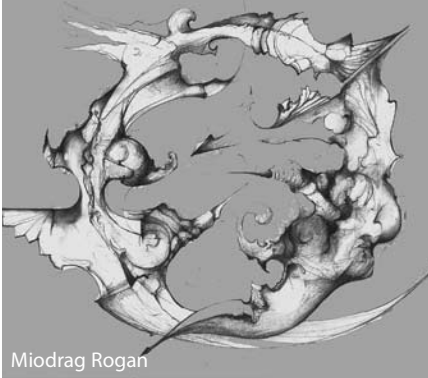




skitica

skica skc-a za januar-februar 2017.



Miodrag Rogan



Alinejin video kurs savremene umetnosti



Andreja Prokopijević



Primenjeno vajarstvo FPU



Lidija Jevremović



Hip hop bioskop: Can't Stop Won't Stop



Metamorfoza autoportreta



Beogradski tango vikend



Tango vikend

Impresum:
Skica SKC-a,
broj 129;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,

direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,

saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,

dizajn@skc.rs

fotografija:

Srdan Veljović i Arhiva SKC

fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić

dokumentacija:

Ljubinka Gavran,

dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,

Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora

štampa: **Margo art**, Beograd, 2017.

CIP - Katalogizacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

050.8/.9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236

ČETVRTAK, 12. JANUAR

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Koncert studenata Katedre za gudače**

PONEDELJAK, 16. JANUAR

18.30 Novi prostor
U slavu života, ciklus: Praistorija na tlu Srbije

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Koncert studenata Studijskog programa za violu**

UTORAK, 17. JANUAR

19.00 Galerija
Aleksandar Stanojević: Metamorfoza autoportreta, izložba slika i crteža

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Lidija Jevremović: Neobičan svet, izložba

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Koncert studenata Studijskog programa za violinu**

SREDA, 18. JANUAR

17.30 Galerija SKC Novi Beograd
Filmska muzika u SFRJ: Između politike i poetike, predavanje

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Solistički koncert Darje Samofalove**, klavir

ČETVRTAK, 19. JANUAR

18.00 Novi prostor
Studiranje u inostranstvu, predavanje

19.00 velika sala
CPN/tribina: **Zašto umiremo?**

PONEDELJAK, 23. JANUAR

18.00 Novi prostor
Psihodramsko čitanje, ciklus radionica

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Koncert mladih pijanista**

UTORAK, 24. JANUAR

20.00 mala sala
Upotreba videa u radu Ive Kantić, projekcije i razgovor sa autorkom

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Solistički koncert Valentine Konstadinović**

SREDA, 25. JANUAR

19.00 mala sala
D. Babić: Umiti se, suzama, razgovor o knjizi

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Veće kamerne muzike**, studenti iz klase red. prof. Lj. Popović

ČETVRTAK, 26. JANUAR

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
The Best Of / Umetnička muzika u PGP-u, razgovor o knjizi

19.00 Srećna galerija
Andreja Prokopijević, izložba crteža

SUBOTA, 28. JANUAR

22.00 - 04.00 velika sala
Beogradski tango vikend

PONEDELJAK, 30. JANUAR

19.00 Novi prostor
Početak, radionica

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju „**Duo DJ**“ **Jasna Tucović, klavir i Dejana Golovec, violina**

UTORAK, 31. JANUAR

20.00 mala sala
Alinejin video kurs savremene umetnosti, treća epizoda: Remedijacija

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Veće kamerne muzike**, studenti iz klase red. prof. L. Mezeia

SREDA, 1. FEBRUAR

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Danilo Vuković: Moderna srpska mitologija, izložba crteža

19.00 mala sala
Ciklus: **Dva glasa, Slobodanka Živković i Živko Nikolić**, muški i ženski princip, razgovor

20.00 velika sala
Koncert kamernih ansambala FMU

ČETVRTAK, 2. FEBRUAR

19.00 mala sala
Savremena komunikacija – Da li si online?, predavanje

PETAK, 3. FEBRUAR

18.30 mala sala
Firdusijeva poema o Rustamu i Suhrabu

PONEDELJAK, 6. FEBRUAR

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Koncert studenata sa Katedre za kamernu muziku FMU**

UTORAK, 7. FEBRUAR

19.00 Galerija

Izložba skulptura studenata odseka primenjeno vajarstvo FPU u Beogradu (I deo)

20.00 mala sala
Hip-Hop bioskop: Can't Stop Won't Stop, dokumentarac nastao u 2Hot4Stage plesnoj školi

SREDA, 8. FEBRUAR

19.00 mala sala
Nenad Glišić: Ezopide, razgovor o knjizi

ČETVRTAK, 9. FEBRUAR

19.00 Srećna galerija
Dečja škola stripa, Lajkovac, retrospektivna izložba dečjih radova

19.00 velika sala
CPN/tribina: **Poreklo univerzuma**

PETAK, 10. FEBRUAR

17.00 mala sala
Univerzitet umetnosti u Beogradu, predavanje master i doktorskih studija

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Solistički koncert Dušana Panajotovića, violina**

PONEDELJAK, 13. FEBRUAR

18.00 Novi prostor
Psihodramsko čitanje, radionica za studente

20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **Sonja Marijanović, čelo & Sara Begović, violina**

UTORAK, 14. FEBRUAR

19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Tatjana Petrović Karabašević: Godina pevca, izložba akvarela

PONEDELJAK, 20. FEBRUAR

18.00 mala sala
Ciklus predavanja fakulteta, **ETF u SKC-u**

18.30 Novi prostor
Evroskepticizam u zemljama Evropske unije, predavanje

20.00 velika sala
Resital za flautu i klavir, Minka Popović, klavir, Marko Zupan (Slovenija) – flauta

UTORAK, 21. FEBRUAR

19.00 Galerija
Izložba skulptura studenata odseka primenjeno vajarstvo FPU u Beogradu (II deo)

20.00 mala sala
Prisećanje na gotovo zaboravljenu istoriju, uz pomoć knjige Predraga Delibašića

SREDA, 22. FEBRUAR

19.00 mala sala
Književna periodika: Nova zora, predavanje novih brojeva

ČETVRTAK, 23. FEBRUAR

19.00 Srećna galerija
Miodrag Rogan, izložba crteža

18.00 mala sala
Ciklus predavanja fakulteta: **Geografski fakultet u SKC-u**

20.00 velika sala
Klavirski resital / Jelena Bojić (doktorske studije)

PETAK, 24. FEBRUAR

14.00-17.00 mala sala
Kreativna radionica: **Znanjem do budućnosti**

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Kaligrafija, predavanje/radionica

20.00 velika sala
Igra, koncert kamerne muzike srpskih kompozitora M. Živković, I. Stefanović i I. Jevtića

SUBOTA, 25. FEBRUAR

22.00 - 04.00 velika sala
Beogradski tango vikend

PONEDELJAK, 27. FEBRUAR

18.00 mala sala
Ciklus predavanja fakulteta: **Učiteljski fakultet u SKC-u**

18.00 Novi prostor
Aiesec – Volonterske prakse u inostranstvu za studente, prezentacija

18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Muzičari u međuratnoj Jugoslaviji, predavanje

UTORAK, 28. FEBRUAR

20.00 mala sala
Alinejin video kurs savremene umetnosti, četvrta epizoda: Referencijalnost

20.00 velika sala
Barokni vitraž, muzička predstava

SKVAE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Srećna galerija
Skcova besplatna škola stripa i ilustracije

SKVAE SUBOTE

od 11.00 Novi prostor
Skcova besplatna škola fotografije

Moguće su izmene i dopune programa

četvrtak, 26. januar u 19.00

(traje do 3. februara)

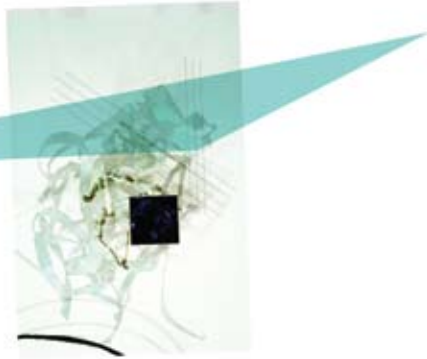
Ciklus izložbi: Afirmacija mladih

ANDREJA PROKOPIJEVIĆ izložba crteža

Andreja Prokopijević rođena je 1983. godine. Završila je M.A. studije skulpture na Fakultetu primenjenih umetnosti Univerziteta u Beogradu. Do sada je izlagala na sedam samostalnih i više grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je Plakete za skulpturu 43. Majske izložbe ULUPUDS-a i Velike nagrade Zemunskog salona. Živi i radi u Beogradu.

