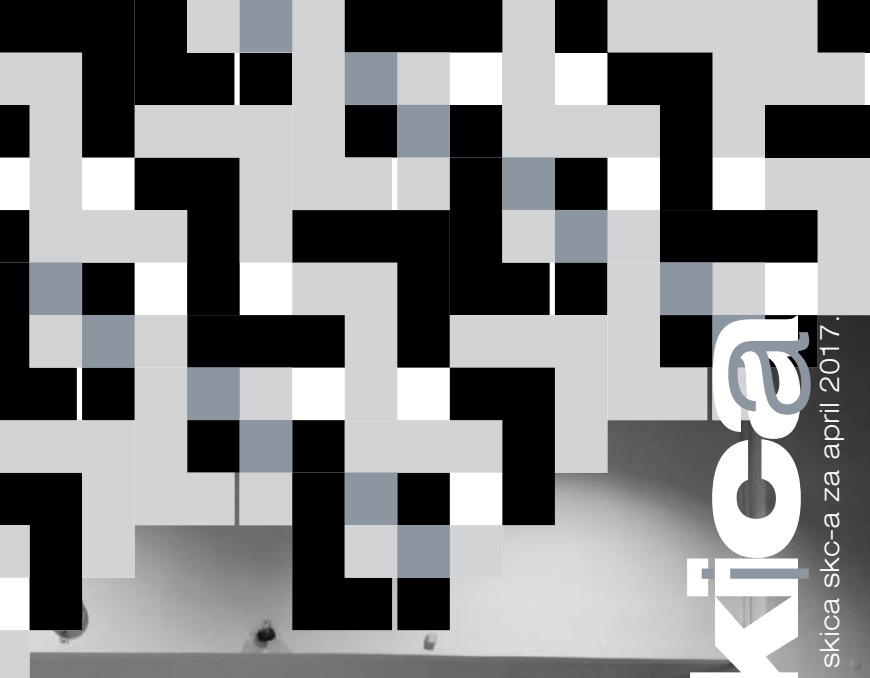




skica

skica sko-a za april 2017.



AVANGARDNE PRAKSE

PONEDELJAK, 3. APRIL

• 19.00 ISPRED SVEČANOG ULAZA I
GALERIJA • SVEČANO OTVARANJE / 4 PESME
ZATAĐA/KOREOGRAFIJA: PROF.ALEKSANDAR

ILIĆ; IZVOĐAČI: LUKA STOJKOVIĆ, NIKOLA ŽIVKOVIĆ, TRISTAN AL-HINAWI, JAKŠAFILOPOVAC, JOVANAGRUJIĆ, VANJAHALUPA, ANDREADOBRIĆ, KATARINA ILIJAŠEVIĆ • 19.00 GALERIJA CIRKUS • OVDE U OVOM PROSTORU ODRŽAVANI SU APRILSKI SUSRETI, STARI I NOVI, IZLOŽBA • 19.00 MALA SALA • IZ ARHIVA SKC-A, IZLOŽBA • 19.00 SREĆNA GALERIJA • ANDREJA KRSTIĆ A.K.A. CHENIPE: MULTIMEDIJALNI KONCEPT #1 • 19.10 VELIKA SALA • SRCE / KOREOGRAFIJA: PROF. ALEKSANDAR ILIĆ; IZVOĐAČI: ANDREA DOBRIĆ, KATARINA ILIJAŠEVIĆ, VANJA HALUPA, ANJA JANKOVIĆ, LJUBICA NEŠIĆ, JOVANA JADRANIN, JOVANA GRUJIĆ, ANA GLIKSMAN, LUKA STOJKOVIĆ, UNA VUJOŠEVIĆ, JANA CEJIĆ, TRISTAN AL-HINAWI, MILOŠ ĐORĐEVIĆ, ANA POPOVIĆ, JAKŠA FILIPOVAC, NIKOLA ŽIVKOVIĆ, NINA PANTOVIĆ, NINA POPOVIĆ • 19.20 GALERIJA • POKRET I SLIKA, IZLOŽBA FOTOGRAFIJA STUDENATA INSTITUTA ZA UMETNIČKU IGROU • 19.30 CIRKUS GALERIJA • LIZA JE UMRLA / KOREOGRAFIJA PROF. MAČEJA KUZMINSKOG; IZVOĐAČI: VLADIMIR ČUBRILO, IVANA LJUJIĆ, MAJA MARKOVIĆ • 19.30 MALA SALA • RANE AVANGARDNE PRAKSE NA FILMU - POSVEĆENO BRANKU VUČIČEVIĆU, PROJEKCIJA FILMOVA, IZBOR: STEVAN VUKOVIĆ • 19.40 VELIKA SALA • KOREOGRAFIJE: SINESTEZIJA, NIKOLA PAVLOVIĆ / LILIT, ANĐELIJA JOVANOVIĆ / MINUT, TEODORA VUJKOV / HOĆU DA... ALISA ORAVEC / NE OSTAVLJAJ ME, MANJA PAVIČEVIĆ • 20.05 NOVI PROSTOR • VIDEO RADOVI / KOREOGRAF: MARIA KALIOPOULOU; IZVOĐAČI: ANA OBRADOVIĆ, BORIS VIDA KOVIĆ, JELISAVETA VUČENOVIĆ, NIKOLINA MIŠKOVIĆ • 20.25 VELIKA SALA • ISTINA / ĐURDIJA JELENKOVIĆ • 20.35 HODNIK ISPRED VELIKE SALE • MARIJA VUČENOVIĆ - SOLO, KATARINA STOJKOVIĆ - SOLO • 20.45 GALERIJA CIRKUS • FINGER / NIKOL SREBROV I MARIJA DIMITROVSKA • 20.50 NOVI PROSTOR • PERFORMANS OTISAK / BRANKO MITROVIĆ • 21.30 – 24.00 KLUB • RAIN DOGS / MUZIČKO TEATARSKI PERFORMANS •

UTORAK, 4. APRIL

• 15.00-18.00 NOVI PROSTOR • RADIONICA METAMORFOZE PO OVIDIJU, PREDAVANJE, IMPROVIZACIJE • 15.00-18.00 MALA SALA • NEVERBALNA KOMUNIKACIJA KROZ POKRET, DUŠAN KALIČANIN, PREDAVANJE I RADIONICA • 18.20 MALA SALA • RANE AVANGARDNE PRAKSE NA FILMU - POSVEĆENO BRANKU VUČIČEVIĆU, PROJEKCIJA FILMOVA, IZBOR: STEVAN VUKOVIĆ • 19.00 VELIKA SALA • JELENA STOISAVLJEVIĆ, PERFORMANS • 19.15 KRUŽNE STEPENICE • TIJANA MALEK – ŽABE, INSTALACIJA U PROSTORU • 19.25 HODNIK I STEPENICE ISPRED VELIKE SALE • TAMARA PINGOVIĆ – POLOVINA KRUGA, PERFORMANS • 19.35 CIRKUS GALERIJA • IVANA LJUJIĆ, PERFORMANS • 19.40 VELIKA SALA • ADA RASPOR – CRNI KVADRAT, PERFORMANS • 19.50 NOVI PROSTOR • MAJA MARKOVIĆ, PERFORMANS • 20.00 GALERIJA • UNA POPOVIĆ, PERFORMANS • 20.10 HODNIK ISPRED VELIKE SALE I KLUB • MARIJA VUČENOVIĆ – SOLO, KATARINA STOJKOVIĆ – SOLO • 20.20 VELIKA SALA • KOREOGRAFIJE MARIE KALIOPOULOU; IZVOĐAČI: ANA OBRADOVIĆ, BORIS VIDA KOVIĆ, JELISAVETA VUČENOVIĆ, NIKOLINA MIŠKOVIĆ • 20.40 VELIKA SALA • ŽELEĆE MAŠINE VLADIMIR ČUBRILO I UČENICI SREDNJE BALETSKE ŠKOLE „DIMITRIJE PARLIĆ“ IZ PANČEVA; KOREOGRAFIJA: ISIDORA STANIŠIĆ; IZVOĐAČI: SARA KRSTEVSKI, UNA BALAZ, NINA POPOV I MILICA VESELINOVIĆ • 20.50 VELIKA SALA • VLADIMIR ČUBRILO – I TI IMAŠ SEBE?, PERFORMANS •

