak sa zlatnim presekom, takođe je zastupljen u mnogim žanrovima muzike (od klasične preko zabavne do repa i hip-hopa). Brojevi Fibonačijevog niza mogu predstavljati taktove, stihove pesme, ali i same tonove...

**sreda, 23. novembar u 19.00** velika sala  
**Škola intelektualnih veština**  
**MISLI – FOKUS I KONCENTRACIJA**  
 predavanje



Razvoj je PRIRODAN proces. Da li si spreman da ideš dalje?! Zbog čega ti misli lutaju i juriš koncentraciju kao senku? Koliko često misliš o učenju dok učiš? Šta ti je prva asocijacija na učenje? NAUČI da učiš. LAKO JE! Drugo u nizu besplatnih predavanja održaće **Igor Rakić**, osnivač Škole intelektualnih veština, a namenjena su studentima i maturantima srednjih škola, a prijavu možete načiniti na e-mail [info@intelektualnevestine.rs](mailto:info@intelektualnevestine.rs)

**četvrtak, 24. nov. u 18.00** mala sala  
**PUTEVIMA ZNANJA - KAKO**  
**FILZOFIJA POVEZUJE ISTOK I ZAPAD**

Iako se danas još koriste pojmovi kao što su „istok“, „zapad“, „srednji vek“ i slično, oni predstavljaju samo evropocentrični pogled na svet i nemaju dublje značenje. Ako gledamo iz perspektive Amerike ili Afrike, gde bi se nalazio zapad? Ako upotrebimo naziv srednji vek za period evropske istorije u kojem smo izgubili sopstvena znanja iz klasičnog doba, taj izraz nikakvo nije moguće upotrebiti za arapski deo sveta koji u tom vremenu proživljava vrhunac svoje nauke, filozofije i kulture u najširem smislu reči. Ako krenemo da istražujemo istoriju i filozofiju evropskih i azijskih naroda, otkrićemo da je komunikacija između njih postojala hiljadama godina. Na koji način su znanja putovala i povezivala svet, sagledaćemo kroz filozofiju presokratovaca i kasnijih grčkih filozofa, kroz izuzetan period helenizma kao i izniman razvoj filozofije u arapskom svetu koji će Evropi ponovo vratiti njena klasična znanja.

**četvrtak, 24. nov. u 19.00** velika sala  
**Centar za promociju nauke/tribina:**  
**KAKO SAM ODLUČIO DA POSTANEM**  
**BILJKA?**

Kolika je zaista razlika između čoveka i biljke? Dva stvorenja, tako mnogo udaljena u taksonomiji, dele mnoge sličnosti. Nova u seriji popularnih i izuzetno posećenih CPN tribina



posvećena je uzbudljivoj priči o životu biljaka ali i razumevanju odnosa modernog čoveka i sredine. Tribina se organizuje uporedo sa izložbom „Inteligencija biljaka“, koja je otvorena u novootvorenom Naučnom klubu u Beogradu.

**ponedeljak, 28. nov. u 18.00** mala sala  
**Ciklus predavanja fakulteta:**  
**FARMACEUTSKI FAKULTET U SKC-u**



Zašto želim da budem farmaceut? Osam zvezda farmaceuta daje odgovor: davalac usluge zdravstvene zaštite, donosilac odluke, komunikator, menadžer, lider, onaj koji uči ceo život, učitelj i istraživač. Pitajte sadašnje i bivše studente, sada uspešne poslovne ljude, o polaganju prijemnog ispita, studiranju, zaposlenju i mogućnostima koje

vam se otvaraju nakon završenog Farmaceutskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

**sreda, 30. nov. u 18.00** Novi prostor  
**Ciklus: Putujem i pričam**  
**TRAVEL EVENINGS WITH MLADI**  
**ISTRAŽIVAČI SRBIJE / MAROKO**  
 prezenteri: **Anđelija Đorić, Sanjin Subić i Andrijana Batalo**



Otkrijte svet očima domaćih i stranih volontera - neobična iskustva iz bliskih i dalekih zemalja. Saznajte više o Portugalu, Poljskoj, Maroku... iz drugog ugla. Presentacija će se održati na srpskom i/ili engleskom jeziku. Maroko, zemlja odlične hrane, ljudi i neočekivanih situacija. Mesto gde i pored dnevne temperature od 40 stepeni možete da uživajte u šetnji Medinom i ispijanju najlepšeg čaja od nane.

