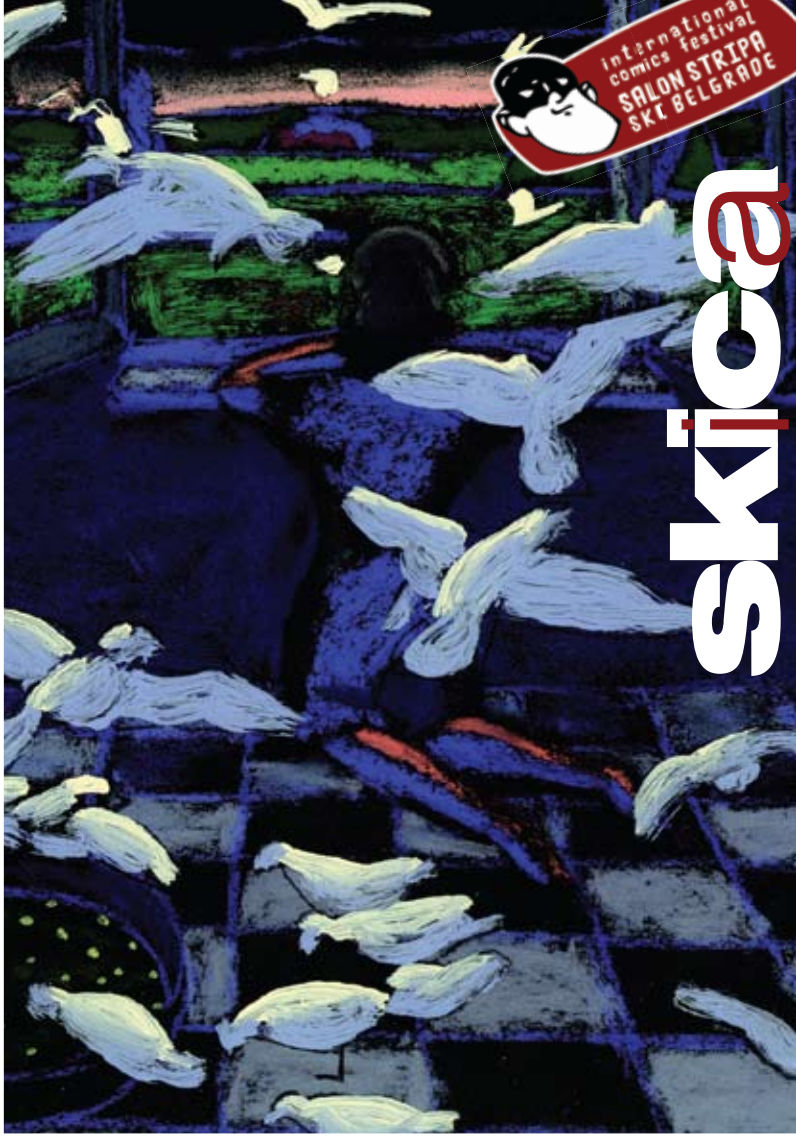




skica

skica skc-a za septembar 2016.

četvrtak 1. sept.	20.00	AMERIČKA ANIMACIJA I STRIP razgovor
petak 2, 9. i 23. sept.	21.00	KONCERT GUDAČKOG KVARTETA „MAESTOSO“ nastupaju: Čirković Ivan - 1. violina, Palinkaš Nina - 2. violina, Dimić Đukić Jelena - viola, Gvojić Ana - violoncello
subota 3. sept.	21.00	DŽEZ KONCERT GORICA ŠUTIĆ KVARTET Gorica Šutić –vokal, Denis Nikićić – gitara, Andrija Vojvodić – kontrabas, Dimitrije Mojsijević – bubnjevi
četvrtak 8. sept.	19.00	„PUTUJEM I PRIČAM“ , utisci sa letnjih putovanja i događaja i promocija jesenjih
petak 9. sept.	18.00	KALIGRAFIJA , predavanje/radionica
subota 10. sept.	21.00	DŽEZ KONCERT FLOW MOTION Bend čine: Vladan Veljković - klavir; Aleksandar Petrović - gitara; Milica Božović - kontrabas; Miloš Grbatinić - bubnjevi.
nedelja 11. sept.	19.30	PREDSTAVLJANJE SKC-OVE BESPLATNE RADIONICE FOTOGRAFIJE nova sezona radionice fotografije. Predstaviće se metod rada i završne prezentacije radionice iz prethodnih sezona. takođe ćemo kroz otvorenu i dvosmernu komunikaciju pokušati pronalaženje tema kojima će se radionica baviti.
ponedeljak 12. sept.	19.00	SHEMA PSIHOTERAPIJA – predstavljanje škola psihoterapije
sreda 14. sept.	19.00	DVA POETSKA GLASA: GORDANA ĐILAS I MILUNIKA MITROVIĆ
četvrtak 15. sept.	20.00	ŽIVOJIN ĆELIĆ: KUĆICA ZA PTICE Učestvuju: Jevgenija Džuževa - pesnik, Aleksandar Lazić - glumac, Saša Blagojević - gitara, Milica Jakšić - violončelo. Društvo za zaštitu poezije od njenih čitalaca u vašem gradu: čita, peva i svira poeziju.

petak 16. sept.	20.30	MILOŠ TOMIĆ: “BEZVEZNI FILMADŽIJA” Miloš Tomić u epizodi: “bezvezni filmadžija” sa entuzijazmom će vas provesti kroz veće svojih, možda najglupljih filmskih momenata. sasvim prvi, oduševljenički radovi, gnjavaže sa prve godine studija, porodični snimci zanimljivi samo najbližima, kućni eksperimenti koje niko drugi ne bi trebao da gleda.
subota 17. sept.	20.00	3 + 3 / NAS TROJE PLUS VAS TROJE Poetsko-muzičko veče Poziju čitaju: Jana Aleksić, Milica Milosavljević i Danilo Lučić Sviraju: NAS TROJE
ponedeljak 19. sept.	20.30	ŠPANSKI GRAĐANSKI RAT NA FILMU Projekcije inserata kroz diskusiju sa publikom Tadej Kurepa i Stevan Vuković
utorak 20. sept.	20.30	DŽEJMS DŽOJS I FILM, KINO-ROMAN NIKOLE LORENCINA razgovor sa autorom, uz filmske inserte
četvrtak 22. sept.	20.00	AKUSTIČNI BEND "KRILAT I BEO"
subota 24. sept.	21.00	PETRA LEONA MATIŠA KVARTET džez koncert
nedelja 25. sept.	21.00	KONCERT DUNJE DAČIĆ - DOJO
svake subote i nedelje	11.00 - 15.00	SKC-ova BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA

ČETVRTAK 1. SEPTEMBAR

20.00 Letnja scena

Američka animacija i strip, razgovor

PETAK, 2. SEPTEMBAR

21.00 Letnja scena

Koncert gudačkog kvarteta „MAESTOSO“

SUBOTA, 3. SEPTEMBAR

21.00 Letnja scena

Gorica Šutić Kvartet, džez koncert

PONEDELJAK, 5. SEPTEMBAR

18.00 Novi prostor

Prokrastinacija, psihološka radionica

19.00 Galerija

Dominika Morariu: meMORARIUM, izložba

UTORAK, 6. SEPTEMBAR

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Nenad Vučković: Moj svet, Most kulture

Mjanmar – Srbija, izložba slika

SREDA, 7. SEPTEMBAR

19.00 mala sala

Gzavije de Montepen: Policajka mače oko (u prevodu Drage Mašin), promocija knjige

ČETVRTAK, 8. SEPTEMBAR

19.00 Letnja scena

Ciklus Putujem i pričam, Udruženje „Srbija za mlade“ – utisci sa letnjih putovanja i događaja i promocija jesenjih

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Gnezda civilizacije u okvirima Milankovićeve klimatske teorije, razgovor

PETAK, 9. SEPTEMBAR

18.00 Letnja scena

Kaligrafija, predavanje/radionica

20.00 velika sala

Koncert studenata Studijskog programa za klavir, klasa vanr. prof. Nenada Radića

21.00 Letnja scena

Koncert gudačkog kvarteta „MAESTOSO“

NEDELJA, 11. SEPTEMBAR

21.00 Letnja scena

Predstavljanje SKC-ove besplatne radionice fotografije

PONEDELJAK, 12. SEPTEMBAR

19.00 Letnja scena

Shema psihoterapija, škola psihoterapije

UTORAK, 13. SEPTEMBAR

20.00 mala sala

Pravna imaginacija u filmskom narativu, razgovor uz filmske inserte

SREDA, 14. SEPTEMBAR

19.00 Letnja scena

Dva poetska glasa: Gordana Dilas i Milunika Mitrović, razgovor

20.00 velika sala

Iznad neba, veče autorske muzike

ČETVRTAK, 15. SEPTEMBAR

18.00 Novi prostor

Radionica asertivne komunikacije

20.00 velika sala

Koncert studenata Studijskog programa za klavir, klasa Dejana Stošića vanr. prof.

20.00 Letnja scena

Živojin Čelić: Kućica za ptice, veče poezije

PETAK, 16. SEPTEMBAR

19.00 mala sala

Theatre Within the Context... and Not Just Theatre / Pozorište u kontekstu... I ne samo pozorište, predstavljanje zbornika

20.00 velika sala

Sonate za violinu i klavir, učestvuju: Mina Aleksić, violina i Jasmina Raković, klavir

20.30 Letnja scena

Miloš Tomić: Bezvezni filmadžija

SUBOTA, 17. SEPTEMBAR

20.00 velika sala

Solistički koncert Darje Samofalove, klasa Nataše Mitrović vanr. prof.