SREDA, 5. APRIL

• 15.00-18.00 NOVI PROSTOR • RADIONICA METAMORFOZE PO OVIDIJU, PREDAVANJE, IMPROVIZACIJE • 17.00 CIRKUS GALERIJA • KOREOGRAFIJA BRANKO MITROVIĆ – SOLO • 17.15 NOVI PROSTOR • KOREOGRAFIJA JELENA STOISAVLJEVIĆ – SOLO • 18.30 PLATO ISPRED SKC-A • PREZENTACIJA MINIJATURA METAMORFOZE PO OVIDIJU • 18.45 MALA SALA • MILINI ANĐELI, IZLOŽBA FOTOGRAFIJA I PERFORMANS • 19.00 VELIKA SALA • ŽENE DADE, POZORIŠNA INSTALACIJA DAH TEATRA, KONCEPT I REŽIJA: DIJANA MILOŠEVIĆ; IGRAJU: EVGENIA EŠKINA KOVAČEVIĆ, ALEKSANDRA JELIĆ, IVANA MILENOVIĆ POPOVIĆ, IVANA MILOVANOVIĆ, IVAN NIKOLIĆ; MUZIKA: NEMANJA AJDAČIĆ, UGLJEŠA MAJDEVAC • 20.00 PLATO ISPRED SKC-A • FLASH MOB, STUDENTI INSTITUTA ZA UMETNIČKU IGROU •

ČETVRTAK, 6. APRIL

• 21.00 VELIKA SALA • AS KONCERT • LAST THRILL • POPEČITELJI • E-PLAY • TRESE. LUPA. UDARA. • JARBOLI •

3-6. APRIL



АНПНАСКИ
СУСПЕТИ

PONEDELJAK, 3. APRIL

19.00 Srećna galerija

Andreja Krstić a.k.a. Chenipe: #1,
multimedijalni koncept

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Belgrade Photo Month (Beogradski mesec
fotografije) **Goran Zlatković: Više od
žurnalizma**, izložba

PETAK, 7. APRIL

18.30 Novi prostor

Šta je Rusiji donela Februarska revolucija?
predavanje

PONEDELJAK, 10. APRIL

18.00 Novi prostor

Psihodramsko čitanje, radionica za studente

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Milica Novković: Bit(ka) ljubavi,
predstavljanje knjige

19.00 mala sala

AECEE – Letnji univerziteti, prezentacija

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **Kvartetijada**,
koncerti 6 najboljih studentskih kvarteta

UTORAK, 11. APRIL

18.00 mala sala

Male smrti – dokumentarni projekat
Mireje Salares, projekcija drugog dela
dokumentarnog filma i razgovor sa autorkom

19.00 Novi prostor

Tuga i šta sa njom, radionica

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Mislimo kroz crtež, izložba studenata
sa predmeta crtanje i slikanje Filološko-
umetničkog fakulteta, Kragujevac

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **Kvartetijada**,
koncerti 6 najboljih studentskih kvarteta

SREDA, 12. APRIL

19.00 mala sala

Ljiljana Dugalić: Areopagit, predstavljanje knjige

19.00 velika sala

Centar za promociju nauke/tribina

ČETVRTAK, 13. APRIL

20.00 velika sala

Koncert kamernе muzike

UTORAK, 18. APRIL

20.00 mala sala

**Prisećanje na gotovo zaboravljenu
istoriju**, uz pomoć knjige Predraga Delibašića

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **Veće kamernе muzike**

SREDA, 19. APRIL

19.00 Galerija

**The future is invisible / Budućnost je u
nevidljivom**, izložba Akademije za dizajn
medija i tehnologiju, Maastricht, Holandija

19.00 mala sala

Enes Halilović: Ako dugo gledaš u ponor,
predstavljanje knjige

20.00 velika sala

Razum i osećajnost, doktorski resital **Bojane
Dimković**

ČETVRTAK, 20. APRIL

19.00 mala sala

Gluvo govori, Osmi Festival satirične priče
u organizaciji Beogradskog aforističarskog
kruga

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

V Bijenale akvarela malog formata,
internacionalna konkursna izložba

PETAK, 21. APRIL

18.30 Novi prostor

Udžbenici istorije u 21. veku, predavanje

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Studentski zeleni kratki film, projekcija
filmova

PONEDELJAK, 24. APRIL

14.00-17.00 mala sala

Kreativna radionica **Znanjem do budućnosti**,
teme: **Kako izabrati karijerni put i**

Verbalna i neverbalna komunikacija

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Da li emocije imaju istoriju?, predavanje

19.00 mala sala

Ciklus tribina: **Sposobnost za ljubav i rad**,
Emocionalne kompetencije, predavanje

19.00 Srećna galerija

Sve najbolje od VŠLPU, izložba studenata Visoke
škole likovnih i primenjenih umetnosti

20.00 velika sala

Bach in demand, **Milana Zarić, Tatjana
Jovanović-Mirković, Saša Mirković**, koncert

UTORAK, 25. APRIL

18.00 Novi prostor

Eriksonova konverzaciona hipnoza, predavanje

19.00 velika sala

Škola intelektualnih veština, Serijal NO. 2
dizajniraj svoj um, predavanje

20.00 mala sala

Alinejin video kurs savremene umetnosti, peta
epizoda: **Relacioni karakter**

SREDA, 26. APRIL

18.30 Novi prostor

Četvrti stalež, razgovor

19.00 mala sala

Miroslav Maksimović: Bol, predstavljanje knjige

ČETVRTAK, 27. APRIL

18.00 mala sala

Pogrešna uverenja – koliko ih skupo plaćamo,
predavanje

18.00 Novi prostor

Ciklus Putujem i pričam: **Putujemo u Evropu**,
Evropski pokret Srbija

20.00 velika sala

Ogledala vremena, koncert kamernog ansambla
Music Alchemy

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Novi prostor

Skcova besplatna škola stripa i ilustracije

SVAKE SUBOTE

od 11.00 mala sala

Skcova besplatna škola fotografije

Moguće su izmene i dopune programa



STUDENSKI
KULTURNI
CENTAR

Impresum:

Skica SKC-a,
broj 131;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,
direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,
saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,
dizajn@skc.rs

fotografija:

Srdan Veljović i Arhiva SKC
fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,
dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com
mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,
Beograd, Kralja Milana 48,
tel. 011/360 2009, 360 2011;
Novi Beograd, Bulevar Zorana
Đinđića 152a, tel. 011/2694-944
www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora
štampa: **Margo art**, Beograd, 2017.

ČIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
050.8/.9

SKICA SKC-a
ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a
COBISS-SR-ID 114548236



ponedeljak, 3. april (traje do 13. aprila)

Aprilski susreti

ANDREJA KRSTIĆ A.K.A. CHENIPE: #1

Multimedijalni koncept

Andreja Krstić a.k.a. Chenipe (1993, Beograd) diplomirao je 2015. godine, na smeru zidno slikarstvo Fakulteta primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu u klasi profesora Miroslava Lazovića. Trenutno je student prve godine master studija zidnog slikarstva na istom fakultetu, u klasi profesora Nikole Božovića. Učestvovao na više likovnih manifestacija u zemlji i inostranstvu.

„Radovi na izložbi pod nazivom #1 nastali su u proteklih godinu dana i rezultat su pomnog istraživanja forme i boje. Istraživanjem na umetničkom polju, stil izvođenja rada se menjao kroz različite faze, gde je u početku interesovanje bilo vezano za grafite, ispisivanje stilizovanih slova, dok se vremenom umetnički izraz definisao apstraktnim prikazima u kojima je glavni motiv rešavanje problema estetike forme i sklada boja. Izvedeni radovi su slike većih formata i skulpture od bojenog medijapana.

Zajedničko za radove je eksperiment u kombinovanju različitih tonova iste boje i mekih formi skulpture. Tokom ovog procesa došlo je do stvaranja korelacije iskustava u radu sa različitim materijalima, čime je obogaćen pristup i proces stvaranja. Svođenjem na apstraktnu formu otvara se široko polje za redefinisavanje procesa stvaranja i za samog umetnika, što polazeći od pojmova iz sveta koji ga okružuju, što od novonastalih formi koje nose vrlo ličnu asocijaciju“. (autor)



ponedeljak, 24. april (traje do 5. maja)

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih /Studentske izložbe

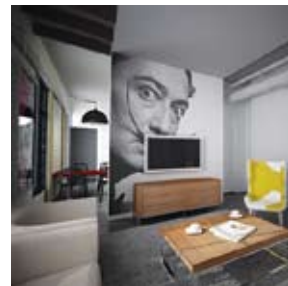
SVE NAJBOLJE OD VŠLPU

izložba najboljih radova studenata Visoke škole likovnih i primenjenih umetnosti, Beograd

Stručna komisija za selekciju radova: prof. dr Miodrag Krkobabić, predsednik; predavač mr Marija Grahovac-Karan, član; prof. mr Zorica Čobanović, član.