Povodom ove izložbe crteža Andreje Prokopijević navodimo i esej umetnice na temu Pokret, koji je podjednako zastupljen kako u njenim skulpturama tako i u samim crtežima: „Čovek je sinteza beskonačnosti i konačnosti, prolaznog i večnog. Onaj ko egzistira stalno je u pokretu. Spoznaja ličnog pokreta je misaoni susret uma i tela. Da bismo pokret kao transcendentalni doživljaj stvarno spoznali, moramo prvo spoznati osećajnost u nama kao njegov izvor.

Pokret je vid manifestacije energije. Za tu vrstu vizuelne dejstvenosti neophodna je odnegovana lična osetljivost ne samo za svet vidljivog, već i za svet mogućeg vidljivog. Izučavajući pokret kroz pozorište, performans i hepening dolazim do zaključka da unutar svih tih medija postoji pokretačka energija kao manifestacija unutrašnjeg i ličnog. Prateći i izučavajući nova razmišljanja o pokretu kao generalnom stavu koji nije izdefinisano spoljašnjim svetom, već svom unutrašnjom izvornom energijom koja pretenduje da definiše spoljašnjost, dolazim do zaključka da unutrašnja kinetika, definisana kroz osećaj, navodi na novo egzistencijalno poimanje stvari. Proučavajući ‚izme‘ otkrivam da u savremenom dobu poimanje ‚unutrašnjeg‘ postaje lično – nalazenje ličnog stava, lične estetike i lične egzistencijalnosti. Unutrašnjost se stvara iz ličnog ‚zma‘. U savremenom svetu čovek ostaje sam. Statika likovnog dela je egzaktna. U mojim radovima energija forme navodi posmatrača na ideju unutrašnjeg pokreta. Likovno - estetski nivoi nisu dovoljni, već je pokret shvaćen kao energetski definisano stanje oblika. Pokret postaje fenomen i nastavlja kao svojoj beskonačnosti.“



četvrtak, 9. februar u 19.00

(traje do 19. februara)

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih DEČJA ŠKOLA STRIPA, LAJKOVAC

Retrospektivna izložba dečijih radova
Autor postavke: **Miloje Mitrović**, Lajkovac
Škola stripa za decu osnovnoškolskog uzrasta u Lajkovcu nastala je iz redovne nastavne produkcije predmeta likovne kulture i časova dodatne likovne sekcije profesora Miloja Mitrovića. Izložba donosi izbor radova polaznika škole iz Lajkovca, nagrađivanih na republičkim i međunarodnim takmičenjima.

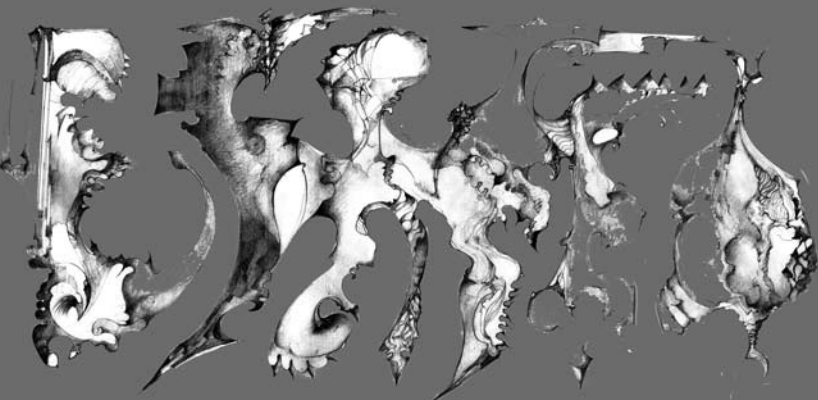
Poetski i emotivni osvrt na stvaralaštvo ovih mladih strip autora dao je i doajen našeg stripa Brana Nikolić, koji je bio u prilici da prati i sagledava njihov rad, a čije izvode iz teksta ovom prilikom prenosimo: „Ko to tako žustro i hrabro izdiže cvetove iznad kuća i odžaka? Gde su se uputili i plavetnilom i zelenilom obojenih oblaka i ptica? Kakve su to trave u hiljadama boja? Odakle svi ti likovi crvenih obraza i očiju potonulih u duše i sanjarenja? Odakle je samo iznikao taj neuki ali božanstveni kolorit? Kakve su to drhtave ali čarobne četkice kretale u svet maštarenja? Ko je to posejao taj akvarel po listovima bloka broj 5? I ti preslatki stripovani doživljaji kako izlaze iz pora i vijuga dece koja svet izmišljaju, ali ga neumitno i osvajaju...

To su oni. Klinci iz Lajkovačke škole stripa (...) Nastali su iz redovnih časova crtanja profesora, slikara i pedagoga Miloja Mitrovića koji ih je svojim znanjem i pedagoškim pristupom prosto `naterao` da zavole olovku, tuš i boje. Ostali su okićeni mnogim međunarodnim, republičkim i regionalnim nagradama za svoje blagoslovene tvorevine. I izrastaju u dobre momke i dobre slikare. Pejisaži, portreti, scene, stripovi... sve se rađa iz školskih klupa osnovne škole Mile Dubljević iz Lajkovca...“



PAĐ Anesce Manojlovića





četvrtak, 23. februar u 19.00 (traje do 3. marta)

MIODRAG ROGAN

Izložba crteža

Miodrag Rogan rođen je 1966. godine u Zrenjaninu. Fakultet primenjenih umetnosti i dizajna, odsek vajarstvo u Beogradu, završio 1995. godine. Član je Udruženja likovnih umetnika Srbije od 1996. godine i jedan je od najznačajnijih vajara srednje generacije, kod nas. Izlagao je na više grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu (Beograd, Trst, Ravena, Minhen, Zrenjanin, Pančevo...). Privredna komora Beograda ga 2006. godine predlaže da kao naš predstavnik uzme učešće na sajmu zanatstva u Minhenu, Nemačka, na kome dobija Plaketu sajma za inovaciju. Rogan je autor brojnih skulptura u javnom prostoru, od kojih su najznačajnije: Jež, Pionirski park, Beograd; Portret, Kolašin, Crna Gora; Prafigura-Timočanin, Gamzigradska Banja; Kavez, Tršić; Šeribibi, Prostor, Tamiški kralj, Sečanj; Grupa, Palmotićevo, Beograd; Buba, eksterijer zgrade Hemofarma, Beograd i Reljef, Kikinda.

Paralelno sa istraživanjima u domenu skulpture uspešno realizuje uikatne upotrebne predmete i nameštaj za enterijer. U poslednjem periodu bavi se režijom i scenografijom pozorišnih predstava i biva nagrađen za režiju na Pozorišnom festivalu u Subotici 2009. godine. Živi i radi u Beogradu.

„Ako bi Roganovoj umetnosti tražili istorijske ili ovovremenske stilske pandame ili uzore, morali bismo uzeti u obzir širok dijapazon pojavnosti oblika u istraživačkim metodikama celokupne nauke i umetnosti.

Zbog svoje jedinstvenosti i nesvakidašnje prizornosti ova i ovakva izražajna dela likovne umetnosti svoje polazište nalaze, pre svega, u SF matrici filmskog i literarnog žanra ili čak u psihoanalizi sna i hipnagogičkih vizija.

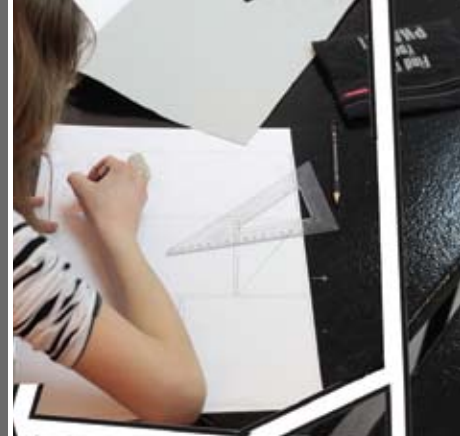
U tom se smeru i kretala Roganova umetnost. Od prikaza realistične figuralne

forme do tragova antropomorfnih oblika u razuđenim formama kompozicije.