četvrtak, 3. novembar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

**GNEZDA CIVILIZACIJE U OKVIRIMA MILANKOVIĆEVE TEORIJE ciklus predavanja, drugi deo / Neolitski Balkan - izvor pismenosti**

govori **Dragoljub P. Antić**, redovni član Petrovske akademije nauka i umetnosti iz Sankt Peterburga

Predavanje u Milankovićevoj klimatskoj teoriji bilo je uvod u izučavanje drevne istorije na bazi brojnih nauka, a u okviru „gnezda civilizacije“ koja definiše Milankovićeve teorija nastala je evropska civilizacija u neolitskom Podunavlju, čija je važna karakteristika pismenost. Ova civilizacija širi se na Evroaziju i Evromediteran sa sobom nosi sve civilizacijske karakteristike. Kontinuitet civilizacijskih karakteristika može se pratiti kroz predantički svet. Pismenost se u kontinuitetu širi na sve predantičke i antičke narode i postoji jasan kontinuitet do današnje ćirilice. Osnivač moderne egiptologije ser Vilijem Metju Flinders Petrije 1912. godine uočio je znake ove pismenosti u Egiptu u periodima pre hijeroglifa i utvrdio da sva antička alfabetska pisma potiču iz istog izvora starog najmanje 6.000 godina pre Hrista, koji je njemu bio nepoznat.

petak, 4. novembar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

**SVAKODNEVNI ŽIVOT U PRAISTORIJSKOJ VINČI ciklus predavanja, drugi deo**

govori **Dragan Janković**, kustos Muzeja grada Beograda, arheološkog nalazišta Vinča

Na desnoj obali Dunava 15 km jugoistočno od Beograda nalazi se arheološki lokalitet Vinča, najznačajnije neolitsko nalazište u ovom delu Evrope. Vinča je danas pojam kojim se u svetu obeležava zenit evropskog neolita. Otkrića na lokalitetu na dramatičan način promenili su naš pogled na praistorijskog čoveka. Vinča je danas pojam kojim se u svetu obeležava zenit evropskog neolita. Vinča je dala ime jednoj od najprepoznatljivijih praistorijskih kultura u svetu. Tokom neolita u periodu dužem od hiljadu godina živeli su i radili jedni pored drugih zemljoradnici, stočari, ribari, tkачi, kamenoresci, grnčari, lovci i vračevi. Ostaci porušениh naselja i kuća govore o njima kao urbanim ljudima sa veoma visokom kulturom stanovanja.



sreda, 9. novembar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

**MIODRAG MIŠKO PETROVIĆ: SALOMA**



Miodrag Miško Petrović (1946) diplomirao je slikarstvo 1975. na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u klasi Stojana Čelića. Član ULUS-a od 1976, i predsednik udruženja u periodu od 2004. do 2007. godine. „Saloma je bila istorijska ličnost koja je živjela u prvom veku. Ona je na proslavi rođendana svog očuha Iroda plesala ples sedam velova. Odbacujući jedan po jedan veo u koje je bila obučena, ostala je na kraju naga. Irod Antipa joj je pre plesa obećao da će joj ispuniti sve što poželi. Na nagovor svoje majke Irodijade, zatražila je da joj donesu glavu Jovana Krstitelja.

Hajnrh Hajne u svom čudesnom epu „Atta Troll“, sugerise da je razlog bio taj što je

Irodijada bila zaljubljena u Jovana Krstitelja ali ju je on odbio.

