



skica

skica skc-a za oktobar 2016.

PERSONS WHO IN THE PAST, HAVE ALWAYS KNOWN
LIKE THE WAY YOU KNOW YOUR OWN MIND, I THINK
IT IS ONE OF THE MOST IMPORTANT THINGS TO KNOW
AND NOT TO KNOW IT IS THE SAME, THERE IS NO SUCH
THING AS KNOWING IT IS THE SAME.



Salon stripa



Mimart



Atmosfera duše



Nao Nishihara



Naši savremenici



Hip-hop bioskop



Izbor 1/2



Džems Džojs i film



Izbor 2/2

DO 12. OKTOBRA

Srećna galerija

14. Međunarodni salon stripa, Konkurs 2016 – izložba nagrađenih radova

PONEDELJAK, 3. OKTOBAR

19.00 mala sala

Milan R. Simić: Dnevnik čitaoca, promocija knjige

UTORAK, 4. OKTOBAR

19.00 letnja scena

Hip hop bioskop: 2Hot4Stage videografija + Sajfer

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Nives Pavlović Vuković: Zaplet, izložba

ČETVRTAK, 6. OKTOBAR

19.00 Galerija

Izbor 1/2, godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS 2016.

20.00 Letnja scena

Orasi: Muzika i poezija, pevamo srpsku liriku

PETAK, 7. OKTOBAR

19.30 letnja scena

Ciklus: Praistorija na tlu Srbije, Neolitska vinča povratak u budućnost

SUBOTA, 8. OKTOBAR

20.00 mala sala

Džejs Džojs i film, kino-roman Nikole Lorencina, razgovor sa autorom, uz filmske inserte

PONEDELJAK, 10. OKTOBAR

18.00 velika sala (Letnja scena)

Dan mentalnog zdravlja: Psihoterapija i društvo, tribina

UTORAK, 11. OKTOBAR

20.00 velika sala

Koncert za flautu i klarinet / Ivana Bogdanović (flauta), Vladimir Gurbaj (klarinet) i Ivan Milunović (klavirska saradnja)

SREDA, 12. OKTOBAR

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Stvarnije od stvarnog - antropologija Azerota, razgovor

19.00 mala sala

Ciklus: Naši savremenici, Rajko Petrov

Nogo: Nije sve porpalo kad propalo sve je, razgovor sa živim klasicima srpske književnosti

ČETVRTAK, 13. OKTOBAR

20.00 velika sala

Nao Nishihara, Japan, muzički performans

PETAK, 14. OKTOBAR

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Kad prestaneš da me češljaš, prestaću da te mrzim, O putovanju kroz senegalsku lepotu, razgovor

PONEDELJAK, 17. OKTOBAR

18.00 Novi prostor

O anksioznosti i panici bez straha, radionica

20.00 velika sala

Maja Marijan, klavir, solistički koncert

UTORAK, 18. OKTOBAR

19.00 velika sala

Škola intelektualnih veština, predavanje

20.00 mala sala

Jedan život, jedna karijera: Jovanka Bjegojević, prikazivanje tv dokumentarca uz uvod reditelja Miodraga Bogića

SREDA, 19. OKTOBAR

19.00 mala sala

Zoran Avramović: Književna raskršća (identitet, Andrić, Crnjanski), promocija knjige

ČETVRTAK, 20. OKTOBAR

15.00-18.00 mala sala

Kreativna radionica: Znanjem do budućnosti

19.00 Galerija

Izbor 2/2, godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS 2016.

PONEDELJAK, 24. OKTOBAR

18.00 Novi prostor

Ljudske potrebe - od našeg prvog udaha do poslednjeg izdaha, radionica

18.00 mala sala

Udruženje In Akt - predstavljanje projekta Divlji Beograd, otvaranje izložbe i uvodno predavanje

UTORAK, 25. OKTOBAR

12.00 - 15.00 Novi prostor

Muškaci i žene, večita tema - niti s tobom, nit bez tebe, radionica

20.00 mala sala

Tiranoubistvo na filmu, razgovor uz filmske inserte

SREDA, 26. OKTOBAR

12.00-14.00 mala sala

Udruženje In Akt - predstavljanje projekta Divlji Beograd, dečija edukativno-likovna radionica

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Karavan lepih umetnosti i multimedija, predavanje

ČETVRTAK, 27. OKTOBAR

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Srbija u engleskim i američkim putopisima između dva rata, predavanje

PETAK, 28. OKTOBAR

12.00-14.00 mala sala

Udruženje In Akt - predstavljanje projekta Divlji Beograd, dečija edukativno-likovna radionica

18.00 Novi prostor

MIMART TCFT 2016, prezentacija rezultata TCFT projekta mladih iz Velike Britanije i Srbije

SUBOTA, 29. OKTOBAR

22.00-04.00 velika sala

Tangira me, Internacionalni festival tango stvaralaštva dece i mladih

PONEDELJAK, 31. OKTOBAR

18:00 mala sala

Udruženje In Akt - predstavljanje projekta Divlji Beograd, predavanje

18.00 Novi prostor

Organizacija učenja - efikasnost i vreme, radionica

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju: Koncert mladih violinista, klasa prof. Maje Jokanović

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Letnja scena

Skcova besplatna škola stripa i ilustracije

SVAKE SUBOTE

od 11.00 Novi prostor

Skcova besplatna škola fotografije

Moguće su izmene i dopune programa

Impresum:

Skica SKC-a,
broj 126;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,

direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,

saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,

dizajn@skc.rs

fotografija:

Srđan Veljović i Arhiva SKC

fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Katalogizacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

050.8/9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236

do 12. oktobra

INTERNATIONAL
COMICS FESTIVAL

SALON STRIPA

SKC BEOGRAD
29. 09 - 02. 10. 2016.

14. MEĐUNARODNI SALON STRIPA

KONKURS 2016 – IZLOŽBA NAGRAĐENIH RADOVA

Broj pristiglih radova na konkurs : 292; broj učesnika: 325; broj zemalja iz kojih su radovi stigli: 33; broj inostranih učesnika: 104; broj domaćih učesnika: 221
Radovi pristigli iz sledećih zemalja: Argentine, Austrije, Australije, Bosne i Hercegovine, Brazila, Bugarske, Velike Britanije, Grčke, Irana, Izraela, Italije, Kanade, Kine, Kube, Latvije, Mađarske, Makedonije, Moldavije (prvi put), Nemačke, Poljske, Rumunije, Rusije, SAD-a, Slovenije, Srbije, Turske, Urugvaja, Uzbekistana, Francuske, Hrvatske, Crne Gore, Španije, Švajcarske.

Žiri 14. međunarodnog salona stripa je radio u sledećem sastavu:

Željko Pahek, strip crtač i scenarista (predsednik žirija), **Dragana Stojilković**, strip scenarista, **Milan Miletić**, slikar i strip autor, **Boban Savić Geto**, strip autor i ilustrator, **Aleksandar Zograf**, strip autor

Reč žirija

Ovogodišnji konkurs Salona stripa obeležen je jednim kontinuitetom i posebnošću. Kontinuitet se ogleda u tome što broj učesnika raste iz godine u godinu. Na 14. Međunarodni salon stripa Studentskog kulturnog centra Beograd radove je poslalo 325 učesnika iz 33 zemlje. Spisku zemalja čiji su se autori odazvali na konkurs pridružila se ove godine i Moldavija. Posebno je to što je u odnosu na prethodne godine učešće uzeo značajno veći broj dama. One su senzibilitetom i kvalitetom svojih radova učinile da Salon stripa zablista novim sjajem. Zbog toga, nije ni malo slučajno što je ovogodišnji Grand Prix pripao jednoj dami.