20.00 Letnja scena

3 + 3 / Nas troje plus vas troje, poetsko-muzičko veče

PONEDELJAK, 19. SEPTEMBAR

20.00 velika sala

Koncert Ansambla za novu muziku Gradilište

20.30 Letnja scena

Španski građanski rat na filmu, projekcije inserata kroz diskusiju sa publikom

UTORAK, 20. SEPTEMBAR

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Slobodan Marinković: Svetlo i objekti, izložba

20.00 velika sala

Klavirski resital: Romantizam i postro-mantizam, Bogdan Đorđević, klavir

20.30 Letnja scena

Džejms Džojls i film, kino-roman Nikole Lorencina, razgovor sa autorom uz filmske inserte

ČETVRTAK, 22. SEPTEMBAR

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

San o gradu: Beograd prestonica Kraljevine Jugoslavije, predavanje

19.00 velika sala

Centar za promociju nauke: Homeopatija, tribina

21.00 Letnja scena

Akustični bend "Krilat i Beo"

PETAK, 23. SEPTEMBAR

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Rizična ponašanja adolescenata i mladih, razgovor

21.00 Letnja scena

Koncert gudačkog kvarteta „MAESTOSO“

SUBOTA, 24. SEPTEMBAR

21.00 Letnja scena

Petra Leona Matiša kvartet, džez koncert

NEDELJA, 25. SEPTEMBAR

21.00 Letnja scena

Koncert Dunje Dačić - Dojo

PONEDELJAK, 26. SEPTEMBAR

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

Kaligrafija, predavanje/radionica

SREDA, 28. SEPTEMBAR

13.00 Happy Centar

Press konferencija Salona stripa 2016.

19.00 mala sala

Marija Knežević: Tehnika disanja, razgovor povodom zbirke pesama

ČETVRTAK, 29. SEPTEMBAR

svi prostori

14. Međunarodni salon stripa, svečano otvaranje

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Letnja scena

Skcova besplatna škola stripa i ilustracije

Moguće su izmene i dopune programa

Impresum:
Skica SKC-a,
broj 125;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,

direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,

saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,

dizajn@skc.rs

fotografija:

Srdan Veljović i Arhiva SKC

fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2016.

CIP - Каталогизacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

050.8/9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236

29. septembar - 2. oktobar / 14. MEĐUNARODNI SALON STRIPA



sreda, 28. septembar u 13.00 Happy centar

PRESS KONFERENCIJA SALONA STRIPA 2016.

četvrtak, 29. septembar velika sala

18.00 / OTVARANJE IZLOŽBI SALONA**20.00 / SVEČANO OTVARANJE SALONA / DODELA NAGRADA**

18.30 - 21.00 / PRATEĆI PROGRAM - otvoreno kospelj takmičenje za najbolji kostim, najoriginalniji izbor lika i najbolje dočaran lik iz sveta stripa / nagrade crater vfx training centra, domaćih strip izdavača i organizatora festivala

REČ UREDNIKA: Međunarodni salon stripa je festival devete umetnosti kojeg, od svog osnivanja 2003. godine, organizuje i vodi Srećna galerija Studentskog kulturnog centra Beograd, kao svoj redovni redakcijski program. Festival je neprofitnog karaktera i predstavlja najsveobuhvatniji strip projekat u Srbiji i jednu od najznačajnijih manifestacija devete umetnosti u regionu. Kroz izlagački i edukativni program, Salon stripa je konceptijski zasnovan na: takmičenju po međunarodnom konkursu autora svih uzrasta iz svih zemalja sveta; gostovanju najrelevantnijih svetskih strip autora; revalorizaciji domaćeg strip stvaralaštva; afirmaciji domaćeg strip izdavaštva; afirmaciji mladih autora; popularizaciji stripa i srodnih izraza poput animiranog filma i ilustracije.

Kao kulturološki fenomen domaće umetničke scene, ovaj projekat je stratejski orijentisan na to da čuva i revitalizuje bazične vrednosti likovne umetnosti

i književne kulture, kao i da, pored klasičnih likovnih formi u devetoj umetnosti, afirmiše i pojavnosti savremenog umetničkog izraza autentičnog grafizma i naracije. U revijalnom delu programa, ovogodišnjeg četrnaestog po redu festivalskog izdanja, Salon stripa donosi program i veliku restrospektivnu izložbu jednog od najznačajnijih autora savremenog britanskog stripa, Brajana Talbota. Svakako, zbog eminentnosti samog umetnika a i zbog činjenice da se radi o autoru čija su dela kod nas već uveliko prevedena, u redakciji izdavačkih kuća Omnibus / Modesty stripovi (Čerke, Priča o jednom lošem Pacovu) i Darkwood (Granvil - Maštarija, Granvil - Ljubavi moja), gostovanje Brajana Talbota na ovogodišnjem festivalu ističemo kao prioritet međunarodnog programa. Čitalačka publika je ovog autora mogla da upozna kroz rad u okviru poznatog britanskog SF strip-časopisa 2000 AD, kroz sardnju sa čuvenim Alanom Murom, kao i sa piscem Patom Milsom koji je takođe bio gost ovog festivala. Između ostalog, Brajan Talbot je četiri godine radio za američki DC na Helblejzeru (sa Džejmijem Delanom), Sendmenu (sa Nilom Gejmanom), Betmenu, kao i na serijalu The Nazz (sa Tomom Vajčom). U ovom delu programa, takođe kao gost festivala uzeće učešće i Meri M. Talbot, supruga i scenaristkinja nekoliko njegovih dela među kojima je kod nas najpoznatiji grafički roman Čerke, priča o čerkama Džejmsa Džojasa i njegovog istoričara - o Luciji Džojas i samoj Meri Talbot, o njihovom detinjstvu i drami međusobnih porodičnih odnosa.

Drugi važan segment programa gostiju na ovogodišnjem festivalu jeste učešće i retrospektivna izložba radova Petra Meseldžije, srpskog strip autora, slikara i ilustratora koji od 1991. godine živi i radi u Holandiji. Izložba Od strip kvadrata do slike koncipirana je kao pregled jednog svojevrsnog opusa ovog izuzetnog umetnika čija se polivalentnost umetničkog izraza ogleda kroz strip, ilustraciju, crtež i sliku. Radovi Petra Meseldžije danas su u privatnim i muzejskim kolekcijama u Srbiji, Holandiji, SAD-u, Kanadi, Francuskoj, Belgiji, Nemačkoj, Hongkongu, Indoneziji i Italiji. Kao ekskluzivni program 14. međunarodnog salona stripa izdajamo ovogodišnju Nagradu za životno delo - Specijalno priznanje za doprinos srpskom stripu i učešće na programu Festivala njenog laureata, proslavljenog evropskog strip autora, karikaturiste i ilustratora Gradimira Smuđe.

U segmentu programa vezanog za film i animaciju ove godine će biti prikazani opusi švajcarskog autora Žorža Švicegela u izboru filmova teoretičarke Andrijane Ružić kao i stvaralaštvo hrvatske umetnice Helene Klakočar u domenu animiranog filma kao i njoj posvećen dugometražni dokumentarni film Bešumna kretanja Helene Klakočar, u produkciji Veljka Krulčića i zagrebačke kuće Vedis.

Međunarodni salon stripa SKC Beograd svake godine se tradicionalno održava u periodu od četvrtka do nedelje, tokom poslednje sedmice septembra. Program 14. po redu Salona stripa biće upriličen od 29. septembra do 2. oktobra u svim prostorima SKC-a. Svi programi su besplatni i profilisani za posetioce svih uzrasta. Dobro došli u SKC, na naš najveći festival devete umetnosti!

Miki Pješčić, urednik Salona stripa

GOSTI SALONA:

BRYAN TALBOT (UK)

Brajan Talbot smatra se "kumom" savremenog britanskog andergaund stripa. Njegove prve ilustracije objavljene su 1969. godine u Malornu, časopisu Britanskog tolkinovskog društva. Talbot je potom sarađivao sa svojim kolegom sa studija, Bonkom, na jednom kratkom stripu za nedeljne fakultetske novine. Po završetku fakulteta, nastavio je rad u andergaund publikacijama, između ostalog na ediciji Brain Storm Comix za Alchemy Press. Prva tri izdanja čine Hakenbušovu trilogiju, reprintovanu 1982. godine u knjizi Brainstorm!. Alan Mur je potom pretvorio Hakenbuša u Čestera Vilijamsa za DC-jev serijal Čudovište iz Močvare (Swamp Thing). Talbot je radio i ilustracije za niz nemačkih RPG knjiga, kao i naučnofantastični strip Scumworld za rok nedeljnik Sounds.

Stvaranje epske sage Avanture Lutera Arkrajta (The Adventures of Luther Arkwright), Talbot je počeo 1978. godine. Bila je to jedna od prvih britanskih grafičkih novela. Povezujući različite žanrove i eksperimentalne tehnike naracije, ovaj serijal postao je izuzetno uticajan i stekao je kulturni status. Treća novela iz serijala, naslovljena Srce imperije (Heart of Empire) koju je 2001. objavio Dark Horse, izašla je i na CD-u, sa komentarima i brojnim dodatnim vizuelnim sadržajem. Grafička novela Priča o jednom lošem pacovu (The Tale of One Bad Rat) osvojila je brojne nagrade i pojavila se na godišnjoj listi preporučene literature za čitanje Njujork Tajmsa.