Oskar Vajld napisao je istoimenu dramu u kojoj iznosi pretpostavku da se Saloma zaljubila u Jovana Krstitelja koji ju je odbio i na ovakav način mu se osvetila. Ričard Štraus je oduševljen Vajldovom dramom, komponovao operu „Saloma“. Bezbroj slikara koristilo je ovu temu, ja im se pridružujem na svoj način.“

četvrtak, 10. novembar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

**VELIKI RAT(1914-1918) I KULTURA SEĆANJA**



**povodom obeležavanja Dana primirja**

predavač: istoričarka dr **Aleksandra Kolaković**, naučni saradnik, Institut za političke studije Beograd



DAN PRIMIRJA u Prvom svetskom ratu - spomen na nevino nastradale u razdoblju između 1914. i 1918. godine, 11. novembar, praznik je koji se proslavlja u Srbiji od 2012. godine. Na ovaj dan 1918. godine, predstavnici sila Antante su u specijalnom železničkom vagonu u Francuskoj potpisali primirje sa Nemačkom, koje je bilo na snazi sve do zaključenja konačnog mirovnog sporazuma 1919. u Versaju. Kraljevina Srbija pored velikog broja poginulih, ranjenih i stradalih tokom bitaka, epidemije tifusa i povlačenja preko Albanije do Krfa, bila je među pobjednicima. Kako je ovo veliko nacionalno stradanje sačuvano u društvenom pamćenju? Koliko su nacionalni programi, ideološka učenja, državne politike i politički sistemi definisali direktno ili indirektno odnos građana prema događajima u prošlosti? Kakve su mentalne predstave u svesti ljudi u Srbiji i drugim zemljama učesnicima rata sto godina kasnije? Šta je to što čitamo, slušamo, gledamo na televiziji ili internetu? Kakve dokumentarne i igrane programe o Velikom ratu pratimo i šta se u školi uči o događajima 1914–1918?

**petak, 18. novembar u 18.30** Galerija SKC Novi Beograd

**Ciklus: PREVENCIJA RIZIČNIH PONAŠANJA ADOLESCENATA I MLADIH**

govori: dr **Slađana Dragišić Labaš**, sociolog, Filozofski fakultet u Beogradu; organizator: Bojana Pokrajac

Na predavanju će biti govora o različitim rizičnim ponašanjima mladih. Razmatraće se povezanost između rizičnih ponašanja i uticaja porodice, vršnjaka, društva, kao i faktora ličnosti.

**utorak, 22. novembar u 19.00** Galerija SKC Novi Beograd

**NERICA ABDULIĆ-OSMANČEVIĆ: KULTURA AKVARELA**

Nerica Abdulić-Osmančević (1965. Banja Luka), diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1989. u klasi prof. Radovana Tadića. Do 1992. bavi se prosvetno-pedagoškim radom u Banja Luci, potom odlazi u Austriju gdje obavlja poslove u umetničkoj i prosvetnoj branši i grafičkoj delatnosti. U periodu 1995-2009. drži kurseve slikanja i crtanja u VHS Salzburg. Od 1989. do 2009. realizovala je brojne izložbe akvarela i crteža u zemlji i inostranstvu. Od 2004. član ULUBiH-a, a od 2015. ima status istaknutog slobodnog umetnika BiH. „Nerica Abdulić-Osmančević



odvažila se da u akvarelu razreši jedan planinski motiv kojem je dala i konkretan naziv „Vlašić“. Sliku je razvela u široki vizuelni spektar pronalazeći suptilna razrešenja za zone pojedinih uzvisina i u sve to je utkala linije dinamičnih kretanja zadatim prostorom, čak je u sliku uvela žice i stubove telefonskih vodova i prevela ih u lepo iznijansiranu arabesku. Uz to je, vrlo vešto, vladala i načinom nanošenja boja. Pri tom je i sam bojeni pigment iznijansirala u zavisnosti od prostorne užljebljenosti u motiv.“ Vojislav Vujanović

**sreda, 23. novembar u 19.00** Galerija SKC Novi Beograd

**JESENJI ZVUCI FLAUTE**

**Koncert duvačkog odseka Muzičke škole Stanislav Binički**

učesnici: **Pavlović Kalina** II razred, **Zraković Anđela** IV razred, **Marović Teodora** V razred, **Damjanović Mina** V razred, **Dorić Natalija** VI razred, **Stanković Sofija** VI razred, **Purić Milena** VI razred

