



skica

skica skc-a za maj 2017.



Vreme drveća



Brbljivica i Pajkan



Alinejin video kurs savremene umetnosti



Majska izložba



Putujem i pričam



Interviews in English 101



Cvetomisl i knjigoart



FESTUM



Zapisi iz ćelije broj 12



**STUDENSKI
KULTURNI
CENTAR**

Impresum:

Skica SKC-a,
broj 132;

glavni i odgovorni urednik:

Slavoljub Veselinović,
direktor@skc.rs

šef programske službe:

Aleksandra Divić,
saska@skc.rs

dizajn:

Jasmina Pucarević,
dizajn@skc.rs

fotografija:

Srdan Veljović i Arhiva SKC
fotografija@skc.rs

lektura:

Mina Kalezić
dokumentacija:

Ljubinka Gavran,
dokumentacija@skc.rs

marketing:

skcmarketing@gmail.com
mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:

Studentski kulturni centar,
Beograd, Kralja Milana 48,

tel. 011/360 2009, 360 2011;

Novi Beograd, Bulevar Zorana

Đinđića 152a, tel. 011/2694-944

www.skc.rs

za izdavača:

Slavoljub Veselinović, v.d.direktora
štampa: **Margo art**, Beograd, 2017.

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
050.8/9

SKICA SKC-a

ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a

COBISS.SR-ID 114548236

SREDA, 3. MAJ

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **Solistički koncert Vuka Dragičevića, gitara**

ČETVRTAK, 4. MAJ

18.00 Novi prostor

Antropološki razgovori #6, Klub studenata etnologije i antropologije (KSEA)

19.00 velika sala

SKC i beogradsko Gitarsko društvo (bGb) predstavljaju **Autorsko veče Lazara Ostojića, gitara**

PETAK, 5. MAJ

18.00 Galerija SKC Novi Beograd

Muzička škola Stanislav Binički: Prolećni koncert

18.30 Novi prostor

Ciklus Ekologija i prevencija / **Nejonizujuća elektromagnetska zračenja**, predavanje

20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju **Veče sinteze**, izvođači: **Zern ansambl**

PONEDELJAK, 8. MAJ

18.00 Novi prostor

Psihodramsko čitanje – radionica za studente, tema: **priprema Preobražaj, Franc Kafka**

19.00 mala sala

Ciklus: **Sposobnost za ljubav i rad**, Koncept uspeha ili neuspeha: Veštine ili kontrapost, predavanje

UTORAK, 9. MAJ

19.00 Galerija

Izabela Matoš: Vreme drveća, instalacije i performans

SREDA, 10. MAJ

19.00 mala sala

Dragan Hamović - matični prostori, razgovor povodom knjiga Meko jezgro i Put ka uspravnoj zemlji

20.00 velika sala

Giovanni Battista Pergolesi: Služavka gospodarica, premijera

ČETVRTAK, 11. MAJ

18.30 Novi prostor

Interviews in English 101, radionica

19.00 Srećna galerija

Maja Veselinović: Cvetomisli i knjigocrt, izložba ilustracija

20.00 velika sala

Giovanni Battista Pergolesi: Služavka gospodarica, I repriza

PETAK, 12. MAJ

19.00 mala sala

Programirana sloboda, predavanje

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Branislav S. Marković i Vlada Milinković: Svetlost (u krugu koji se zatvara), izložba

20.00 velika sala

FMU i SKC predstavljaju **Koncert studenata klavira FMU**, klasa Lidije Stanković, red. prof.

SUBOTA, 13. MAJ

19.00 velika sala

La Perruche et le Poulet / Brbljivica i Pajkan, predstava na francuskom jeziku

PONEDELJAK, 15. MAJ

12.00 - 16.00 Novi prostor

Savetovalište – Dan sa psihologom

18.00 mala sala

Ciklus predavanja fakulteta, **FDU u SKC-u**

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Kaligrafija, predavanje/radionica

20.00 velika sala

Koncert mladih violončelista FMU, klasa Dejana Božića, vanr. prof.

UTORAK, 16. MAJ

15.00 mala sala

Centar za promociju nauke, Matematika i(li) stvarnost, predstava

17.00 velika sala

Centar za promociju nauke, **Matematički šou**

20.00 mala sala

Zapisi iz ćelije broj 12, projekcija dokumentarnog filma i razgovor sa autorom

SREDA, 17. MAJ

18.30 Novi prostor

Od Moskve do Petrograda, predavanje

19.00 mala sala

Veliki rat i književnost, Priče o piscima: Dis i Bojić, jubilej

20.00 velika sala

Koncert studenata Studijskog programa za klavir FMU, klasa Marije Đukić, red. prof.

ČETVRTAK, 18. MAJ

19.00 Novi prostor

Poremećaji ishrane, predavanje

NEDELJA, 21. MAJ

10.00 velika sala

VI Međunarodno takmičenje udaračkih instrumenata

20.00 velika sala

VI Međunarodno takmičenje udaračkih instrumenata, završni koncert najuspešnijih takmičara

PONEDELJAK, 22. MAJ

19.00 mala sala

Ciklus: Sposobnost za ljubav i rad, **Patološki narcizam i njegove manifestacije**, predavanje

20.00 velika sala

Doktorski ispit: **Ume li kontrabas da peva?**, Goran Kostić (kontrabas) i Miloš Veljković (klavir i rouds piano)

UTORAK, 23. MAJ

19.00 velika sala

Centar za promociju nauke/tribina: **Čovek mašina**

20.00 mala sala

Alinejin video kurs savremene umetnosti, šesta epizoda: **(Pseudo)dokumentarnost**

SREDA, 24. MAJ

19.00 Srećna galerija

Studija u mediju crteža: Drago Ječmenica, izložba crteža

19.00 mala sala

Gluvo govori, 8. Festival satirične priče u organizaciji Beogradskog aforišičarskog kruga

19.00 Galerija SKC Novi Beograd

Majska izložba, izložba novobeogradskih likovnih i primenjenih umetnika

20.00 velika sala

Godišnji koncert džezera FMU, nastupa: **Big Bend FMU i ansambl studenata jazz odseka**

ČETVRTAK, 25. MAJ

18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Centar za istraživanje popularne muzike: **Festivali kao vid popularnih muzičkih praksi**, predavanje

19.00 velika sala

Škola intelektualnih veština, Serijal No. 2 dizajniraj svoj um, predavanje

PETAK, 26. MAJ

18.30 Novi prostor

Ciklus: **Znamenite žene srpske istorije / Kraljica Draga Obrenović**, predavljanje knjige Miroslava Ž. Simića

20.00 velika sala

IV Međunarodno pijanističko takmičenje Smederevo, koncert nagrađenih učesnika

SUBOTA, 27. MAJ

22.00-03.00 velika sala

Viva la Salsa, najveća plesna žurka u regionu

PONEDELJAK, 29. MAJ

12.00 - 16.00 mala sala

Savetovalište – Dan sa psihologom

18.00 Novi prostor

Ciklus Putujem i pričam, Putujemo u Evropu, Evropski pokret Srbije

20.00 velika sala

Autorski koncert Dragane Jovanović i Ensemble Metamorphosis

30. MAJ - 3. JUN

svi prostori

FESTUM /8. Festival studenata Univerziteta umetnosti

SVAKE SUBOTE I NEDELJE

od 11.00 do 15.00 Novi prostor

Skcova besplatna škola stripa i ilustracije

SVAKE SUBOTE

od 11.00 mala sala

Skcova besplatna škola fotografije

Moguće su izmene i dopune programa

do 5. maja

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih /Studentske izložbe

SVE NAJBOLJE OD VŠLP

izložba najboljih radova studenata Visoke škole likovnih i primenjenih umetnosti, Beograd

Stručna komisija za selekciju radova: profesor dr **Miodrag Krkobabić**, predsednik; predavač mr **Marija Grahovac-Karan**, član; prof. mr **Zorica Čobanović**, član



četvrtak, 11. maj u 19.00 (traje do 20. maja)

Ciklus izložbi: Strip i ilustracija

MAJA VESELINOVIĆ: CVETOMISLI I KNJIGOCRT

izložba ilustracija

Maja Veselinović živi u Beogradu gde je diplomirala na Fakultetu za dizajn, odsek - grafički dizajn. Završila je i Višu školu likovnih i primenjenih umetnosti, smer - nastavnik likovne kulture. Od 2001. godine radi kao freelance ilustrator, strip autor i dizajner.