Talbot je 1983. godine počeo da radi za 2000AD. Zajedno sa piscem Patom Milsom uradio je tri knjige na serijalu Nemesis the Warlock koje je kasnije reprintovao Titan



Books. Potom je četiri godine radio za američki DC na Helblejeru (sa Džejmijem Delanom), Sendmenu (sa Nilom Gejmanom), Betmenu, kao i na serijalu The Nazz (sa Tomom Vajčom). Tokom svoje karijere uradio je veliki broj stripova i ilustracija za raznorazne publikacije kao što su Imagine, Street Comics, Slow Death, Vogarth, the Paradox Press Big Books, Stardust, Transmetropolitan, The Radio Times, Wired, Knockabout i Manchester Flash. Zajedno sa scenaristom Matijasom Šultajskom stvorio je Brainworms za Xpresso, a sa DC-jem je nastavio saradnju kroz miniserijal The Dead Boy Detectives. <http://www.bryan-talbot.com/> (Iz Lambiek strip enciklopedije)

MARY M. TALBOT (UK)

Meri Talbot je međunarodno priznati istraživač rodni, jezičkih i studija moći, koja se sada posvetila i pisanju grafičkih novela. Njena prva novela, nastala u saradnji sa Brajanom Talbotom, Čerke (Dotter of her Father's Eyes), osvojila je Kosta nagradu 2013. godine. Druga, Sally Heathcote, Suffragette, u saradnji sa Kejt Čarlsvort i Brajanom Talbotom, objavljena je 2014. Njeno špansko izdanje osvojilo je nagradu za najbolju inostranu grafičku novelu koju dodeljuju Gremio de Libreros de Madrid i Splash Segunt Cómic. Treća, The Red Virgin and the Vision of Utopia, takođe sa Brajanom Talbotom, objavljena je maja 2016. godine. Meri je sarađivala sa Kejt Čarlsvort na jednom poglavlju distopijske naučnofantastične grafičke novele IDP: 2043, sa Alvinom Talbotom na kratkom stripu Cross: A Political Satire Anthology i ponovo sa Kejt i Brajanom na priči koja će biti objavljena u antologiji Amnesty Internešenela. Meri je osnivač i pokrovitelj međunarodnog strip festivala Lejks.

PETAR MESELDŽIJA (RS/NL)

Petar Meseldžija rođen je 1965. godine u Novom Sadu. Karijeru je započeo 1981. godine objavljivanjem strip-serijala Krampi u Stripoteci, jednom od najpoznatijih strip časopisa pređašnje Jugoslavije. Usledila je serija kraćih stripova crtanih najčešće po scenariju Dušana Vukojeva, a zatim i rad na licencnom stripu Tarzan.



Diplomirao je na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo. Uporedo sa studijama i dalje se bavio stripom, ali sve više i ilustracijom. Svoju prvu knjigu Peter Enkorak, autora Terija Džonsa, u izdanju Mladinske knjige iz Slovenije ilustrovao je 1991. godine.

Pred kraj iste godine preselio se u Holandiju. Ubrzo potom prestao je da se bavi stripom i u potpunosti se posvetio ilustraciji i slikarstvu. Tokom devedesetih naslikao je oko 120 postera i čestitki pretežno za Verkerke Reprodukci iz Holandije. Za Grim Pres, izdavača sa Tajvana, uradio je 33 ilustracije u boji za knjigu Kralj Artur i vitezovi okruglog stola. Za američki Skolastik slika 11 naslovnih strana za knjige dečije fantastike. Prvu samostalnu izložbu ilustracija i slika imao je 1998. godine u galeriji Tjalf Sparnai u Amsterdamu.

Učestvovao je na mnogim zajedničkim izložbama u Jugoslaviji, Holandiji i Americi. Radovi su mu objavljivani u različitim časopisima i knjigama širom sveta. Dobitnik je više nacionalnih i internacionalnih nagrada, među kojima su i Plaketa Zlatnog pera Beograda 1994; nagrada žirija na 59. svetskoj konvenciji naučne fantastike 2001. u SAD; Srebrne nagrade za 1997. i 2003, kao i Zlatna nagrada za 2009. koju dodeljuje godišnjak Spektrum – Najbolja savremena fantastična umetnost.

Od njegovih samostalnih projekata najznačajniji su knjige Legenda o Baš Čeliku (2008, Zmaj, Srbija i 2010, Flesk Publications, USA), i Knjiga o džinovima (2015, Flesk Publications, USA i System Comics, Srbija).

Petar i dalje nastavlja da radi na novim knjigama, kao i na slikama. Originali njegovih radova nalaze se u muzejskim i privatnim kolekcijama u Srbiji, Holandiji, SAD-u, Kanadi, Francuskoj, Belgiji, Nemačkoj, Hongkongu, Indoneziji i Italiji. (www.petarmeseldzijaart.com)

HELENA KLAKOČAR (HR), gost izdavačke kuće VEDIS, Zagreb

Rođena je 1958. godine. Diplomirala je na Akademiji likovnih umetnosti u Zagrebu, odsek grafike, a potom na Akademiji likovnih umetnosti u Tilburgu, Holandija, odsek filmska animacija. Počev od 1999. objavila je više knjiga ilustracija i grafičkih novela: Nemirno more, Veliko putovanje i Mali koraci od velikog značenja. Knjiga Nemirno more objavljena je u Belgiji, Italiji, Srbiji, Sloveniji i Hrvatskoj. Izdanje



na francuskom jeziku dobilo je nagradu Najbolja knjiga stranog autora na strip festivalu u Angulemu (2000), te Specijalnu nagradu radija FranceInfo. Učestvovala je u mnogim internet strip projektima, izložbama i bijenalima ilustracije. Sa grupom Zzot napravila je nekoliko strip projekata objavljenih u Poletu i instalaciju vezanu za filmsku umetnost i animaciju - Animation machine: Zootrop, koja je predstavljena u Marselju i Zagrebu. Izlagala je radove na mnogim svetskim strip festivalima. Saradivala je na više filmova i grupnih projekata, prikazivanih na međunarodnim festivalima, između ostalih i na beogradskom Festivalu alternativnih filmova 1983. (glavna nagrada) i Dokumentarnom filmskom festivalu u Klermon-Feranu 1995. godine (najbolji film festivala). www.helenaklakocar.com

PROGRAM FILMA I ANIMACIJE:

ANDRIJANA RUŽIĆ: **ANIMIRANI FILMOVI ŽORŽA ŠVICGEBELA** (CH), predavanje / projekcija filmova

Naslikana muzika u animiranim filmovima Žorža Švicgebela



Žorž Švicgebel (1944, Reconvilier) nezavisni je švajcarski režiser kratkometražnih animiranih filmova. Prvi autorski projekat, Ikarov let, napravio je 1974. godine, u gvaš tehnici na celu. Okarakterisao ga je kao „poentilističku muzičku ilustraciju“ baroknih nota Fransoa Kuprena. Godine 2015. predstavio je svoj poslednji film, Kralj vilenjaka, inspirisan Geteovom istoimenom poezijom. Film je rađen u tehnici akrilika i pastela na celu i obogaćen je muzikom Šuberta i Lista, koju izvodi njegov sin Luj Švicgebel. Vizuelno raskošni filmovi ovog stidljivog i introvertnog autora sasvim su autentični te prepoznatljivi za svakog poznavaoa kratke animirane forme. Švicgebel već dugu niz godina istražuje, kroz medijum animacije, mogućnost da spoji slikarstvo i muziku u neponovljivi filmski doživljaj. Njegova dela nikoga ne mogu ostaviti ravnodušnim samim tim što predstavljaju jedinstvenu sinergičku i kinetičku sintezu slikarstva, književnosti i klasične muzike. Žorž i dalje radi u tradicionalnoj animacijskoj tehnici i kompletno je autor svojih ostvarenja. Do sada je ostvario 15 kratkometražnih filmova za koje je dobio brojne nagrade na svim najvećim svetskim festivalima animiranog filma. (Andrijana Ružić)

Na Salonu stripa publika će imati priliku da vidi sledeće animirane filmove Žorža Švicgebela: Ikarov let (1974), 3' / 78 R.P.M. (1985), 4' / Godina jelena (1995), 5'15 / Devojka i oblaci (2000), 4'30 / Ljubavna priča (2011), 7'10 / Na putu (2012), 3'30 / Kralj vilenjaka (2015), 5'30

HELENA KLAKOČAR: PROŠLOST - SADAŠNJOST - BUDUĆNOST I NOVE FORME

DELOVANJA, ilustrovano predavanje / projekcija animiranih filmova

Na Salonu stripa publika će imati priliku da vidi sledeće filmove i eksperimentalne video radove Helene Klakočar: Pleši, čudovište, na moju nežnu pesmu, 10 min, 2d, grupa Zzot, producent Kugla glumište, 1984. / Tai - chi, sa M. Manojlovićem, 6 min, 2d, Zagreb film, 1989. / Reklame za Galeriju ESCE, Zagreb, 1990. / Experimentalni video radovi: Vлага, Mraz i So - 1 i 2, 8 min, 2013. i 2015. / Podmornice, 4 min, 2015, kao i dugometražni dokumentarni film: BEŠUMNA KRETANJA HELENE KLAKOČAR, scenario: Veljko Krulčić; režija: Srđan Segarić; kamera: Robert Kalčić; montaža: Igor Modrić, Veljko Segarić; muzika: Igor Karlić; produkcija: Vedis, Zagreb, Hrvatska, 2016; producent: Veljko Krulčić; trajanje: 26 min.