**četvrtak, 24. novembar u 18.30** Galerija SKC Novi Beograd

**MUZIČARI KAO NOMADI**

**unutrašnje i spoljne migracije u Kraljevini SHS/Jugoslaviji i njihov značaj za polje muzike**

predavač: **dr Ivana Vesić**, Muzikološki institut SANU (Beograd); organizator: Bojana Pokrajac

...Premda je teritorija Kraljevine SHS/Jugoslavije i pre nastanka ove države predstavljala stecište muzičara iz različitih krajeva Evrope, prvenstveno Austrougarske monarhije, nakon završetka Prvog svetskog rata tendencija ka privremenom ili trajnom naseljavanju inostranih muzičkih izvođača i pedagoga na ovim prostorima dodatno je pojačana. Ovakva pojava podstaknuta je spregom spoljnih i unutrašnjih političkih i socijalnih faktora među kojima je poseban značaj imao građanski rat na području Rusije kao glavni uzrok snažnog talasa migracija usmerenog ka evropskim zemljama i SAD-u, te razvoj popularne kulture na jugoslovenskom prostoru. Dolazak inostranih muzičara u velikom broju, bilo da je reč o onima u statusu izbeglica ili stranih državljana na privremenom radu u Kraljevini, bio je praćen kontinuiranim kratkoročnim ili dugoročnim raseljavanjem muzičara jugoslovenskog porekla unutar državnih granica. Kretanja jugoslovenskih i stranih muzičara unutar Kraljevine uticala su na oblikovanje polja muzike, posebno oblasti izvođaštva predstavljajući, uporedo sa tim, potencijalni izvor njihove socijalne mobilnosti. Pored važnosti razmatranja unutrašnjih i spoljnih migracija muzičara u sklopu istorije muzike, o čemu će najviše biti reči, osvrnućemo se i na njihov značaj u kontekstu društvene i kulturne istorije Kraljevine SHS/Jugoslavije...

petak, 25. novembar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

## LATINSKA AMERIKA: KNJIŽEVNOST, KULTURA, POLITIKA

govori dr Ljiljana Bogoeva-Sedlar

(promocija tematskog broja časopisa za književnost, jezik, umetnost i kulturu LIPAR) <http://www.lipar.kg.ac.rs/2016/07/59.html>



Svedoci smo da se istovremeno sa pogoršanjem opšte političke situacije u svetu vekovna kolonizacija Latinske Amerike nastavlja i poprima nove oblike. Radovi objavljeni u specijalnom broju časopisa „Lipar“ (o Kubi, Nikaragvi, Brazilu, Peruu, Urugvaju, Karibima, Portoriku, Čileu, Meksiku, Gvatemali, Venecueli i Argentini) bacaju svetlo na latinoameričke umetnike i njihove saborce sa anglofonog govornog područja, koji su osuđivali mešanje kolonijalnih sila u borbu naroda Latinske Amerike za nezavisnost i slobodu i stvarali dela koja su izuzetno aktuelna i inspirativna.

sreda, 30. novembar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

## SPOJIVOST SVETOVA: MIGRACIJSKI PROCESI I MULTIKULTURNA POLITIKA KANADE

predavač: **Miroslava Lukić Krstanović**, antropolog, Etnografski institut SANU  
organizator: Bojana Pokrajac

Neprestana kretanja i proticanja ljudi jesu oduvek slika naše planete – čas smišljeno i organizovano, čas stihijski i pod prinudom uz neizvesnost, brige, patnje, nadanja, uspehe ili kolapse. Da li nam je sve to poznato? Da li je to sastavni deo naših života, ma gde bili? Promene mesta boravka izazivaju značajne prelome u životima pojedinaca koji se odlučuju da migriraju. To podrazumeva jedan dugotrajan put identitetskih prelaza (putnik, migrant, stranac, rezident, državljanin) na relaciji iseljavanja – useljavanja u složena pluralna i multietnička društva kao što je Kanada. Imigraciona politika Kanade oblikovala se i menjala shodno istorijskim markerima – od pretkolonijalnog perioda, kolonijalističkih pretenzija, konsolidovanja imigracijskih enklava, bikulturalnog pozicioniranja i, konačno, multikulturalne politike (politike „prilagođavanja“ i „nagodbe o identitetu“). Iseljavanja iz Jugoistočne Evrope posebno država Srbije, Hrvatske i Crne Gore u Kanadu odvijala su se u nekoliko istorijski naznačenih talasa sa danas prisutnim višegeneracijskim potomcima.