Od predstava ontološki opipljive i razmotrive celine do opredmećenih izraza misaonih procesa kao posledica intelektualnih stanovišta individue i njenog osećanja bojazni za budućnost i sudbinu iskonske tvorevine.

Geneološko kretanje oblikovnih jedinica forme, u poetici Roganove umetnosti, mi pratimo od njegovog crteža, gde se skoro sve oblikovne jedinice i rađaju, da bi nadalje svoju punu afirmaciju, u svojim razvijenim oblicima, dostigle u skulptorskom delu...

...Vođena kao tok misli pri svom nastajanju umetnost Miodraga Rogana ne pretpostavlja cilj već istinitu posledicu stvari kao rezultat saznanog. U toj i tako prikazanoj posledici stvari, čiji su pojavni atributi komponovani kao groteskna stilizacija stereotipa u kojoj prevashodno i materijal preuzima ulogu simbola, ogleda se moć rasuđivanja same ličnosti umetnika... Moć rasuđivanja kao dar ili stečeno svojstvo ličnosti rafiniranog duha i istančanih osećanja ne ostavlja svog nosioca u miru sa ostatkom sveta. U toj nepomirljivosti i nepristajanju na definiciju da manifestacija pojavnog ujedno i jeste identitet njenog nosioca, Roganovi crteži, kao sredstvo a ne samosvojna svrha, govore da realno vidljivi svet ne identifikuje ujedno i njegovu suštinu.“ Milosav Pješčić



od 14. januara
svake subote i nedelje
od 11.00 do 15.00

Edukativni program: Strip i ilustracija
**SKOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA
I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE
UZRASTA DO 15 GODINA**



Redovni nastavni termini Škole odvijaju se subotom i nedeljom od 11.00 do 15.00 časova u prostoru Srećne galerije SKC. Prijavljivanje za pohađanje nastave, vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: skolastripaskc@gmail.com ili srecnagalerija@skc.rs uz navođenje imena i godišta polaznika.

utorak, 17. januar u 19.00

ALEKSANDAR STANOJEVIĆ: METAMORFOZA AUTOPORTRETA

izložba slika i crteža



Aleksandar Stanojević (1992, Paraćin) student je završne godine slikarstva na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Bosiljke Zirojević. Dobivši stipendiju boravi na salzburškoj Akademiji na odseku slikarstvo (figuracija) u klasi Irine Nakhove. Učestvuje na studentskom bijenalu malog crteža u Beogradu. Izlaže samostalno i učestvuje na grupnim izložbama. Baveći se istraživanjem sopstvene ličnosti, tragajući za umetničkim identitetom u poslednjoj seriji radova prikazuje kako fizički tako i unutrašnji portret sa svim izazovnim emocijama.

Početna platna prikazuju gotovo realističan autoportret, ali vremenom kroz rad i sazrevanje dolazi do deformiteta i izrazitih promena. Slikarski postupak podrazumeva različite tehnike i pristupe, poput grebanja, otiskivanja, paljenja.

utorak, 7. februar u 19.00 (I deo) / utorak 21. februar u 19.00 (II deo) IZLOŽBA SKULPTURA STUDENATA ODSEKA PRIMENJENO VAJARSTVO FPU U BEOGRADU

Izložba studenata odseka primenjeno vajarstvo FPU biće predstavljena u dva dela. U prvom će dominantno biti zastupljeni radovi studenata prve i druge godine osnovnih akademskih studija. Radovi u kojima studenti na različite načine, u različitim materijalima i formatima obrađuju teme ljudske figure i portreta.

Za razliku od studenata viših godina koji prema ovim temama imaju potpuno slobodan odnos, odnosno prema figuraciji imaju istraživački pristup, ove mlade kolege iscrpno, na analitički način, u direktnom odnosu



sa modelom, ljudski lik i figuru prevode u skulptorsko delo. U njihovim radovima ogleda se suština figuralnog vajarstva u glini, gde se uz puno poštovanje ličnog senzibiliteta i individualnosti stiču značajna skulptorska iskustva, koja osim što podrazumevaju usvajanje osnovnih kategorijalnih vrednosti (pokret, proporcije i karakter), po pravilu predstavljaju i likovnu ubedljivost, monumentalnost, psihološki sadržaj, a neretko i veoma ekspresivnu formu. Radovi studenata predstavljaju proces od realističkog doživljaja modela do njihovog transponovanja u zrelo skulptorsko delo.

Na izložbi će biti predstavljeni radovi izvedeni u različitim materijalima, u bronzi, mermeru, drvetu i patiniranim gipsu.

U drugom delu izložbe predstavljaju se studenti III i IV godine osnovnih studija.

U radovima starijih kolega ogleda se drugačiji, u većoj meri istraživački pristup na određenim zadacima iz oblasti primenjenog vajarstva. Radovi su rezultat istraživačkog rada na konkretnim zadatim temama, a okvir za realizaciju najčešće predstavlja zadat prostor (enterijer ili eksterijer). Idejno skulptorsko rešenje se u manjoj ili većoj meri prilagođava kontekstu prostora (ambijenta, arhitekture). Ovu jedinstvenu sintezu skulpture i arhitekture prate grafički prilozii odgovarajuća fotodokumentacija.

Pored sinteze skulpture i arhitekture, primenjene discipline koje se podrazumevaju i koje su takođe zastupljene su i sitna plastika, medalja, memorijalna skulptura (na temu ličnosti, ideje ili događaja) i slobodna skulptura.



utorak, 24. januar u 20.00 mala sala
UPOTREBA VIDEA U RADU IVE KONTIĆ

Projekcije i razgovor sa autorkom
Radovi o kojima će biti reč uključuju i sledeće:

- **Ait-Prop-Flash-Mob** (ili Ples radnika u suton) je umetnički projekat koji se izvede u stilu Fleš-mob akcija. Višemedijska instalacija predstavljena u Domu omladine Beograda oktobra i novembra 2015. nastala je iz javnog performansa izvedenog na Trgu Republike u Beogradu 25. juna 2015. u 19 časova.

- **Green Shake, Cipralex & PVC Windows** (2013) je serija autobiografskih mikro video radova načinjenih u kvaziminimalističkom stilu. Oni predstavljaju snimljene performanse i sadrže neku vrstu vizuelnog teksta.

- **Mehanički san** (2011) bio je inspirisan vešću da je jugoslovenska fabrika automobila Crvena zastava prodata Italijanskom automobilskom magnatu Fiatu. Rad se bavi kulturnim i društvenim fenomenima koje je ovaj događaj podstakao. Realizovan je u vidu pet fotografija, videa i slike.



utorak, 31. januar u 20.00 mala sala

ALINEJIN VIDEO KURS SAVREMENE UMETNOSTI

Treća epizoda: Remedijacija
učesnici: **Simona Ognjanović i Stevan Vuković**

Maršal Mekluan izneo je tezu da je sadržaj svakog medija uvek neki drugi medij. Tako se raniji mediji inkorporiraju u novije i bivaju predstavljeni u njima (tipa: slika na fotografiji, fotografija na filmu, film na televiziji, itd). To



posebno postaje karakteristika novih digitalnih medija, koji preuzimaju stare i rekombinuju ih. Bolter i Grusin su na tom tragu formulisali i teoriju remedijacije. Kako se delovanje tog procesa odražava na umetničku produkciju i kako se to reflektuje u polju umetničke produkcije, i u kakvom je odnosu spam napomenutih teorija? Na to treba da odgovori ova priča, koja će se kroz video inserte baviti procesima remedijacije, (gde se u novijem mediju predstavlja stariji) i retrogradne remedijacije (gde se u starijem mediju predstavlja noviji), kao i metamedijskim načinom mišljenja i već gotovo sveprisutnim medijskom nomadizmu savremenih umetnika.