SPECIJALNE NAGRADE I PRIZNANJA:

SPECIJALNO PRIZNANJE ZA DOPRINOS SRPSKOM STRIPU

Dobitnik: **Gradimir SMUĐA** (1956), Luka, Italija

Gradimir Smuđa rođen je 1956. godine u Novom Sadu, gde je završio srednju umetničku školu, odsek za grafiku. Diplomirao je 1982. na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu. Potom se vraća u Novi Sad, gde se naredne godine zaposlio kao karikaturista i ilustrator Dnevnika. U istoimenoj novinsko-izdavačkoj kući ilustrovao je i neka druga izdanja.

Za svoj rad na polju karikature dobio je brojne nagrade na domaćim i inostranim konkursima: na jugoslovenskom konkursu Pjer beogradskog dnevnog lista Večernje novosti pripala mu je druga nagrada 1980. i 1987, treća nagrada 1985, a 1989. godine konačno i prva. Oktobarsku nagradu grada Novog Sada primio je 1988. Priznanja za svoje crteže je dobio u Japanu (specijalna nagrada konkursa dnevnog lista Yomiuri Shimbun 1987), Kanadi (konkurs u Montrealu), Italiji (nagrada Zlatna



palma u Bordigeri, koju je primio lično od jednog od svojih idola, Giljerna Mordilja), Holandiji (Zlatna lala u Amstelvinu). Svoje radove je 14 godina objavljivao i u švajcarskom satiričnom listu Nebelšpalter koji mu je 1992. objavio prvu knjigu karikatura Circo dell Arte.

Godine 1994. seli se u italijansku Luku, grad poznat po svetskom strip festivalu. Smuđa se od 2001. bavi isključivo stripom. Za francuskog izdavača Delkur objavio je osam albuma stripa: Vinsent i Van Gog (Vincent et Van Gogh 1 & 2), Kabare muza (Le Cabaret des Muses 1-4), Nit umetnosti (Au fil de l'Art 1 & 2). Njegovi albumi prevedeni su na mnoge svetske jezike, a objavljeni su i u Srbiji, kod beogradskih izdavača Politika (u časopisu Politikin zabavnik) i System Comics, dok je Vinsent i Van Gog izdao novosadski SKC.

Sam je bio scenarista svojih stripova sve do serijala Nit umetnosti, objavljenog 2015, čiji je tekst napisala njegova ćerka Ivana. To je svojevrstan stripovani bukvar koji prati razvoj slikarstva od pećine Lasko do Pikasa. U Srbiji je izašao najpre u nastavcima u Politikinom zabavniku (zapaženi prevod Olje Petronić), a potom je System Comics oba originalna albuma objavio u jednoj knjizi.

Smuđa je ilustrovao plakate za salone stripa, ali i nekoliko dečjih knjiga o životinjama, uglavnom u dobrotvorne svrhe. Održao je preko 40 samostalnih izložbi u Srbiji (galerije Matice srpske i UPIDIV-a u Novom Sadu, Francuski institut u Beogradu) i inostranstvu (galerije u Lucernu, Bazelu, Hanoveru, Parizu, Forte dei Marmi, Bloa i Briselu). *Slobodan Ivkov*

SREČKO JOVANOVIĆ - NAGRAĐA IZDAVAČKE KUĆE DEČJE NOVINE DOSITEJ I OPŠTINE GORNJI MILANOVAC:

Dobitnik: **Branislav KERAC**, Novi Sad



Branislav Kerac rođen je 1952. godine u Novom Sadu. Stripom se profesionalno bavi od 1975. godine, kada počinje da radi za izdavačku kuću Dnevnik iz Novog Sada, na serijalu Poručnik Tara. Za Dnevnik radi serijal Veliki Blek, a sa Svetozarom Obradovićem kreira strip Troje nesalomljivih. Od 1979. godine sarađuje sa izdavačkom kućom Dečje novine iz Gornjeg Milanovca. Tu radi na popularnim serijalima Kobra i Cat Claw. Serijal Cat Claw je objavljivao u Skandinaviji i u SAD. Na

prostorima bivše Jugoslavije popularna Olučarka doživela je više izdanja. U novosadski Forum-Marketprint prelazi 1982. godine, gde je bio okosnica rada na licencnom stripu – Tarzan, kao i na serijalu Balkan Ekspres. Paralelno radi i na stripu Billy The Pljuc, kao i na kratkim vestern i drugim pričama. Za američki Dark Horse crtao je serijale The Ghost, Aleida i Black Pearl. Autor je četiri ilustrovane knjige: Junaci narodnih pesama, 1804, 1389. i Sveti Sava. Sredinom devedesetih bavio se muzikom i sa bendom Gerometal objavio dva albuma. U prvoj deceniji ovog veka radio je tek povremeno stripove (Jack Seaborn i Zabava za celu porodicu), ali se stripu vraća na velika vrata 2012. godine kada sklapa ugovore sa Bonelijem (Zagor) i Delkurom (Gangs, Linije fronta i Krvave kraljice).

PRIZNANJE ZA NAJBOLJEG IZDAVAČA DOMAĆEG STRIPA 2015/2016.

Dobitnik: SYSTEM COMICS, Beograd

PRIZNANJE ZA NAJBOLJEG IZDAVAČA INOSTRANIH STRIP IZDANJA U SRBIJI 2015/2016.

Dobitnik: ČAROBNA KNJIGA, Beograd

OBELEŽAVANJA JUBILEJA SRPSKOG STRIPA:

- 80 godina od pokretanja strip časopisa Mika Miš
- 50 godina od pokretanja strip časopisa Miki
- 20 godina leskovačke škole stripa Nikola Mitrović Kokan
- 15 godina edicije Strip Pressing

KONKURS 14. MEĐUNARODNOG SALONA STRIPA:

Žiri u sastavu: **Željko Pahek**, strip crtač i scenarista, predsednik žirija; **Dragana Stojiljković**, strip scenarista; **Milan Miletić**, strip autor; **Boban Savić Geto**, strip autor i ilustrator i **Aleksandar Zograf**, strip autor, dodeliće 29. septembra 2016. godine, na svečanoj ceremoniji otvaranja Salona sledeće nagrade: Grand Prix, Nagradu za najbolje ostvarenje u domenu klasičnog strip jezika, Nagradu za najbolje ostvarenje u domenu alternativnog strip jezika, Nagradu za najbolji scenario, Nagradu za najbolji crtež, Specijalnu nagradu žirija za inovaciju u strip umetnosti, kao i Nagrade žirija u kategoriji takmičara do 15 godina: Mladi LAV, Specijalnu nagradu žirija za najbolju ideju, Specijalnu nagradu žirija za zreo i maštovit izraz i Specijalnu nagradu žirija za najmlađeg autora.

IZVOD IZ PROGRAMA:

IZ ISTORIJE SRPSKOG STRIPA: KUZNJECOV I SOLOVJEV - DVA ČAROBNAJAKA BEOGRADSKOG KRUGA, autor izložbe ZORAN ĐUKANOVIĆ

Dvojica genija Konstantin Kuznjecov (1895-1980) i Sergej Solovjev (1901-1975), uz Đorđa Lobačeva i Nikolu Navojeva, najznačajniji su autori stripa iz Beogradskog kruga tridesetih godina prošlog veka. Beogradski krug je bio inicijalni nukleus stripske kulture u Srbiji u vreme kada se strip kao novinska forma tek planetarno



razvijao. Plodotvorni paradoks Beogradskog kruga jeste to da su ga sačinjavali mladi ljudi, izbeglice od revolucije u Rusiji koji su oberučke prihvatili američki avanturistički strip sjedinjavajući ga sa svojom književnom tradicijom i vizuelnim uticajima ruskog folkloru i bajki. Ovo jedinstveno ukrštanje kulturnih uticaja rodilo je autentičan novinski strip u Srbiji. Kuznjecov i Solovjev su istovremeno kreativni antipodi. Solovjev je univerzalno prepoznatljiv, perfekcionista i uvek elegantnog crteža, dok je Kuznjecovljev genij zagonetniji, prepun stilskih transformacija i iznenađenja. Zajedno čine ključne umetnike u povezivanju stripa sa kulturom drugih medija - književnosti, filma, slikarstva i grafike. Izložba se fokusira na njihove inovacije u vizuelnom jeziku stripa, crtačko majstorstvo, moćne igre svetlosti i tame, filmičnost, savršenstvo kompozicije i vizuelnog pripovedaštva - njihov doprinos jeziku stripa u formiranju. (Zoran Đukanović)

IN MEMORIAM:

ZDRAVKO ZUPAN (1950 - 2015)

Zdravko Zupan (1950 - 2015) beogradski istoriograf stripa, umetnik, izdavač i urednik, završio je Grafičku tehničku školu, a potom nastavio studije na likovnom odsjeku Visoke poslovne škole u Beogradu.