utorak, 1. novembar u 20.00 velika sala  
**NOVA MUZIKA ZA VIOLU I HARMONIKU**

Svetske premijere kompozicija srpskih kompozitora Ane Gnjatović, Ivane Stefanović, Stevana Kovača Tikmajera, Milorada Marinkovića, Vladimira Pejkovića, Svetlane Savić; nastupaju: **Saša Mirković**, viola i **Vladimir Blagojević**, harmonika.

Koncert podržao Sokoj **Saša Mirković** aktivan je kao solista i kao kamerni muzičar, sa posebnim afinitetom za savremenu umetničku muziku. Premijerno je izveo veliki broj dela, koje su za njega pisali i posvetili mu domaći i stani kompozitori, kako za solo instrument tako i za violu orkestar. **Vladimir Blagojević** pored brojnih prvih i specijalnih nagrada na domaćim takmičenjima, laureat je velikim broja internacionalnih takmičenja za harmoniku. Poslednjih godina aktivan je na koncertnom podijumu kao solista i kamerni muzičar.

četvrtak, 3. nov. u 20.00 velika sala  
SKC i FMU predstavljaju  
**KONCERT KAMERNE MUZIKE TRIO DOKTORSKIH STUDIJA**  
klasa **Dejana Subotića**, vanr. prof.

petak, 4. novembar u 20.00 velika sala  
SKC i FMU predstavljaju **KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA DUVAČKE INSTRUMENTE FMU**

ponedeljak, 7. nov. u 20.00 velika sala  
SKC i FMU predstavljaju **SOLISTIČKI KONCERT DEJANA JANKOVIĆA** (doktorske studije), iz klase **Vladimira Cvijića**, vanr. prof.

utorak, 15. nov. u 20.00 velika sala  
SKC i FMU predstavljaju  
**MUZIKA SATIJA**  
koncert studenta uporednog klavira FMU iz klase **Jelene Đajić-Levajac**

sreda, 16. novembar u 20.00 velika sala  
SKC i FMU predstavljaju  
**KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA SOLO PEVANJE FMU**

četvrtak, 17. nov. u 20.00 velika sala  
SKC i FMU predstavljaju **POVODOM 150 GODINA OD ROĐENJA ERIKA SATIJA**  
**Koncert klavirskog dua Tee Dimitrijević**, vanr. prof. i **Dejana Subotića**, vanr. prof. sa gostima

petak, 18. nov. u 20.00 velika sala  
**U SUSRET JUBILEJU - 25 GODINA GUDAČA SV. ĐORĐA**  
koncert; solista: **Miloš Petrović**



program: Vivaldi i Piazzola godišnja doba za violinu i gudače  
Kamerni orkestar **Gudači Sv. Đorđa** je osnovan 1992. godine u Beogradu. Njihov repertoar obuhvata dela za gudački ansambl, od baroka pa sve do savremene muzike. Posebno mesto zauzimaju kompozicije srpskih kompozitora, među kojima su brojne one posvećene ansamblu, kao i dela kamernе muzike u aranžmanu za gudače.

**Miloš Petrović** sa 13 godina (1995) upisuje Fakultet muzičkih umetnosti u Beogradu u klasi profesora Dejana Mihailovića. Godine 1999, sa 17 godina, diplomirao je kao student generacije. Ostvario je veliki broj samostalnih koncerata, resitala i javnih nastupa u Srbiji, kao i po mnogim gradovima u svetu.