Član je slikarsko grafičke sekcije Udruženja likovnih i primenjenih umetnika i dizajnera Srbije – ULUPUDS sa statusom samostalnog umetnika.

Sarađujući sa domaćim i inostranim izdavačima kao što su Kreativni centar, Klett, Fabrika knjiga, Pozorište Zvezdarište, Umer Artists, Atelje 212... ilustruje knjige, časopise i edukativne publikacije namenjene deci. Radove objavljuje u časopisima, strip antologijama i specijalizovanim dizajn magazinima kao što su PRINT Magazine (SAD), UPPERCASE (Kanada), Curvy (Australija), InguineMah!gazine, Internazionale (Italija), Graffiti 76 Quadrinhos (Brazil), Góoo magazin, The Ark Project (Argentina), Stripburger, Madburger (Slovenija), Ženski strip na Balkanu, Zarez, Komikaze, Kvadrat (Hrvatska),

Hardcomics (Rumunija), Symposion, Balkan Twilight, Liceulice, Vreme, Politikin zabavnik, Elle, Pančevac, Rez magazin, Kvartal i dr.

Do sada je imala nekoliko samostalnih i učestvovala na preko 50 kolektivnih izložbi kod nas i u svetu (Italija, Francuska, Hrvatska, Slovenija, Švajcarska, Slovačka, Holandija, Ukrajina, Brazil, Australija, SAD...) Kontinuirano izlaže na svim izložbama i manifestacijama vezanim za ilustraciju i strip (Zlatno pero, Međunarodni salon stripa SKC Beograd, BookIII Fest, Bienale ilustracije u Bratislavi, Hrvatsko bienale ilustracije, Novo doba festival nezavisnog stripa, COW illustration festival u Ukrajini...) Dobitnica je nekoliko domaćih i međunarodnih priznanja, među kojima su Grand Prix i Specijalna nagrada žirija za inovaciju Drugog međunarodnog salona stripa SKC Beograd, 2004. godine, počasna diploma Zlatno pero 2007. i nagrada Mali format 2010. nagrada ULUPUDS-a na godišnjoj izložbi slikarsko grafičke sekcije 2015. priznanje za ilustraciju na Festivalu ilustracije i knjige BookIII Fest 2016. i mnoge druge. Po izboru PRINT Magazine, vodećeg američkog magazina za grafički dizajn, svrstana je među 12 najzanimljivijih ilustratora u Evropi za 2008. godinu. Septembra iste godine, u izdanju SKC-a Novi Sad, objavljuje zbirku stripova Neobičan događaj sa namigivanjem i druge priče.

Izložba Cvetomisli i knjigocrt svojevrsan je osvrt na rad umetnice na polju ilustracije u periodu od 2012. do danas. Izložba se sastoji od dvadesetak celina, pri čemu je u okviru svake celine prikazan po jedan projekat (ilustracija knjige za decu, ilustracija za plakat, čestitke, samostalni ilustratorski poduhvati, razne skice...). Izložene ilustracije izvedene su kombinovanjem digitalnih i klasičnih slikarskih tehnika. www.majaveselinovic.com

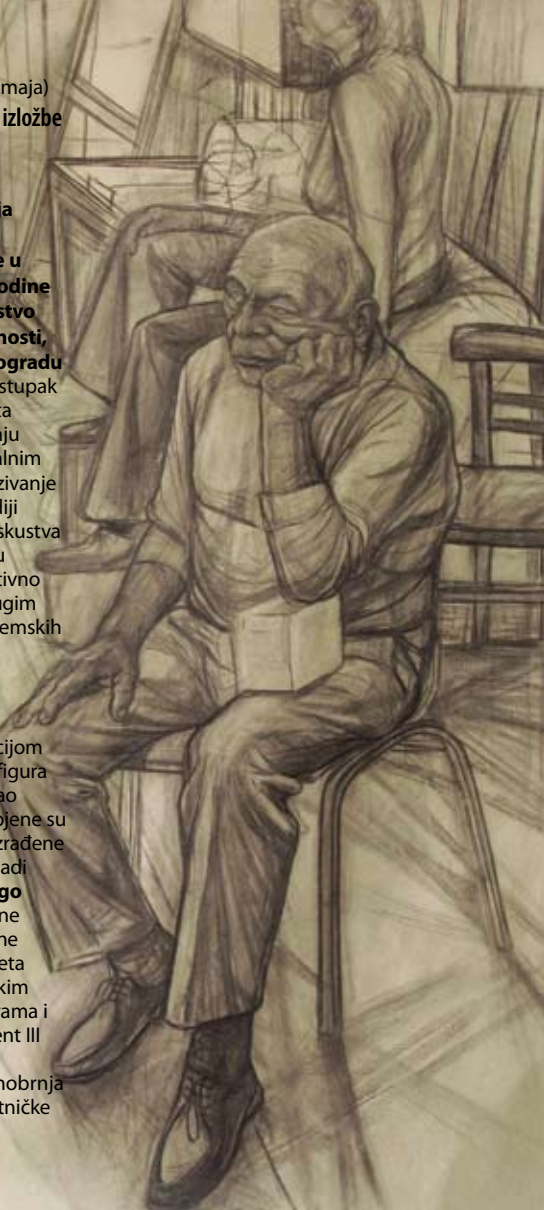


sreda, 24. maj u 19.00 (do 30. maja)
Afirmacija mladih / Studentske izložbe
STUDIJA U MEDIJU CRTEŽA:

DRAGO JEČMENICA

izložba crteža većih dimenzija
 studenta Draga Ječmenice,
 nastalih na predmetu crtanje u
 periodu od 2014. do 2016. godine
 na odseku primenjeno vajarstvo
 Fakulteta primenjenih umetnosti,
 Univerziteta umetnosti u Beogradu
 Crtanje kao osnovni likovni postupak
 i kao jedan od baznih predmeta
 na FPU usmereno je ovladavanju
 likovnim tehnikama i individualnim
 pristupima kroz analizu i prikazivanje
 ambijentalnih postavki na studiji
 većih dimenzija. Objedinjena iskustva
 u mediju crteža osposobljavaju
 studente da samostalno i kreativno
 primene stečena znanja i u drugim
 umetničkim predmetima akademskih
 studija.

Retko se ukazuje prilika da u
 izlagačkom kontekstu budu
 prikazane vežbe koje studenti
 izvode neposrednom opservacijom
 sagledavanih odnosa ljudskih figura
 i raznih elemenata u ateljeu. Kao
 primer takvih istraživanja izdvojene su
 studije crteža većeg formata, izrađene
 ugljenom na natron papiru. Mladi
 autor odabranih studija je **Drago
 Ječmenica**, za svoj rad i izuzetne
 rezultate nagrađen 2016. godine
 Nagradom za studiju iz predmeta
 crtanje na osnovnim akademskim
 studijama svih studijskih programa i
 modula FPU. Trenutno je student III
 godine,
 autor izložbe: dr um. Milica Crnobrnja
 Vukadinović, docent Uže umetničke
 oblasti Crtanje i slikanje, FPU



STUDENTSKI KULTURNI CENTAR

SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 28. 09 - 01. 10. 2017.