Prvi strip objavio je u listu Mali Jež 1965. godine. Već 1967. postao je stalni saradnik preduzeća Dečje novine iz Gornjeg Milanovca. Od 1983. do 1988. sa scenaristom



Lazarom Odanovićem crtao je licencni serijal Tom i Džeri za zagrebačku Vjesnikovu pres agenciju. Početkom 90-ih godina prema tekstovima uglednog evropskog scenariste Franoa Kortedanija za francuski časopis Le Journal de Mickey crtao je strip Miki Maus. Zapažen je bio njegov album Miki i Baš-Čelik nastao prema scenariju Nikole Maslova koji je objavila Politika. Najpoznatije Zupanove autorske stripske serije su Zuzuko i Munja uz koje je odraslo više generacija. Ogledao se kao izdavač popularnih izdanja za decu: Munja zabavnik, Munja strip i Munja bojanka, kao i stripofile: Cepelin, Ekstra cepelin, Edicija reprinti) Zupan je bio naročito aktivan kao istoričar stripa i njegov metodičan rad bio je od posebnog značaja za valorizaciju stripa na teritoriji bivše Jugoslavije. Najvažniji objavljeni radovi Zdravka Zupana su monografije Istorija jugoslovenskog stripa (sa S. Draginčićem, 1986), Vek stripa u Srbiji (2007), Veljko Kockar - strip, život, smrt (2009), Zigomar (2011), kritički leksikon Stripovi koje smo voleli (sa Ž. Tamburićem i Z. Stefanovićem, 2011), i specijalno izdanje časopisa Gradac, posvećeno Andriji Mauroviću (2012). Organizovao je više značajnih izložbi stripa u zemljama bivše Jugoslavije i inostranstvu. Bio je član sekcije istoričara umetnosti ULUPUDS od 1987. godine i dugogodišnji saradnik Međunarodnog salona stripa SKC Beograd. Za svoj rad na stripu dobio je više priznanja, među kojima i Salonovu nagradu za životno delo – Specijalno priznanje za doprinos srpskom stripu 13. Međunarodnog salona stripa SKC Beograd 2015. godine.

PROGRAM SALONA:

četvrtak, 29. septembar

15.00-22.00 Happy centar: BERZA STRIPA

u 18.00 OTVARANJE IZLOŽBI SALONA 2016.

Srećna galerija: **KONKURS 2016 – IZLOŽBA NAGRAĐENIH RADOVA**

mala sala: **KONKURS 2016 – IZLOŽBA NAJUSPELIJIH RADOVA**

Galerija: **BRYAN TALBOT** (Velika Britanija), retrospektivna izložba gosta Salona

Velika sala: **IZ ISTORIJE SRPSKOG STRIPA: KUZNJECOV I SOLOVJEV – DVA**

ČAROBNAJKA BEOGRADSKOG KRUGA, autor izložbe Zoran Đukanović

Novi prostor: **PETAR MESELDŽIJA** (Srbija/Holandija): **OD STRIP KVADRATA DO SLIKE**, retrospektivna izložba gosta Salona

Galerija Cirkus: **GRADIMIR SMUĐA – DOBITNIK PRIZNANJA ZA DOPRINOS SRPSKOM STRIPU**, dokumentarna izložba

u 18.30 PRATEĆI PROGRAM / KOSPLEJ SALONA 2016.

u 20.00 velika sala: CEREMONIJA SVEČANOG OTVARANJA SALONA I DODELA NAGRADE

petak, 30. septembar

11.00-22.00 Happy centar: BERZA STRIPA

u 16.00 velika sala: PRIZNANJE SALONA ZA NAJBOLJEG IZDAVAČA DOMAĆEG

STRIPA 2015/2016: SYSTEM COMICS, Beograd, promocija izdavača

u 16.45 velika sala: ŽAN-LIK ISTIN, DEJAN NENADOV: LEGENDA O ISU, Komiko, 2016, predstavljanje integralnog izdanja trilogije i razgovor s našim proslavljenim autorom Dejanom NENADOVIM

u 17.30 velika sala: ALEM ČURIN: LIST VODE - ATLANTIDA (strip o Hugu Pratu, 2x2, Zagreb, Hrvatska, 2015), promocija albuma

u 18.15 velika sala: MODESTY STRIPOVI I MODESTY COMICS U KONTEKSTU DOMAĆEG STRIPSKOG IZDAVAŠTVA, Žika Tamburić, urednik, sa autorima i kritičarima

u 19.00 velika sala: BRAJAN I MERI TALBOT (Velika Britanija), predstavljanje gostiju Salona

u 20.00 Galerija: BRAJAN I MERI TALBOT (Velika Britanija), potpisivanje albuma

u 20.00 velika sala: HELENA KLAKOČAR: PROŠLOST – SADAŠNOST – BUDUĆNOST

I NOVE FORME DELOVANJA, ilustrovano predavanje / projekcija animiranih filmova (**Pleši, čudovište, na moju nežnu pesmu**, 10 min, 2d, grupa Zzot, producent Kugla glumiste, 1984. / **Tai - chi**, sa M. Manojlovićem, 6 min, 2d, Zagreb film, 1989. / **Reklame za Galeriju ESCE**, Zagreb, 1990. / **Ekspperimentalni video radovi: Vлага, Mraz i So - 1 i 2**, 8 min, 2013. i 2015. / **Podmornice**, 4 min, 2015)

u 20.45 velika sala: PROMOCIJA NAJNOVIJIH STRIP IZDANJA HELENE KLAKOČAR (Vedis, Zagreb). govore: Helena Klakočar Veljko Krulčić

u 21.15 velika sala: DOKUMENTARNI FILM: BEŠUMNA KRETANJA HELENE KLAKOČAR, scenario: Veljko Krulčić; režija: Srđan Segarić; kamera: Robert Kalčić; montaža: Igor Modrić, Veljko Segarić; muzika: Igor Karlić; produkcija: Vedis, Zagreb, Hrvatska, 2016; producent: Veljko Krulčić; trajanje: 26 min. (U filmu govore: Krešimir Zimonić, Dušan Gačić, Branka Hlevnjak, Woostok, Aleksandar Zograf...)

subota, 1. oktobar

11.00 - 22.00 Happy centar: BERZA STRIPA

12.00 – 14.00 Novi prostor: PETAR MESELDŽIJA: MASTER CLASS - ILUSTRACIJA (pregled portfolija mladih ilustratora. Broj ograničen na osam autora. Prijavljivanje na srećnagalerija@gmail.com)

- u 16.00 velika sala: **PROMOCIJA 8. BROJA STRIP MAGAZINA STRIPOLIS**, Kulturni centar, Zrenjanin
- u 16.30 velika sala: **JOVAN GVERO: NS STRIP VIKEND**, promocija festivala
- u 17.00 velika sala: **KARTON SITI – PREZENTACIJA KNJIGE**, Žika Tamburić, urednik, sa autorima i kritičarima
- u 18.00 velika sala: **PETAR MESELDŽIJA** (Srbija/Holandija): predstavljanje gosta Salona
- u 19.00 Novi prostor: **PETAR MESELDŽIJA**, potpisivanje albuma
- u 19.00 Galerija: **BRAJAN I MERI TALBOT** (Velika Britanija), potpisivanje albuma
- u 20.00 velika sala: **GRADIMIR SMUĐA – DOBITNIK PRIZNANJA ZA DOPRINOS SRPSKOM STRIPU**, predstavljanje laureata
- u 20.45 velika sala: **GRADIMIR SMUĐA**, potpisivanje albuma

nedelja, 2. oktobar

- 11.00 – 22.00 Happy centar: **BERZA STRIPA**
- u 16.00 velika sala: **PROMOCIJA IZAVAČA**
- u 16.30 velika sala: **PRIZNANJE SALONA ZA NAJBOLJEG IZDAVAČA INOSTRANIH STRIP IZDANJA U SRBIJI 2015/2016: ČAROBNA KNJIGA**, Beograd, promocija izdavača
- u 17.30 velika sala: **SAKURABANA BEOGRAD**, prezentacija programskih aktivnosti
- u 18.00 velika sala: **ŽIKA BOGDANOVIĆ - ŽIVOT U VEČNOJ SADAŠNJOSTI I DRUGE KNJIGE / PEGAZ**, Revija za istoriju i teoriju stripa... dvobroj 12-13/14-15, promocija izdanja / razgovor. Govore: Žika Bogdanović, Slobodan Ivkov
- u 19.00 velika sala: **ZORAN ĐUKANOVIĆ: STRIP KAO SPECIFIČNI JEZIK UMETNOSTI - FILMIČNOST U STRIPU**, predavanje
- u 20.00 velika sala: **ANDRIJANA RUŽIĆ** (Italija): **ANIMIRANI FILMOVI ŽORŽA ŠVICGEBELA** (Švajcarska), predavanje / projekcija filmova (Ikarov let (1974), 3' / 78 R. P. M. (1985), 4' / Godina jelena (1995), 5'15 / Devojka i oblaci (2000), 4'30 / Ljubavna priča (2011), 7'10 / Na putu (2012), 3'30 / Kralj vilenjaka (2015), 5'30

(Međunarodni salon stripa zadržava pravo izmene i dopune programa)
 (Radno vreme galerija tokom trajanja Salona je 10,00 – 20,00)
 više informacija na: www.salonstripaskc.rs; <http://www.facebook.com/comicsfest>; sreznagalerija@gmail.com

ponedeljak, 5. septembar u 19.00
DOMINIKA MORARIU: meMORARIUm
 izložba



Dominika Morariu (Vršac, 1967) Diplomirala na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na odseku za slikarstvo. Član je SULUV-a, ULUS-a, ULUPUDS-a. Izlagala na 19 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu kao i na više od 220 kolektivnih izložbi.

„Svet biljaka mi je oduvek bio zanimljiv, sa svim svojim zakonitostima i raznolikostima. Mnogo toga simbolišu ove biljke, „upletene“ u moje radove. Čuvaju uspomene pre svega na mesta i vreme kada su i sa kim brane, one su čuvari i čudesnih moći isceljenja, dokaz o mogućnosti saživota različitih vrsta, o lepoti oblika.. Sakupljam ih i čuvam kao vrstu herbarijuma-dnevnika i onda, kada imam potrebu, „uplićem“ u svoje radove na različite načine.