Visoka škola likovnih i primenjenih umetnosti iz Beograda jedina je državna visokoškolska ustanova strukovnih studija na polju umetnosti u Srbiji. Škola akcenat stavlja na razvijanje veština u praktičnom radu, a studente privlači pre svega zbog inovativnih studijskih programa i novih umetničkih i stručno aplikativnih predmeta, malih grupa i individualnog rada sa studentima.

U Visokoj školi likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu postoje tri odseka: mediji slike, grafički dizajn i dizajn enterijera. Škola svake godine organizuje veliki broj izložbi svojih studenata i na taj način afirmiše njihove prve rezultate na polju umetnosti kao i njihovo prvo pojavljivanje na javnoj umetničkoj sceni. Upravo je prošlogodišnja saradnja sa Srećnom galerijom SKC-a na projektu Drugačiji pogled - kolektivna izložba studentskih fotografija, rezultirala strategijskim programskim planom da se najbolja ostvarenja studenata sa svih odseka Škole predstavljaju u ovoj galeriji na izložbi koja pretenduje da bude tradicionalna godišnja manifestacija. Na ovogodišnjoj izložbi predstaviće se studenti sva tri odseka, umetničkim radovima iz oblasti fotografije, skulpture, plakata i video radova.





KONKURS MEĐUNARODNOG SALONA STRIPA 2017.

**Rok za slanje radova:
do 15. avgusta 2017.**

Srećna galerija i ove godine raspisuje takmičarski KONKURS 15. MEĐUNARODNOG SALONA STRIPA 2017. Kao tradicionalna manifestacija, ovogodišnji jubilarni 15. MEĐUNARODNI SALON STRIPA biće održan u periodu 28. 9 - 1.10. 2017. godine. Konkurs raspisan na međunarodnom nivou, za takmičenje u najboljim ostvarenjima strip umetnosti, za autore svih uzrasta iz svih zemalja sveta, otvoren je od 1. aprila do 15. avgusta 2017. godine. Prijava za takmičare kao i informacije o propozicijama KONKURSA 2017. mogu se preuzeti sa www.salonstripaskc.rs Dodatne informacije: <http://www.facebook.com/comicsfest>; e-mail: salonstripaskc@gmail.com ; tel: 011/ 360 20 44

svake subote i nedelje
od 11.00 do 15.00 Novi prostor



**Edukativni program: Strip i ilustracija
SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I
ILISTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA
DO 15 GODINA**



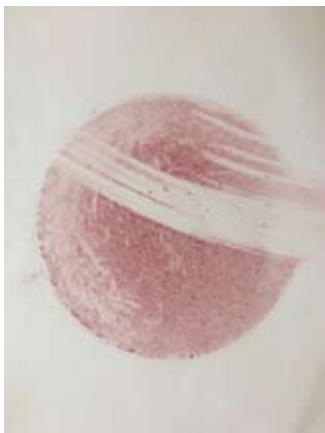
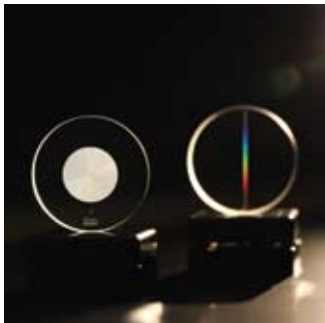
Redovni nastavni termini Škole se odvijaju subotom i nedeljom od 11:00 do 15:00 časova u Novom prostoru. Nastavni program Škole moderira **Marija Šavija**, magistar višemedijskih umetnosti. Prijavljivanje za pohađanje nastave, vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: skolastripaskc@gmail.com ili srecnagalerija@skc.rs uz navođenje imena i godišta polaznika.

SKC
galerija

urednica: Andelija Stanojević, tel: 3602035, e-mail: galerijaskc@gmail.com, nela.s@skc.rs

sreda, 19. april u 19.00 (traje do 27. aprila)
**THE FUTURE IS INVISIBLE /
BUDUĆNOST JE U NEVIDLJIVOM**
Izložba Akademije za dizajn medija i
tehnologiju, Mاستriht, Holandija (MAMDT)

Osmišljena kao paralelni događaj i ekstenzija Resonate festivala, a u duhu novih tendencija u novim i proširenim medijima, izložba „The future is invisible“ bazira se na spoju umetnosti, novih tehnologija i dizajna. Koncept izložbe bavi se eksperimentalnim diskursom na temu sve intenzivnije minijaturizacije i ubrzanog razvoja nanotehnologija. Projekat je rezultat saradnje Tom Luytena, MAMDT i Predraga Končara, srpskog vizuelnog umetnika. Živimo u interesantnom vremenu. Naši postojeći i neadekvatni sistemi koji ubrzano troše resurse podstakli su nas na razvoj novih, naprednih tehnologija i znanja koja imaju perspektivu da reše deo globalnih



problema. Znanat deo naprednih tehnologija koje će ozbiljno uticati na našu budućnost baziran je na nanotehnologiji, čineći budućnost „nevidljivom“. Suprotstavljajanje nevidljivih mehanizama i vidljivih posledica istih, otvara prostor za umetnički eksperiment i kritičko razmišljanje o ne tako dalekoj budućnosti. Izloženi radovi rezultat su saradnje više disciplina u obuhvataju printove, video, interaktivne instalacije i digitalnu umetnost. Inspiraciju za iste umetnici su našli, između ostalog, i u razlaganju materijala na nanočestice, egipatskoj mitologiji, kao i nanokristalima koji u sebi sadrže podatke o trenutnom globalnom status quo.

P. Končar

utorak, 11. april u 18.00 mala sala

MALE SMRTI – DOKUMENTARNI PROJEKAT MIREJE SALARES

projekcija drugog dela dokumentarnog filma i razgovor sa autorkom

Prvi deo dokumentarnog filma Mireje Salares, pod nazivom „Male smrti“ prikazan je na Filmforumu 8. marta, kada je dogovorena i projekcija drugog dela za 11. april. Film je baziran na intervjuiima koji ona ponekad projektuje i u okviru njenih instalacija, uz dodatne govorne programe. „Male smrti“, direktan prevod izraza koji se koristi za orgazme, naziv je ovog dokumentarca rađenog od 2006. do 2009. godine kroz razgovore sa trideset žena iz različitih oblasti u Meksiku. U kadru se izmenjuju žene različitog životnog doba, profesije, ekonomskog, društvenog i profesionalnog statusa, te i seksualnog i političkog opredeljenja, kako pričaju o telu kao medijumu uticaja i mestu borbe protiv uticaja ideoloških, kulturnih i religioznih mehanizama. Iako govore uglavnom iz ličnih perspektiva, i sasvim razumljivim jezikom, one gledaoca polako uvode u mnoštvo veoma složenih pitanja o odnosu privatnog i javnog, intimnog i društvenog konteksta.



utorak, 18. april u 20.00 mala sala

PRISEĆANJE NA GOTOVO ZABORAVLJENU ISTORIJU

uz pomoć knjige Predraga Delibašića

Knjiga Predraga Delibašića „Gotovo zaboravljena istorija“ važan je istorijski kinematografski dokument, budući da je autor jedan od učesnika konstituisanja poratne jugoslovenske kinematografije. Svoje veliko kinematografsko i životno iskustvo, profesor Delibašić pretočio je u uzbudljivo svedočanstvo. Iz njegove knjige saznajemo ne samo o načinima funkcionisanja ondašnje kinematografije, no se i srećemo sa ljudima koji su bili nezaobilazni i važni kulturni poslenici: Oskarom Davičom, Veljkom



Petrovićem, Dušanom Matićem, Vladimirom Pogačićem, Erosom Sekvijem. Takođe, bez gorčine je prelomljeno i autorovo iskustvo s Golog otoka, a kao svojevrсни tekstualni balans su neke anegdote situacije, poput one u kojima se autor priseća svog susreta sa velikom nemačkom glumicom Sibil Šmic ili Dilom Pontekorvom, značajnim italijanskim rediteljem... Od značaja je što je ova knjiga, uz knjigu Dejana Kosanovića „Visoka filmska škola“ jedna od retkih knjiga u srpskom izdavačkom filmskom prostoru koja se bavi radom značajnih filmskih i kulturnih institucija. Izdavač: Filmski centar Srbije, 2016.

utorak, 25. april u 20.00 mala sala

ALINEJIN VIDEO KURS SAVREMENE UMETNOSTI

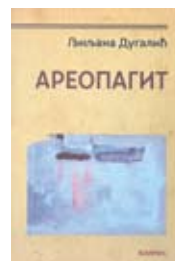
peta epizoda: Relacioni karakter
učešnici: **Simona Ognjanović i Stevan Vuković**