KONKURS 2017

ZA SVE AUTORE
I UMETNIKE SVIH UZRASTA

I CAD DO 4 TALE
U OBLASTI ILUSTRACIJE, KOMPJE
NA SVOJIM ILUSTRACIJAMA, KTORI
I PRIJAVU NA KONKURS SA
WWW.SALONSTRIPA.SKC.BG

POSLATI NA ADRESU:
SKC, SREĆNA GALERIJA
SALON STRIPA
KRALJICA MELANA 148
1000 BEOGRAD,
SRBIJA

ROK ZA SLANJE RADOVA
DO 15. 08. 2017.

NAGRADE ŽIRIJA
I PRIJATELJA SALONA

NAGRADE ZA TAKMIČARE
U KATEGORIJI DO 15 GODINA

TEMA, ŽANR
I AUTORSKI
PRISTUP
NISU ZADATI
KONKURSIOM







utorak, 9. maj u 19.00

IZABELA MATOŠ: VREME DRVEĆA**instalacije i performans**

Ona se igra, reciklira, crta, seče... Nasuprot sveprisutnoj težnji ka analizi u savremenoj umetnosti Izabela nomadskim duhom željnim širine oplemenjuje realnost i poziva na estetsko i poetsko iskustvo. Živimo u svetu gde se materija tranžira do najsitnijih čestica. Svojim radovima Izabela materiju razotkriva. Manuelnom veštinom i tehnikom uvodi nas u prirodu, organsko, Mediteran... Vez kao neki ženstveni ritual u koji su utkane emocije, istorija, iščekivanja...

„Sviđa mi se ideja o nečemu između - između umjetnosti i (...) - možete redefinirati stvari. To je ono što je najzanimljivije. Vođena poezijom Miroslava Antića upustila sam se u novu igru, u imitiranje drveća. Ugledana na drveće dok lišćem rezbari prostore izabrala sam goblen kao tehniku. Kroz repetitivnu potezu, samo stvaranje pretvara se u vrstu meditacije. Provlačenjem niti stvaraju se apstraktne i jasno definisane površine - poput preplitanja duša. Korištene tekstilne niti napravljene su od odbačene garderobe, sakupljene od prijatelja i lične, što svjesno dovodi do zajedništva. Tekstil je kao naša druga koža, od koje smo postali neodvojivi. Muzika je neizbježna. Ovom prilikom stvara je Pietro Baldoni (1980) - gitarista, kompozitor i dizajner zvuka. Kao poliedrični muzičar on stvara miksajući elektro-kustične zvučne pejzaže, noise i melodične teksture. Izložba nastaje kroz performans - sam proces vezenja praćen muziciranjem italijanskog gitariste.

Izabela Matoš (1977) likovna umetnica, diplomirala na Visokoj školi likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu na odseku aranžer-dekorator i nastavnik likovne kulture. Učestvovala je na grupnim i samostalnim izložbama te koordinirala razne likovne radionice za decu i odrasle na raznim kontinentima. Živi i stvara u Nantu (Francuska).



„Od koje sam ja vrste? Znam jednu novu igru. Zaustavim se naprasno i ne mičem se satima. Pravim se kao da razmišljam i da u sebi rastem. Činim to dosta uvjerljivo. Dok imitiram drveće, neko sa strane, neupućen, stvarno bi pomislio da sam pustio korjenje. Razlistavam se sluhom. Zagrljajima. Disanjem. Čak se i ptice prevare, pa mi slete u kosu i gnijezde mi se na ramenu. Pravim se da sam trom sanjar. Nespretni penjač. Spor saputnik. Tiho da ne čuje drveće dok spava krošnju uz krošnju. Od koje sam ja vrste?“ M. Antić



utorak, 16. maj u 20.00 mala sala

ZAPISI IZ ČELIJE BROJ 12

projekcija dokumentarnog filma i razgovor sa autorkom

Dokumentarni film „Zapisi iz čelije broj 12“ epilog je pozorišne predstave nastale u koprodukciji Službe za tretman Okružnog zatvora u Beogradu i nevladine organizacije Centar za rehabilitaciju imaginacijom. Reč je o dramatisaciji dela „Zapisi iz podzemlja“ Fjodora Mihailoviča Dostojevskog, rađenog sa osuđenima na izdržavanju kazne zatvora u Okružnom zatvoru u Beogradu. Predstava je izvedena sedamnaest puta u matičnoj ustanovi i u najvećim kazneno-popravnim zavodima u Srbiji, te potom i u Domu omladine Beograda. Film „Zapisi iz čelije broj 12“ premijerno je prikazan na međunarodnoj naučnoj konferenciji u Njujorku, a zatim i u američkim federalnim zatvorima u Kentakiju, Mičigenu i Sen Kventinu, gde se prikazuje kao deo programa rehabilitacije za američke osuđenike. Autorka projekta Marina Kovačević osnivač je i direktorka nevladine organizacije Centar za rehabilitaciju imaginacijom (CRI) i doktorantkinja na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu.

utorak, 23. maj u 20.00 mala sala

ALINEJIN VIDEO KURS SAVREMENE UMETNOSTI

šesta epizoda: (Pseudo)dokumentarnost

učesnici: **Simona Ognjanović i Stevan Vuković**

Umetnici danas više ne izbegavaju dokumentarnost u svojim radovima, čak je vrlo često i naglašavaju do mere koja treba da ih predstavi prvenstveno kao svedočenja o nečemu što je od autorove volje nezavisno. Forma dokumentarnosti već je postala nešto po čemu se radovi pojedinih autora prepoznaju. Neki od tih autora bave se konceptualnim ili procesualnim načinima rada u umetnosti, pa su dokument uveli kao način fiksiranja nekog sadržaja koji je vremenom prerastao u sam sadržaj. Drugi autori beleže stanja i situacije za koje smatraju da treba da postanu predmet društvene rasprave, ili koja mogu da se tretiraju kao uporišta identiteta nekog mesta ili grupe ljudi. Postoje i autori kojima je dokumentarna forma neki vid uzmicanja od jakog autorskog pečata, pa joj pribegavaju kao nečem neutralnijem i manje vezanom za subjekat autora, a više za prirodu medija koji se u dokumentovanju koristi. Svi ti slučajevi zajedno stvaraju klimu u kojoj mnoge izložbe više liče na arhive ili depoe, a sve manje na postavke kakve su bile tipične za umetnost iz doba visokog modernizma.



sreda, 10. maj u 19.00 mala sala

DRAGAN HAMOVIĆ - MATIČNI PROSTORI

Razgovor povodom knjiga Meko jezgro i Put ka uspravnoj zemlji

učestvuju: **Nikola Marinković, Nemanja Kaprivić** i autor; urednik i moderator: Vesna Kapor

Poetičko opredeljenje Dragana Hamovića usmereno je na estetizaciju sećanja. Knjiga pesama, priča i autopoeitičkih zapisa „Meko jezgro” – svedočanstvo je pesnikovog predanog trudu u negovanju kulture pamćenja. Prožimajući lično i kolektivno istorijsko iskustvo i osmišljavajući njihove egzistencijalne i metafizičke ishode, Hamović artikuliše i ucelovljuje narativni identitet. Reč je o duhovnoistorijskom samoodređenju, autentičnom samoopisu, znanjem, pesničkom i istorijskom samosvešću, opremljenom da se suoči sa iskušenjima savremene epohe i preovlađujućeg samozaborava. (Jana Aleksić)