Radovi su nastajali kao razgovor sa tišinom, tj. razgovor sa sopstvenim bićem, u tišini, kao potreba da se poigram događajima i sećanjima – i pretvorim ih u nešto drugo. Nastali su iz potrebe tumačenja potrebe za tišinom. Beležeći izdvojene momente samotnosti, radovi su plod upletenih niti tišine, nasleđa, simbola, sećanja, botanike..

Slojevi tišine utkani su u konstrukciju ovih radova, tako da otkrivanje jednog sloja uvek vodi ka otvaranju sledećeg.

Radovi za izložbu Memorarium nastali su slaganjem crteža, hartije, voska. U najvećoj meri izvedeni su kombinacijom kolažiranog papira ili voska sa segmentima različitih biljaka.”

utorak, 13. septembar u 20.00 mala sala

PRAVNA IMAGINACIJA U FILMSKOM NARATIVU razgovor uz filmske inserte



Kriminološkinja Šejla Braun pravnu imaginaciju određuje kao usvojene načine na koje se među običnim svetom shvataju pojmovi poput zločina, kriminala, legalnosti, pravde i nepravde, kao i granice delovanja pravnog sistema. Jedan od glavnih izvora iz koga se ta imaginacija u savremenom društvu konstantno crpi jesu popularni filmovi i televizijske serije. Oni obiluju opštim mestima koja načine na koji se u specifičnom društvenom i političkom kontekstu konstruišu i legitimišu kategorije zločina, devijantnosti i delikventnosti predstavljajući kao prirodne i opštevažeće. Kratka šetnja kroz istoriju filma putem izabranih inserata ima za cilj da ukaže na složeni međuođnos pravosudnog sistema i popularne kulture u profilisanju načina na koji se usmeravaju lične i kolektivne vizije, aspiracije i nadanja u ostvarivanje pravde, što ujedno



definiše ne samo pravne načine za to, nego i pseudopravne alternative, kroz različite forme samoorganizovanja.

utorak, 20. septembar u 20.00 Letnja scena

DŽEJMS DŽOJS I FILM, KINO-ROMAN NIKOLE LORENCINA razgovor sa autorom, uz filmske inserte

„Moje čitanje i gledanje (možda: prozrenje) iz Džojsovih knjiga, iz njihove nutrine, vodilo je pogled prema – van, drugdje, više nego prema ustranu gurnutoj stvarnosti, usmjerilo ga put – filma!

To nisu samo rasprave sa štivom (nad knjigom Džojsovom!) niti samo



analize teksta – zarad istraživanja i moguće knjige o Džejmsu Džojosu i filmu; to su, prije svega, zadovoljstvo i moja uzbuđenja dok opsjedam i opstajem u Džojsovom štivu, to je blagodjet lektire, u najboljem značenju riječi, nezamenljivost čitalaštva (čitalaštvo – kao glagolska imenica). I ozarenja čitanjem: do stupnja

epifaniziranog čitatelja.

I danas mnogi Džejmsa Džojosa preslišavaju kao pisca; ja sam namjeran da istražim i predstavim Džojosa – sinematografičara! Da se tim povodom upitam: što se to Džejms Džojos upetljavao u – film i što je tu film uljezao u literaturu Džejmsa Džojosa? Ili to baš i nije toliko očito? Što su, jedan od drugoga, potraživali i očekivali? Što su dobili, možda i štogod – izgubili!

Nikola Lorencin: Džejms Džojos i film, Beograd: Filmski centgar Srbije, 2015, strane 72 i 73.

ponedeljak, 12. septembar u 21.00 SKC Novi Sad - Brod teatar

SUSRETI STUDENSKIH KULTURNIH CENTARA SRBIJE

Gostovanje SKC Beograd u SKC-u Novom Sadu

FILMOVI STUDENATA AKADEMIJE UMETNOSTI U BEOGRADU

prikazivanje radova u izboru profesora Dragana Elčića

Program: 1. "Vrtlog / Disquiet", diplomski rad rediteljke Emilije Gašić; 2. "Vera", ispitni film treće godine studija Aleksandara Savića; 3. "Ljubav u doba kontrole", diplomski film Vladimira Karana; 4. "Javna kuća", film Sare Jokić, studentkinje III godine; 5. "Čud", film Nemanje Mladenovića, studenta IV godine; 6. "Mozaik", film Stefana Krasića, studenta IV godine. Ukupno trajanje: 116 minuta.



sreda, 7. septembar u 19.00 mala sala

GZAVIJE DE MONTEPEN: POLICAJKA MAČJE OKO

u prevodu Drage Mašin



učestvuju: **Suzana Rajić, Dragan Lakićević i Goran Narandžić**

Gzavije de Montepen je popularni francuski pisac druge polovine 19. veka. U to doba i u prvoj polovini 20. stoleća intenzivno se prevodi i izdaje u Srbiji. Jedan od prvih njegovih prevoda na srpski - delo je mlade Drage Mašin. Roman „Policajka Mačje oko“ gospođa Draga prevodila je pre svoje osamnaeste godine. (Učitelj francuskog bio joj je dve godine stariji Bogdan Popović, budući akademik, antologičar i estetičar)

Montepenov roman izlazio je u nastavcima u beogradskim novinama „Ustavnost“ tokom 1884. i 1884. godine, deceniju i po pre nego što će postati kraljica Srbije. Odatle ga je prekucao i priredio urednik SKZ Dragan Lakićević. Redakciju jezika i transkripciju izvršio je prevodilac Goran Narančić, a pogovor o prevodiocu napisala prof. dr Suzana Rajić.

U podnaslovu izdanja u „Ustavnosti“ stoji „Krivični roman“. Ali, ovo delo na gotovo 600 strana velikog formata ima i znatne odlike porodičnog i ljubavnog romana, dok ukupnim značenjem dominira moralizam onog doba u pariskom životu polovine 19. veka...

sreda, 14. septembar u 19.00 Letnja scena

DVA POETSKA GLASA: GORDANA ĐILAS I MILUNIKA MITROVIĆ

učestvuju: **Gordana Đilas, Milunika Mitrović i Bojana Stojanović-Pantović**

moderator i urednik: Vesna Kapor

U najnovijoj zbirci „Sever“, udaljen zvuk prethodne konstante poetskog pisma Gordane Đilas podignut je na viši nivo objektivizacije pesničkog postupka i iskustva, što s druge strane povlači za sobom i zahtevniju poziciju lirske junakinje. To se pre svega odnosi na njeno saodnošenje sa Drugim, drugošću, zamišljenim adresatom, ili pak nekom vrstom samogovora, obraćanjem samoj sebi, koji se takođe često čini kao izmaštani dijalog. Ono što je u prethodne dve zbirke bila samo naznaka u pojedinim pesmama, u ovoj zbirci Gordana Đilas razvila je u punom zamahu takozvane religiozne imaginacije i asocijacije na pojedine jevanđelske istine. To podrazumeva i zazivanje odsutno-prisutnog Boga koji može biti i nordijski, ili slovenski, a svakako najpre hrišćanski i njegovo ponovno uskrsnuće u čoveku. Najnovija zbirka Milunike Mitrović „Zimsko pismo“ nesumnjivo ima

jedinstvenu, samostalnu dramaturgiju i atmosferu. U ovoj zbirci poetski fokus lirske junakinje može se okarakterisati kao bdenje nad samom sobom, dosledno unutrašnja perspektiva preinačenja iskustava, od kojih je ono vezano za stvaranje i pisanje jedno od najbitnijih. Iako je komponovana u četiri ciklusa, gotovo svaka pesma deluje samostalno u pristupu tumača. Motivski se vezuje za trenutke samoće i nesanice, opadanje životne snage i ritma, krize određenog životnog doba, ljubavnih i porodičnih sećanja i situacija, istančano oslikanih pejzaža i enterijera, povlačenju poezije pred brutalnošću i najezdom „stvarnog“ života. Stoga se obnaženo „golo bivanje“ može dogoditi samo u stanju savršene simboličke tišine i nemosti stvari.

sreda, 28. septembar u 19.00 mala sala

MARIJA KNEŽEVIĆ: TEHNIKA DISANJA

razgovor povodom zbirke pesama

učestvuju: **Zorica Nikolić-Bečanović i Marija Knežević**; moderator i urednik:

Vesna Kapor



U poeziji savremene srpske pesnikinje Marije Knežević (1963) lirski glas javlja se i u muškom i u ženskom rodu, baš kao što se poistovećuje sa svim gramatičkim licima, u jednini i u množini, naročito negujući odnos između prvog i drugog lica jednine, kao u knjizi pod naslovom „Moje drugo ti“ (2001). Pesnikinja tematski dotiče sadržaje koje su vreme, prostor, istorija, politika i svakodnevnica donosili:

političke, državne i ekonomske tranzicije, ratove, emigraciju, ekonomsku krizu, (ne)kulturu, svakodnevni život u privatnoj i u javnoj sferi, kao i njegov odraz u medijima. Marija Knežević je budna, hipersenzibilna hroničarka vremena, čijim širom otvorenim čulima, pronicljivom duhu i pesničkoj veštini polazi za rukom da simbolički posreduje brojne doživljaje sveta, među kojima se najviše ističe upravo – ženski. U okviru ženskog doživljaja sveta posebno su simbolički, metaforički, metonimijski, neretko i posredstvom antifraze, paradoksa i ironije, naglašeni vidovi pesničkog i svakog drugog ženskog stvaranja. U dimenziji pesničkog održava se rodna ambivalencija, dok su drugi vidovi ženskog stvaranja jasno rodno određeni. Ovaj rad u vidokrugu ima celokupni poetski opus Marije Knežević (Elegijski saveti Juliji, 1994; Stvari za ličnu upotrebu, 1994; Doba Salome, 1996; Moje drugo ti, 2001; Dvadeset pesama o ljubavi i jedna ljubavna, 2003; Intactum, 2005; Uličarke, 2007; Šen, 2011, Tehnika disanja, 2015).

ponedeljak, 5. septembar u 18.00 Novi prostor

PROKRASTINACIJA **psihološka radionica**

Taus je mlado udruženje studenata i tek svršenih psihologa koji se bave transakcionom analizom i ima za cilj da omogući studentima dolazak inostranih predavača, kao i besplatne edukacije i radionice. Tema radionice je upoznavanje sa fenomenom prokrastinacije i njenim čestim pratiocima - krivicom, samosabotažom, preuveličavanjem količine posla i slično. Interaktivni pristup rešavanju ovog problema dobijaju se odgovori na važna pitanja:

Da li su prokrastinacija i lenjost isto? Da li je prokrastinacija izbor? Koji su razlozi gubljenja vremena? Koje tehnike se primenjuju radi izvršavanja obaveza? Kako se naterati da se započne/dovrši obaveza?

