



СНУЦИ

СКИЦА СКИЦА ЗА НОВЕМБАР 2017.

СКИЦА СКЦ-а, број 136;

главни и одговорни уредник:

Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

skcmarketing@gmail.com

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009, 360 2011;

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2017.

СIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 1. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

МИЛОШ ЛАТИНОВИЋ: ЧЕТИРИ ЛУДИЛА,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА

ЧЕТВРТАК, 2. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ЉИЉАНА ГАШПАРОВСКИ: МОСТОВИ
СЕЂАЊА, РЕТРОСПЕКТИВНИ ОПУС

ПЕТАК, 3. НОВЕМБАР

18.00 НОВИ ПРОСТОР

УПОЗНАЈ AIESEC, ПРЕЗЕНТАЦИЈА

СУБОТА, 4. НОВЕМБАР

12.00 МАЛА САЛА

ИЗАБИ ИЗ ЗОНЕ КОМФОРА, РАДИОНИЦА
20.00 ВЕЛИКА САЛА

THE BLUES TRIO & ГОСТИ, КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 6. НОВЕМБАР

12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР

ДАН СА ПСИХОЛОГОМ, САВЕТОВАЛИШТЕ

19.00 ГАЛЕРИЈА

ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО 2, ИЗЛОЖБА

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ТРИЈА

УТОРАК, 7. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ МИЛОША
ЈАЊИЋА, ГИТАРА

СРЕДА, 8. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

ЛАБУД ДРАГИЋ: КУКАВИЧЈА ПИЛАД,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА

ЧЕТВРТАК, 9. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ СРПСКА
МУЗИКА ЗА КЛАВИР ЧЕТВОРУЧНО, ТЕА
ДИМИТРИЈЕВИЋ И ДЕЈАН СУБОТИЋ

ПЕТАК, 10. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

ЕМОЦИОНАЛНО НАСИЉЕ, ПРЕДАВАЊЕ

ПОНЕДЕЉАК, 13. НОВЕМБАР

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ
20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ АМАЛИЈЕ МИЛЕР, ГИТАРА

УТОРАК, 14. НОВЕМБАР

20.00 МАЛА САЛА

САВА СЕКУЛИЋ САМОУК, ФИЛМ УЗ
РАЗГОВОР

СРЕДА, 15. НОВЕМБАР

14.00 - 17.00 МАЛА САЛА

РАДИОНИЦА ЛИГА ЗНАЊА, (МЕФ)

19.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА

МАРИЈА ЈЕВТИЋ: ЦРТЕЖ И
ИЛУСТРАЦИЈА, ИЗЛОЖБА

19.00 МАЛА САЛА

ВЕЧЕ МЛАДИХ (НЕ)ФИРМИСАНИХ
ПЕСНИКА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

Н. В. ГОГОЉ, ДНЕВНИК ЈЕДНОГ
ЛУДАКА, МОНОДРАМА

ЧЕТВРТАК, 16. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЗАШТО ЗАБОРАВЉАМО ДЕФИНИЦИЈЕ
И КЛАСИФИКАЦИЈЕ, ПРЕДАВАЊЕ

ПЕТАК, 17. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ОЛИВЕРА ШТРБАЦ И ОЗРЕН ЂУРИЋ:
ЗАОКРЕТ У СВЕЛОСТ, ИЗЛОЖБА

19.00 МАЛА САЛА

ТАКО БЛИЗУ А ТАКО ДАЛЕКО! ВЕЧЕ
СЛОВЕНСКИХ ЈЕЗИКА, КУЛТУРА,
ТРАДИЦИЈА!