Knjiga Dragana Hamovića „Put ka uspravnoj zemlji” rezultat je promišljenog i sistematičnog poetičkog istraživanja srpskoga pjesništva kroz vrijeme. Tako je moguće pratiti i razvoj srpske poezije dvadesetoga stoljeća iz jedne „problemske”, utvrđene tačke – iz njene „kulturne samosvesti” – što je već u podnaslovu knjige istaknuto („Moderna srpska poezija i njena kulturna samosvest”). Naslov Hamovićeve knjige nesumnjivo aludira na naslov jedne od najznačajnijih i najstrože komponovanih zbirki modernog srpskog pjesništva – na Uspravnu zemlju Vaska Pope – čiji je engleski prevod sedamdesetih godina XX vijeka značio nedvosmisleni afirmaciju srpske moderne poezije zasnovane na nacionalnim simbolima i potvrdu visoke mjere modernog srpskog pjesništva u kontekstu svjetske književnosti. Naravno da je takvo usmjerenje pratio i drugačije ideološki usmjeren tok koji je imao takođe uticaj na razvoj srpske poezije i misli o njoj. Hamovićev „Put ka uspravnoj zemlji” prati jedan moćan tok razvoja srpskog pjesništva koji teži prevladavanju dihotomije „nacionalnog tla i modernosti” i teži uspostavljanju kontinuiteta u poeziji i kulturi. (prof. dr Jovan Delić)

sreda, 17. maj u 19.00 mala sala

VELIKI RAT I KNJIŽEVNOST: PRIČE O PISCIMA: DIS I BOJIĆ, JUBILEJ

Bojić i Dis - Vinaver, Crnjanski, Krakov, Skerlić- poetičke i biografske priče

Tribinski program „Veliki rat i književnost – Priče o piscima: Bojić i Dis, obeležavanje jubileja” prati ne samo priče o ova dva velikana naše književnosti, već i širi kontekstu kome su se našli. Program aktualizuje, rasvetljava i prati: biografiju i učešće oba pesnika u ratnom stradanju; njihovo učešće u kulturnom i javnom životu na Krfu i stvaralačke priloge u Krfskom zabavniku; publikovaće nove i do sad malo poznate činjenice iz

njihovog ličnog i društvenog života u sudbinskim istorijskim okolnostima za srpski narod; susrete oba pesnika sa drugim kulturnim i javnim radnicima u tom periodu; značaj njihovog ličnog i umetničkog angažovanja u formiranju nacionalne svesti i patriotskog osećanja i vrednosti; etički diskurs intelektualaca i umetnika u u presudnim istorijskim okolnostima.

Autori projekta: **Vesna Kapor i Svetlana Šeatović**

Program podržalo
Ministarstvo kulture RS



sreda, 24. maj u 19. 00 mala sala

GLUVOM GOVORITI

8. Festival satirične priče u organizaciji Beogradskog aforističarskog kruga

učestvuju: **Slobodan Simić, Aleksandar Čotrić, Bojan Ljubenović, Dragutin Minić Karlo, Miodrag Stošić, Nenad Vučetić, Savo Martinović, Vladimir Dramićanin, Dejan Dimitrijević, Saša Tomašević, Bojan Šestić...**

selektori festivala: **Vesna Denčić, Bojan Ljubenović i Dragutin Minić Karlo**
Pod sloganom "Glavom govoriti", održaće se već tradicionalni 8. Festival satirične priče. Svoje satirične priče čitaće neki od naših najboljih pisaca ovog žanra. Kao što i sam slogan jasno poručuje, kad se čuti ne može se ništa ni reći, a posebno ne kritika i kritičko mišljenje o savremenom srpskom društvu. Novo vreme starih zabrana nije uspeo da zaplaši i pokoleba naše iskusne i prekaljene satiričare. Zato je srpska satira bila i ostala govor poniženih i uvređenih, a srpski satiričari svojevrsni portparoli svog nezadovoljnog naroda.

Selektori su i ove godine izabrali nove priče, one koje su objavljivane u periodu između dva festivala, a za najbolju je predviđena posebna nagrada. Kao i obično kada nastupaju satiričari, moći će da se čuje ono o čemu se čuti i ono o čemu niko ne sme da piše i pisne. A najviše o onome što je smešno.

Da li u Srbiji ima i takvih tema o kojima se čuti, i ima li šta smešno, najbolje je uveriti se lično.

četvrtak, 4. maj u 18.00 Novi prostor
ANTROPOLOŠKI RAZGOVORI #6
Klub studenata etnologije i antropologije (KSEA), Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu
Antropološki razgovori zamišljeni su kao mesto otvorene diskusije studenata etnologije i antropologije, ali i svih mladih drugih disciplina sa težnjom da se podstakne interdisciplinarni dijalog. Takođe, antropološki razgovori imaju cilj da razmatrajući različite teme iz meseca u mesec, upoznaju širu javnost sa etnologijom i antropologijom, poljima istraživanja i njenom primenom u svakodnevnom i društvenom životu.

Između simboličkog i fizičkog: Antropološka analiza seksualnog nasilja

Pozivamo vas da zajedno diskutujemo o problemu nasilja. Fokus ovih razgovora biće seksualno nasilje, a pokušaćemo da uočimo u kakvoj kulturi silovanje nastaje i biva tolerisano. Da li je silovanje „prirodno“, ili pak posledica patrijarhalne kulture? Kako ga definisati? Kakvi su primeri kroz istoriju, a kakvi pravni okviri danas i, konačno, šta preduzeti i kako učiniti svet pravednijim i bezbednijim, oslobođen seksualnog nasilja? Kako je pitanje silovanja ujedno i pitanje rodni uloga i odnosa moći u društvu, osvrnućemo se i na

iskustva sa terenskog istraživanja o stavovima mladih devojaka u vezi sa seksualnim nasiljem kako bismo pokušali da uvidimo na koje načine se antropološki uvidi mogu iskoristiti u prevenciji ovog oblika nasilja.

ponedeljak, 8. maj u 18.00 Novi prostor
PSIHODRAMSKO ČITANJE – RADIONICA ZA STUDENTE
tema: pripovetka Preobražaj, Franc Kafka

voditeljke radionice: **Gordana Marić Lalović** – psihološkinja, grupna psihoanalitičarka, psihodramska psihoterapeutkinja i supervizorka i **Danica Vulićević** – profesorka književnosti i psihodramatičarka u edukaciji
Radionica nudi prostor za promišljanje i utiske o knjizi, ali ne i formalnu književnu analizu, pre rad sa onim što knjiga u nama pokreće – u svakom posebno i u nama kao grupi. Ona podstiče neko novo razmišljanje o pročitanoj, nudi uvide i ključeve mogućih tumačenja dela, kao i lične spoznaje, slične onima do kojih se dolazi u psihodrami (kada se primenjuje kao psihoterapija).
Radionica počinje razgovorom u krugu, spontanom asociranjem na delo – pričanjem utisaka i doživljaja, razmišljanjima inspirisanim

čitanjem, a razvija se dramatizovajem nekih ideja na improvizovanoj pozornici. Korišćenjem tehnika psihodrame: zamene uloga, dubla, mirroringa, pomoćnog ega – postajete deo istraživanja koje vam može postati važno.
Za radionicu nisu potrebna nikakva predznanja ni posebni talenti. Broj učesnika je ograničen. Prijave slati na e-mail: maricgordana21@yahoo.com
Ako ste čitali i dopalo vam se, ako vas je iznerviralo, ako niste ni pročitali ali ste radoznali, ako ste u svakoj od ovih grupa, ili niste ni u jednoj, dobro došli ste!