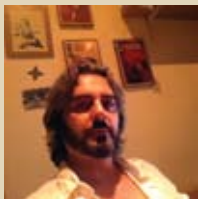
Žiri je bio suočen sa nezahvalnim i nimalo lakim zadatkom da iz obilja različitih likovnih rukopisa i sadržina ovenča nagradom samo nekolicinu. Zbog toga bih u ime svih članova žirija želeo da podsetim na nešto što smatram veoma važnim. Svrha umetničkih nagrada nije slavljenje pojedinaca već umetničkog medija u celini. Ima nečeg u umetničkim nagradama što

pomalo protivreći samoj suštini umetnosti. Umetnost nije takmičarska disciplina. Dostignuća jednog umetnika, ma koliko uzvišena bila, ne obezvređuju napore njegovih kolega na način na koji se to dešava u sportu. Autori nisu međusobni konkurenti već saborci u zajedničkoj borbi za lepotu. U toj borbi nema poraženih ni pobednika već samo dobitnika. A dobitnici su svi oni koji svojim radom ovaploćuju lepotu, kao i svi mi koji u njihovim delima uživamo. (B. S. Geto)

NAGRADE:

NAGRADE ŽIRIJA:

• **GRAND PRIX: Daniele Giardini, Italija (scenarij), Jelena Đorđević, Srbija (crtež & scenarij): TPORG**



Daniele Giardini Rođen je 1976. godine u Rimu gde je proveo veći deo života. Studirao je psihologiju pre nego što se posvetio ilustraciji, stripu i satiričnoj karikaturi. Objavljivao je stripove i karikature u raznim časopisima i novinama, između ostalih Boxer, Blue, La Repubblica i Lettere. Trenutno najviše radi na video igrama, takođe i kao predavač, a povremeno piše scenarije za stripove Jelene Đorđević.



Jelena Đorđević Rođena je 1975. godine u Nišu, a odrasla u Boru. Studirala je psihologiju na Beogradskom univerzitetu, a diplomirala u Novom Sadu. Intenzivno se bavi crtanjem od 2010. Objavila je strip Uliks Reload 2012. godine, kao i brojne radove u američkim časopisima i strip antologijama. Trenutno radi kao crtač na serijalima The Pros (sa Stivom Stormoenom) i Hordentown (sa Erikom Frejtasom) američke nezavisne izdavačke kuće Buno. Živi u Nišu.

• **NAJBOLJE OSTVARENJE U DOMENU KLASIČNOG STRIP JEZIKA: Vlastimir Mandić, Srbija, U Srbiji ništa novo**

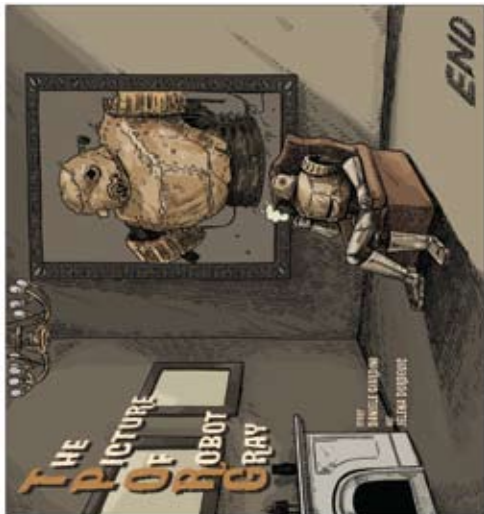
• **NAJBOLJE OSTVARENJE U DOMENU ALTERNATIVNOG STRIP JEZIKA: Riccardo Micoli, Italija, Kryos**

• **NAJBOLJI SCENARIO: Senka Milutinović, Srbija, Pencil & Eraser, (crtež i kolor: Marko Šerer, Srbija)**

• **NAJBOLJI CRTEŽ: Ianos Dan Catalin, Rumunija, Selma, (scenarij: Marko Stojanović, Srbija kolor: Aljoša Tomić, Srbija)**

• **SPECIJALNA NAGRAĐA ŽIRIJA ZA INOVACIJU U STRIP UMETNOSTI: Nikola Radosavljević, Srbija, EKV – Tonemo**





NAJBOLEJE OSTVARENJE U DOMENU KLASIČNOG STRIP JEZIKLA
AWARD FOR THE BEST TRADITIONAL STYLE COMIC
"Fantastico! Mafiosi, Serbia, ti Srbi su nista nove!" "All Quiet in Serbia"

U SRBIJI NIŠTA NOVO



NAJBOLEJE OSTVARENJE U DOMENU ALTERNATIVNOG STRIP JEZIKLA /
AWARD FOR THE BEST ALTERNATIVE COMIC

Bizzardo Miosini, Italy, "Kryon"

NATIONAL SCENARIO AWARDS FOR THE BEST SCRIPT

Senka Mitrović, Serbia, "Pencil & Eraser"

Art & color: Marko Bera Stokich



&

THESE SCRIPTS WERE
WRITTEN IN 2016

THESE SCRIPTS WERE WRITTEN IN 2016
FOR THE NATIONAL SCENARIO AWARDS. THE
WINNERS OF THESE AWARDS ARE INVITED TO
BE PART OF THE NEXT YEAR'S AWARDS
AND TO PARTICIPATE IN THE AWARDS
AND TO PARTICIPATE IN THE AWARDS

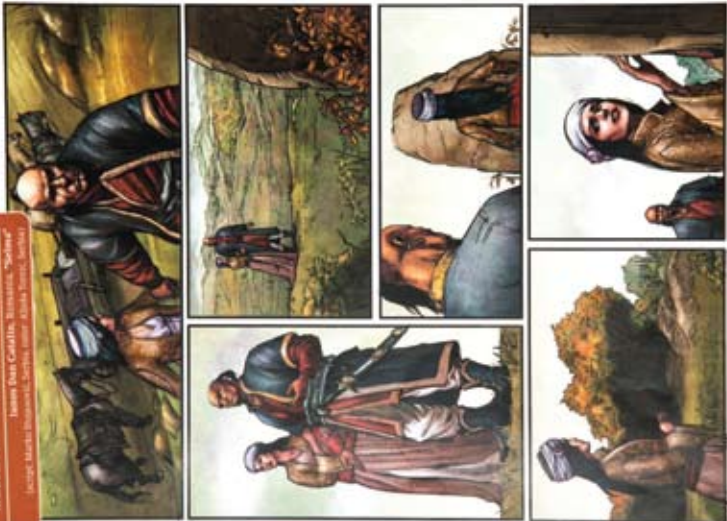


THESE SCRIPTS WERE WRITTEN IN 2016
FOR THE NATIONAL SCENARIO AWARDS. THE
WINNERS OF THESE AWARDS ARE INVITED TO
BE PART OF THE NEXT YEAR'S AWARDS
AND TO PARTICIPATE IN THE AWARDS
AND TO PARTICIPATE IN THE AWARDS

NATIONAL CUTEY AWARDS FOR THE BEST CHARACTERS

Ismael Diaz Costello, Venezuela, "Sofía"