СУБОТА, 18. НОВЕМБАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА

БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД

ПОНЕДЕЉАК, 20. НОВЕМБАР

12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР

ДАН СА ПСИХОЛОГОМ,
САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ

19.00 НОВИ ПРОСТОР

ИМАМ ДИПЛОМУ, ШТА САД?,
ПРЕДАВАЊЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА
БЛАГОЈЕВИЋА, ХАРМОНИКА

СРЕДА, 22. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

СЕЛИМРИ РАДУЛОВИЋ: ДАХ МАЛЕ
МОЛИТВЕ, ПОРТРЕТ ПЕСНИКА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЗОРАНЕ
ВЛАДИСАВЉЕВИЋ, КЛАВИР

ПЕТАК, 24. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА

AIESEC - ВОЛОНТЕРСКЕ ПРАКСЕ У

ИНОСТРАНСТВУ ЗА СТУДЕНТЕ

19.00 ГАЛЕРИЈА

ДИЗАЈН 2017, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА
ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-А

20.30 ВЕЛИКА САЛА

АКАДЕМСКИ ХОР СТУДЕНТСКОГ
КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НИШ

СУБОТА, 25. НОВЕМБАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА

CHARLES GAYLE TRIO, КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 27. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

ДЕПРЕСИЈА - КАО СЕ БОРИТИ СА
ЊОМ?, ПРЕДАВАЊЕ

19.00 НОВИ ПРОСТОР

ПИТАЈТЕ (БУДУЋЕГ) БИБЛИОТЕКАРА,
ПРЕДАВАЊЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ОГЛЕДАЛО ПЈЕРОА, ПРОЈЕКАТ АНЕ
РАДОВАНОВИЋ, МЕДИОСОПРАН

УТОРАК, 28. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ
УМЕТНОСТИ, ДЕВЕТА ЕПИЗОДА:
ХИБРИДНОСТ

20.30 ВЕЛИКА САЛА

MINÁLY BORBÉLY BALKAN JAZZ
ПРОЈЕКТ, КОНЦЕРТ

СРЕДА, 29. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

О ДИСУ И СВЕЛОСНЕ ЛЕСТВЕ ЗЛАТЕ
КОЦИЋ, РАЗГОВОР

ЧЕТВРТАК, 30. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФАРМАЦЕУТСКИ
ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

СТОЈАНКА ЂОРЂИЋ: ЈЕСЕН МОЈЕ
ТУГЕ, ИЗЛОЖБА АКВАРЕЛА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

МУЛТИМЕДИЈАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА
КАМЕРНЕ МУЗИКЕ САВРЕМЕНИХ
СРПСКИХ АУТОРА

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА

ДО 9. НОВЕМБРА МИХАИЛО СИМОВИЋ

изложба фотографија

„Видјети и на нов начин посвједочити виђено, задатак је који фотограф има пред собом. У мноштву слика и представа запазити и забиљежити ону праву, ону која ће постати и опстати као универзум за себе, то је већ умјетност.“



Експресија душе у додиру са импресијом свијета одлучиће да ли ће ова бити енергична или меланхолична, да ли ће њена фактографија исижавати прозу или поезију. Посматрајући свјетлописе Михаила Симоновића, не можемо а да не примјетимо лиризам који нас напросто милује сјетом и топлином (...) За Симоновића је и људско тијело (шаке, портрети) само нераскидиви дио Богостворене природе, те је у сазвучју са окружењем и оно само недоречено и запитано. Свјетлост исижавује из саме забиљжене материје те нас ови призори више воде у призивање сјећања неголи у свједочење тренутка - чине непрегледну топографију и топонимију ауторовог духа у којем сви путеви воде из чистоте срца у радозналост очију, непрестано трагајући и занављајући се..."

Новак Демонић Озренски,
из каталога изложбе „Порекло наде“

СРЕДА, 15. НОВЕМБАР У 19.00 (траје до 2. децембра)
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
МАРИЈА ЈЕВТИЋ: ЦРТЕЖ И ИЛУСТРАЦИЈА





Марија Јевтић рођена је 1971. године у Ваљеву. Дипломирани је сценограф/сликар Факултета примењених уметности и дизајна у Београду од 1994. године. Аутор је више сценографија у земљи и иностранству. Аутор визуелног идентитета, плаката и програма за позориште Атеље 212 где је запослена као графички дизајнер. Сарађује са омладинским позориштем Дадов и другим позориштима. Суоснивач је часописа за креативно васпитање „Трагови“, а 2007. године започиње сарадњу са издавачком кућом Propolis Plus Books за