ponedeljak, 8. maj u 19.00 mala sala
Ciklus: Sposobnost za ljubav i rad
KONCEPT USPEHA ILI NEUSPEHA: VEŠTINE ILI KONTRAVEŠTINE

predavač: **Ivana Paunović**, dipl. psiholog, psihoterapeut i edukator
Sa željom da vodimo kvalitetniji i ispunjeniji život trudimo se da rešavamo probleme i dostižemo nove ciljeve. Sa potrebom da pomognemo sebi i drugima stremimo ostvarenju razvojnih ciljeva u oblasti ljubavi i rada. Mapiramo odakle polazimo, gde želimo da stignemo i tražimo najbolji put.
Kao što su za uspeh potrebne određene veštine, tako su i za neuspeh potrebne „kontraveštine“. Razumevajući načine na koje su ljudi nedovoljno uspešni u oblasti ljubavi i rada, možemo dublje razumeti zašto je tako i kako se to može promeniti. Na ovaj način unapređujemo svoje razvojne veštine koje možemo dalje preneti

drugima.
Ciklus tribina „Sposobnost za ljubav i rad - OLI psihodinamski integrativni metod“ otvorene su za sve zainteresovane koji kroz savremeni psihodinamski integrativni pristup čoveku žele da istraže temu sposobnosti za ljubav i rad i rade na njenom razvoju.

petak, 12. maj u 19.00 mala sala
PROGRAMIRANA SLOBODA

predavač: **Daliborka Kiković**, istraživač učenja iz područja filozofije, simbologije, istorije i autor brojnih članaka o tradicijama starih naroda
Živimo u društvu u kome postoji čitava propaganda stvorena za naše stvarne ili izmišljene potrebe i nagone. Programirano je gotovo sve: naše fantazije, potrebe, avanture, zabave, modni trendovi... Programom je predviđeno i da naši nagoni moraju da se zadovolje jer na taj način postajemo srećni.

Iako izgleda da je programirano sve, moguće je uticati na unutrašnju čovekovu slobodu, savest, inteligenciju, intuiciju, sistem vrednosti, a pre svega, sposobnost preuzimanja odgovornosti za sopstvene izbore.

Daliborka Kiković održala je razna predavanja i kurseve u mnogim gradovima i državama regiona. Na srpski jezik prevela je brojna dela osnivača Nove Akropole H. A. Livrage i aktuelne predsednice D. S. Guzman.

15. i 29. maj 12.00 - 16.00 Novi prostor
Savetovalište – DAN SA PSIHOLOGOM
vode: **Bojana Matović i Jelena**

Spremo, diplomirani psiholozi SKC organizuje pilot program savetovališta, a cilj ovog projekta jeste omogućavanje mladima da dobiju stručnu podršku u trenucima kada im je potrebna, naročito kada se suočavaju sa problemima, a ne mogu da ih rešavaju sa bliskim osobama i potrebna im je stručna pomoć. SKC pruža priliku mladim ljudima da potpuno besplatno dobiju stručnu pomoć psihologa, odnosno psihoterapeuta dva puta mesečno sa idejom da se Savetovalište afirmiše i funkcionise jednom nedeljno. „Dan sa psihologom“ prilika je za sve studente da dođu u SKC i razgovaraju o svojim problemima ili nedoumicama vezanim za studije, samopouzdanje, stupanje u kontakt sa novim ljudima, partnerske odnose, konflikte sa porodicom ili prijateljima, buduće zaposlenje, kao i na brojne druge teme. Seansa se može zakazati mejlom na info@kauc.rs ili pozivom na 061/11-333-11. Seansa podrazumeva razgovor sa psihologom u trajanju od 50 minuta.

Jelena je diplomirani master psiholog i trenutno je na doktorskim studijama. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na kojem je završila i master iz filozofije.

Bojana je savetnik i psihoterapeut pod supervizijom. Završila je master studije na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smer psihologija. Trenutno je na četvrtoj godini edukacije iz transakcione analize koju poslednjih godinu dana

paralelno pohađa u Beogradu i u Temišvaru. Član je Srpske Asocijacije za transakcionu analizu (SATA).

ponedeljak, 15. maj u 18.00 mala sala

Ciklus predstavljanja fakulteta

FDU u SKC-u

govore: **Pavle Lazić**, umetnički saradnik sa Katedre za glumu i **Stefan Ivančić**, asistent na Katedri za filmsku i TV režiju

Fakultet dramskih umetnosti, kao jedan od četiri fakulteta Univerziteta umetnosti u Beogradu, obrazuje kadrove za oblast dramskih i audiovizuelnih umetnosti – pozorišta, filma, radija i televizije. U ovoj instituciji školovali su se najveći dramski umetnici i stvaraoci koji su znatno doprineli visokom nivou jugoslovenskog i srpskog pozorišta, filma, radija i televizije. I danas, kada postoji pluralitet školskih modela, ovaj fakultet, zahvaljujući eminentnim profesorima i saradnicima, visokokvalitetno profilisanim studijskim programima, prostornim i tehničkim kapacitetima, predstavlja polje umetničke sinergije mladih talenata i iskusnih pedagoga čime se ostvaruje stimulativan prostor za razvoj svakog studenta.

utorak, 16. maj 15.00 – 22.00

Centar za promociju nauke

MAJ MESEC MATEMATIKE U SKC-u

od 15.00 do 16.00 mala sala

MATEMATIKA I (LI) STVARNOST predstava; **Matematička sekcija**



Srednje mašinske škole u Novom

Sadu; autorka: **Kaja Maričić**, profesorka matematike, Srednja mašinska škola, Novi Sad

Predstava koja traje jedan školski čas pokušava da da odgovor na pitanje kako bi danas izgledao susret velikih mislilaca iz prošlosti. Na sceni se, na očigled publike, pojavljuju likovi matematičari Pitagora, Lajbnic i Njutn, matematičarke Anjezi, Kovalevska i Neter, kao i fizičar Ajnštajn, nekoliko učenika i novinara.

Kroz njihov razgovor dobijamo odgovore na sledeća i mnoga druga pitanja: Šta je matematika i o čemu ona govori? Da li se zakoni matematike odnose na stvarnost? Da li je muzika samo nesvesno brojanje? Da li je moguće biti matematičar, a da nisi pesnik u duši? I koliko su njihove misli aktuelne i danas?

Na „konferenciji za novinare“, koju su sazvali učenici, saznajemo i mnoge druge detalje iz njihovog života.

Napomena: Tekst je nastao od rečenica koje su istorijski likovi zaista govorili. Citirani su i neki drugi filozofi i mislioci, njihovi savremenici.

od 17.00 do 22.00 velika sala

MATEMATIČKI ŠOU

Centar za promociju nauke

U okviru manifestacije Maj mesec matematike, koja je ove godine posvećena verovatnoći, biće organizovana jedna prava poslastica - Matematički šou, koji CPN organizuje u saradnji sa Studentskim kulturnim centrom. Reč je o celovečernjem programu koji traje više sati, u koji možete bilo kada da se uključite.

Na njemu će nastupiti poznati matematičari koji će govoriti o primeni matematike u svakodnevnom situacijama, ali koji će i objašnjavati matematikom određene veštine, poput žongliranja i trikova sa kartama. Nastupiće James Tanton, Colm Mulcahy, Ben Sparks, Colin Wright, Kristof Fenyvesi, ali i matematičari

iz Srbije koji će održati zabavna, zanimljiva i provokativna predavanja. Potražite svoju šansu u matematici. Ulaz je besplatan, ali zbog očekivanog velikog interesovanja publike, poželjno je doći ranije.