Art & color: Marko Bera Stokich



MLADI LAV / YOUNG LION SPECIAL AWARD

Aleksandra Jovanović (2006), Srbija, "Babe" / "Grandmas"

BABE

AVTOR: ALEXANDRA JOVANOVIĆ



NAGRADE ŽIRALA U KATEGORIJI TAJNIČARA DO 15 GODINA
JURY AWARDS FOR THE AUTHORS UP TO 15 YEARS OF AGE



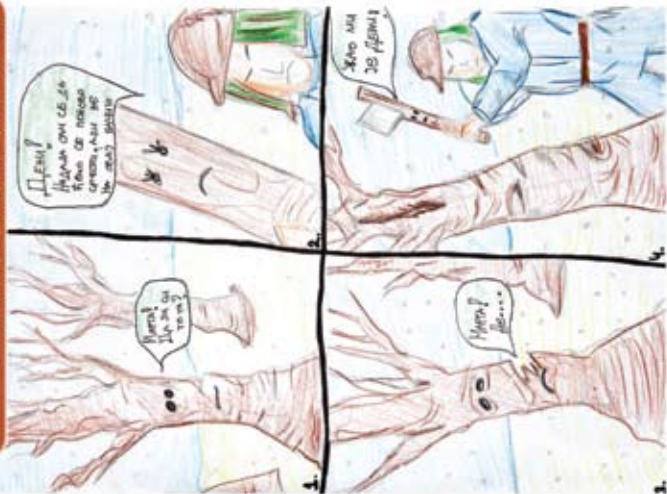
SPECIJALNA NAGRAĐA ŽIRALA
ZA INOVACIJU I STRIP
UMETNOSTI /
SPECIAL JURY AWARD
FOR INVENTIVENESS

Nikola Radmanović,
Srbija

"TKV - Tonemo"
/ "TKV - We are Sinking"

MAKASSAR, JOURNAL O KATERONGGA TAMPARAORA ON 15 OCTOBER
 JURY AWARDS FOR THE ARTWORKS UP TO 15 YEARS OF AGE

ARTISANALAN MAKASSAR, JOURNAL SA KAWA, JOURNAL IRTIPIANAN JURY AWARDS FOR THE BEST IDEA
 DUAKEA BAKAWANAWA, ORORE, SATHA, "MAYANA HUKA" ("WINDS LOVE")



MAKASSAR, JOURNAL O KATERONGGA TAMPARAORA ON 15 OCTOBER
 JURY AWARDS FOR THE ARTWORKS UP TO 15 YEARS OF AGE



MAKASSAR, JOURNAL O KATERONGGA TAMPARAORA ON 15 OCTOBER
 JURY AWARDS FOR THE ARTWORKS UP TO 15 YEARS OF AGE

NAGRADE ŽIRIJA U KATEGORIJI TAKMIČARA DO 15 GODINA:

- **MLADI LAV: Aleksandra Jovanović (2006)**, Srbija, Babe
- **SPECIJALNA NAGRADA ŽIRIJA ZA NAJBOLJU IDEJU: Darko Radovanović (2002)**, Srbija, Drvena ljubav
- **SPECIJALNA NAGRADA ŽIRIJA ZA ZREO I MAŠTOVIT IZRAZ: Nina Khmelyova (2006)**, Rusija, Escape
- **SPECIJALNA NAGRADA ŽIRIJA ZA NAJMLAĐEG AUTORA: Jovan Đorđević (2011)**, Srbija, Malci

NAGRADE PRIJATELJA SALONA SRIPA 2016:

- **NAGRADA CRATER vfx Training Centra**, Beograd: **Uroš Stojanović**, Srbija (scenarij), **Dijana Škorić**, Srbija (crtež i kolor), **Pirate Hunter**
- **NAGRADA STRIPOTEKE: Marko Stojanović**, Srbija (scenarij), **Velibor Stanojević**, Srbija (crtež), **Zanimljiva geografija**
- **NAGRADA IZDAVAČKE KUĆE SYSTEM COMICS: Daniele Giardini**, Italija (scenarij), **Jelena Đorđević**, Srbija (crtež i scenarij), **TPORG**
- **NAGRADE IZDAVAČKE KUĆE DARKWOOD:**
Senka Milutinović, Srbija (scenarij i crtež), **Marko Šerer**, Srbija (crtež i kolor), **Pencil & Eraser**
Nevena Berberović (2004), Srbija, **Sanjam**
Milica Stevanović (2001), Srbija, **Lasta**
- **NAGRADA KNJIŽARE DELFI: Marko Stojanović**, Srbija (scenarij), **Velibor Stanojević**, Srbija (crtež), **Zanimljiva geografija**
- **NAGRADA IZDAVAČKIH KUĆA MAKONDO I BELI PUT: Stefan Katanić**, Srbija, **Deus Ex Prašina**
- **NAGRADA IZDAVAČKE KUĆE BESNA KOBILA: Mirjana Popović**, Srbija, **Raviola**
- **NAGRADA IZDAVAČKE KUĆE MODESTY STRIPOVI: Valentina Briški**, Hrvatska, **Ozaljski akvarel**
- **NAGRADA IZDAVAČKE KUĆE SIRIUS PRODUCTION: Đorđe Aranđelović**, Srbija, **Mladi kralj**
- **NAGRADA KLUBA KOLEKCIONARA "S" I MALE PRODAVNICE RETKOSTI: Milica Lučić (2002)**, Srbija, **Zaljubljene cipelice**
- **NAGRADA STRIPARNICE KEN STRIPOVI: Ana Zdravković (2002)**, Srbija, **Globalno zagrevanje**
- **NAGRADA KNJIŽARE ALAN FORD: Milica Kačar**, Srbija, **Vincent**

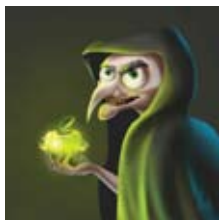
četvrtak, 6. oktobar u 19.00

IZBOR 1/2

Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS 2016.

Ovogodišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS-a, sa temom Izbor, okupila je rekordan broj učesnika, sa 57 izložbenih radova iz svih oblasti dizajna, što na izvestan način svedoči o inspirativnosti teme, ali, pre svega, i o bogatstvu aktuelne stvaralačke aktivnosti naših članova. Ako govorimo o samom tematskom okviru i o njegovoj konceptualnoj zasnovanosti, ne možemo a da se ne upustimo u analizu polivalentnog karaktera pojma izbora. Štaviše, tema postaje važnija jer nas savremeni društveni ambijent stavlja u poziciju neprestanog donošenja odluka i preispitivanja sopstvenih izbora. Svu kompleksnost fenomena nagoveštava i argentinski pisac Hulo Kortazar, u svom romanu Školice (Zagreb: Naklada Pelago, 2009), ističući kako „sama činjenica da se postavljaju pitanja o mogućem izboru, kvari i zamagljuje ono što bi se moglo izabrati“. Ipak, čini se da upravo ta doza neizvesnosti i misticizma, koju svaki izbor sa sobom nosi, stvara potencijal koji se prepoznaje u postupku otkrivanja nepoznatog. Zapravo, ovaj proces je duboko ukorenjen u idealu svakog stvaralačkog i kreativnog čina i predstavlja nastojanje pomeranja granice saznanja. *Vladimir Kovač*



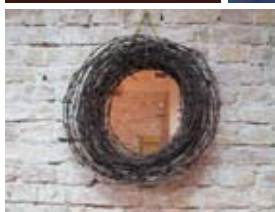


četvrtak, 20. oktobar u 19.00 (traje do 3. novembra)

IZBOR 2/2

Godišnja izložba Dizajn sekcije ULUPUDS 2016.