U petoj epizodi ovog serijala tema će biti relacioni karakter savremene umetnosti. On se tretira u skladu sa teorijskom odrednicom koju je tokom devedesetih godina prošlog veka forsirao francuski istoričar i teoretičar umetnosti Nikolas Burijo, koji je bio i autor spisa „Relaciona estetika“, ali ipak u nešto širem smislu od one koja se fiksira isključivo na to što on zove „relacionom umetnošću“. Prikazani primeri tematizovaće različite vrste društvenih odnosa među publikom, koji su posredovani učinkom umetničkog dela, i to u onom vidu koji je sam umetnik osmislio, ili u vidu koji je samo na neki način omogućio, bez jasne ideje o rezultatu procesa ostvarenja tog odnosa. Pri tom se relacioni karakter neće posmatrati kao stilski odrednica karakteristična samo za neke specifične vrste umetničkih radova, već kao opšta karakteristika ovog vremena koja je kod nekih radova samo znatnije izražena, ili čak dominantna.



sreda, 12. april u 19.00 mala sala

LJILJANA DUGALIĆ: AREOPAGIT



predstavljanje knjige
učeštvuju: **Laza Lazić, Ivan Radosavljević, Vesna Kapor** i autorka

Ljiljana Dugalić i u ovoj knjizi priča o onome manje vidljivom, o onome što preskačemo, o čemu postaje neprimerno govoriti, o zaturenom moralu i etosu. Knjiga je podeljena u dve celine (Po lokalnom vremenu i O meni ili o vama) čiji naslovi sugerišu teme, ali unose i zebnju i preispitivanje sopstva.

Ovo je svet ličnog, intimističkog, porodičnog, ali i kolektivnog, istorijskog i društvenog promišljanja.

Ljiljana pronicljivo uočava i definiše probleme takozvanog postistorijskog vremena, razotkrivajući ispod velikih reči i fraza ipak samo i uvek istu ljudsku prirodu i probleme.

sreda, 19. april u 19.00 mala sala

ENES HALILOVIĆ: AKO DUGO GLEDAŠ U PONOR



učeštvuju: **Ana Stišović Milovanović, Aleksandar Jerkov** i autor; urednik: Vesna Kapor

Pred čitaocem je isprepletana pripovedačka igra o upotrebnosti vrednosti tragičnog, snazi kletve i zakonima sudbine. Dok je u Epu o vodi raspravljao sa mitologijom, Halilović sada preispituje filozofiju kroz prizmu bolesti i greha. Takozvani obični ljudi nečujno prolaze pored velikih istorijskih događaja noseći neobične živote. Prožet komičnim epizodama, ovaj potresni roman predstavlja svedočanstvo margine. Uz život žene data je kao paralela pesnička osećajnost, antička tragika i mikrosimbolika. Tok priče omeđen je datostima, a slutnja se javlja kao vodič radnje. Roman „Ako dugo gledaš u ponor“ otkriva šta živi na dnu čoveka.

četvrtak, 20. april u 19.00 mala sala

Osmi Festival satirične priče u organizaciji Beogradskog aforističarskog kruga GLUVOM GOVORITI

učeštvuju: **Slobodan Simić, Aleksandar Čotrić, Bojan Ljubenović, Dragutin Minić Karlo, Miodrag Stošić, Nenad Vučetić, Savo Martinović, Vladimir Dramićanin, Dejan Dimitrijević, Saša Tomašević, Bojan Šestić...**
selektori festivala: **Vesna Dencić, Bojan Ljubenović i Dragutin Minić Karlo**

Pod sloganom „Gluvom govoriti“ održaće se već tradicionalni 8. Festival satirične priče. Svoje satirične priče čitaće neki od naših najboljih pisaca ovog žanra. Selektori su i ove godine izabrali nove priče, one koje su objavljivane u periodu između dva festivala, a za najbolju je predviđena posebna nagrada. Kao i obično kada nastupaju satiričari, moći će da se čuje ono o čemu se čuti i ono o čemu niko ne sme da piše i pisne. A najviše o onome što je smešno. Da li u Srbiji ima i takvih tema o kojima se čuti, i ima li šta smešno, najbolje je uveriti se lično.

sreda, 26. april u 19.00 mala sala
MIROSLAV MAKSIMOVIĆ: BOL
učestvuju: **Aleksandar Jovanović, Radivoje Mikić, Nemanja Karović** i autor; urednik: Vesna Kapor
„Četrnaest soneta koji čine knjigu M. Maksimovića najpre su postavljeni na podlogu koju oblikuje putopisno-dokumentarni tekst ‚Miostrah: tragom predaka‘, a potom pretvoreni u potresno umetničko svedočanstvo o jednom važnom trenutku iz porodične i nacionalne istorije. Tako je i postalo moguće da sonet ne bude poprište pesnikovog artizma već rezultat nastojanja da se poeziji vrati moć da svedoči o onome što je duboko tragično.“

R. Mikić

pon, 10. april u 18.00 Novi prostor
PSIHODRAMSKO ČITANJE
radionica za studente
tema: **roman Knjiga o džungli, Džozef Radjard Kipling**
voditeljke: **Gordana Marić Lalović**, psihološkinja, grupna psihoanalitičarka, psihodramska psihoterapeutkinja i supervizorka i **Danica Vulićević**, profesorka književnosti i psihodramatičarka u edukaciji
Radionica nudi prostor za promišljanje i utiske o knjizi, ali ne i formalnu književnu analizu. Ona podstiče neko novo razmišljanje o pročitanoj, nudi uvide i ključeve mogućih tumačenja dela, kao i lične spoznaje, slične onima do kojih se dolazi u psihodrami (kada se primenjuje kao psihoterapija). Korišćenjem tehnika psihodrame: zamene uloga, dubla, miroringa, pomoćnog ega – postavljate deo istraživanja koje vam može postati važno. Za radionicu nisu potrebna nikakva predznanja ni posebni talenti. Broj učesnika je ograničen. Prijave na e-mail: maricgordana21@yahoo.com

ponedeljak, 10. april u 19.00 mala sala
AECEE – LETNJI UNIVERZITETI
prezentori: **Isidora Braljinac, Sonja Starčević, Aleksandra Ičić i Sofija Četković**
AECEE – Beograd je član AECEE (Evropski studentski forum) mreže, jedne od najvećih evropskih multidisciplinarnih organizacija. AECEE je osnovan 1985. godine,

okuplja više od 13.000 članova i prisutan je u preko 200 gradova u 40 zemalja širom Evrope.

Letnji univerzitet je najveći i najstariji projekat AECEE-a, i organizuje se širom Evrope još od 1988. godine. Svakog leta održava se preko 70 letnjih univerziteta u trajanju od jedne do četiri nedelje u više od 120 evropskih gradova. Letnji univerzitet predstavlja platformu za kulturnu razmenu. To je prilika za mlade da osete bogatstvo različitosti evropskog kulturnog nasleđa, kao i da se povežu kroz zajedničke društvene i kulturne vrednosti. Aktivnosti tokom trajanja događaja kreću se od akademskih, poput časova stranih jezika, pa do multikulturoloških, koje podrazumevaju upoznavanje kulture, istorije, tradicije i običaja. Više o samom projektu možete saznati na: <http://www.projects.aegee.org/suct/su2017/>

utorak, 11. april u 19.00 Novi prostor
TUGA I ŠTA SA NJOM
Radionica – učešće po prijavi obavezno
Na predavanju ćemo se baviti fenomenom tuge, tugovanja, procesima kroz koje osoba prolazi, pričaćemo o neophodnoj podršci, adekvatnim resursima, i načinima na koje možemo sebe podržati tokom žalovanja.



Radionicu vode: **Božica Vuksanović**, diplomirani psiholog i geštalt psihoterapeut u edukaciji i **Nina Mićović**, master psiholog i trenutno na master studijama u okviru edukacije iz geštalt psihoterapije
Svi zainteresovani koji žele da prisustvuju potrebno je da se prijave na mail: bozica82@yahoo.com, ninamicovic@yahoo.com
Opširnije na: www.skc.rs

sreda, 12. april u 19.00 velika sala
Centar za promociju nauke/tribina
Svakog meseca, CPN priprema tribinu na zanimljive i aktuelne teme vezane za nauku i sve oblasti života na koje nauka ima značajan uticaj.
O temi za aprilsku tribinu informišite se na www.cpn.rs i www.skc.rs

ponedeljak, 24. april 14.00-17.00 mala sala
Kreativna radionica Znanjem do budućnosti
Teme: **Kako izabrati karijerni put, Miloš Mastilović**, CEO – Internet marketing agencija Click Media; **Verbalna i neverbalna komunikacija, Neda Nikolić**, prof. jezika i književnosti, saradnik u nastavi na MEF-u
Radionica je osmišljena kroz predavačko - takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za

primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije (MEF) i SKC-a.

Ocenjivaćemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od tri do pet članova. Za prijavu tima, potrebno je dostaviti: 1. Ime i prezime svih članova tima; 2. Ime srednje škole koju pohađaju članovi tima; 3. Kontakt telefon barem jednog člana tima. Prijave timova slati na e-mail – pavlebrzakovic@yahoo.com i skcprojectteam@gmail.com
Svi učesnici će dobiti sertifikat za učestvovanje na radionici, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi će dobiti vredne nagrade: besplatne školarine i popuste na celokupno školovanje na MEF-u.

ponedeljak, 24. april u 19.00 mala sala
Ciklus tribina: Sposobnost za ljubav i rad

(OLI psihodinamski integrativni metod)

EMOCIONALNE KOMPETENCIJE

predavač: **Nebojša Jovanović**, magistar psihologije, psihoterapeut, edukator i osnivač OLI metoda
Sposobnost za ljubav i rad sačinjena je od bazičnih emocionalnih kompetencija: sposobnosti za neutralizaciju i mentalizaciju (razboritost psihe), celovitost "objekta" - (lepak psihe), konstantnost objekta (stabilizator psihe), tolerancija na ambivalenciju (usmerivač psihe), tolerancija na frustraciju (imunitet

psihe), volja (motor psihe) i inicijativa (pokretač psihe).

Bez bilo koje od ovih kompetencija sposobnost osobe za ljubav i rad je oštećena. Nakon predavanja u aprilu očekuju vas još dva predavanja u maju i junu.

Opširnije na: www.skc.rs

utorak, 25. april u 18.00 Novi prostor

ERIKSONOVA KONVERZACIONA HIPNOZA

predavanje; predavač: **Ljiljana Jagodić**, klinički psiholog
Poznati američki psihoterapeut i klinički hipnoterapeut, Milton Erikson, svojevrsnom autohipnozom uspeo je da prevaziđe sopstvenu bolest, i sva ta iskustva kasnije u životu, obrazujući se, iskoristio je za osnivanje svojevrsne konverzacione hipnoze koju je koristio u radu sa klijentima.

Snaga hipnotičke komunikacije je u tome što ona radi: Kad se svesno fokusirate na hipnotičku sugestiju - jer i vaše podsvesno sluša; kad vaš svestan um odbaci sugestiju kao nemoguću; čak i kad je vaš svestan um u nemogućnosti da se fokusira. Niko nije odabrao da svesno pocrveni ili zaboravi tekst pri javnom nastupu, ili da ima panične napade... Zato hipnoterapeuti Eriksonove konverzacione hipnoze često koriste metafore, „zbunjujući jezik“, jer ih svesni um teško obrađuje, ali zato na

podsvesni deluju fantastično. Hipnoterapija se koristi u vezi sa raznim psihološkim traumama, u vezi sa problemima sa spavanjem, pri odvikavanju od pušenja, pri formiranju novih zdravih navika u ishrani i u mnogim drugim oblastima života.
Opširnije na: www.skc.rs

utorak, 25. april u 19.00 velika sala

ŠKOLA INTELAKTUALNIH VEŠTINA Serijal NO. 2 DIZAJNIRAJ SVOJ UM

predavanje: **Uticaj okruženja na učenje** – Kako na učenje utiče muzika, hrana, doba dana i uređenost prostora... Saznaj koja je to hrana za mozak, kakva muziku slušaš dok učiš, postoji li najbolje vreme za učenje i kako da središ prostor za učenje, a da ne moraš da poznaješ Feng Shui. Serijal se održava tokom marta, aprila i maja. SLOŽI KOCKICE, DIZAJNIRAJ SVOJ UM i spremi se za JUN!

četvrtak, 27. april u 18.00 mala sala
**POGREŠNA UVERENJA – KOLIKO IH
SKUPO PLAĆAMO**

predavači su transakcioni analitičari pod supervizijom: **Jelena Spremo**, doktorant psihologije i master filozof; **Bojana Matović**, master psiholog sa višegodišnjim iskustvom u oblasti ljudskih resursa
„Žene ne znaju da voze“; „Plavuše su glupe“; „Muškarci ne plaču“. Za koliko tvrdnji od gore navedenih bi rekao da su tačne? Svi znamo da postoje „uverjenja“, takozvane predrasude za koje je dokazano da nisu tačne. Da li znamo kako da oslobodimo um od netačnih i nekonstruktivnih uverenja? I

da li to dovoljno radimo?
Prijave na mejl: jelena.spremo@psiholog@gmail.com

četvrtak, 27. april u 18.00 Novi prostor
Ciklus putujem i pričam:
Putujemo u Evropu
EVROPSKI POKRET SRBIJA



Putujemo u Evropu je program koji je tokom dvanaest godina trajanja omogućio da više od 1.400 studenata iz Srbije proputuje Evropu sa Interrail kartom u rukama, rancem na leđima i osmehom na licu. Putovanje počinje u Berlinu gde se našim studentima pridružuju kolege iz regiona, a nastavlja se prema njihovim željama. Program je jedinstven u Srbiji, jer odabranim, najboljim studentima pruža priliku da sami kreiraju svoju rutu putovanja, gradove i kulture koje žele da upoznaju. Njihovi utisci su sabirani u putopisima i fotografijama koji se mogu videti na putujemouevropu.org. Kroz sve priče i slike provlače se iste niti – prijateljstva koja traju i glad za novim putovanjima, predelima i pogledima.
Opširnije na: www.skc.rs

ponedeljak, 3. april u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Belgrade Photo Month (Beogradski mesec fotografije)
GORAN ZLATKOVIĆ: VIŠE OD ŽURNALIZMA



Izložba „Više od žurnalizma“ nastala je kao potreba da se iskaže i prikaže drugačiji – lični pristup foto žurnalizmu. Ona je odraz realnog vremena, potrebe za materijalnom egzistencijom i umetnikovih težnji za slobodnim stvaranjem.

Beogradski mesec fotografije ima za cilj da domaćoj publici približi svetsku scenu mladih fotografa do 25 godina. Održan je prvi put u Beogradu od 1. do 30. aprila 2016. i predstavljen je na 33 lokacije. Za ovu godinu potvrđeno je 30 izložbi, 5 radionica, 8 predavanja, 2 foto berze, 1 master class i filmski festival u Jugoslovenskoj kinoteci.



ponedeljak, 10. april u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

MILICA NOVKOVIĆ: BIT(KA) LJUBAVI

predstavljanje knjige

Knjiga „Bit(ka) ljubavi“ daje odgovor na sva ova pitanja i daje praktično znanje kako da se mladi vrate svome izvoru, istini, ljubavi.

utorak, 11. april u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac

MISLIMO KROZ CRTEŽ

izložba studenata sa predmeta crtanje i slikanje

Klasa koju vode mr **Željko Đurović**, vanredni profesor i mr **Jelena Šalinić** docent, ima 11 studenata koji će izložiti crteže nastale ove i prošle godine. Izlažu : **Ana Radulović, Marija Matović, Teodora Jašović, Vladimir Ivanović, Vanja Pašić, Jelena Obradović, Aleksandar Vrnđić, Miljana Milošević, Željko Radović, Jana Knežević i Tamara Milojević**

„Juče smo govorili o crtežu. Danas mislimo kroz crtež. Sutra ćemo govoriti kroz crtež. Ako reflektorom istine osvetlimo deo zida, koru drveta, telo biljke, oči životinje i njeno telo, oči čoveka, ljudsko telo ili sobu kao metaforu intimnosti, uočavamo mrežu satkanu iskustvima koja se razvija, širi i teče neprekidno, stalno prisutna pred našim očima u svom punom obliku. Linija je živa koliko i misao koja je vodi, a crtež besmrtn koliko i umetnikova neodoljiva potreba da bude živ u funkciji crteža. (Ana Radulović)

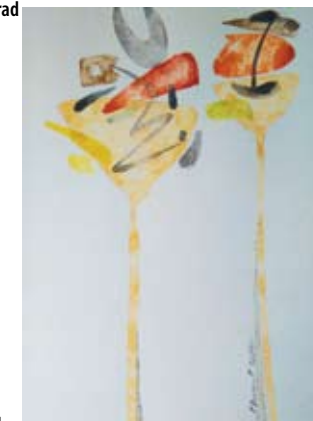


četvrtak, 20. april u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

V BIJENALE AKVARELA MALOG FORMATA internacionalna konkursna izložba

Ako je nešto vanvremenski u umetnosti, onda je je to akvarel u slikarskim tehnikama. Ovom lepom umetničkom izazovu gde je svaki nesmotren potez vidljiv, a greške se ne praštaju, odazivaju se brojni umetnici iz Srbije, regiona i drugih zemalja. Nastavlja se tradicija negovanja akvarela i kroz učešće brojnih umetnika... Peto Bijenale predstavlja značajnu manifestaciju galerije i grada. Kvalitet izložbe potvrđuje i konstantno gostovanje u Republici Srpskoj, a ove jeseni ugovoreno je predstavljanje izložbe u Kraljevu i Trsteniku.