četvrtak, 18. maj u 19.00 Novi prostor
POREMEĆAJI ISHRANE

predavači: **Božica Vuksanović**, diplomirani psiholog i geštalt psihoterapeut u edukaciji i **Nina Mićović**, master psiholog i trenutno na master studijama u okviru edukacije iz geštalt psihoterapije Anoreksija, bulimija, prejedanje, konstantno razmišljanje o kalorijama koje unosimo samo su neke od tema ili problema koje predstavljaju dramatične forme kreativnih adaptacija ljudi. Kulturni faktori koji umnogome utiču na rano formiranje slike o sebi stvaraju veliki pritisak za ostvarivanjem fizičkog ideala lepote. Ovi ideali utiču na određivanje definicije ženstvenosti i na prirodu očekivanja od rodnih uloga. Pritisak da se bude mršav i da se drži dijeta pojavljuje se u svim formama medija. Takve predstave ulaze u definiciju lepote i ženstvenosti stvarajući jednačinu da je „lepota = mršavost = uspeh“. Ne sme se zanemariti uticaj ovih faktora na nastanak poremećaja ishrane. Ovo predavanje je besplatno,

dostupno i namenjeno svim osobama koje sebe pronalaze u problematiki koja je opisana. Nebitno je koji oblik poremećaja ishrane postoji, očigledno je da iza njega postoji i duboka psihološka pozadina.

ponedeljak, 22. maj 19.00 mala sala
Ciklus: Sposobnost za ljubav i rad
PATOLOŠKI NARCIZAM I NJEGOVE MANIFESTACIJE

predavač: **Renata Senić**, dipl. psiholog, psihoterapeut i edukator
Tema patološkog i zdravog narcizma, česta je i ponekad kontraverzna. Svakako je od velikog značaja za razumevanje mentalnog zdravlja i sposobnosti za ljubav i rad. Granica zdravog i patološkog narcizma može delovati tanko, ali razumevanje te granice od suštinske je važnosti za lično blagostanje i uspeh. Ponekad deluje jednostavno, ali ljubav prema sebi, zrelo samopoštovanje i samopouzdanje kompleksna je tema čije razumevanje pospešuje životne uspehe.

utorak, 23. maj u 19.00 velika sala
Centar za promociju nauke/tribina
ČOVEK MAŠINA

Mogu li mašine da misle? Ovo pitanje pokrenulo je čitavu jednu nauku,

inspirisalo informacionu revoluciju, i stvorilo digitalno doba u kojem živimo. I ne samo to: informacione tehnologije promenile su način na koji razgovaramo o ljudskom umu. U akademskom, ali i u svakodnevnom žargonu, mozak je postao „komputer“ koji je stvorila evolucija. Ako su nam misli zaista algoritmi, onda su mašine koje misle samo pitanje vremena – ali to može da bude jedno jako veliko „ako“. Publika će imati priliku da čuje kako istaknuti domaći stručnjaci nude uzbudljive odgovore i još uzbudljivija pitanja na ovoj tribini.

četvrtak, 25. maj u 19.00 velika sala
Škola intelektualnih veština
Serijal No. 2 DIZAJNIRAJ SVOJ UM
predavanje: Alati za jednostavno memorisanje definicija

Treći put ovog semestra treneri dolaze u SKC kako bi u misiji intelektualnog opismenjavanja sa vama podelili konkretne alate za efikasno učenje: upotreba vizuelizacije, asocijacija i osećaja u pamćenju apstraktnih

definicija.

„Sve je to lepo, ali nauči ti knjigu od 700 strana. Od reči do reči!“ To kažu naši studenti, a mi se ne bavimo problemima, već rešenjima! Ovi alati imaju pun efekat uz prethodne dve radionice! Složi kockice, dizajniraj svoj um i spremi se za jun!

ponedeljak, 29. maj u 18.00 Novi prostor
Ciklus Putujem i pričam
PUTUJEMO U EVROPU
Evropski pokret Srbije

Program Putujemo u Evropu omogućava studentima sa Univerziteta u Srbiji da 22 dana leta provedu putujući Evropom. Na konkursu koji organizuje Evropski pokret u Srbiji, biraju se najuspešniji studenti završnih godina koji do sada nisu imali mnogo prilike da upoznaju Evropu, da se sa rancem na leđima i InterRail kartom u rukama upuste u najbolju avanturu evropskim železnicama. Dodite da saznate šta je sve potrebno za konkurs, kao i šta sve program uključuje.



petak, 5. maj u 18.00 Galerija SKC Novi Beograd

MUZIČKA ŠKOLA STANISLAV BINIČKI: PROLEĆNI KONCERT

učesnici: **Mia Ganić** i **Vera Milenković**, učenice III razreda violine; **Ana Došev**, V razred klavira; **Teodora Marić**, V razred i **Milena Purić**, VI razred flaute; **Una Ganić**, VI razred gitare, **Ema Pejčić**, V razred violončela; **Irena Jovanović**, II razred solo pevanja

petak, 12. maj u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

BRANISLAV S. MARKOVIĆ I VLADA MILINKOVIĆ: SVETLOST (u krugu koji se zatvara)



Branislav S. Marković i Vlada Milinković ovim projektom aktuelizuju stvaralačke identitete, istraživačke procese i međusobnu kompatibilnost u radu na zajedničkoj ideji i delimično zajedničkoj izradi samih dela. Formirali su koncept interaktivnih odnosa između: trodimenzionalnih objekata nadograđenih svetlosnim instalacijama; skulpturalnih objekata formiranih od gotovih, umetničkih i neumetničkih elemenata iz sopstvenog okruženja; dvodimenzionalnih digitalnih slika.

U formi eksponata, ideja se konačno realizuje u vidu: objekata sa ugrađenim i prosvetljenim printovima kojima je naglašena funkcija takvog osvetljenja u formiranju konačnog oblika i odraza objekata; objekata formiranih od različitih gradivnih elemenata; dvodimenzionalnih slika art-printova realizovanih na prozračnom materijalu kojim postupkom se uvodi i akcentuje promenljiva pozadinska svetlost kao gradivni činilac trenutnog definisanja odnosa svih elemenata slike.

ponedeljak, 15. maj u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

KALIGRAFIJA

predavanje/radionica

radionicu vodi: **Silvana Ručnov**, slobodna umetnica; organizator: Bojana Pokrajac. Ulaz na radionicu je slobodan. Kaligrafski alati (trska, gušćije i čelično pero) kao i sav neophodan materijal su obezbeđeni.

sreda, 24. maj u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

MAJSKA IZLOŽBA

Izložba novobeogradskih likovnih i primenjenih umetnika

Tradicionalna izložba za novobeogradske umetnike koji po želji i pozivu učestvuju na ovoj izložbi višedecenijskog postojanja.



Jelena Merkur, Džungla na talasima

četvrtak, 25. maj u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

Centar za istraživanje popularne muzike:

FESTIVALI KAO VID POPULARNIH MUZIČKIH PRAKSI

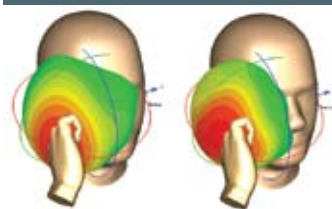
predavač: **Nikola Pejčinović**, muzikolog, muzički urednik i kritičar Radio Beograda i saradnik Centra za istraživanje popularne muzike