Jedna od najsazetijih, ali slikovitih definicija dizajna jeste ona koja govori o dizajnu kao procesu donošenja niza odluka. Zasiurno da svakoj odluci predstoji izbor. Često su te odluke krajnje racionalne i odmerene, zasnovane na pragmatičnom sagledavanju osmišljenog cilja, dok posebnu draž dizajnerskom delovanju daju one odluke i izbori koji su intuitivni, neretko utemeljeni u emocionalnom iskustvu. Tako, tematika izbora upućuje na motive kroz koje se i mi lično identifikujemo, reprezentujući svoj lik kroz sopstveno delo. Time, ova izložba, osim što predstavlja dinamičan skup pojedinačnih radova koje su izlagači izdvojili kao reprezent svog aktuelnog autorskog opusa, može doneti i odgovore na uvek intrigantno pitanje - kako smo se izborili sa sopstvenim izborom? *Vladimir Kovač*



utorak, 4. oktobar u 19.00 letnja scena

HIP HOP BIOSKOP: 2HOT4STAGE VIDEOGRAFIJA + SAJFER



Hip hop bioskop je ponovo aktivan. Nakon letnje pauze nastavljamo u terminu svakog prvog utorka u mesecu i serijalom Hip hop bioskopa i pratećih tribina. U oktobru nas očekuje pravi bboy bioskop. Predstavljamo dobro poznatu ekipu 2Hot4Stage i kroz njihove video radove pričamo sa njima o nastanku, usponima, padovima, uspesima, neuspesima, motivaciji, kulturi, širenju kulture, hronologiji i mnogim drugim interesantnim stvarima kojih se nakupilo za ovih 10 godina postojanja ekipe. Pored njihovog rada pričaćemo o generalnom stanju bboy i hip hop kulture kod nas.

Uvod u tribinu i Hip hop bioskop biće sajfer gde će ova ekipa pokazati šta zna i šta ume, prilika za sve plesače da dođu i pokažu šta znaju i razmene poteze sa 2Hot4Stage. Sajfer počinje u 19.00, a tribina i razgovor sa 2Hot4Stage ekipom u 20.00. U slučaju lošeg vremena ceo događaj se seli u malu salu SKC-a. Nešto više o ekipi pre diskusije

sa njima možete pogledati na njihovom sajtu ili facebook page-u: 2H4S.com i 2Hot4Stage crew

subota, 8. oktobar u 20.00 mala sala

DŽEJMS DŽOJS I FILM, KINO-ROMAN NIKOLE LORENCINA

razgovor sa autorom, uz filmske inserte



„Moje čitanje i gledanje (možda: prozrenje) iz Džojsovih knjiga, iz njihove nutrine, vodilo je pogled prema – van, drugdje, više nego prema ustranu gurnutoj stvarnosti, usmjerilo ga put – filma!

To nisu samo rasprave sa štivom (nad knjigom Džojsovom!) niti samo analize teksta – zarad istraživanja i moguće knjige

o Džejmsu Džojso i filmu; to su, prije svega, zadovoljstvo i moja uzbuđenja dok opsjedam i opstajem u Džojsovom štivu, to je blagodjet lektire, u

najboljem značenju riječi, nezamenljivost čitalaštva (čitalaštvo – kao glagolska imenica). I ozarenja čitanjem: do stupnja epifaniziranog čitatelja.

I danas mnogi Džejmsa Džojasa preslišavaju kao pisca; ja sam namjeran da istražim i predstavim Džojasa – sinematografičara! Da se tim povodom upitam: što se to Džejms Džojas upetljavao u - film i što je tu film uljezao u literaturu Džejmsa Džojasa? Ili to baš i nije toliko očito? Što su, jedan od drugoga, potraživali i očekivali? Što su dobili, možda i štogod – izgubili!“ Nikola Lorencin: Džejms Džojas i film, Beograd: Filmski centgar Srbije, 2015, strane 72 i 73.

utorak, 18. oktobar u 20.00 mala sala

JEDAN ŽIVOT, JEDNA KARIJERA: JOVANKA BJEGOJEVIĆ

prikazivanje tv dokumentarca uz uvod reditelja Miodraga Bogića



Malo je jugoslovenskih umetnika koji su se tako predano posvetili umetnosti kao što je to činila Jovanka Bjegojević. Posleratne generacije ljubitelja baleta sećaju se dobro kako je uspjela da izgradi sjajnu svetsku karijeru. Bila je nosilac svih vrhunskih uloga na našoj baletskoj sceni, veliki radnik, uvek je i od sebe i od drugih tražila maksimum pa je čak i njeno povlačenje sa scene bilo nekako nalik na nju, možda suviše definitivno, uvek daleko od glamuroznosti, štampe velikih napisa, ponašanja primabalerine. U ovoj emisiji Jovanka Bjegojević je u retkoj prilici da priča o sebi, svom detinjstvu, školovanju, karijeri i životu, jer je uvek malo govorila o sebi i, izgleda, kao i svaki pravi umetnik i čovek, držala da se sve ono što je istinski kvalitet podrazumeva i da kao takva treba da naiđe na razumevanje svoje sredine. Da li se to dogodilo i sa Jovankom Bjegojević?

utorak, 25. oktobar u 20.00 mala sala

TIRANOUBISTVO NA FILMU

razgovor uz filmske inserte

Tema ovog izdanja „Antifašističkog bioskopa“ biće tiranoubistvo kao motiv koji se proteže kroz film još od samih njegovih početaka i javlja su svim žanrovima. Tako ga zatičemo u Diznijevim animiranim filmovima poput Kralja lavova i Aladina i filmovima i serija fantastike poput Gospodara prstenova, kao i u ekranizacijama Šekspirovih komada kao što su Ričard treći, Magbet

i Julije Cezar, pa i u do istorijskim dramama kao što su Atentat u Sarajevu i Mandžurijanski kandidat, i fikcijama kao V za Vendetu



i Film o ljubavi i anarhiji. Kroz niz projekcija inserata, uz diskusije sa publikom koja se tretira kao aktivni učesnik projekta, analiziraće se ovaj motiv i vezivati za istorijski događaje i pojave u njihovom izvornom društvenom, političkom i ekonomskom kontekstu, kao i u svim transformacijama koje su oni kroz promene društvenog i političkog konteksta zadobijali. Program pripremaju **Stevan Vuković i Tadej Kurepa**.

ponedeljak, 3. oktobar u 19.00 mala sala
MILAN R. SIMIĆ: DNEVNIK ČITAOCA
učestvuju: **Vida Ognjenović, Gojko Božović** i autor

urednik i moderator: Vesna Kapor



„Mislim da se kritičarsko polazište ovih ukoričenih tekstova dâ lako odrediti: lepo pisati o lepom. I naravno, spreman sam za veliko stvaralačko zadovoljstvo ako ovi dnevnički zapisi (p)ostanu književni eseji posebnog tipa

zato što sam pisao samo o piscima koji su mi prisni, bliski, zalazeći i dalje i dublje sve se pomalo pretvarajući u pisca o čijem stvaralaštvu pišem.“ Mlan R. Simić

„Dnevnik čitaoca“ spada u one knjige za koje se podrazumeva brisanje granica između realnosti i mašte, života i književnosti, pa i same strasti dopisivanja i domaštavanja.