**ponedeljak, 21. nov. u 20.00** velika sala  
**VEĆE MOCARTOVIH SONATA**  
**Sonate za violinu I klavir - Wolfgang Amadeus Mozart**

**Emina Smolović** - violina i **Milica Lawrence** - klavir  
**Emina Smolović** završila je studije violine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Dejana Mihailovića, a magistrirala violinu je na FMU u Beogradu, u klasi prof. Jasna Maksimović. Završila je specijalističke studije iz predmeta Metodika nastave gudačkih instrumenata u klasi prof. Dejana Mihailovića, kao i specijalističke studije iz Kamernе muzike u klasi prof. Olivera Đurđević.

**Milica Lawrence** na FMU u Beogradu završila je studije klavira u klasi profesorke Marije Đukić, a studije čembala u klasi profesorke Zorice

Četković. Specijalističke studije iz kamernе muzike završila je u klasi profesora Uroša Pešića na istom fakultetu. Trenutno na FMU u Beogradu završava doktorske studije iz kamernе muzike pod mentorstvom doktora umetnosti docenta Dejana Subotića.

**utorak, 22. novembar u 20.00** velika sala  
**CRNI BIVO U SRCU - SRPSKA BAROKNA MUZIKA**



**Beogradski barok** premijerno predstavlja saradnju sa domaćim autorima umetničke muzike Draganom Jovanović, Miroslavom Mišom Savićem, Ivanom Brkljčićem i Anom Gnjatović. Saradnja je jedinstvena u našoj sredini i prvi je projekat koji inicira savremeno stvaralaštvo za ansambl koji se bavi istorijski informisanom praksom izvođenja muzike XVII i XVIII veka svirajući na kopijama instrumenata iz tog perioda. Ansambl Beogradski barok prepoznaje momenat za iniciranje projekta koji bi unapredio domaće muzičko stvaralaštvo i izvođaštvo spajajući naizgled nespojivo: savremene autore umetničke muzike i barokni ansambl. Realizaciju koncerta su podržali Organizacija muzičkih autora Srbije - SOKOJ i Sekretarijat za kulturu Grada Beograda.

**utorak, 29. novembar u 20.00** velika sala  
**Ansambl Studio 6 + Richard Barrett / CLOSE-UP**  
**svetska premijera kompozicije za šest muzičara, video i plesača**



učesnici: **Richard Barrett**, elektronika i kompozicija; **Karolina Beter**, blok flauta; **Vladimir Blagojević**, harmonika; **Ivana Grahovac**, violončelo; **Nenad Marković**, truba; **Milana Zarić**, harfa; **Andrea Petrović**, koreografija; **Rodrigo Roy Cezares**, video  
Close-up je rezultat kolaboracije između britanskog kompozitora Ričarda Bereta i domaćeg Ansambla Studio6, koja je počela 2013. godine. Ovaj celovečernji ciklus je sastavljen od šest komada za različite sastave u okviru ansambla: tendril za harfu i elektroniku, codex la za sekstet, pauk za trubu i harmoniku, codex Xlla za sekstet, nachtfalter za blok flautu, čelo, harfu i elektroniku, šuma za sekstet.  
Ova izvedba je svetska premijera integralne kompozicije, čiji su delovi već izvođeni na festivalima u Beogradu, Novom Sadu, Zagrebu, Londonu, Njujorku, Singapuru i Melburnu. Muzici Ričarda Bereta i izvedbi Ansambla Studio6 će se u pridružiti meksički multimedijalni umetnik Rodrigo Roy Cezares i mlada

koreografkinja i plesačica Andrea Petrović, koji će ovu kompoziciju obogatiti vizuelnim sadržajem - interaktivnom video-koreografijom.

**sreda, 30. novembar u 20.00** velika sala  
**ENSEMBLE METAMORPHOSIS: PREMIJERE... POSVETE**  
**Svetske premijere kompozitora Vuka Kulenovića, Milene Stojadinović Milić, Petera Machajadika, Svetlane Savić, Branke Popović**  
Solista i umetnički direktor - **Saša Mirković**, viola; gost dirigent - **Ivan Marković**

Kamerni Ensemble Metamorphosis osnovan je 2005. godine na inicijativu violiste i umetničkog direktora Saše Mirkovića. Ansambl je od nastanka posvećen izvođenju graničnih žanrova umetničke muzike, kao što su nova muzika, world music, dela koja dotiču ili sadrže elemente popularnih stilova, ali i izvođenju dobro poznatih dela zapadnoevropske muzičke tradicije u „novom ruhu“ – u drugačijim, novim aranžmanima i scenskim postavkama, koji predstavljaju svojevrsan odgovor na savremeni trenutak, ukus publike i praksu muzičkog izvođenja u svetu. Želeći da doprinese ne samo promociji, već i razvoju srpske muzike, Metamorphosis je posebno posvećen poručivanju i premijernom izvođenju dela domaćih autora, kako onih najmlađe generacije, tako i već etabliranih autora. Koncert podržao Soko.