Ljiljana Subotić, autor Bijenale



petak, 21. april u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

STUDENSKI ZELENi KRATKI FILM



učesnici: prof. dr **Nataša Petrović, Jelena Andreja Radaković, Marko Ćirović, Kristina Stanojević, Centar za ekološki menadžment i održivi razvoj, EkoFON, Univerzitet u Beogradu - Fakultet organizacionih nauka**

U organizaciji Centra za ekološki menadžment i EkoFON-a, studenti Fakulteta organizacionih nauka prezentovaće seriju svojih kratkih autorskih filmova na temu ekologije, ugroženih životinjskih vrsta i zaštite životne sredine. Posetioci će imati priliku da vide kako životna sredina izgleda posmatrana „zelenim očima“ mladih Beograda.

ponedeljak, 24. april u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

DA LI EMOCIJE IMAJU ISTORIJU?

predavač: dr **Ljiljana Radenović**, odeljenje za Filozofiju, Filozofski fakultet u Beogradu

Istoričari emocija tradicionalno su skloniji da prihvate neki oblik socijalnog konstruktivizma nego biološka objašnjenja emocija. Na prvi pogled izgleda da za istoriju emocija jeste potrebno da prihvatimo da su emocije pre svega oblikovane društvenim i kulturološkim faktorima i da nisu samo rezultat evolutivnog procesa. Međutim, i u okviru bioloških objašnjenja moguće je naći prostor za istoriju emocija. U tom slučaju istoričar bi imao za cilj da rekonstruiše ne kako su se univerzalne ljudske emocije menjale vremenom (pošto se one ne formiraju u istorijskom već u evolutivnom procesu) već kako su se društvena pravila za njihovo ispoljavanje menjala. Ali, da bi istoričar imao jasnu sliku o tome čime se tačno bavi kada se bavi istorijom emocija, neophodna mu je psihološka teorija emocija. Prvi deo ovog rada bavi se upravo psihološkim teorijama koje su različiti istoričari emocija implicitno ili eksplicitno zastupali u svom radu (J. Huizinga, N. Elias, W. Reddy, B. Rosenwine i P. Toohey), dok se drugi deo bavi jednom određenom psihološkom teorijom emocija koju je razvila L. F. Barrett kao i implikacijama koje bi njena teorija imala za razumevanje ciljeva i predmeta istorije emocija, ukoliko bi bila prihvaćena.

kontakt: Ivana Kuzmanović, tel. 360-2008 e-mail: ivanasdg@gmail.com

mozaik

petak, 7. april u 18.30 Novi prostor

ŠTA JE RUSIJI DONELA FEBRUARSKA REVOLUCIJA?

Sto godina od pada monarhizma u Rusiji

predavač: **Ranko Gojković**, publicista, prevodilac i izdavač, urednik portala „Sabornik“

Ko su istinski inspiratori „Februarske revolucije“ 1917. godine u Rusiji, da li je revolucija zaista bila produkt „nezadovoljstva narodnih masa“, da li je odricanje od vlasti cara Nikolaja bilo nasilno, je li vojna elita tadašnje Rusije izdala cara, da li bi bila moguća Oktobarska bez Februarske revolucije? Ranko Gojković govoriće nam o ovim i mnogim drugim burnim događajima u Rusiji od pre sto godina.

petak, 21. april u 18.30 Novi prostor

UDŽBENICI ISTORIJE U 21. VEKU

predavač: dr **Aleksandra Kolaković**, naučni saradnik Instituta za političke studije U 21. veku udžbenik istorije kao osnovni izvor informacija u nastavi istorije izmenjen je u vizuelnom i sadržajnom pogledu. Globalizacija, nadnacionalna i transnacionalna povezivanja, tranzicija i široka upotreba interneta uticali su na promene u obrazovnim i kulturnim politikama, odnosno nastavi istorije. Kako su znanja iz istorije značajna za proces uobličavanja nacionalnog identiteta, kao i sticanje znanja i formiranje predstave o drugim narodima, državama i kulturama, bitno je istražiti šta piše u udžbenicima istorije. Cilj predavanja jeste da upozna sa sadržajem udžbenika istorije i nastave istorije u Srbiji, a kroz komparativan pristup i u zemljama bivše Jugoslavije i članicama Evropske unije. Biće reči o razlici u sadržaju sadašnjih udžbenika, koliko se i na koji način danas proučavaju udžbenici, kao i kakav je odnos prema kulturi sećanja u udžbenicima istorije.

sreda, 26. april u 18.30 Novi prostor

ČETVRTI STALEŽ

govori dr **Ivana Spasović**, istoričar arhiva SANU, autor brojnih knjiga Tema predavanja je uloga žene u društvu od početaka ženskog obrazovanja i nastanka pokreta za prava žena, do prvih Srпкиnja koje su u 19. i početkom 20. veka dale doprinos nauci, umetnosti i pokretu za prava žena. Prekretnice u položaju žene predstavljaju Francuska građanska revolucija i svetski ratovi, a odjeci evropske borbe za ravnopravnost polova stizali su i do srpskog naroda u Kraljevini Srbiji i van nje, naročito u Austrougarskoj. Biće predstavljene kratke biografije nekih od najznamenitijih žena, ali i onih koje su nepravedno zaboravljene u srpskoj istoriji.



ponedeljak, 10. i utorak, 11. april u 20.00 velika sala
SKC I FMU predstavljaju KVARTETIJADA
 koncerti 6 najboljih studentskih kvarteta

četvrtak, 13. april u 20.00 velika sala

KONCERT KAMERNE MUZIKE

Nastupaju studenti sa Katedre za kamernu muziku FMU iz klase Gorana Marinkovića, red. prof; program: Boamarti, Dopler, Tomazio, Brams

utorak, 18. april u 20.00 velika sala

SKC I FMU predstavljaju VEĆE KAMERNE MUZIKE

nastupaju: **Jovana Lazić** (flauta), **Marija Lazić** (oboa), **Mihailo Samoran** (klarinet), **Igor Lazić** (horna) i **Sava Đurić** (fagot).
 program: Hajdn, Farkaš, Holft, Iber

sreda, 19. april u 20.00 velika sala

RAZUM I OSEĆAJNOST

kamerna dela K. F. E. Baha i Jozefa Hajdna

Doktorski resital Bojane Dimković

Manje poznata dela publici uvek bivaju lakše razumljiva ukoliko se stave u relevantan kontekst, odnosno naspram muzike čiji je jezik blizak njihovim slušnim navikama. Sa jedne strane čuće se kamerna muzika J. Hajdna koju po većini parametara danas nazivamo klasičnom i čiju simetriju, humor i osećajnost uMEMO da prepoznamo i u njima uživamo. Sa druge strane, jedan od Hajdnovih bitnih uzora bio je glavni predstavnik (prethodnog) osećajnog stila - K. F. E. Bah. Osećajnost i ekspresivnost su u njegovim delima često mnogo „sirovije“ i ponekad – cilj interpretacije, nauštrb forme i/ili razumljivosti. „Pošto muzičar ne može druge da dirne ako nije i sâm dirnut, nužno je da bude u stanju samog sebe da postavi u sva raspoloženja koja želi podstaći kod slušalaca; on im prenosi svoja osećanja i na najbolji način ih pokreće da saosećaju“ K. F. E. Bah, Berlin, 1753

Bojana Dimković, klavir; **Simonida Jovanović**, flauta; **Katarina Aleksić**, violina; **Katarina Popović**, violina; **Nataša Petrović**, viola; **Đorđe Milošević**, violončelo

ponedeljak, 24. april u 20.00

velika sala

BACH IN DEMAND

Muzika Johana Sebastijana Baha i dela savremenih kompozitora kao odgovor na Bahovu muziku.