Pisci onog specifičnog poetičkog luka koji ustaje u odbranu samog smisla književnosti: Borhes, Sabato, Markes, Fuentes, Gombrovič, Sioran, Hnavaš, Šulc, Beket... postaju Simićevi sabesednici u jednom svetu koji svoje postojanje utemeljuje ovom knjigom. Milan R. Simić objavio je tri romana, dve zbirke priča, pet zbirki ogleda, a dobitnik je nagrada „Stevan Sremac“ i „Milutin Uskoković“. Prevođen na makedonski, ruski, slovenački i nemački.

četvrtak, 6. oktobar u 20.00 Letnja scena

ORASI: MUZIKA I POEZIJA

pevamo srpsku liriku

„Orasi“ su jedina grupa na ovim prostorima koja već deceniju i po temeljno spaja vrhunsku srpsku liriku 20. veka sa pop-rok muzikom. Za razliku od drugih poznatih i manje poznatih domaćih muzičara i sastava, koji to rade sporadično i, reklo

bi se - mehanički, tako što naprave kompoziciju razdvojeno od teksta, a onda je spajaju sa njim, kod „Oraha“ je tajna u tome što su sve melodije i aranžmani proizašli iz tekstova pesama naših velikih dvadesetovekovnih pesnika kao što su: Milutin Bojić, Crnjanski, Rastko Petrović, Nastasijević, Vasko Popa, Miodrag Pavlović, Branko Miljković, Stevan Raičković, Desanka Maksimović, Matija Bečković, Ivan V. Lalić i drugi. U tom smislu važan je podatak da je vođa benda - mr **Rastko Jevtović**, profesor srpskog jezika i književnosti u Petoj beogradskoj gimnaziji, a basista - mr **Vasilije Domazet**, takođe filolog i književni kritičar. Na poziciji gitariste je **Aleksandar Trubarac**, koji je, kao i dvojica pomenutih, rođen čuvene 1968. godine, a najmlađi „orah“ i bubnjar je **Marko Vesković**, inače predvodnik sjajnog tribjut benda - „Rummer“.



sreda, 12. oktobar u 19.00 mala sala

Ciklus: NAŠI SAVREMENICI

RAJKO PETROV NOGO: NIJE SVE PORPALO KAD PROPALO SVE JE

razgovor sa živim klasicima srpske
književnosti

učestvuju: **Svetislav Božić, Jana Aleksić, Aleksandar Milanović, Nikola Marinković** i autor; urednik i moderator: Vesna Kapor

Ciklus NAŠI SAVREMENICI veže različite generacije pisaca i čitalaca. Tu, pored nas, žive pisci koja su (o)beležili period od proteklih decenija pa do danas. Ovim razgovorima podsećamo koliko su velika i važna sećanja i svedočenja u njihovim redovima zabeležena, koliko su bili inovativni i hrabri, menjali forme, raskrinkavali sistem pripovedanjem i uspostavljali nove književne pravce mešajući tradiciju sa modernim senzibilitetom.

Rajko Petrov Nogo, zasigurno je jedan od pisaca koji su duboko u bilu vremena kao metafizičke kategorije, ali i kao društveno-istorijske pojave. Beležeći od nepojamnosti i zaborava, ne samo mitologiju i tradiciju kolektiva, već i duboku lirsku nit pojedinca, te njihovu saobraženost sa identitetom kao nepobitnom

kategorijom opstanka, on je istovremeno i rizničar i kritičar.

„Ovakvim putevima pesničkog stasanja Rajko Petrov Nogo uspeo je u nečem što je u poeziji možda najteže: da veran svom ličnom glasu i liku svoj slučaj saobrazi sa sudbinom i duhovnim obrascima cele jedne kulture. Otuda se njegove toliko lično intonirane pesme ne doimaju više kao samo njegove, već i kao naše zajedničke.“ Nikola Koljević

Rajko Petrov Nogo, pesnik, esejista i književni kritičar. Piše poeziju, eseje, književne kritike. Dobitnik je mnogih nagrada („Brankove“, „Jovan Dučić“, „Milan Rakić“, „Isidora Sekulić“, „Desanka Maksimović“, „Meša Selimović“, „Žička hrisovulja“....) Neki od poznatih naslova kojima je pisac osvojio i kritiku i publiku su: „Zverinjak“, „Lazareva subota“, „Nek padne snijeg, Gospode“, „Nedremano oko“, „Ječam i kaloper“, „Jesi li živ“, „Zapiši to. Rajko“, „Preko pepela“... Izabrana dela u sedam knjiga Rajka Petrova Noga objavili su: „Štampar Makarije“ (Beograd), „Obodsko slovo“ (Podgorica) i „Hercegovina izdavaštvo“ (Trebinje).

sreda, 19. oktobar u 19.00 mala sala

ZORAN AVRAMOVIĆ: KNJIŽEVNA RASKRŠĆA (identitet, Andrić, Crnjanski)


učestvuju: **Želidrag Nikčević**, **Vojo Kovačević** i autor; urednik i moderator: Vesna Kapor



„Razmatranje odnosa između kulture i književnosti može izgledati kao simulacija veze nacije (društva) i ,umetnosti reči'. Sa tom pretpostavkom čitalac bi očekivao odgovor na pitanje o nacionalnom, a ne kulturnom identitetu srpske književnosti. Zašto, dakle, kulturni identitet, a ne nacionalni ili umetnički? Nacija? Nije li to pojam koji se, nezavisno od svojih etničkih ili građanskih, političkih izvora u najvećem broju svojih sastavnih elemenata oslanja na kulturu? Kad god smo u prilici da bliže odredimo naciju, mi se pozivamo na atribute kulture - jezik, religija, umetnost, običaji, tradicija, politika, stvaralačke ličnosti. Mogućna diskusija o nacionalnoj

književnosti, prema tome, neminovno nas vodi na teren kulture. S druge strane, ne postoji književni tekst mimo ili pored kulture.

U ovoj knjizi predlaže se poseban ugao ispitivanja odnosa kulture i književnosti. Najpre, književnost se shvata kao jedan deo kulture, a potom se iz kulture izdvaja aspekt identiteta. Pred nama je pokušaj odgovora na jedno važno kulturološko-metodološko pitanje: po čemu se srpska književnost prepoznaje od drugih (ne)evropskih književnosti? Da li se do odgovora na ovo pitanje dolazi iz imanentnog proučavanja književnosti ili je neophodno uključiti i neke druge forme kulture u postupak teorijskog razumevanja?“ Zoran Avramović



ponedeljak, 10. oktobar u 18.00 velika sala (letnja scena)

DAN MENTALNOG ZDRAVLJA: PSIHOTERAPIJA I DRUŠTVO

tribina; učesnici: **Milan Radovanović**, specijalni pedagog, psihološki savetnik i trener, **Danijela Kodžić**, psihoterapeutkinja, sertifikovani transakcioni analitičar i trener i **Marko Braković**, psihoterapeut

10. oktobar je Dan mentalnog zdravlja. Tim povodom SKC organizuje tribinu koju realizuje tim projekta „Pričajmo o tome“ (www.pricajmootome.rs, [fb/pricajmootome](https://fb.com/pricajmootome)) i savetovalište Entera (www.entera.rs) pod nazivom Psihoterapija i društvo gde će predavači kroz svoje lične priče predstaviti osnove psihoterapijske prakse. Svaki psihoterapeut bio je klijent i zna kako je prvi put nazvati svog psihoterapeuta, ući u nepoznatu prostoriju i govoriti o sebi, svojim problemima, osećanjima i tajnama.

ponedeljak, 17. oktobar u 18.00 Novi prostor

O ANKSIOZNOSTI I PANICI BEZ STRAHA

Radionica (broj učesnika: 12-15)

Zašto su problemi u vezi sa panikom, fobijama i anksioznošću toliko česti? Šta su i koja je razlika između anksioznosti, straha i panike? Da li samo ja ili i drugi ljudi osećaju anksioznost? Kako i kada ljudi uvode sebe u stanje anksioznosti i koje su njene manifestacije? Kako sebe da podržimo i koje veštine su nam potrebne u prevazilaženju anksioznosti i panike?