[www.ensemble-metamorphosis.com](http://www.ensemble-metamorphosis.com)



od 11. do 13. novembra velika sala

### FESTIVAL KUBANSKE MUZIKE I PLESA HAVANA EN BELGRADO

Vreli ritam stiže u grad! I ove godine, šesti put zaredom, u Beograd dolaze najveća imena kubanske muzičke i plesne scene. Festival kubanske muzike i plesa Havana en Belgrado donosi duh Kube kroz koncerte, šou nastupe, plesne radionice, žurke.

Ove godine, imaćemo dva velika koncerta. Dolazi najbolji kubanski rumba bend na svetu – Yoruba Andabo. Šou koji se i gleda i sluša, vrhunski muzičari i plesači u tradicionalnim kostimima - pravi duh Kube na sceni.

Drugog dana festivala nastupiće svetski poznati bend koji postoji više od pedeset godina i koji je iznedrio najveća imena kubanske muzičke scene – Elito Reve y Su Charangon. Sedamnaest vrhunskih muzičara uživo zvuče savršeno uživo.

Plesni program festivala čine radionice kubanskih plesova, u trajanju dva festivalska dana, u nekoliko plesnih sala. Svetski poznati plesači sa Kube pokazaće svoje umeće i naučiti nas kako da plešemo i uživamo u tome. Ove godine će na radionicama biti i bend koji će svirati tradicionalnu kubansku muziku. Oni su Okilakua, dolaze iz Francuske, a predvodnica pevačica Martha Galarraga jedan od najvećih glasova kubanske rumbe.

Tokom četiri dana trajanja festivala, biće organizovane žurke na kojima će muziku puštati DJ Javier, DJ El Gato Volador, DJ LeoDCuba.

**petak, 11. novembar u 23.00- 03.00 / ELITO REVE Y SU CHARANGON CONCERT & GALA SHOW**

**subota, 12. novembar u 23:00- 03.00 / YORUBA ANDABO CONCERT**

**nedelja, 13. novembar u 22:00- 03.00 / PARTY**

subota, 19. novembar u 21.00 velika sala

### BEOGRADSKI TANGO VIKEND

Još jedno izdanje internacionalnog Beogradskog tango vikenda u organizaciji Instituta tango natural biće održano od 18. do 20. novembra u saradnji sa SKC/om i Akademijom 28. Centralno veče događaja je, po običaju, u velikoj sali Studentskog kulturnog centra ugostiće više stotina plesačica i plesača iz Srbije i Evrope. Vrhunac događaja su nastupi orkestra i profesionalnih plesnih parova.



petak, 25, 26. i 27. novembar u 19.30; 20.30; 21.30 velika sala

### BALKAN ART FASHION EVENT – BAFE

Alternativna umetnička manifestacija, nastala sa idejom da promoviše regionalnu modnu scenu i pruži šansu mladim, nedovoljno afirmisanim, dizajnerima da prikažu svoj talenat širokoj publici.



U toku tri BAFE dana održi se 10-ak modnih revija dnevno, koje prikazuju kako kolekcije mladih dizajnera, tako i sezonske, komercijalne i tematske revije, i na taj način omogućava mladim autorima da se nađu rame uz rame sa već etabliranim modnim profesionalcima.

Događaji u organizaciji BAFE-a su povod za okupljanje umetnika i studenata koji dobijaju priliku da rade u struci i da stečena znanja primene u praksi. BAFE se održava dva puta godišnje, već četiri godine zaredom, a ovo je njegovo osmo izdanje. Ulaz slobodan.