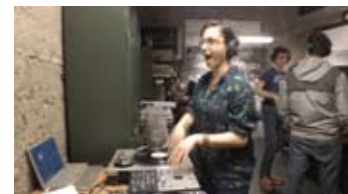
utorak, 7. februar u 20.00 mala sala

HIP HOP BIOSKOP:

CAN'T STOP WON'T STOP

Dokumentarac nastao u 2Hot4Stage plesnoj školi

2Hot4Stage crew je grupa mladih, umetnički osveščenih ljudi koju, osim čvrstog prijateljstva, snažno ujedinjuje i ljubav prema plesu i hip hop kulturi. Zbog toga su, kako oni navode, kao plesno društvo, pre svega okrenuti street stilovima, posebno onima koji su usko vezani za hip hop. Njihova škola plesa je jedna od retkih koja nastoji da očuva korene kulture kroz sve elemente i bori se za podizanje i unapređenje urbane plesne scene. Plesna škola 2Hot4Stage trenutno radi na tri lokacije u gradu, sa nekoliko uzrasnih kategorija, što uključuje i školicu za decu uzrasta od 3 do 9 godina. Još od kada su osmislili i snimili svoj prvi video, glavna



ideologija 2H4S crewa bila je da ne prave klasične plesne video klipove u studiju, sa koreografijama, ili soladžama sa par kadrova na određenim izlanim lokacijama. Njihov cilj je da svaki video bude osmišljen tako da priča svoju malu priču, te da na malo kreativniji način dočara i prenese to što oni rade. Tako su, pored đuskanja, imali priliku da se igraju i oprobaju u glumi, režiji, video i audio produkciji, a da svaki video koji naprave bude pravo malo umetničko delo. Tako je, kao odgovor na temu seminarskog rada u 2Hot4Stage plesnoj školi nastao i ovaj video Marine Nikolić i Magdalene Kuželjko.

utorak, 21. februar u 20.00 mala sala

PRISEĆANJE NA GOTOVO ZABORAVLJENU ISTORIJU uz pomoć knjige Predraga Delibašića



Knjiga Predraga Delibašića „Gotovo zaboravljena istorija“ važan je istorijsko kinematografski dokument, budući da je autor jedan od učesnika konstituisanja poratne jugoslovenske kinematografije. Svoje veliko kinematografsko i životno iskustvo, profesor Delibašić pretočio je u uzbudljivo svedočanstvo. Iz njegove knjige saznajemo ne samo o načinima funkcionisanja ondašnje

kinematografije, no se i srećemo s ljudima koji su bili nezaobilazni i važni kulturni poslenici: Oskarom Davičom, Veljkom Petrovićem, Dušanom Maticem, Vladimirom Pogačićem, Erosom Sekvijem. Takođe, bez gorčine je prelomljeno i autorovo iskustvo s Golog otoka, a kao svojevrsni tekstualni balans su neke anegdotske situacije, poput one u kojima se autor priseća svog susreta sa velikom nemačkom glumicom Sibil Šmic ili Đilom Pontekorvom, značajnim italijanskim rediteljem... Od značaja je što je ova knjiga, uz knjigu Dejana Kosanovića, „Visoka filmska škola“ jedna od retkih knjiga u srpskom izdavačkom filmskom prostoru koja se bavi radom značajnih filmskih i kulturnih institucija. Izdavač: Filmski centar Srbije, 2016.

utorak, 28. februar u 20.00 mala sala

ALINEJIN VIDEO KURS SAVREMENE UMETNOSTI

Četvta epizoda: Referencijalnost

učesnici: **Simona Ognjanović i Stevan Vuković**

Umetničke prakse uvek se razvijale kroz odnose prema nekoj prethodnoj umetnosti, kao i prema kulturi i društvu koje su činili okvir njihovog javnog prikazivanja. Nekada su ti odnosi bili naglašavani i eksplicitno tematizovani, a nekada negirani, brisani ili samo na kompleksan način kodirani jezikom razumljivim samo užem krugu onih koji su znali kako da ga dešifruju. Kakvi su



trendovi u umetnosti danas? Da li se radi očuvanja ideja autonomije umetnosti i autentičnosti ličnog izraza reference sopstvenog rada i dalje brišu, ili se čak, možda na njima i previše insistira? Kako se njihova prisutnost ili odsutnost sagledava i vrednuje od opšte i stručne publike? Da li one dodatno legitimišu rad ili ga samo opterećuju dodatnim slojevima značenja?

SKC
forum
kontakt: Vesna Kapor, tel: 3602018, e-mail: vesna.kapor@gmail.com, vesna.k@skc.rs

sreda, 25. januar u 19.00 mala sala
**DUŠKO BABIĆ: UMITI SE,
SUZAMA**

učestvuju: **Nikola Marinković i autor**; moderator: Vesna Kapor



„Suočenje sa zlom i mrakom – što moja knjiga u osnovi jeste – nikako nije mirenje sa zlom. Naprotiv: to

je nužnost čovekovog traganja za svetlošću i punoćom, u sebi i u svetu. Ništa veliko u istoriji i u ljudskom životu ne nastaje u lagodnosti. Čovek raste i spasava se u rvanju sa zlom, u iskušenju i bolu. Ravnodušnost prema zlu jeste mirenje sa zlom. Živimo u svetu u kojem se zamagljuje granica između dobra i zla, što obesmišljava samu ideju Boga. A tu, onda, dolazimo do one velike, granične misli Dostojevskog: „Ako nema Boga, nema ni čoveka.“ Moje pesme mogle bi se razumeti kao glas protiv „nivelisanja života“ u mlakom carstvu osrednjosti. Glas za svetinju ljudske duše koja se iz egzistencijalnih mrklina uzdiže u božje vedrine. Ako se vaše pitanje o mom optimizmu naslanja na ovakva razmišljanja, onda smem na njega da odgovorim potvrdno.“ D. Babić

sreda, 1. februar u 19.00 mala sala

Ciklus: Dva glasa

SLOBODANKA ŽIVKOVIĆ I ŽIVKO NIKOLIĆ, MUŠKI I ŽENSKI PRINCIP

razgovor vodi: **Suzana Đorđević Pejović**



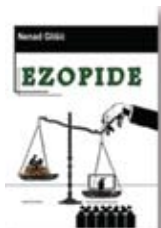
Čitanje poezije i razgovor o stvaralaštvu, inspiraciji, pesničkim konstantama i promenama, temama koje uobličavaju stihovi Gordane Simeunović i Živka Nikolića.

Gordana Simeunović objavila je prvu zbirku pesama 2000. godine: Moja haljina i ja i od tada je objavila još četiri zbirke, a priredila

je i antologiju: Najlepše ljubavne pesme srpskih pesnikinja (2013). Osobnost ove poezije je prožimanje stvarnosti i fikcije, upotreba simbola i težnja za komunikacijom sa „drugim“. Svet koji je izgrađen na potrebi da se preispita stvarnost, da se ustrojstvo stereotipa, konvencije i navike dovede u pitanje. Pesnički opus **Živka Nikolića** oličan je promenama među kojima se izdvaja put od poigravanja temama i motivima tradicije, preko izrazite melodičnosti, ka subjektivnosti i naginjanju ispovednoj lirici, promeni perspektive i refleksiji. Među zbirkama izdvajaju se: Približavanje (1982), Beli vid (1986), Obećanje (2014). Aktivno su prisutni na književnoj sceni.

sreda, 8. februar u 19.00 mala sala

NENAD GLIŠIĆ: EZOPIDE



„EZOPIDE su osveženje! Žanrovski su raznolike: od očiglednih basni sa otklonom, preko savremenih „bajki“, silogizam-crtica, komične trijade: burleske, groteske, karnevalske priče. Ukorenjene su delimično i u postmoderni, sa kojom ulaze u fini konflikt (metaleptični obrti, hibridizacije, obrtanje pozicije autora i lika). Jedan deo knjige može da

posluži kao primer stilskih vežbi. Drugi deo zalazi u satirični fon: aluzija, ironija, satira, sarkazmi, cinizmi, parodija, travestija, antiakademizmi (vrlo šaroliko), banalizacija već odavno obljutavele stvarnosti... Na malo prostora - veoma gusto i dinamično.“ Vladimir B. Perić

sreda, 22. februar u 19.00 mala sala

KNJIŽEVNA PERIODIKA: NOVA ZORA

predstavljanje novih brojeva



Kako je pokrenuta Zora?

List za zabavu, pouku i književnost izlazio je u Mostaru od 1896. do 1901. godine. Pokrenuli su ga najugledniji pisci toga doba Aleksa Šantić, Svetozar Ćorović, Jovan Dučić i Atanasije Šola.

U Beču je pre toga, 1863. godine, osnovano Udruženje srpske akademske omladine koje je bilo aktivno sve do Prvog svjetskog rata i izdavalo mjesečni časopis pod istim imenom. On je bio s osobitim političkim naglaskom, u skladu s tadašnjim vremenom.