Ovo su neka od pitanja na koja ćemo pokušati da odgovorimo na radionici kroz edukativno-iskustveni pristup.

Svi zainteresovani koji žele da prisustvuju potrebno je da se prijave na mail: bozica82@yahoo.com, ninamicovic@yahoo.com Broj učesnika je ograničen.

Radionicu vode: **Božica Vuksanović**, diplomirani psiholog i geštalt psihoterapeut u edukaciji i **Nina Mićović**, master psiholog i trenutno na master studijama u okviru edukacije iz geštalt psihoterapije.

utorak, 18. oktobar u 19.00 velika sala

ŠKOLA INTELKTUALNIH VEŠTINA

predavanje: Fiziologija u učenju – šta naš mozak radi dok uči?

Igor Rakić, osnivač Škole intelektualnih veština, držaće seriju predavanja pod nazivom „Učenje kroz Mercedes model“, jednom

mesečno tokom zimskog semestra. Seriju čine tri predavanja na teme: Fiziologija u učenju – šta naš mozak radi dok uči, misli u učenju – o čemu mislimo dok učimo i emocije u učenju – kako se osećamo dok učimo. Predavanja su namenjena studentima i maturantima gimnazija i srednjih stručnih škola, a prijavu možete načiniti na sajtu: www.intelektualnevestine.rs

Ocenjivaćemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od tri do pet članova. Za prijavu tima potrebno je dostaviti:

1. Ime i prezime svih članova tima; 2. Ime srednje škole koju pohađaju članovi tima; 3. Kontakt telefon barem jednog člana tima. Prijave timova slati na e-mail – pavlebrzakovic@yahoo.com i skcprojectteam@gmail.com

Teme predavanja: 1) Neverbalna komunikacija - doc. dr Đurđica Vukajlović, Fakultet za primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije 2) Internet marketing - Miloš Mastilović, osnivač internet marketing agencije Click media

Svi učesnici će dobiti sertifikat za učestvovanje na radionici, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi će dobiti vredne nagrade: besplatne školarine, popuste na celokupno školovanje na MEF-u, besplatne aranžmane i popuste na putovanja turističke agencije Balkan Fun...

NABILDUJ SVOJE ZNANJE ZA ISPITNI ROKI



četvrtak, 20. oktobar 15.00-18.00 mala sala

KREATIVNA RADIONICA: ZNANJEM DO BUDUĆNOSTI



Radionica je osmišljena kroz predavačko-takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije (MEF) i SKC-a. Sa predavačkog aspekta, radionicu vode profesori fakulteta - doktori nauka iz tematskih oblasti, kao i gostujući predavači iz kompanija i organizacija, koje su podržale ovaj tip seminara i verodostojni su predstavnici praktičnog

dela funkcionisanja na tržištu. Takmičarski deo kreativne radionice sastoji se od zadatog poslovnog problema neke kompanije, pri čemu je zadatak tima da dođe do što originalnijeg rešenja. Kreativne radionice podstiču timski rad, kreativnost, takmičarski duh i sticanje novih znanja.

ponedeljak, 24. oktobar u 18.00 Novi prostor

LJUDSKE POTREBE - OD NAŠEG PRVOG UDAHA DO POSLEDNJEG IZDAHA

radionica (broj učesnika 20); radionicu vodi: **Ljiljana Jagodić**, diplomirani klinički psiholog

Psihologija ljudskih potreba objašnjava zašto i na koji način funkcionišemo na osnovu zadovoljenja šest emocionalnih ljudskih potreba. Od rođenja, do našeg posljednjeg izdaha, u svim životnim zonama, svakodnevno zadovoljavamo te potrebe. Kad razumemo načine i razloge zašto i kako zadovoljavamo te potrebe, razumećemo i nas same. One mogu biti zadovoljene na pozitivan ili negativan način. Zadovoljenje prve četiri su osnova ljudskog postojanja: Potreba za sigurnošću; Potreba za ljubavlju i povezanošću; Potreba za značajnošću; Potreba za raznovrsnošću; U zadovoljenju sledeće dve leži uslov za potpunu ispunjenost: potreba za ličnim rastom i razvojem i potreba da doprinosimo van sebe. Prvi korak u tom stalnom rastu i napretku jeste **PRIHVATANJE** promena i svesnost o potrebi promene načina zadovoljenja naših potreba.

Jedna od definicija „ludila“ jeste kad ponavljajući jedno isto ponašanje očekujemo da dobijemo različit rezultat. A postojećim nismo zadovoljni. U periodima kad se suočavamo sa razvodom, gubitkom voljene osobe, bolešću, penzijom... odjednom kao da nam postane teško da zadovoljimo naše potrebe na način na koji smo to do tada radili. U tim periodima najveće su šanse da se suočimo sa nekim psihološkim poremećajem. Prijave slati na mejl jagoda1@mail.com

24 - 31. oktobar



UDRUŽENJE IN AKT - predstavljanje projekta DIVLJI BEOGRAD

Izložba-predavanja-radionice

ponedeljak, 24. oktobar u 18.00 mala sala / otvaranje izložbe (traje do 31. oktobra) i uvodno predavanje;

ponedeljak, 31. oktobar u 18:00 mala sala / predavanje iz oblasti vezanih za urbani ekosistem Beograda;

sreda, 26. oktobar i petak, 28. oktobar 12.00-14.00 mala sala / dečija edukativno-likovna radionica.

Naš prvi, najbliži, najrođeniji ekosistem je: Divlji Beograd. O njemu znamo vrlo malo, iako u njemu provodimo najveći deo života. Priroda nije samo negde tamo daleko, u šumama Amazona ili prostranstvima Tihog okeana, tajgi, savana... Priroda je neposredno uz nas, živeći u urbanom ekosistemu mi smo već njen važan deo! Upoznajmo svoj osnovni, prvi ekosistem - Divlji Beograd. Upoznajmo ga i otkrijmo da bismo ga zavoleli, sačuvali i razvili.