Milana Zarić, harfa;

Tatjana Jovanović-Mirković, violončelo;

Saša Mirković, viola;



četvrtak, 27. april u 20.00 velika sala

OGLEDALA VREMENA

koncert kamernog ansambla Music Alchemy



Kamerni ansambl Music Alchemy čine eminentni muzičari iz Italije, Japana i Srbije. Sam naziv ansambla sugerise na raznolikost u muzičkoj formaciji, nacionalnosti, temperamentu i mentalitetu, koje muzika sjedinjuje u jedno doprinoseći da se stvori gore pomenata muzička alhemija. Naziv koncerta „Ogledala vremena“ želi da dočara putovanje kroz vreme koje publika može da doživi slušajući koncert, kao i ogledala u kojima se ogledaju muzičari otkrivajući i lične doživljaje i emocije.



3-6. april

Aprilski susreti 2017.

AVANGARDNE PRAKSE

Aprilski susreti, tradicionalna godišnja manifestacija SKC-a, ove godine održava se od 3. do 6. aprila kroz saradnju Instituta za umetničku igru iz Beograda i Studentskog kulturnog centra. Koncept ovogodišnjih Aprilskih susreta usmeren je na avangardne prakse kroz savremene izvođačke umetnosti i u duhu je proslave 100 godišnjice dadaizma. Samim tim, deo radova koji će biti prikazani predstavljaju komunikaciju sa ovim velikim umetničkim pokretom.

Program Aprilskih susreta obuhvata brojne koreografije profesora i studenata I, II i III godine Instituta za umetničku igru, izložbu fotografija, performanse, instalacije, radionice i koreografske improvizacije, kao i pozorišnu instalaciju Dah Teatra Žene DADE.

ponedeljak, 3. april



19.00 Ispred Svečanog ulaza i Galerija

SVEČANO OTVARANJE / 4 PESME ZA TAĐA

koreografija: **prof. Aleksandar Ilić**; izvođači: **Luka Stojković, Nikola Živković, Tristan Al-Hinawi, Jakša Filipovac, Jovana Grujić, Vanja Halupa, Andrea Dobrić, Katarina Ilijašević**

19.00 Galerija Cirkus

OVDE U OVOM PROSTORU ODRŽAVANI SU APRILSKI SUSRETI, STARI I NOVI

Tokom 70-ih godina prošlog veka u SKC-u održavani su Aprilski susreti u okviru kojih je promovisana nova umetnička i kulturalna

praksa na ovim prostorima. Godine 2002. festival je obnovljen sa idejom revitalizovanja programske sheme na temeljima sopstvenih "unutrašnjih rezervi". Do sada je organizovan 21 ovakav festival.



Izložba Ovde, u ovom prostoru, oržavani su AS-ovi, stari i novi, obuhvata dizajniranu dokumentarnu građu o učesnicima, događajima i realizatorima ovog jedinstvenog događaja na kulturno-istorijskoj mapi Beograda.

19.00 mala sala

IZ ARHIVA SKC-A

izložba fotografija i prezentacija dizajnerskih rešenja plakata štampanih povodom Aprilskih susreta iz Arhiva SKC-a.

19.00 Srećna galerija

ANDREJA KRSTIĆ A.K.A. CHENIPE: MULTIMEDIJALNI KONCEPT #1

Otvaranje izložbe (vidi str. 6)

19.10 velika sala

SRCE

koreografija: prof. **Aleksandar Ilić**; izvođači: **Andrea Dobrić, Katarina Ilijašević, Vanja Halupa, Anja Janković, Ljubica Nešić, Jovana Jadrnanin, Jovana Grujić, Ana Gliksman, Luka Stojković, Una Vujošević, Jana Cejić, Tristan Al-Hinawi, Miloš Đorđević, Ana Popović, Jakša Filipovac, Nikola Živković, Nina Pantović, Nina Popović**

19.20 Galerija

POKRET I SLIKA

izložba fotografija studenata Instituta za umetničku igru koje su nastale u okviru predmeta pokret i slika koju vodi doc. Nemanja Maraš

19.30 Cirkus galerija

LIZA JE UMLA

koreografija prof. **Maćeja Kuzminskog**; izvođači: **Vladimir Čubrilo, Ivana Ljujić, Maja Marković**

19.30 mala sala

RANE AVANGARDNE PRAKSE NA FILMU - posvećeno Branku Vučićeviću
izbor: **Stevan Vuković**

1. **Povratak razumu, Men Rej**, 1923, trajanje 2' 23" (Man Ray: Le Retour a la raison)
2. **Međučin, Rene Kler**, 1924, trajanje 22' (René Clair: Entr'acte)
3. **Mehanički balet, Fernan Leže i Dadli Marfi**, 1923–24; trajanje 11' 25" (Fernand Léger & Dudley Murphy: Ballet Mécanique)



4. **Berlin, simfonija velegrada, Valter Rutman**, 1927, trajanje 62' (Walter Ruttmann: Berlin: Die Sinfonie der Großstadt)
5. **Život i smrt holivudskog statista broj 9413, Robert Flori i Slavko Vorkapić**, 1928, trajanje 11' (Robert Florey and Slavko Vorkapich: The Life and Death of 9413, a Hollywood Extra)
6. **Andaluzijski pas, Luis Bunjuel**, 1929, trajanje: 16' 26" (Luis Buñuel: Un Chien Andalou)
7. **Čovek sa kamerom, Džiga Vertov**, 1929, trajanje: 68' (Dziga Vertov: Человек с киноаппаратом),



8. **Igra svetlosti u crno-belo sivom, Laslo Moholi Nađ**, 1930, trajanje: 6' (Laszlo Moholy-Nagy: Lichtspiel schwarzweiss-grau)
9. **Srce vremena, Orson Vels i Vilijam Vans**, 1934, trajanje 8' 11" (Orson Welles and William Vance: The Hearts of Age)
10. **Roze Hobart, Džozef Kornel**, 1936, trajanje: 19' (Joseph Cornell: Rose Hobart)



19.40 velika sala

Koreografije koje su nastale u okviru predmeta savremena igra koji vodi Isidora Stanišić, a izvode ih studenti I godine Instituta za umetničku igru:

- **Sinestezija, Nikola Pavlović**
- **Lilit, Anđelija Jovanović**
- **Minut, Teodora Vujkov**
- **Hoću da... Alisa Oravec**
- **Ne ostavljaj me, Manja Pavićević**

20.05 Novi prostor

VIDEO RADOVI

koreograf : **Maria Kaliopoulou**; izvođači: **Ana Obradović , Boris Vidaković, Jelisaveta Vučenović, Nikolina Mišković**

20.25 velika sala

ISTINA / Đurđija Jelenković, student II godine Instituta za umetničku igru

20.35 hodnik ispred velike sale

Radovi koji su nastali u okviru predmeta Koreografija koji vodi Doc. **Igor Koruga:**

Marija Vučenović - solo, Katarina Stojković - solo

20.45 Galerija Cirkus

FINGER / Niko Srebrov i Marija Dimitrovska, studenti II godine Instituta za umetničku igru

20.50 Novi prostor

PERFORMANS OTISAK / Branko Mitrović, student III godine Instituta za umetničku igru

21.30 – 24.00 Klub

RAIN DOGS / Muzičko teatarski performans

Fantastični beogradski tribute to Tom Waits bend sa tradicijom dugom više od jedne decenije, Waitsovu muziku drži „u malom prstu“, a zahvaljujući unikatnoj interakciji s publikom i odličnoj interpretaciji, Dopsi pune beogradske klubove stvarajući svojevrstan muzičko/poetski performans.

Na čelu sa frontmenom Nenadom Vasićem autentičnim izvođenjem Toma Waitsa svojom energijom uspevaju da odvedu publiku u zadimljeni njujorski lokal u koji se ne ulazi pre ponoći i gde između zavodljivog zvuka saksofona i hrapavog vokala oživljava mala gradska noćna magija.

utorak, 4. april

15.00-18.00 Novi prostor

Radionica **METAMORFOZE PO OVIDIJU** koju vode prof. **Dijana Milošević** i doc. **Aleksandar Nikolić** sa studentima II godine Instituta za umetničku igru; predavanje, improvizacije

15.00-18.00 mala sala

Predavanje i radionica **NEVERBALNA KOMUNIKACIJA KROZ POKRET, DUŠAN KALIČANIN**

18.20 mala sala

RANE AVANGARDNE PRAKSE NA FILMU - posvećeno Branku Vučićeviću izbor: **Stevan Vuković**