Centar za istraživanje popularne muzike 2014. godine započeo je projekat proučavanja muzičkih scena u Srbiji analizirajući muzičke prakse u gradovima širom Srbije - U nastavku istraživanja, cilj saradnika Centra je da se mapiraju, povežu i promovišu lokalni festivali i određene bine većih međunarodnih festivala u zemlji koji afirmišu rad domaćih autorskih bendova i izvođača. Daljim proučavanjem popularnih muzičkih scena u Srbiji, saradnici centra posebno žele da pruže priliku za bolju medijsku vidljivost i promovisanje kulture mladih prikazane na festivalskim binama širom Srbije. Prvo predavanje u okviru novog „festivalskog“ ciklusa istraživanja usmereno je na srpsku džez festivalsku muzičku scenu. U fokusu istraživanja je ukupno osam festivala posvećenih ovom žanru, održanih 2016. godine: Beogradski džez festival, Novosadski džez festival, Nišville, Pančevački džez festival, Jazzik festival Subotica, Kragujevački džez festival, Kanjiža džez festival i Nova fest. Široka repertoarska ponuda manifestacija, veliki broj izvođača koji su na njima nastupili, kao i njihova žanrovska raznovrsnost otvorili su prostor za tumačenje odnosa između održanih festivala kada je reč o njihovim žanrovskim politikama, te njihovo pozicioniranje na srpskoj džez festivalskoj mapi.

kontakt: Ivana Kuzmanović, tel. 360-2008, e-mail: ivanasdg@gmail.com

mozaik



petak, 5. maj u 18.30 Novi prostor

Ciklus Ekologija i prevencija / NEJONIZUJUĆA ELEKTROMAGNETSKA ZRAČENJA

predavači: **Duška Soldatović, Predrag Kajalić i Milan Rogulja**, predsednik udruženja BIOGEN, predstaviće nam koje su opasnosti po zdravlje NEZ i mogućnosti adekvatne zaštite ljudi. Udruženje BIOGEN prvo je nacionalno udruženje koje se bavi proučavanjem, detekcijom i zaštitom od nejonizujućih elektromagnetskih zračenja (NJZ-EMZ) koja su po klasifikaciji Svetske zdravstvene organizacije (WHO). Na predavanju će biti predstavljeni i uređaji koji obezbeđuju sigurnu zaštitu od ove vrste zračenja.

četvrtak, 11. maj u 18.30 Novi prostor

INTERVIEWS IN ENGLISH 101 / radionica

Nauči kako da pripremiš i unaprediš govorne sposobnosti na razgovoru sa poslodavcem. Radionica će dati sugestije kako da impresioniraš HR menadžera i poboljšaš samopouzdanje. Na radionici ćeš naučiti šta da očekuješ od intervjua; da pokažeš svoje mogućnosti, dobre strane kao i slabosti; praktične i uobičajene engleske fraze i reči koje se najčešće koriste u procesu intervjuisanja. Dodite i pridružite se ovoj interaktivnoj i zabavnoj radionici vođenoj od TESL licenciranog profesora iz SAD, Arby Kay.

sreda, 17. maj u 18.30 Novi prostor

OD MOSKVE DO PETROGRADA

predavači: **Luka Kurjački**

Od sadašnje, do nekadašnje prestonice Rusije. Od festivala „Ljubimovka“ do Aleksandrinskog teatra. Od učestvovanja na festivalu savremene dramaturgije, preko turističkih putovanja, do rada u privatnoj gimnaziji u elitnom delu Pitera. Luka Kurjački govoriće o svom boravku i radu u Sankt Peterburgu, a počće sa dvonedeljnim putem u Moskvi i upoređivanjem ova dva veličanstvena grada. O tamošnjem pozorištu, filmu, muzejima i drugim uobičajenim turističkim destinacijama...

petak, 26. maj u 18.30 Novi prostor

Ciklus: Znamenite žene srpske istorije / KRALJICA DRAGA OBRENOVIĆ predstavljane knjige Miroslava Ž. Simića: Ja, Drag(in)ja, sudbine Dinastije Obrenović (izdavač Istorijski arhiv Jagodine)

Miroslav Ž. Simić, pisac biografije o Dragi Mašin (vladala od 1900. do 1903. godine), govoriće o tragičnoj sudbini kraljice koja je bila znalac više stranih jezika, pisac, prevodilac i novinar, pijanistkinja, dvorska dama i kraljica. Na godišnjicu ubistva 29. maja bračnog para Obrenović pisac istorijske biografije će, uz predavanje, prikazati i fotografije uz muziku iz tog vremena.

sreda, 3. maj u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

SOLISTIČKI KONCERT VUKA DRAGIČEVIĆA, GITARA

klasa Srđana Tošića, red. prof.

program: Daulend, Bah, Takemicu, Berkli i Tedesco

četvrtak, 4. maj u 19.00 velika sala

SKC i beogradsko Gitarско društvo (bGb) predstavljaju

AUTORSKO VEĆE LAZARA OSTOJIĆA, GITARA

Koncert se sastoji iz dva dela, prvi deo nosi naziv Kompozicije Lazara Ostojića za klasičnu gitaru i tu će izvoditi svoje kompozicije na klasičnoj gitari, a drugi deo nosi naziv Lazarus Ostos na Albatrosu.

Albatros je instrument koji je on sam napravio, i rezultat je istraživanja i mogućnosti spajanja klasične gitare (odnosno njenog zvuka i žica) sa žicama bas gitare. Albatros je plod višegodišnjeg stvaranja umetnika Lazara Ostojića. Inovacija koja nam dolazi u vidu neobičnog i potpuno novog instrumenta proizvod je kreativnog muzičkog rada ovog umetnika.

petak, 5. maj u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

VEĆE SINTEZIJE

Veće sinestezije jeste inicijativa grupe studenata kompozicije i slikarstva inspirisana analogijama u različitim disciplinama i multisenzornim

iskustvima. Muzika kao performans, slika, poezija i interdisciplinarnost u najširem smislu tematizovani su u ovom multimedijalnom događaju. Usmerenje ka multimedijalnoj umetnosti u velikoj meri potiče od umetnika dade, bauhausa, fluksusa i svih individualnih umetnika koji su osmišljali sopstvenu logistiku disciplinarnih stapanja i preispitivali suštinu umetnosti. U okviru koncerta-performansa realizovaće se numere sa preparacijom klavira i elektronikom, savremena "vokalna lirika" na tekst Čarlsa Bukovskog, performans zvučnog slikanja, interaktivna improvizacija: slika – zvuk – pokret.

U čast stogodišnjice dadaizma premijerno će biti izvedena kompozicija: "Približni čovek" na poeziju Tristana Care, kompozitora Damjana Jovičina.

Kompozitori: Aleksandar Savić, Damjan Jovičin, Marko Karanfilovski, Milana

Milošević. Izvođači: **ZERN ANSAMBL** koji čine: **Milena Damjanović, Evgenija Jeremić, Mina Gligorić** – soprani; **Danica Ilić**, flauta; **Višnja Jović**, horna; **Marina Milošević**, truba; **Julija Krivosić**, fagot; **Mima Vrbanić**, violončelo; **Strahinja Mitrović**, kontrabas, **Damjan Jovičin**, klavir

petak, 12. maj u 20.00 velika sala

FMU i SKC predstavljaju

KONCERT STUDENATA KLAVIRA FMU

klasa Lidije Stanković, red. prof; nastupaju: **Doroteja Ćirić, Ana Ostojić, Mina Ćurčić, Milica Zakić, Viktor Radić, Vuk Božilović, Ivana Milutinović**

program: Šopen, Ravel, Skrjabin, Mendelson

ponedeljak, 15. maj u 20.00 velika sala

KONCERT MLADIH VIOLONČELISTA FMU

klasa Dejana Božića, vanr. prof; nastupaju: **Tara Gajić, Magdalena Matić, Anamarija Ilić, Ana Gvojić, Jovana Radojković**. Klavirska saradnja: **Ivana Pavlović**, sam. um. sar.

sreda, 17. maj u 20.00 velika sala

KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA KLAVIR FMU

klasa Marije Đukić, red. prof; nastupaju: **Kosta Milanović, Milica Pekmezović, Danica Marinković, Anđela Buvač, Milan Milić**.

program: Bah, Mocart, Betoven i Šopen

nedelja, 21. maj u 10.00 velika sala

VI MEĐUNARODNO TAKMIČENJE UDARAČKIH INSTRUMENATA

nedelja, 21. maj u 20.00 velika sala

VI MEĐUNARODNO TAKMIČENJE UDARAČKIH INSTRUMENATA

završni koncert najuspešnijih takmičara

ponedeljak, 22. maj u 20.00 velika sala

DOKTORSKI ISPIT: UME LI KONTRABAS DA PEVA?