Radionica je namenjena studentima i mladim ljudima koji imaju teškoće sa organizacijom i realizacijom svojih obaveza, kao i stalnim odlaganjem različitih poslova.

Trening void Marijana Krstić. Marijana je diplomirani psiholog, završila je osnovne studije na Fakultetu za medije i komunikacije kao stipendista tokom sve četiri godine studiranja. U edukaciji je iz transakcione analize i završila je kurs iz psihologije laganja.

Prijave slati na e-mail: marijana.krstic.993@gmail.com

četvrtak, 8. septembar u 19.00 Letnja scena

CIKLUS PUTUJEM I PRIČAM

Udruženje „Srbija za mlade“ - utisci sa letnjih putovanja i događaja i promocija jesenjih putovanja i avantura Srbijom



ponedeljak, 12. septembar u 19.00 Letnja scena

SHEMA PSIHOTERAPIJA **predstavljanje škola psihoterapije**

Tim projekta „Pričajmo o tome“ u saradnji sa SKC-om u okviru niza predavanja pod nazivom psihoterapijske škole, predstavlja Shema terapiju u saradnji sa savetovalištem „Mozaik“. Shema terapija je integrativan psihoterapijski pristup koji objedinjuje elemente iz kognitivno-bihejvioralnih, psihodinamskih (objektni odnosi), Gestalt i atačment modela. Ljudi kojima Shema terapija koristi imaju čest i uporan problem sa različitim maladaptivnim (samoosujećujućim) obrascima koji se godinama ponavljaju i održavaju. Do razvoja maladaptivnih obrazaca i shema dolazi onda kada zdrave razvojne potrebe nisu zadovoljene. Stoga je glavni fokus u Shema terapiju upravo na ljudskim potrebama.

Shema terapiju će nam predstaviti Tijana Mirović.

Tijana Mirović je doktor psiholoških nauka, racionalno-emotivno bihejvioralni psihoterapeut (Associate Fellow of Albert Ellis Institute), sistemski porodični psihoterapeut i sertifikovani Shema therapist. Zaposlena je kao docent za užu naučnu oblast psihologije i pedagogije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu i kao psihoterapeut u psihološkom savetovalištu „Mozaik“ (Beograd) čiji je osnivač. Dr Mirović je magistrirala i doktorirala na oblasti Shema terapije, objavila prvu knjigu o Shema terapiji na srpskom jeziku, kao i veći broj radova koji se bave ranim maladaptivnim shemama i njihovom povezanošću sa porodičnim funkcionisanjem, afektivnom vezanošću i različitim simptomima.

četvrtak, 15. septembar u 18.00 Novi prostor

RADIONICA ASERTIVNE KOMUNIKACIJE

Tema radionice je pravilna komunikacija kao i osveščivanje nekih od tipičnih grešaka koje se dešavaju prilikom komunikacije. Radionica će dati odgovore na niz sledećih pitanja: Šta jeste, a šta nije asertivna komunikacija? Šta je zauzimanje za sebe, a šta je agresivna komunikacija? Koje su tehnike pravilne komunikacije i kako ih primeniti? Kako razlikovati kritikovanje osobe od onoga što ona čini?

Radionica je namenjena studentima i mladim ljudima koji uviđaju da imaju izvestan problem u komunikaciji, a ne znaju kako da ga reše, osobama koje se



često u konfliktima povlače ili pak planu, kao i onima koji se često preispituju da li su negde pogrešili u komunikaciji. Trening vodi Jelena Spremo. Jelena je završila osnovne i master studije iz psihologije na Univerzitetu u Beogradu. Bavi se transakcionom analizom i sada je na četvrtoj godini edukacije u Rumuniji. Završila je dvogodišnju edukaciju iz konstruktivističkog koučinga pri Udruženju konstruktivista Srbije. Trenutno je na master studijama iz filozofije na Univerzitetu u Beogradu. Prijave na e-mejl: jelena.spremo.psiholog@gmail.com

petak, 16. septembar u 19.00 mala sala

PREDSTAVLJANJE ZBORNIKA THEATRE WITHIN THE CONTEXT... AND NOT JUST THEATRE / POZORIŠTE U KONTEKSTU... I NE SAMO POZORIŠTE

Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Fakultet dramskih umetnosti

učestvuju urednici i autori zbornika: **Irena Ristić, Vlatko Ilić, Paul Murray, Marko Pejović, Aleksandra Jelić, Lazar Jovanov, Bojana Škorc, Dragana Kruzić, Ljubica Beljanski Ristić...**

„Theatre Within the Context... and Not Just Theatre / Pozorište u kontekstu... I ne samo pozorište” jeste tematski zbornik posvećen analizi socijalne uloge pozorišta i različitih vidova javnog delovanja pozorišnih i izvođačkih umetnika danas, kao i kritičkim prikazima savremenih teorija koje mogu opisati i objasniti njihova polazišta, mehanizme i rezultate. [...] Autori iz Srbije, Crne Gore, Velike Britanije, Grčke i Hrvatske pristupili su, svako iz svog ugla, tematskim pitanjima koja se odnose na kontekstualizaciju savremenih pozorišnih delovanja razmatrajući međuzavisnost izvođačkih praksi i kontekstualnih prilika: ulogu umetnosti u kontekstu koliko i ulogu konteksta u umetnosti.

četvrtak, 22. septembar u 19.00 velika sala

Centar za promociju nauke: HOMEOPATIJA, tribina

Homeopatija je sve popularnija u našem društvu. Iako je medicina napustila njene metode pre više od veka, sve više lekara bavi se homeopatijom, a homeopatski rastvori mogu se naći u velikom broju apoteka. Usled velikog interesovanja za ovu tematiku, na CPN tribini stručnjaci iz različitih oblasti govoriće o tome da li homeopatski rastvori mogu imati ikakva lekovita svojstva, ali i probati da ponude objašnjenje njene popularnosti.

petak, 9. septembar u 20.00 velika sala

KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA KLAVIR

klasa vanr. prof. **Nenada Radića**; nastupaju: **Katarina Milosavljević** IV godina i **Natalija Popović** MAS; program: Bah, Betoven, Šuman, Šubert

sreda, 14. septembar u 20.00 velika sala

IZNAD NEBA

veće autorske muzike / gosti: **Ana Stefanović**, klavir; **Aleksandra Latinović**, violina; **Kristina Nikitović**, violončelo
program: kompozicije Dalide Grmuše: „Ajlin”, za violinu i klavir (kompozicija inspirisana Dalidinom kompozicijom „Klavijska jesen” za klavir četvororučno, posvećena je mladoj violinistkinji Aleksandri Latinović) „U vrtlogu snova” (prvobitno nastala kao verzija za klavir četvororučno, a zatim upotpunjena violinom i violončelom)

Dalida Grmuša, rođena 1989. u Sremskoj Mitrovici, Nižu muzičku školu završila je u klasi prof. Gordane Malinović, srednju u klasi prof. Zlate Maleš, a na FMU na odseku za klavir u klasi prof. Nenada Radića. Dobitnica je mnogobrojnih nagrada u zemlji i inostranstvu, najdraže su joj: laureat trećeg EPTA pijanističkog takmičenja posvećenog delima Frederdrika Šopena, Laureat na takmičenju Josip Slavenski, I nagrada na takmičenju mladih pijanista u Nišu, I nagrada na republičkom takmičenju klavirskih dua, II nagrada na internacionalnom takmičenju A. Skrijabin u Parizu, II nagrada na internacionalnom takmičenju „Città di Gorizia” i druge...

četvrtak, 15. septembar u 20.00 velika sala

KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA KLAVIR

klasa **Dejana Stošića** vanr. prof.; nastupaju: **Nemanja Radinović** i **Aleksandar Cundra**; program: Bah-Buzoni, Mocart, Čajkovski, Hajdn, List

petak, 16. septembar u 20.00 velika sala

SONATE ZA VIOLINU I KLAVIR

učestvuju: **Mina Aleksić**, violina i **Jasmina Raković**, klavir
program: Brams, Debisi i Prokofjev



Mina Aleksić rođena je u Beogradu. Osnovnu i srednju muzičku školu završila je u Beogradu, u klasi prof. Ljiljane Stepanović. Od 2002. godine pohađa Interpretativni studio violine prof. Dejana Mihailovića. Osnovne studije završila je 2012. godine u klasi prof. Nikole Aleksića. Godine 2013 završila je master studije, takođe u klasi prof. Nikole Aleksića. Usvažavala se na majstorskim kursovima, kod renomiranih pedagoga. Kao solista, član kamernih sastava i orkestara nastupala je u mnogim salama u zemlji i inostranstvu.