1. **Povratak razumu, Men Rej**, 1923, trajanje 2' 23" (Man Ray: Le Retour a la raison)
2. **Međučin, Rene Kler**, 1924, trajanje 22' (René Clair: Entr'acte)
3. **Mehanički balet, Fernan Leže i Dadli Marfi**, 1923-24; trajanje 11' 25" (Fernand Léger & Dudley Murphy: Ballet Mécanique)
4. **Berlin, simfonija velegrada, Valter Rutman**, 1927, trajanje 62' (Walter Ruttmann: Berlin: Die Sinfonie der Großstadt)
5. **Život i smrt holivudskog statiste broj 9413, Robert Flori i Slavko Vorkapić**, 1928, trajanje 11' (Robert Florey and Slavko Vorkapich: The Life and Death of 9413, a Hollywood Extra)
6. **Andaluzijski pas, Luis Bunjuel**, 1929, trajanje: 16' 26" (Luis Buñuel: Un Chien Andalou)
7. **Čovek sa kamerom, Džiga Vertov**, 1929, trajanje: 68' (Dziga Vertov: Человек с киноаппаратом),
8. **Igra svetlosti u crno-belo sivom, Laslo Moholi Nađ**, 1930, trajanje: 6' (László Moholy-Nagy: Lichtspiel schwarz-weiß-grau)
9. **Srce vremena, Orson Vels i Vilijam Vans**, 1934, trajanje 8' 11" (Orson Welles and William Vance: The Hearts of Age)
10. **Roze Hobart, Džozef Kornel**, 1936, trajanje: 19' (Joseph Cornell: Rose Hobart)

19.00 velika sala

Radovi nastali u okviru predmeta performans i instalacije koje vodi prof. dr **Snežana Arnautović Stjepanović / JELENA STOISAVLJEVIĆ**, performans

19.15 kružne stepenice

TIJANA MALEK – ŽABE, instalacija u prostoru

19.25 hodnik i stepenice ispred velike sale

TAMARA PINGOVIĆ – POLOVINA KRUGA, performans

19.35 Cirkus galerija

IVANA LJUJIĆ, performans

19.40 velika sala

ADA RASPOR – CRNI KVADRAT, performans

19.50 Novi prostor

MAJA MARKOVIĆ, performans

20.00 Galerija

UNA POPOVIĆ, performans

20.10 Hodnik ispred velike sale i klub

Radovi koji su nastali u okviru predmeta koreografija koji vodi doc. **Igor Koruga / MARIJA VUČENOVIĆ** – solo, **KATARINA STOJKOVIĆ** – solo

20.20 velika sala

KOREOGRAFIJE MARIE KALIOPOULOU; izvođači: **Ana Obradović, Boris Vidaković, Jelisaveta Vučenović, Nikolina Mišković**

20.40 velika sala

ŽELEĆE MAŠINE Vladimir Čubrilo i učenici Srednje baletske škole „Dimitrije Parlić“ iz Pančeva; koreografija: **Isidora Stanišić**; izvođači: **Sara Krstevski, Una Balaž, Nina Popov i Milica Veselinović**

20.50 -21.30 velika sala

VLADIMIR ČUBRILLO – I TI IMAŠ SEBE?, performans

sreda, 5. april

15.00-18.00 Novi prostor

Radionica **METAMORFOZE PO OVIDIJU** koju vode prof. **Dijana Milošević** i doc. **Aleksandar Nikolić** sa studentima II godine Instituta za umetničku igru; predavanje, improvizacije

17.00 Cirkus galerija

KOREOGRAFIJA BRANKO MITROVIĆ – solo

17.15 Novi prostor

KOREOGRAFIJA JELENA STOISAVLJEVIĆ - solo

18.30 plato ispred SKC-a

PREZENTACIJA MINIJATURA METAMORFOZE PO OVIDIJU

18.45 mala sala

MILINI ANĐELI, izložba fotografija i performans

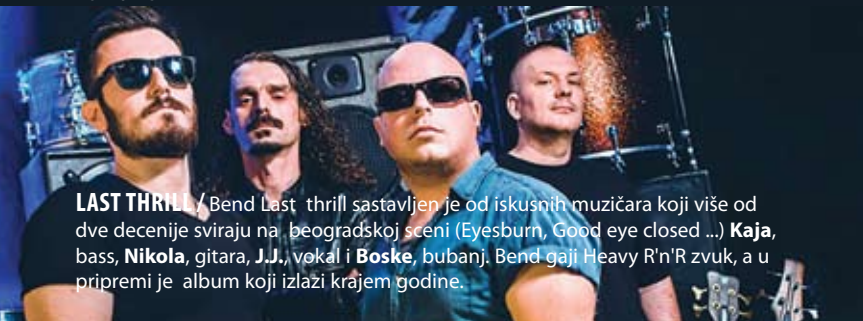
19.00 velika sala

ŽENE DADE, pozorišna instalacija **DAH Teatra** koncept i režija: **Dijana Milošević**; igraju: **Evgenia Eškina Kovačević, Aleksandra Jelić, Ivana Milenović Popović, Ivana Milovanović, Ivan Nikolić**; muzika: **Nemanja Ajdačić, Uglješa Majdevac**; scena: **Neša Paripović**; kostim: **Snežana Arnautović**; Ready-made koferi: **Evgenija Eškina Kovačević, Aleksandra Jelić, Ivana Milenović Popović, Ivana Milovanović, Ivan Nikolić**

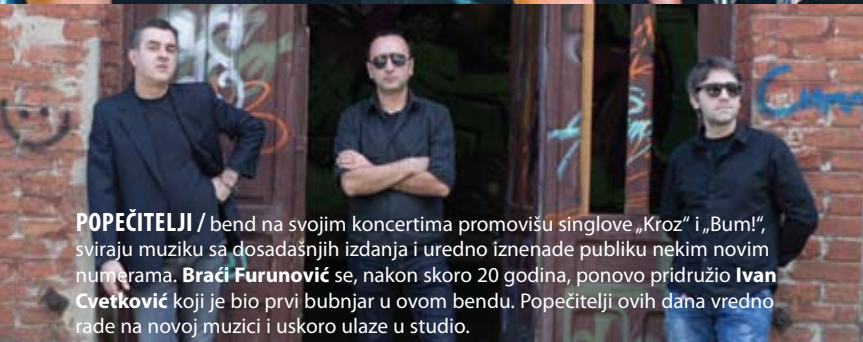
20.00 plato ispred SKC-a

FLASH MOB, Studenti Instituta za umetničku igru

četvrtak, 6. april u 21.00 velika sala
AS KONCERT



LAST THRILL / Bend last thrill sastavljen je od iskusnih muzičara koji više od dve decenije sviraju na beogradskoj sceni (Eyesburn, Good eye closed ...) **Kaja**, bass, **Nikola**, gitara, **J.J.**, vokal i **Boske**, bubanj. Bend gaji Heavy R'n'R zvuk, a u pripremi je album koji izlazi krajem godine.



POPEČITELJI / bend na svojim koncertima promovisu singlove „Kroz“ i „Bum!“, sviraju muziku sa dosadašnjih izdanja i uredno iznenade publiku nekim novim numerama. **Braći Furunović** se, nakon skoro 20 godina, ponovo pridružio **Ivan Cvetković** koji je bio prvi bubnjar u ovom bendu. Popečitelji ovih dana vredno rade na novoj muzici i uskoro ulaze u studio.



E-PLAY / E-Play je srpski alternativni sastav iz Beograda, osnovan 1998. godine. Vrlo jedinstvenog zvuka kojeg karakterišu distorzirani bas, drum & bass ritmovi i nežne - atmosferične gitare, ovaj bend veoma brzo nalazi svoje mesto na srpskoj rok sceni. Sastav E-play iza sebe ima četiri studijska albuma, veliku listu samostalnih i festivalskih nastupa. Nedavno je izbacio novi singl pod nazivom DA BUDEMO SAMO DOBRO koji već uveliko osvaja srce publike.



TRESE. LUPA. UDARA. / ad-hoc postava koju čine **Koja** (Disciplin A Kitschme, ovog puta solo gitara+ vokal), **Švaba** (Električni orgazam, The Restless, bas+ vokal) i **Vul** (Disciplin A Kitschme, bubnjevi + vokal). Prateće vokale obezbeđuju **Manja** (Disciplin A Kitschme) i **Đurđica** (The Restless). Repertoar T.L.U, kako i samo ime kaže, baziran je na Kojinoj muzici (na tekst Gorana Gajića) iz filma „Kako je propao rokenrol“, ali ponekad uključuje i srodne rock-standarde. U novembru 2016. TLU su objavili i novi singl pod nazivom „Beži!“.



JARBOLI / Na koncertima Jarbola stvara se osećaj zajedništva i komunikacije između publike i muzičara, vazduh postaje gust od nabijene energije i pozitivnog osećaja koji traje dugo posle završetka koncerta. Koncerti Jarbola su jedan kompletan događaj bez mnogo scenskih pomagala zasnovan na sviračkom umeću, iskustvu na sceni, harizmatičnosti muzičara i spremnosti da se podeli radost sviranja sa publikom.