U Mostaru su 30. novembra 1895. godine (vjerovatno po starom kalendaru) Aleksa Šantić i

Svetozar Ćorović uputili molbu Zemaljskoj vladi i zatražili dozvolu za pokretanje književnog časopisa Zora. Na Kalajev odgovor se čekalo do 28. februara sljedeće godine, kada je potpisao odobrenje za novi časopis i uputio ga Zemaljskoj vladi. U odgovoru se kaže: "Dopušta se istočno-pravoslavnim građanima iz Mostara Aleksu Šantiću i Svetozaru Ćoroviću izdavanje literarnog časopisa Zora u okvirima navedenim u njihovoj molbi koja se nalazi u prilogu. Cenzuru novog lista vršile bi okružne vlasti u Mostaru."

Budući da pomenuti časopis treba da bude, ne politički, nego beletristički orijentisan skreće se posebna pažnja da se neće dopustiti urednicima da se u časopisu bave bilo kakvom politikom. Zemaljska vlada je 8. marta uputila Aleksu Šantiću i Svetozaru Ćoroviću odobrenje: "Uslijed Vaše amo podnešene molbenice, obnašala je Zemaljska vlada podijeliti Vam ovijem dozvolu, da možete zajednički izdavati u Mostaru beletristički list Zoru."

Aprila mjeseca 1896. godine izašao je prvi broj Zore i to bez ikakvog uvoda ili najavlivanja programa novog časopisa. Počeo je jednostavno Šantićevom pjesmom "Ostajte ovdje". Posljednji broj Zore je izašao u decembru mjesecu 1901. godine. Atanasije Šola svjedoči da je glavni posao oko administracije i podnošenje papira Zemaljskoj vladi uradio Svetozar Ćorović.

Nova Nova Zora izrasla je iz Ćorovićevih književnih susreta. U Bileći i Gacku, 1997. godine, Prosvjeta je pokrenula Ćorovićeve susrete pisaca. Ideja je bila da se u Bileći održavaju susreti proznih pisaca, uz dodjelu nagrade za najbolju proznu knjigu napisanu na srpskom jeziku u periodu između dva Susreta. Svake godine se održava razgovor za okruglim stolom sa temom Srpska proza danas. Učestvuju poznati pripovjedači, romansijeri, kritičari.

četvrtak, 19. januar u 18.00

Novi prostor

STUDIRANJE U INOSTRANSTVU

- KUB I GOST IZ KANADE

predavač: prof. **Magdalena**

Jugović



KUB preko dve decenije upisuje mlade u srednje škole i na univerzitetu u inostranstvu. Pošto većina gimnazijskih programa u svetu podrazumeva pohađanje dve završne godine, upis je poželjno pokrenuti već početkom drugog razreda. Upis na studije, takođe, treba započeti godinu dana unapred.

Dr **Zac McLaren**, gost sa kanadskog univerziteta (St Mary u Novoj Škotskoj) govoriće o studijama u Kanadi, o uslovima koje studenti treba da ispune pre nego što apliciraju za neki fakultet ili koledž, objasniće koji nivoi jezika su potrebni da bi se pratile studije, u čemu se ogleda specifičnost studiranja u Kanadi u odnosu na druge zemlje i u čemu leži prednost studiranja u Kanadi. Prezentacija na engleskom jeziku.

četvrtak, 19. januar u 19.00

velika sala

Centar za promociju nauke/tribina: ZAŠTO UMIREMO?



Demografija predstavlja najozbiljniji izazov današnjice u Srbiji. Iz godine u godinu smanjuje se broj stanovnika, stanovništvo je sve starije, a gradovi, infrastruktura, privreda su pod sve većim pritiskom. Istovremeno, i očekivani životni vek se neumereno skraćuje. I dok moderna medicina nudi sve više odgovora kako produžiti ljudski život, Srbija stari i umire. Na tribini govore vodeći medicinski eksperti iz Srbije i sveta.

ponedeljak, 23. januar u 18.00

Novi prostor

PSIHODRAMSKO ČITANJE - CIKLUS RADIONICA ZA STUDENTE

voditeljke radionice: **Gordana Marić Lalović** - psihološkinja, grupna psihoanalitičarka, psihodramska psihoterapeutkinja i supervizorka i **Danica Vulićević** - profesorka književnosti i psihodramatičarka u edukaciji
Čitanje je kreativni proces.

Odvija se u međuprostoru piščevog i čitaočevog nesvesnog: što je uspeli je to povezivanje (nesvesnog sa nesvesnim) to nam je knjiga zanimljivija i više doprinosi psihološkom rastu - širenju kapaciteta da se emocionalno iskustvo u potpunosti proživi.

Radionica je grupni proces.

Naša nudi prostor za promišljanje o knjizi, ali ne i formalnu književnu analizu, pre rad sa onim što knjiga u i nama kao grupi. Učesnici jedni druge inspirišu i konačni rezultat je kokreacija svih. Ona podstiče neko novo razmišljanje o pročitanom, nudi uvide i ključeve mogućih tumačenja dela, kao i lične spoznaje, slične onima do kojih se dolazi u psihodrami (kada se primenjuje kao psihoterapija). Radionica počinje razgovorom u krugu, spontanom asociranjem na delo - pričanjem utisaka i doživljaja, razmišljanjima inspirisanim čitanjem, a razvija se dramatisovanoj pozornici. Korišćenjem tehnika psihodrame: zamene uloga, dubla, mirroringa, pomoćnog ega - postajete deo istraživanja koje vam može postati važno.

Za početak, pozivamo vas da zajedno mislimo (i delimo utiske) o knjizi Kraj nama poznatog sveta Erlanda Lua i drugih knjiga o Dopleru.

Za radionicu nisu potrebna nikakva predznanja ni posebni talenti. Broj učesnika je ograničen. Prijave slati na e-mail: maricgordana21@yahoo.com

ponedeljak, 30. januar u 19.00

Novi prostor

RADIONICA – POČETAK

radionicu vode: **Božica Vuksanović**, diplomirani psiholog i geštalt psihoterapeut u edukaciji i **Nina Mićović**, master psiholog i trenutno na master studijama u okviru edukacije iz geštalt psihoterapije



Svaka nova godina donosi novi početak. Svaki put kažemo sebi da želimo da nam nova godina bude drugačija i uspešnija od prethodne. Vraćamo se neostvarenim željama. Postavljamo nove ciljeve. Donosimo novogodišnje odluke. I... onda nakon nekog vremena shvatimo da ništa nije kako smo planirali. Ili da nismo preduzeli ništa povodom njih, ili da smo odustali i pre nego što smo i pokušali. Kako postavljamo ciljeve? Da li uspevamo da ostvarimo ono što sami zacrtamo? Koliko brzo zaboravimo ili odustanemo od onoga što smo sebi pozeleli? Koji su razlozi odustajanja? Kako sebe sprečavamo u ostvarenju svojih ciljeva? Zašto nam je teško da se pokrenemo i koristimo se izgovorima „sutra ću“? U prethodnoj godini, Božica i Nina su u saradnji sa SKC održale niz predavanja na temu „O anksioznost i panici bez straha“.

Broj učesnika je ograničen. Zainteresovani koji žele da prisustvuju treba da se prijave na mail: bozica82@yahoo.com, ninamicovic@yahoo.com

četvrtak, 2. februar u 19.00 mala sala
SAVREMENA KOMUNIKACIJA – DA LI SI ONLINE?

predavač: **Daliborka Kiković**



U svetu savremenih komunikacija često čujemo ovaj izraz. Svakodnevni rečnik sve više obiluje tehničkim izrazima kao što su „puk'o mi je film“, „pao mi je sistem“, „zabagovao sam“, „nemoj da me spamuješ“ i slično. Iako su ove nove reči zaista duhovite i simpatične, one služe za opis određenih „tehničkih“ stanja u čoveku i teško da mogu da prenesu nešto ozbiljnije i dublje. Istovremeno, svakog dana svedoci smo sve veće mentalne skučenosti koja za posledicu ima nesposobnost da jasno izrazimo svoja osećanja, razmišljanja, ideje ili stavove. Na to se nadovezuje površnost i brkanje istinske ljudske komunikacije sa razmenom svega nekoliko reči.