Goran Kostić (kontrabas) i **Miloš Veljković** (klavir i rouds piano)

program: Šperger, Botezini, Hindemit i Proto.

sreda, 24. maj u 20.00 velika sala
GODIŠNJI KONCERT DŽEZERA
FMU

nastupa: **BIG BEND FMU** i
ansambl studenata jazz odseka
 program: jazz standardi i
 originalne kompozicije studenata

petak, 26. maj u 20.00 velika sala
KONCERTA NAGRAĐENIH
UČESNIKA IV MEĐUNARODNOG
PIJANISTIČKOG TAKMIČENJA
SMEDEREVO

IV Međunarodno pijanističko
 takmičenje Smederevo održava
 se od 3 do 8. maja u Centru
 za kulturu u Smederevu u
 organizaciji ULJUS-a. Ove godine
 učestvuju 200 takmičara iz Gruzije,
 Slovenije, Hrvatske, Crne Gore,
 Makedonije, Bosne i Hercegovine
 i Srbije. Takmičenje obuhvata
 sve uzraste: od najmlađih do
 umetničke kategorije bez
 starosnog ograničenja, a discipline
 takmičenja su klavir, kamerna
 muzika, kompozicija, amateri,
 uporedni klavir i komplementarni
 klavir.

pon, 29. maj u 20.00 velika sala
AUTORSKI KONCERT DRAGANE
JOVANOVIĆ I ENSEMBLE
METAMORPHOSIS

solisti: **Saša Mirković**, viola i
Julija Hartig, violina

plus program +

kontakt: Aleksandra Divić, tel: 3602021, e-mail: skcsaska@gmail.com, saska@skc.rs



sreda, 10. maj u 20.00 velika sala
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI:
SLUŽAVKA GOSPODARICA
premijera

Tokom Evropskih dana opere
 (European Opera Days) biće
 izvedena premijera Pergolezijeve
 opere "Služavka Gospodarica" (La
 Serva Padrona). Ova opera prvi put
 je prikazana 1733. godine i postala
 je remek-delo italijanskog buffo
 stila.

Evropski operski dani proslavljaju
 se svakog maja kao inicijativa
 organizacije Opera Europa, a
 ove godine slavi se 10 godina od
 početka obeležavanja dana opere.
 Operosa prati i pridružuje se ovom
 slavlju od svog nastanka kreirajući
 događaje, produkcije, radionice i
 koncerte otvorene za sve.
 Veće će biti započeto projekcijom
 snimaka i fotografija koje pristižu

iz svih krajeva Evrope i predstavljaju opersku kulturnu baštinu, arhitekturu i
 primere produkcija opera „Karmen“ i „Čarobna frula“ svih institucija članica
 Opera Europa, a koje su deo projekta Opera Panorama.
 podela: **Aleksandra Stanković** - Serpina; **Ivan Plazaić** - Uberto; **Vladimir**
Tešović - Vespone; dirigent: **Natalija Mičić**; scenografija i režija: **Ilija Višnjić**
Operosa Studio gudački ansambl korepeticija i kontinuo; **Hristina Antić**

četvrtak, 11. maj u 20.00 velika sala
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI: SLUŽAVKA GOSPODARICA
I repriza

subota, 13. maj u 19.00 velika sala
LA PERRUCHE ET LE POULET / BRBLJIVICA I PAJKAN
pozorišna predstava na francuskom jeziku



Trupa „Les Je-m'en-foutistes“
 katedre za francuski jezik Filološkog
 fakulteta Univerziteta u Beogradu
 prikazaće pozorišni komad „Brbljivica
 i Pajkan“, kriminalističku komediju
 francuskog autora Robera Tome
 Brbljiva telefonistkinja Alis radi već
 devetnaest godina u kancelariji notara
 Rošea. Jedne večeri, posle odlaska
 svojih kolega sa posla, Alis nađe
 telo svog gazde, probodeno nožem.
 Šokirana ovim jezivim otkrićem ona
 pozove policiju i onesvesti se. Kada
 je došla k sebi, policija je već bila na
 mestu zločina, ali tela nije bilo. Pajkan,
 inspektor Granden, vodi istragu uz
 Alisinu pomoć. Gde je telo notara
 Rošea? Ko je ubio notara Rošea?
 Dodite da misteriju rešimo zajedno sa
 trupom Les Je-m'en-foutistes! Trajanje
 90 min.

subota, 27. maj 22.00-03.00 velika sala
VIVA LA SALSA
najveća plesna žurka u regionu

30. maj - 3. jun svi prostori

FESTUM

FESTIVAL STUDENATA UNIVERZITETA

UMETNOSTI

Osmi po redu Festival studenata Univerziteta umetnosti ove godine održaće se od 30. maja do 3. juna i u znaku je proslave 60 godina postojanja Univerziteta umetnosti u Beogradu. Od 2010. godine kada je osnovan, Festum okuplja studente svih umetničkih fakulteta na jednom mestu – u SKC-u i pruža im priliku da pojedinačno, ali i kroz međusobnu saradnju stvore umetničke rezultate i prikazuju svoj umetnički i naučni rad široj javnosti. Program Festivala ove godine činiće koncerti klasične, savremene i džez muzike, izložbe slika, skulptura, crteža i fotografija, kao i revije kostima, pozorišne i filmske predstave, naučne tribine, instalacije i višemedijski umetnički projekti. Otvaranje festivala počeo je tačno u 19.37 ukazujući na 1937. godinu kada su osnovani prvi fakulteti Univerziteta umetnosti.

utorak, 30. maj u 19.37

velika sala

SVEČANO OTVARANJE FESTUM-a / KONCERT STUDENATA FMU

Galerija SKC

OTVARANJE ZAJEDNIČKE IZLOŽBE FLU I FPU

mala sala

OTVARANJE IZLOŽBE FOTOGRAFIJA

Novi prostor

Višemedijska instalacija **FESTUM 2010-2017:** **IZA KULISA**

sreda, 31. maj

18.00 mala sala

ART CRUNCH 1.0, tribina Interdisciplinarnih studija UU



20.00 velika sala

PREDSTAVA STUDENATA FDU

21.00 mala sala

PROJEKCIJE FILMOVA STUDENATA FDU

četvrtak, 1. jun

DAN IMPROVIZACIJE

12.00 mala sala

TRIBINA STUDENATA MUZIKOLOGIJE I ETNOMUZIKOLOGIJE

TRIBINA STUDENATA MUZIČKE TEORIJE

18.00 mala sala

ZVUČNA INSTALACIJA STUDENATA FDU

20.00 velika sala

KONCERT U FORMI IMPROVIZACIJE

21.00 velika sala

SCENSKA IMPROVIZACIJA STUDENATA FMU I FDU

petak, 2. jun

18.00 mala sala

PREDSTAVLJANJE STUDIJSKIH PROGRAMA INTERDISCIPLINARNIH STUDIJA UNIVERZITETA UMETNOSTI

20.00 mala sala

PROJEKCIJE FILMOVA STUDENATA FDU

21.00 velika sala

KONCERT STUDENATA DŽEZA I POPULARNE MUZIKE

subota, 3. jun

20.00 velika sala

REVIJA STUDENATA FPU

Izložbe su otvorene svakog dana festivala
od 12.00 do 20.00

MAJA VESELINOVIĆ 2017.