Izlaganjem umetničkih radova **Dunje Jung** i **Irene Marjanović Cvetković**, inspirisanih živim svetom Beograda, plakata Radoša Vukovića, koji na grafički način predstavljaju svedočanstva, iskustva i pitanja Beograđana i stručnjaka o prirodnom svetu i o tananoj vezi ljudi i prirode, kao i audio zapisa prirodnih i urbanih zvukova prestonice i nizom predavanja i radionica, predstavimo živi i neočekivani susret sa prirodnim svetom glavnog grada i pozvati širu javnost da deleći svoja iskustva - u vidu foto, video i tekstualnih svedočanstava učestvuje u daljem razvoju projekta Divlji Beograd i izradi eko mape urbane teritorije Beograda.

utorak, 25. oktobar 12 - 15.00 Novi prostor

MUŠKACI I ŽENE, VEČITA TEMA - NITI S TOBOM, NIT BEZ TEBE

radionica (broj učesnika: 12-15); radionicu vodi: **Marina Popović**, klinički psiholog i rebt psihoterapeut u edukaciji

Koliko često razgovarate sa emotivnim partnerom o problemima u vezi? Na koji način ih rešavate? Da li biste oprostili prevaru? Kako biste podneli odbijanje? Da li vam smeta ljubomora? Radionica je namenjena onima koji žele da poboljšaju komunikaciju sa svojim emotivnim partnerom, da sa jedne strane poštuju sebe, a druge strane istinske potrebe partnera i da sa svojim partnerom izgrade odnos koji će biti dobra podloga za kvalitetnu vezu.

Ciljevi radionice: Bolje razumevanje pojma partnerskih odnosa; Upoznavanje sa tipovima afektivne vezanosti; Brižnost vs seksualnost; Rešavanje konflikata na konstruktivan način; Zašto varamo; Da li oprostiti prevaru; Razlozi za ljubomoru i kako je rešiti; Zašto nas odbijaju; Kako se nositi sa odbijanjem...

Zbog ograničenog broja mesta obavezne su prijave na mail: marina.popovic@pricajmootome.rs

ponedeljak, 31. oktobar u 18.00 Novi prostor

ORGANIZACIJA UČENJA - EFIKASNOST I VREME

radionica (broj učesnika: 20); radionicu vodi: **Jelena Spremo**, psiholog

Svi studenti uče, polažu ispite, provode izvesno vreme nad knjigom. Oni razvijaju neke svoje strategije učenja koje najčešće primenjuju, a nekada jednostavno nastave primenu načina učenja iz srednje škole. Često nisu ni svesni koliko se može skratiti proces učenja ukoliko se pravilno organizuje.

Tema ove radionice je upravo to. Kako što bolje organizovati učenje tako da ono bude mnogo efikasnije. Večiti zadatak je kako napraviti dobar plan učenja, kako i kada praviti pauze, kao i kako osmisлити gradivo tako da ga što lakše usvojimo.

Potrebno je usvojiti samo neke od trikova za efikasno učenje koji će svakako biti dovoljni da se vidno ubrza napredak. Prijave su obavezne i studenti se mogu prijaviti na mejl: jelena.spremo.psiholog@gmail.com

utorak, 4. oktobar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

NIVES PAVLOVIĆ VUKOVIĆ: ZAPLET

izložba paravana



Nives Pavlović Vuković diplomirala je na Fakultetu primenjenih umetnosti 1980, a na istom fakultetu 1988. završila i postdiplomske studije. Član ULUPUDS-a od 1981, kao i ULUS-a od 2000. Godine 2002. stiče status istaknutog umetnika. Izlaže u zemlji i inostranstvu od 1978. Radi kao profesor u Školi za dizajn na predmetu teorija forme. Nagrade: 1991- Plaketa ULUPUDS-a za stvaralačke rezultate; 1992 – Diploma na Bijenalu tapiserije, Beograd; 1997 – Plaketa ULUPUDS-a za stvaralačke rezultate; 2002 – Prva nagrada na Bijenalu tapiserije, MPU Beograd.

„Nives je uspeła da odneguje lepotu forme koju čini harmonija odnosa u skladu suzdržanih suprotno prožetih ritmičkih tenzija. Njen oblik je rafiniran, dematerijalizovan, oduhovljen i uznet do čisto plastičnog zvuka, imanentnog pregnuća kojem teži u sledu predanog stvaralačkog zanosa.“

Zdravko Vučinić (citat iz teksta za katalog, 2012. god)

petak, 7. oktobar u 19.30 letnja scena

Ciklus: Praistorija na tlu Srbije

NEOLITSKA VINČA POVRATAK U BUDUĆNOST

govore **Dragan Janković**, kustos muzeja grada Beograda, arheološko nalazište Vinča

Vinča je danas pojam kojim se u svetu obeležava zenit evropskog neolita.

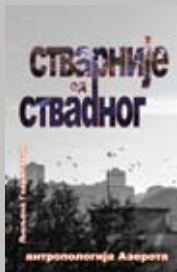
Vinča je dala ime jednoj od najprepoznatljivijih praistorijskih kultura u svetu. Arheološki nalazi iz Vinče, i drugih neolitskih nalazišta u ovom delu Evrope, na dramatičan način promenili su naš pogled na praistorijskog čoveka. Ostaci porušениh naselja i kuća govore o njima kao urbanim ljudima sa jako visokom kulturom stanovanja, a mnogi predmeti pronađeni na nalazištima vinčanske civilizacije u imaginarnom muzeju svetske umetnosti zauzeli bi istaknuto mesto.



Znanje, kreativnost, preduzimljivost i, pre svega, tolerancija prema drugima bile su glavne vrednosti, a tadašnji Evropljani osvojili su sve one vrednosti kojima savremena Evropa teži. Neolitski Vinčani kao vodeća evropska civilizacija tog vremena sa svojim evropskim savremenincima uspostavili su temeljne vrednosti i začetnici su integrativne evropske ideje.

sreda, 12. oktobar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

STVARNIJE OD STVARNOG - ANTROPOLOGIJA AZEROTA



govori: dr **Ljiljana Gavrilović**, Etnografski institute Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu; organizator: Bojana Pokrajac

...Od osamdesetih godina 20. veka, prva istraživanja digitalnih igara bila su usmerena na efekte koje igre proizvode kako na same igrače, tako i na njihovo okruženje, raspravljajući i o pitanjima njihove pretpostavljene opasnosti po stvarni svet, da bi savremena istraživanja obuhvatila sve šire implikacije postojanja sintetičkih svetova, ili čak razmatranje tih svetova samih po sebi... *Ljiljana Gavrilović*

petak, 14. oktobar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

KAD PRESTANEŠ DA ME ČEŠLJAŠ, PRESTAĆU DA TE MRZIM

O putovanju kroz senegalsku lepotu

govore: **Ivana Vojt**, kustoskinja Muzeja afričke umetnosti i **Katarina Radović**, fotografkinja; organizator: Bojana Pokrajac

Beogradska umetnica Katarina Radović boravila je mesec i po dana u rezidencijalnom Centru za umetnost i dizajn – WAAW, u seneglaskom gradu Sen

Luju gde je u jednom frizerskom salonu fotografisala žene, devojke i devojčice kako istrajavaju u višerasovnim tretmanima friziranja, često veoma neprijatnim i bolnim, da bi odgovorile na ideale lepote konstruisane u njihovoj sredini. Po rečima same umetnice: „Nije bilo lako fotografisati ljude u Africi, posebno žene. Postoji izvesna opterećenost starim verovanjima u magijsku moć fotografije, zatim različite verske barijere islamizovanih etničkih grupa podsaharske Afrike, ali ništa manje i spoznaja da bi neko možda mogao da praktično zloupotrebi načinjene slike, nepoželjno ih prikazuje, na njima se bogati i slično“... (iz kataloga)

utorak, 18. oktobar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

ZORAN RADONJIĆ: ATMOSFERA DUŠE

izložba slika



Zoran Radonjić (1975) diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 1999. godine u klasi profesora Dušana Todorovića, a kod istog profesora 2004. godine završio i magistarske studije. Samostalno izlaze od 1998. (Prijedor, Banja Luka, Kotor, Gradiška, Novi Grad...), i učestvuje na brojnim grupnim

izložbama. Autor više kratkih, dokumentarnih filmova, putopisnih serijala i igranih filmova za decu.