Da bismo mogli da se razumemo sa drugima, pre svega treba da upoznamo i shvatimo sami sebe, a

potom da povežemo svoja mišljenja, osećanja i postupke u jedinstvenu celinu. Na primer, da li znamo pronaći pravu reč, upotrebiti je u pravo vreme i dobronamerno kako bi ona bila korisna drugome? U suprotnom, umesto da budemo „on-line“ imamo velike šanse da ostanemo „off-line“ u sopstvenom životu.

četvrtak, 9. februar u 19.00 velika sala
Centar za promociju nauke/tribina:
POREKLO UNIVERZUMA



Nekoliko dana uoči rođendana Čarlsa Darvina, autora teorije evolucije i kulturnog dela Poreklo vrsta, organizujemo tribinu koja se ovog puta bavi - krajnjim pitanjima. Povezujući kosmologiju, evoluciju, fiziku elementarnih čestica i filozofiju, sagovornici će pokušati da predstave pravce razmišljanja nauke o temama koje svakog pojedinca intimno zanimaju.

petak, 10. februar u 17.00 mala sala
Univerzitet umetnosti u Beogradu
PREDSTAVLJANJE MASTER I
DOKTORSKIH STUDIJA

Univerzitet umetnosti u Beogradu predstaviće postdiplomske interdisciplinarne studije - master

program Teorija umetnosti i medija, UNESCO Katedra za kulturnu politiku i menadžment, ali i tri doktorska studijska programa Višemedijska umetnost, Digitalna umetnost i Teorija umetnosti i medija. Saznajte zbog čega se sve više umetnika, kulturnih radnika, istraživača i teoretičara umetnosti odlučuje za nastavak studija baš na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

ponedeljak, 13. februar u 18.00

Novi prostor

PSIHODRAMSKO ČITANJE - CIKLUS
RADIONICA ZA STUDENTE

voditeljke radionice: **Gordana Marić Lalović** - psihološkinja, grupna psihoanalitičarka, psihodramska psihoterapeutkinja i supervizorka i **Danica Vuličević** - profesorka književnosti i psihodramatičarka u edukaciji. Pozivamo vas na drugu u nizu radionica da zajedno mislimo (i delimo utiske) o knjizi Pa kao Vladimira Tabaševića. Za radionicu nisu potrebna nikakva predznanja ni posebni talenti. Broj učesnika je ograničen. Prijave slati na e-mail:maricgordana21@yahoo.com. Ako ste čitali i dopalo vam se. Ako vas je iznerviralo. Ako niste ni pročitali ali ste radoznali. Ako ste u svakoj od ovih grupa. Ili niste ni u jednoj. Dobrodošli ste.

ponedeljak, 20. februar u 18.00
mala sala

Ciklus predavljanja fakulteta

ETF U SKC-u

Elektrotehnički fakultet Univerziteta



u Beogradu (ETF) upisaće novu generaciju studenata prve godine osnovnih akademskih studija na dva akreditovana studijska programa: elektrotehnika i računarstvo (ER) i softversko inženjerstvo (SI). Diploma ETF-a godinama predstavlja ulaznicu u najprestižnije i najprofitabilnije kompanije, na atraktivnim i dobro plaćenim radnim mestima o čemu svedoči gotovo trećina diplomiranih inženjera ovog fakulteta zaposlenih u naučnim institutima, na univerzitetima i u kompanijama u zapadnim zemljama. Osnovne informacije o fakultetu, prijemnom ispitu, upisu i studiranju daće asistenti i studenti ovog fakulteta, a svi zainteresovani kandidati moći će da postave i pitanja.

četvrtak, 23. februar u 18.00 mala sala

Ciklus predavljanja fakulteta:
GEOGRAFSKI FAKULTET U SKC-u

Dragi srednjoškolci, budući studenti, Geografski fakultet u Beogradu organizuje prezentaciju fakulteta kako bismo vas upoznali sa svim potrebnim informacijama o upisu, studijskim grupama i programima koji su akreditovani na našem fakultetu. Postavi svakodnevne vesti u pravi



kontekst, mapiraj istorijske događaje, izgradi veštinu orijentacije i navigacije, putuj pametno, saznaj sve o prostoru u kome živiš, razumi i prihvati različite ljude i njihove kulture, živi aktivno u sadašnjosti i upoznaj budućnost pre svih!

petak, 24. februar 14.00-17.00 mala sala
KREATIVNA RADIONICA: ZNANJEM DO BUDUĆNOSTI

Teme: **Menadžment i ekonomija pisanih medija, Milena Srećić**, diplomirani profesor jezika i književnosti, saradnik u nastavi na MEF-u;



Kako postati milioner, Nemanja Stojković, ekonomista, saradnik u nastavi na MEF-u
Radionica je osmišljena kroz predavačko-takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za primenjeni menadžment, ekonomiju

i finansije (MEF) i Studentskog kulturnog centra.
Ocenjivaćemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od tri do pet članova. Za prijavu tima, potrebno je dostaviti: 1. Ime i prezime svih članova tima; 2. Ime srednje škole koju pohađaju članovi tima; 3. Kontakt telefon barem jednog člana tima. Prijave timova slati na e-mail - pavlebrzakovic@yahoo.com i skcprojectteam@gmail.com
Svi učesnici dobiće sertifikat za učestvovanje na radionici, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi dobiće vredne nagrade: besplatne školarine, popuste na celokupno školovanje na MEF-u, besplatne aranžmane i popuste na putovanja turističke agencije Balkan Fun...

ponedeljak, 27. februar u 18.00
mala sala

Ciklus predstavljanja fakulteta: UČITELJSKI FAKULTET U SKC-u
DOBRI OBRAZOVANJE DO BOLJE OBRAZOVNE PRAKSE
Učitelj i vaspitač su osobe koje se ne zaboravljaju do kraja života, potvrđuje se svakodnevno! Kako postati dobar i voljen učitelj/vaspitač? Kako obrazovati i vaspitavati decu u najkritičnijoj etapi njihovog psihofizičkog razvoja, kako organizovati, prilagoditi i sprovesti vaspitno-obrazovni proces? Sa svim tim, ali i drugim odgovorima, kroz prizmu ličnih



iskustava, upoznaće vas naši sadašnji i bivši studenti i profesori. Biće reči i o studentskom životu na Učiteljskom fakultetu, studentskom naučnoistraživačkom centru, stručnim ekskurzijama, razmeni studenata, fakultetskim stipendijama, mnogim kulturnometničkim, javnim, sportskim, humanitarnim i volonterskim aktivnostima. Takođe, dobićete informacije o prijemnom ispitu, pripremnoj nastavi, kao i o zaposlenju i drugim mogućnostima nakon završetka fakulteta.

ponedeljak, 27. februar u 18.00
Novi prostor
AIIESEC – VOLONTERSKE PRAKSE U INOSTRANSTVU ZA STUDENTE

prezentaciju vodi predsednik organizacije **Gorko Radišić**
Global Talent prakse pružaju mogućnost da primeniš teorijska znanja stečena u toku studija na međunarodnom tržištu, pri tom stičući relevantno stručno iskustvo u internacionalnom okruženju koje će te kasnije diferencirati na tržištu rada. Dobija se prilika za usavršavanje stranog jezika, rad u inostranstvu i iskustvo za samostalan život u drugoj sredini i kulturi.

Global Volunteer je internacionalni program volontiranja namenjen mladim ljudima koji žele da rade na ličnom usavršavanju, otkrivanju novih i širenju svoje kulture.
„Prezentacija fotografija i iskustava sa AIIESEC Global Volunteer programa“
Šta znači volontirati i da li je važno biti društveno odgovoran?
Pridruži nam se na prezentaciji programa Global Volunteer i fotografija studenata koji su učestvovali na društveno odgovornim projektima širom sveta. Saznaj kakva su bila njihova iskustva, šta je bilo to što ih je motivisalo da brinu o globalnom okruženju i na koji način su oni napravili promenu koju žele da vide u svetu.