Jasmina Raković rođena je 1988. godine u Beogradu gde je završila nižu muzičku školu „Stanislav Binički“ i srednju muzičku školu „S. S. Mokranjac“. Od 2007. godine studira na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Nataše Mitrović kod koje završava osnovne i master studije. Nakon toga, od 2012. do 2014. nastavlja školovanje u Holandiji u klasi profesora Franka van de Laara na konzervatorijumu u Amsterdamu (Conservatorium van Amsterdam). Od 2008. godine do danas sarađuje sa prof. Vladimirom Stojničem i učestvuje u ciklusu koncerata „Odabrani za odabrane“.

subota, 17. septembar u 20.00 velika sala

SOLISTIČKI KONCERT DARJE SAMOFALOVE

klasa **Nataše Mitrović** vanr. prof. ; program: Šopen, Ravel, Šuman

ponedeljak, 19. septembar u 20.00 velika sala

KONCERT ANSAMBLA ZA NOVU MUZIKU GRADILIŠTE

program: Srđan Hofman, Ivana Stefanović, Tatjana Milošević i Svetlana Savić učestvuju: **Ana Radovanović** (mecosopran), **Marina Nenadović** (flauta), **Veljko Klenkowski** (klarineta), **Mirjana Nešković** (violina), **Srđan Sretenović** (violončelo i električno violončelo), **Neda Hofman** (klavir i MIDI klavijatura).
Koncert pomogao Sokoj

utorak, 20. septembar u 20.00 velika sala

KLAVIRSKI RESITAL: ROMANTIZAM I POSTROMANTIZAM

Bogdan Đorđević, klavir

program: Rahmanjinov, Brahms, Skrjabin, Šopen i List

Bogdan Đorđević rođen je 1977. godine u Novom Sadu.

Diplomirao je 2000. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Kemala Gekića. Specijalističke umetničke studije završio je 2001. godine a nakon toga i magistarske umetničke studije 2006. godine u klasi prof. Rite Kinke na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Ostvario je značajan broj solističkih koncerata i resitala, kao i nastupa sa orkestrom i kamernim sastavima u zemlji i inostranstvu. Bio je aktivan učesnik preko trideset majstorskih kurseva i letnjih škola klavira. Nastupao je takođe u okviru brojnih kulturnih manifestacija.

skica novi beograd

kontakt: Ljilja Subotić, Bojana Pokrajac i Ivana Kuzmanović, tel. 2694-944

četvrtak 1. septembar u 20.00

Letnja scena

AMERIČKA ANIMACIJA I STRIP

govori: **Luka Kurjački**

Nakon drugog po redu predavanja o japanskoj animaciji, gde smo se bavili kratkim



pregledom savremenih dugometražnih filmova i OVA, u ovom predavanju selimo se još istočnije od Japana, a krajnje zapadno u odnosu na Srbiju. 1. septembra započemo priču o sledećem velikom domu animiranog filma - Sjedinjenim Američkim Državama koje su se stalno tokom svog razvoja prožimale sa Japanom na planu umetničkog medija animacije. Kao i u prvom predavanju o animeu i mangai, prvo će se govoriti o vezi između zapadnog stripa i animacije. Biće dat kratak pregled istorije američke animacije sa puštanjem primera animacije od početaka XX veka. Pitanja i učešće publike su dobrodošli.

utorak, 6. septembar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

NENAD VUČKOVIĆ: MOJ SVET

Most kulture Mjanmar – Srbija
izložba slika



Jedanaesta samostalna izložba slika Nenada Vučkovića pod nazivom „Moj svet“, održana je u Jangonu – Mjanmar, februara, 2016. Tad je održano veće savremene srpske poezije i predstavljena su dva ekološka projekta iz Srbije. Prethodno, oktobra 2015, beogradskoj publici predstavljena je kultura Mjanmara. Taj niz događaja nazvan je Most kulture Mjanmar – Srbija. Izložba u SKC-u Novi Beograd jeste nastavak tih događanja. Slike Nenada Vučkovića nastale su u Mjanmaru u periodu 2014-16, a sa po jednim radom biće predstavljena i dva savremena slikara iz Mjanmara,

Ko Kyaing Gui i Min Thurein Lwin, kao gosti.

Nenad Vučković je magistrirao 1994. na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Član je ULUSA od 1996. Vučković je interdisciplinarni

umetnik koji se na zainteresovan, angažovan i empatičan način odnosi prema životnom okruženju, a u svom radu koristi različite umetničke medije, kao što su performativna akcija u javnom prostoru, instalacije i intervencije, fotografije. Nenadov interdisciplinarni pristup proizilazi iz komunikacijske potrebe njegovog rada koji ima duboko društvenu i angažovanu dimenziju.



četvrtak, 8. septembar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd
GNEZDA CIVILIZACIJE U OKVIRIMA
MILANKOVIĆEVE KLIMATSKE TEORIJE

govore **Dragoljub P. Antić**, redovni član Petrovske akademije nauka i umetnosti iz Sankt Peterburga, a obuhvatiće klimatsku teoriju Milutina Milankovića i klimu od završetka poslednjeg ledenog doba do

danas. Pričaće se o klimatskim promenama kao pokretaču migracija kroz vreme i kako su one uticale na moguća „Gnezda civilizacije“ u Evroaziji i na Mediteranu.

utorak, 20. septembar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

SLOBODAN MARINKOVIĆ: SVETLO I OBJEKTI

Staklo kao sredstvo umetničkog izražavanja predstavlja posebno zahtevno i istovremeno privlačno polje stvaralaštva, kako za autora, tako i za posmatrača. Slobodan Marinković jedan je od retkih majstora koji su na našim prostorima pronikli u sve tajne ove zanosne veštine. Višestruko nadaren i obrazovan, kao slikar, mozaičar, restaurator i skulptor, on je staklu posvetio poslednjih četvrt veka svog kreativnog rada, a njegova ostvarenja nalaze se oko nas ili u našoj blizini, a da toga često nismo svesni. Kao restaurator, on je obnovio prozore Savezne skupštine, vitraže na sinagogi u Subotici (2015), ali i u duhu srednjeg veka novim prozorima opremio crkvu manastira Sopoćani (2011-2014). Autor je vitraža u vladničanskom dvoru u Kraljevu.

Marinković, dakle, slika staklom, ali i oslikava staklo, kao što su to radili najbolji umetnici gotičkog vitraža. On svetlost pretvara u boju, ali i boju u svetlost ostvarujući san divizionista/poentilista, koji su to uzalud nastojali da postignu teškim slikarskim pigmentima na platnu. / dr Oliver Tomić /



četvrtak, 22. septembar u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

SAN O GRADU: BEOGRAD PRESTONICA KRALJEVINE JUGOSLAVIJE

predavač: dr **Zlata Vuksanović-Macura**, dipl. inž. arh; organizator: Bojana Pokrajac



Godine 1922. više od 50 evropskih urbanista, arhitekata i inženjera okupljenih u 22 tima, dalo je svoje predloge za proširenje, uređenje i ulepšavanje Beograda. Oni su bili učesnici velikog međunarodnog urbanističkog konkursa koji je sproveden tokom 1921-1922. godine kao osnova za izradu generalnog plana grada iz 1923-1924. Beogradski konkurs bio je deo evropskih tokova u razvoju modernog urbanističkog planiranja gde su međunarodne utakmice bile svojevrstna razmena iskustava i ideja.

Na predavanju će biti prikazan konkurs u celini - od raspisa do objavljivanja rezultata, od najava u dnevnim i stručnim novinama, do predloga za uređenje Kalemegdana i Tvrdave, Terazija ili budućeg Novog Beograda... Naslov predavanja ujedno je i naziv istoimene autorkine knjige „San o gradu“ u kojoj ona na osnovu zaboravljenih i malo poznatih crteža i tekstova iz inostranih i domaćih arhiva, muzeja i zbirki otkriva činjenice i događaje u urbanističkom razvoju međuratnog Beograda o kojima se do danas vrlo malo znalo ili se ponešto naslućivalo, često i pogrešno.

petak, 23. septembar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

RIZIČNA PONAŠANJA ADOLESCENATA I MLADIH

govori: dr **Sladana Dragišić-Labaš**, sociolog; organizator: Bojana Pokrajac

Na predavanju će biti govora o različitim rizičnim ponašanjima mladih. Razmatraće se povezanost između rizičnih ponašanja i uticaja porodice, vršnjaka, društva, kao i faktora ličnosti. Takođe će biti predstavljena najnovija istraživanja rizičnog ponašanja mladih u stranim i našim studijama kao i modeli prevencije.

ponedeljak, 26. septembar u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

KALIGRAFIJA

predavanje/radionica; predavač: **Silvana Ručnov**, slobodna umetnica; organizator: Bojana Pokrajac

Ulaz na radionicu je slobodan. Kaligrafski alati (trska, guščije i čelično pero) kao i sav neophodan materijal su obezbeđeni.



velika bašta skc-a

ulaz iz Resavske

letnja scena

10:00-23:00

popodnevni matine
radionice

festivali
koncerti
instalacije
performansi