Radonjić: „Pejzaži oduvek dominiraju u mom slikarstvu. Priroda kao sadržaj više je nego zahvalna. Često atmosfera prirode korespondira sa atmosferom duše, a transformacija oblika i boja samo su naglašavanje stanja duše i trenutne atmosfere slikanog motiva. Imao sam nekoliko različitih ciklusa, među kojima i Indija, šapat vječnosti, ciklus dosta specifičan jer je većina slika nastajala zaista na licu mesta, tj. u samoj Indiji. Međutim, u svim ciklusima atmosfera slikanog motiva dominira. Čak i u potpuno apstraktnom ciklusu Od pejzaža ka apstrakciji ostao sam pre svega slikar atmosfere.“

sreda, 26. oktobar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

KARAVAN LEPIH UMETNOSTI I MULTIMEDIJA

govore: doc. **Maja Vukadinović**, kulturolog i medijski analitičar, doc. **Petar Stanojlović** reditelj, šef departmana menadžmenta u umetničkoj produkciji, doc. **Đorđe Stanojević**, vizuelni umetnik, šef departmana vizuelnih umetnosti, doc.

Jelena Blečić, vizuelni umetnik, pomoćnik dekana za marketing; organizator: Bojana Pokrajac

Svedoci smo toga da se u 21. veku svet menja velikom brzinom i zahteva promene svakog pojedinca. Mnogi teoretičari slažu se da je umetnost jedina ljudska delatnost koja može korigovati takav svet i učiniti ga boljim, smislenijim i samokritičnim. Zbog toga su nam umetnici danas verovatno potrebni više nego ikada. Obrazovanje budućih umetnika samim tim postaje jedna od tema sa ključnim značajem za savremeno društvo. Karavan lepih umetnosti jeste naziv za akciju koja bi bila sprovedena i tokom ranijih godina u različitim gradovima širom Srbije. Cilj ovog projekta jeste upoznavanje prvenstveno mladih sa umetnošću, kulturom i savremenim digitalnim medijima u celini kao i načinima primene kreativnosti u različitim životnim sferama, od zanata, preko studija, pa do profesija i poziva.

četvrtak, 27. oktobar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

SRBIJA U ENGLSKIM I AMERIČKIM PUTOPISIMA IZMEĐU DVA RATA

govori: **Sanja Lazarević Radak**, Balkanološki institut, Beograd



Oslonjeni na vlastitu imaginaciju i istorijske podatke, međuratni period prepoznajemo kao vreme u kome se susreću automobili i konjske zaprege; kafane i otmeni restorani; marame i šeširi. Engleski i američki putnici, poput Rebeke Vest, Laveta Edvardsa Fildinga, Dejvida Futmana i Harolda Spensera otkrivaju vlastitu sliku Srbije i stoga nam omogućuju da još jednom odredimo mesto Srbije i Balkana na zamišljenoj, kulturnoj mapi Evrope. Za njih, ovo je svet koji podseća na buntovno detinjstvo, kojim se kreću razočarani ratnici i opasni politički elementi, preteći da destabilizuju čitavu Evropu. Sanja Lazarević Radak prenosi nam priče putnika o beogradskim kafanama, o kolapsu saobraćaja, tučama između policije i studenata, gradskoj nečistoći, „genima“ ratnika, romantičnom Kalemegdanu i naraciji kojom su putnici učvrstili mit o zemlji smeštenoj na granici između Istoka i Zapada. Predavanje je zasnovano na istraživanjima objavljenim u knjizi Na granicama Orijenta: predstave o Srbiji u engleskim i američkim putopisima između dva svetska rata (Mali Nemo, 2011).

sreda, 26. oktobar SKC Kragujevac

SUSRETI STUDENTSKIH KULTURNIH CENTARA SRBIJE

Gostovanje SKC-a Beograd u SKC-u Kragujevac

petak, 28. oktobar u 18.00 Novi prostor

MIMART TCFT 2016

Prezentacija rezultata TCFT projekta mladih iz Velike Britanije i Srbije

Učesnici: Teatar MIMART i umetnici na rezidenciji iz Velike Britanije



Prezentacija rezultata dosadašnjeg rada projekta TCFT kroz video projekcije nastalih filmova na Univerzitetu Burnemut, performanse i interaktivni razgovor u SKC-u doprineće informisanosti ne samo o projektu, već i o značaju za aktiviranje mladih u društvu. Ovaj projekat je doprinos multikulturalnosti kroz razvoj međunarodne kulturne saradnje, a posebno doprinosi prepoznavanju važnosti kulture i umetnosti u razvoju društva, politike i jačanju na lokalnom nivou, kao i na nivou međudržavne saradnje.



subota, 29. oktobar 22.00-04.00 velika sala

TANGIRA ME

U saradnji sa Studentskim kulturnim centrom i Teatrom 78, Institut Tango Natural drugu godinu zaredom organizuje Internacionalni festival tango stvaralaštva dece i mladih - TANGIRA ME. Veliko plesno veče za više stotina tangerosa trajaće do ranih jutarnjih časova, a obuhvatiće nastupe mladih plesnih parova iz zemlje i regiona, kao i nastup orkestra Tanguango.

svake subote od 11.00 Novi prostor

NOVA SEZONA SKC-ove BESPLATNE ŠKOLE FOTOGRAFIJE

utorak, 11. oktober u 20.00 velika sala

KONCERT ZA FLAUTU I KLARINET

nastupaju : **Ivana Bogdanović** - flauta;
Vladimir Gurbaj - klarinet; **Ivan Milunović** - klavirska saradnja
 program: Bah, Mozart, Milhaud i Martinu



četvrtak, 13. oktober u 20.00 velika sala

NAO NISHIHARA, Japan

muzički performans



U svojim performansima Nao Nishihara pokušava da afirmiše svoje telo.... Želi da pokaže umetnost tela ne iz nekakvi nostalgicnih razloga već sa idejom razvoja društva i tehnologije. Za vreme izvođenja često oponaša srednjovekovnu praksu uličnih nastupa.



ponedeljak, 17. oktobar u 20.00 velika sala

MAJA MARIJAN, KLAVIR

solistički koncert

program: L. van Beethoven, 32 Varijacije c-moll,
 Apassionata op.57, f-moll, F. Liszt-Marijan, Rhapsodie
 Espagnole

ponedeljak, 31.10.2016. u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT MLADIH VIOLINISTA

klasa: **Maja Jokanović**, red. prof; nastupaju: **Kata Stojanović I Nikola Pajanović** (Ljubljanska Akademija, Slovenija)
 Program: Mocart, Brams, Vijenjavski, Stravinski

Specijalna nagrada žirija za inovaciju u strip umetnosti:
Nikola Radosavljević, Srbija, EKV – Tonemo