Global Entrepreneur prakse omogućavaju da se profesionalno usavršiš radom u oformljenom start up-u u inostranstvu.. To je prilika da se student bavi marketingom, informacionim tehnologijama, poslovnom administracijom i prodajom i to sve u izazovnom poslovnom okruženju.

utorak, 17. januar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

LIDIJA JEVREMOVIĆ: NEOBIČAN SVET

izložba slika

Lidija Jevremović (1970, Beograd) diplomirala je na državnom Univerzitetu primenjene umetnosti „Stroganovka“ u klasi prof. Valerija Aleksandroviča Malaljetkova, na odseku umetničke keramike i vajanja, a posebnom odlukom



Državne komisije, stekla titulu magistra. Lidija Jevremović je imala 10 samostalnih (Beograd, La Paz, Santa Cruz della Sierra, Pitigliano, Rim, Cremona, Herceg Novi, Tarquinia) i preko 70 grupnih izložbi.

Lidijin originalan opus je crtež u tušu na glatkoj mermernoj podlozi, ali se uporedo bavi slikarstvom, mozaikom i skulpturom.

„Uglavnom slikam nešto što sam doživela ili videla, mada su neki radovi u potpunosti plod moje mašte. U poslednje vreme najradije crtam na mermeru. Obično gledam strukturu i dobijem ideju“, navodi Lidija.

sreda, 18. januar u 17.30 Galerija SKC Novi Beograd

FILMSKA MUZIKA U SFRJ: IZMEĐU POLITIKE I POETIKE

predavač: dr Maja Vasiljević, muzikolog i sociolog;

organizator: Bojana Pokrajac

Široka sociološka i muzikološka teorijska platforma pruža autorki mogućnosti da, s jedne strane, promisli moguće pristupe relaciji filmske muzike i društva tokom 60-ih i 70-ih godina XX veka. S druge strane, autorka će izdvojiti reprezentativne primere muzike u dominantnom ratnom i malobrojnim ali intrigantim ostvarenjima u domenu muzičkog filma. Krećući se misaono od ovacija publike, kritike, političara i stranih zvezda u Pulsnoj areni npr. sjajnoj muzici Zorana Hristića u filmu „Hasanaginica“, preko bioskopskih dvorana i masovno konzumirane van filmskog platna muzike iz ratnih i muzičkih filmova koja je postajala deo svakodnevice Jugoslovena, autorka otvara kompleksno pitanje: Kako se Titova „nesvrstana“, neutralna ili politika igre između zapada i istoka može čitati kroz film, tačnije, filmsku muziku.

četvrtak, 26. januar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

THE BEST OF / UMETNIČKA MUZIKA U PGP-U

razgovor o knjizi; autor **Marija Maglov**; organizator: Bojana Pokrajac
Istraživanje o izdanjima umetničke muzike objavljenim u PGP-u polazi od pretpostavke da izdavaštvo predstavlja složeni mehanizam delovanja različitih činilaca poput paradigme umetničke muzike, društveno-političkog uređenja, važećih kulturalnih modela i institucionalne strukture diskografske kuće koja sprovodi odluke o formiranju svojevrsnog zvučnog „muzeja“ reprezentativnih artefakata muzičke produkcije. Naslov knjige nametnuo se kao slikovita formulacija za više problema razmatranih tokom istraživanja...

sreda, 1. februar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

DANILO VUKOVIĆ: MODERNA SRPSKA MITOLOGIJA

izložba crteža



U seriji crteža „Moderna srpska mitologija“, stari srpski kućni bogovi, transformisali su se u muke savremenog čoveka... Dok su naši stari imali načina da se bore sa avetima i anđamama i ostavljali jedni drugima više ili manje uputstva, mi danas ne znamo kako ćemo sa našim „modernim“ vampirima. Autor ukazuje na sve veću moć koju imaju naši novi, a još nepriznati mali bogovi. Spajajući neodoljivost i imperativnost mita, njegovo većito ponavljanje i utvrđenost sa kompulsijom svakodnevnih kvazi potreba, autor već u naslovu sugerše dramatičnost svoje kolekcije. Njegov Partenon je tu da nas upozori. To je demonski grad u kome smo danonoćno prisutni.

Autor nam ne prikazuje onog kome idu molitve u ovom novom religioznom sistemu. Možda i njega treba tražiti u nama samima, sastavljati ga od delova prsnute stvarnosti i pronaći sliku koja nedostaje... a možda su ovo samo prvih devet krugova na dole.

utorak, 14. februar u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

TATJANA PETROVIĆ KARABAŠEVIĆ: GODINA PEVCA

izložba akvarela

Posle priznanja na IV Bijenalu akvarela malog formata, 2015. Tatjana Petrović Karabašević ima priliku da se beogradskoj publici predstavi samostalnom izložbom. Izložbom akvarela na papiru, formata 50 x 70 cm, u ciklusu „Godina



pevca“, upoznajemo Tatjanu kao jednog vrsnog akvarelistu sa zanimljivim motivskim opredeljenjem. Tatjana je uz brojne grupne, od 2012. imala pet samostalnih izložbi u svom rodnom Majdanpeku i tri u Beogradu.

„Ova ptica mitskog simbolizma i nevidovne prirode je trojaka: večernja, ponoćna i jutarnja. Prvi i drugi pevcu oglašavaju noć, a

treći zoru, pa se veruje da lošotije (nečastivi) beže kad petlovi zapevaju. Crvena kresta petla svojom bojom i oblikom simbolizuje sunce, a potvrdu daje njena semantika od arhaizma Икпецв, oganj, vatra, koju simbolizuje barjak, zastavu zore...“ / Slobodan M. Filipović

petak, 24. februar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

KALIGRAFIJA predavanje/radionica

radionicu vodi: **Silvana Ručnov**, slobodna umetnica; organizator: Bojana Pokrajac. Ulaz na radionicu je slobodan. Kaligrafski alati (trska, gušćije i čelično pero) kao i sav neophodan materijal su obezbeđeni.

ponedeljak, 27. februar u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

MUZIČARI U MEĐURATNOJ JUGOSLAVIJI - DRUŠTVENE KARAKTERISTIKE I ULOGA U JAVNOM I KULTURNOM ŽIVOTU

predavač: **Ivana Vesić**, Muzikološki institut Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu; organizator: Bojana Pokrajac
Iako su u centru pažnje istoričara muzike i kulture na ovom području prvenstveno muzičari i muzički stručnjaci koji su doprinikli elitnoj, umetničkoj praksi, većinu aktivnih muzičara u međuratnom periodu činili su pojedinci koji, usled različitih okolnosti, nisu bili njen deo. Ova mnogobrojna grupa sačinjena kako od školovanih muzičara, tako i od muzičara-amatera koji su nastupali širom tadašnje Jugoslavije u kafanama, barovima, kafeima, plesnim salama, letnjim i zimskim baštama te u okviru banjskih odmarališta, osnovnih i srednjih škola, trgovačkih sajmova, vašara i sl. uglavnom je ostala na margini dosadašnjih istraživanja. Samim tim, postavlja se pitanje ko su bili oni koji su u svakodnevnom životu međuratne Jugoslavije imali bitno mesto, učestvujući u kreiranju ne samo industrije zabave, već i u oblikovanju slobodnog vremena gradskog i varoškog stanovništva i, najzad, takozvanom narodnom prosvetavanju? Kakvi su bili izazovi ekonomske i socijalne prirode sa kojima su se oni suočavali? Kakav je bio njihov etnički sastav?...

ponedeljak, 16. januar u 18.30 Novi prostor

U SLAVU ŽIVOTA

Kult i religija u neolitskoj Vinči - ciklus praistorija na tlu Srbije

govori **Dragan Janković**, kustos Muzeja grada Beograda. Između 5300. i 4300. godine pre nove ere prostori današnje Srbije i centralnog Balkana postaju kulturno središte Evrope, a na mestu današnje Vinče formiralo se središte, odnosno metropola jedne od najranijih evropskih civilizacija. U to čudesno neolitsko vreme koje je ostalo upamćeno po najtrajnijem miru, prvi urbani Evropljani slavili su VELIKU MAJKU kao simbol rađanja i života. Oni nemaju kult lovca i kult ratnika, oni ne slave smrt, oni slave život i sve su radili U SLAVU ŽIVOTA.

petak, 3. februar u 18.30 mala sala

FIRDUSIJEVA POEMA O RUSTAMU I SUHRABU



U svetlu kritičkih razmišljanja o istoriji Voltera, Benjamina i Pitera Bruka

govori: dr **Ljiljana Bogoeva Sedlar**

Ponovno objavljivanje Firdusijeve tragične priče iz Šahname (1010), o ocu koji sticajem okolnosti na bojnopolju ubija sopstvenog sina, povod je da se nešto kaže o Volterovoj osudi istorije koja prikriva genocide od kojih je sačinjena bestidnom apologijom monarha i imperija, kao i o pokušajima Pitera Bruka da i kroz rad na Mahabharati, na persijskim izvorima i pričama iz baštine Afrike, povrti moralni kompas koji je čovečanstvo izgubilo, sve u veri da nas bolje kritičko poznavanje istorije može spasiti od ponora u koji srljamo.



ponedeljak, 20. februar u 18.30 Novi prostor

EVROSKEPTICIZAM U ZEMLJAMA EVROPSKE UNIJE

predavač: **Jelena Todorović Lazić**, dr političkih nauka, istraživač saradnik, Institut za političke studije, Beograd

Tema ovog predavanja jeste evroskepticizam. Ovaj termin poslednjih godina dosta se koristi kako u nacionalnom, tako i u evropskom političkom diskursu. Cilj predavanja je da na temelju nekoliko različitih definicija pojasni značenje ovog pojma i odredi ga u odnosu na druge srodne pojmove poput evrofobije, evropragmatizma, evrorealizma. Step evroskepticizma u pojedinim državama članicama EU potkrepljuje se podacima iz istraživanja koja dva puta godišnje sprovodi Eurobarometar.

četvrtak, 12. januar u 20. 00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **KONCERT STUDENATA KATEDRE ZA GUDAČE**

ponedeljak, 16. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju
KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA VIOLU
klasa Nemanje Marijanovića

utorak, 17. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju
KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA VIOLINU
klasa red. prof. Gordane Matijević- Nedeljković

sreda, 18. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju
SOLISTIČKI KONCERT DARJE SAMOFALOVE, klavir
Klasa Nataše Mitrović, vanr. prof.
program: Šopen, Ravel, Šuman
Darja Samofalova rođena je 22. maja 1994. godine u Beogradu. Muzikom je počela da se bavi od svoje šeste godine, kada je upisana u ŠOMO „Petar II Petrović Njegoš“ u Baru, u klasi prof. Maje Basarab. Godine 2007. upisala je srednju muzičku školu za talente „Andre Navarra“ u Podgorici. Na međunarodnom takmičenju mladih pijanista “Citta di Barletta” 2009. god u Italiji osvaja apsolutnu nagradu i specijalni priz za najboljeg pijanistu zemalja istočne Evrope. Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu upisuje 2010. godine, kao student klavirskog odseka u klasi prof. Ninoslava Živkovića, a zatim prof. Nataše Mitrović.



ponedeljak, 23. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **KONCERT MLADIH PIJANISTA**
klasa **Nataše Mitrović, vanr. prof.**

utorak, 24. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **SOLISTIČKI KONCERT VALENTINE KONSTADINVIĆ**

sreda, 25. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **VEĆE KAMERNE MUZIKE**
studenti iz klase red. prof. Ljudmile Popović

ponedeljak, 30. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju
„DUO DJ“ JASNA TUCOVIĆ, klavir I DEJANA GOLOČEVAC, violina (Austrija)
Program: Šubert, Štraus, Prokofijev, Šostakovič

utorak, 31. januar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **VEĆE KAMERNE MUZIKE**
studenti iz klase red. prof. Ladislava Mezeia

sreda, 1. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju **KONCERT KAMERNIH ANSAMBALA**
klasa prof. Dejana Subotića

ponedeljak, 6. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju
KONCERT STUDENATA SA KATEDRE ZA KAMERNU MUZIKU FMU

petak, 10. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju
SOLISTIČKI KONCERT DUŠANA PANAJOTOVIĆA, VIOLINA
klasa red. prof. Gordane Matijević-Nedeljković
Program: Frank, Vijenjavski, Isai...

ponedeljak, 13. februar u 20.00 velika sala
SKC i FMU vam predstavljaju
SONJA MARIJANOVIĆ, čelo & SARA BEGOVIĆ, violina

ponedeljak, 20. februar u 20.00 velika sala
RESITAL ZA FLAUTU I KLA VIR
Minka Popović, klavir, Marko Zupan (Slovenija) – flauta
koncert



Na programu će predstaviti dela nemačkog romantizma, od Betovena, Šuberta do Karg-Elerta. Publika će imati prilike da čuje i virtuozne bravure slavnih flautista tog vremena.

Marko Zupan je flautista slovenačkog porekla koji živi i radi na relaciji Berlin-Split, a od 2010. predaje flautu kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Kao solista ili član orkestra održao je brojne koncerte u SAD-u, Japanu, Kini, Vijetnamu, Alžiru i po celoj Europi.

Minka Popović (klavir) završila je FMU (student generacije) u klasi prof. Nevene Popović, nakon čega je nastavila školovanje u Salzburgu, na prestižnom „Mozarteum“ univerzitetu u klasi prof. Kordelije Hofer. Studirala je i u Berlinu, u visokoj školi za muziku i teatar „Hanns Eisler“ u klasi prof. Eldara Neboljšina.

četvrtak, 23. februar u 20.00 velika sala

SKC i FMU vam predstavljaju KLAVIRSKI RESITAL / JELENA BOJIĆ (doktorske studije)

petak, 24. februar u 20.00 velika sala

IGRA / Koncert kamernе muzike srpskih kompozitora Mirjane Živković, Ivane Stefanović i Ivana Jevtića

Cilj ovog projekta je promocija, negovanje i prezentacija srpske kulturne baštine kroz muziku. Razvijanje senzibiliteta kod opšte, a ne samo uskostručne, publike za muziku domaćih stvaralaca XX i XXI veka.

Izvođači su članovi MOTO-a , afirmisani umetnici na domaćoj i svetskim scenama: Nataša Jović Trivić – mecosopran, prvakinja Opere Narodnog pozorišta, Gorana Ćurgus – solo harfa Orkestra Narodnog pozorišta, Vanja Đorđević- solo flauta Orkestra Narodnog pozorišta, Jasmina Vrbanić-violončelo, član Orkestra Narodnog pozorišta, Mladen Vasojević-udaraljke, član Orkestra Narodnog pozorišta. Udruženje MOTO - Muzičko operско teatarska organizacija osnovana je 2015. godine i ima cilj da promoviše klasičnu muziku, operu i teatar, približi ih svakom čoveku i visoku umetnost učini dostupnu svim ljudima. Članovi udruženja su afirmisani umetnici u oblastima muzike, opere i teatra. Svojim biografijama garantuju visok kvalitet programa, a nastupali su na velikim svetskim scenama i festivalima u zemlji i inostranstvu. Projekat pomogao SOKOJ.

plus program +

kontakt: Aleksandra Dvić, tel: 3602021, e-mail: skcsaska@gmail.com, saska@skc.rs



subota, 28. januar 22.00 - 04.00 velika sala

subota, 25. februar 22.00 - 04.00 velika sala

БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД

Studentski kulturni centar će u januaru i februaru biti domaćin internacionalnog festivala argentinskog tanga - Beogradskog tango vikenda. Događaj koji organizuje Institut Tango Natural održaće se u velikoj Sali SKC-a, kada će stotine plesača iz cele Evrope plesati uz poznate DJ-eve i nastup orkestra Tanguango. Vrhunac događaja jesu nastupi orkestra i profesionalnih plesnih parova. Redovnost i veličina ovog događaja sve više doprinose pozicioniranju Beograda kao jedne od glavnih tango destinacija na svetskoj tango mapi.

utorak, 28. februar u 20.00 velika sala

BAROKNI VITRAŽ

muzička predstava povodom Operosine nagrade

Udruženje „Barokni vitraž“ čine: **Mina Marković** (sopran), **Nataša Rašić** (mecosopran) i **Dušan Marković** (pijanista i klavirski saradnik)

Osim barokne muzike Vivaldija, Hendla i Pergolezija, uz režiju Marka Đurića, autentične kostime i vizuelne efekte, publika će imati priliku da na nov i jedinstven način doživi epohu baroka.

Projekat „Barokni vitraž“ osnovan je sa ciljem izvođenja kompozicija baroknih kompozitora što većem broju slušalaca; sinkretičkog je karaktera, te osim muzike uključuje i režiju, slikarstvo, glumu itd. Nosi naziv „Barokni vitraž“ zato što je bogat u idejama i stilovima, a raskošan u izrazu i emocijama, upravo poput ornamenata na vitražima iz epohe baroka. (detajnije na www.skc.rs)