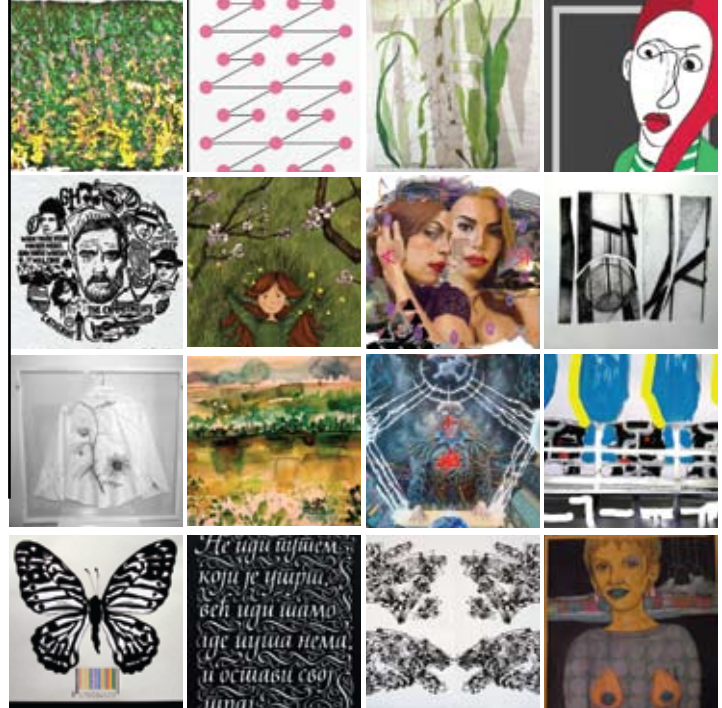
коју ради као илустратор и аутор дечјих књига. Од 2010. године почиње сарадњу са Гете институтом у Београду. Аутор је идејног решење логотипа међународних пројеката Goethe-Guerilla и Urban Incubator. Аутор је и логотипа и маскоте Природњачког центра Свилајнац и дизајнер графичког дела сталне поставке Центра. Током 2013. године награђена је на међународној изложби „Уметност додир“ у Сарајеву, а излагала је на Мајском салону у Београду. Учесник је „Златног пера“ 2014. године. Аутор је изложбе Етнографског музеја која је одржана у Алжиру 2014. године. Добитница је Награде Стеријиног позорја за графички дизајн 2012, Награде за илустрацију на Новосадском сајму књига 2015, и Награде годишње изложбе сликарско графичке секције УЛУПУДС-а 2016. године. До сада је излагала на три самосталне и више колективних изложби.

СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР СКОЦВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модуира **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: skolasgiprask@gmail.com или sgespaal@elija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

уредница: **Анђелија Станојевић**
galerijask@gmail.com, nela.s@skc.rs
 | +381.11. 3602095 | galerijask.com

ГАЛЕРИЈА

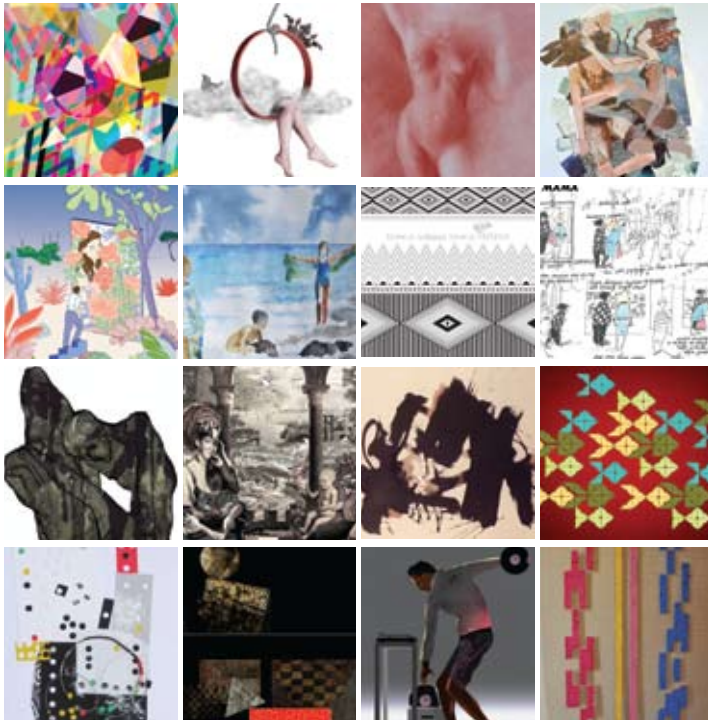


ПОНЕДЕЉАК, 6. НОВЕМБАР У 19.00

(траје до 21. новембра)

ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО 2

Други део изложбе Традиционално модерно 2017. која представља Сликарско-графичку секцију УЛУПУДС-а (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије), обухвата репрезентативна остварења чланова Сликарско-графичке секције и других секција УЛУПУДС-а који су узели учешће у истој, у разноврсним и разноврсним, како стилским опредељењима, областима и мотивима, тако и техникама: цртеж, акварел, колаж, класична графика, дигитална графика, илустрација, стрип, калиграфија. Изложба Традиционално модерно 2017. наставља претходни излагачки



низ zasnovan na koncepciji širokog pristupa umetничком stvaralaštvu i na јединствен начин представља уметничка остварења аутора у протекле две године. Обједињена у једном простору, она омогућава да се сагледа индивидуални ликовни израз и сензибилитет сваког од аутора, како на пољу традиционалног, тако и модерног ликовног израза. Индивидуални доживљај, истраживање, преиспитивање и креативни израз појединца јесу параметри који постављају границе.



ПЕТАК, 24. НОВЕМБАР У 19.00

(траје до 7. децембра)
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а
ДИЗАЈН 2017.

Досадашње излагачке активности Дизајн секције УЛУПУДС-а биле су концепиране као тематски одговори на поједине, уско дефинисане, друштвене конструкте. Сходно непрестаном настојању за имплементацијом организационих и идејних новина, овогодишња изложба се не заснива на непосредно профилисаном тематском оквиру, што нас упућује на неопходност препознавања универзалности визуелног језика генерисаног дизајном. На трагу такве поставке, намеће се идеја о прихватању управо модалитета универзалности као концепцијског идиома Годишње изложбе, чиме би се поцртала свеобухватна вредност и посебност сваког ауторског геста. Овакав заокрет треба да донесе усмереност на тумачење ширег поља значења дизајна и дизајнерске струке, те упути на дубље разумевање сложености улоге дизајна у савременом друштвеном амбијенту. *Владимир Ковач*



**УТОРАК, 14. НОВЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
САВА СЕКУЛИЋ САМОУК**

приказивање документарног филма, уз разговор

У париском уметничком центру „Halle Saint Pierre“ у току је веома запажена изложба коју ова институција реализује у сарадњи са Музејом наивне и маргиналне уметности из Јагодине, под називом „Turbulences dans les Balkans“ (Турбуленције на Балкану). Ауторке изложбе и богатог пратећег програма су Мартин Лизарда и Нине Крстић, а пратећи програм реализује се у Културном центру Србије



у Паризу. Он укључује портрете уметника (као што су Секулић, Јакић, Барбаиен, Станичић, Босиљ), трибине, као и пројекцију документарног филма из 1973. године о једној сасвим изузетној креативној појави у историји локалне наивне уметности – самоуком сликару Сави Секулићу. Аутор филма је Слободан Д. Пешић, а његову ширу дистрибуцију су тек деценијама након његовог настанка омогућиле и контекстуално легитимисале изложбе наивне и маргиналне уметности које су у земљи и иностранству у последњих пар година осмислила и реализовала директорка Музеја наивне и маргиналне уметности у Јагодини, Нина Крстић, која је уједно и ауторка монографије о Сави Секулићу. Она ће нас овом приликом и увести у дело уметника који је представљен у филму, као и начине на које се оно представља у различитим медијским форматима и излагачким и културолошким контекстима.

**УТОРАК, 28. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА
АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС
САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ**

ДЕВЕТА ЕПИЗОДА: ХИБРИДНОСТ
учесници: **Симона Огњановић и
Стеван Вуковић**

Тема овог издања Алинејиног видео курса савремене уметности биће медијски и стилски хибриди, као и укрштања семантичких система и режима представљања у савременој уметности. Они углавном настају из жеље уметника да произведу неки одмак од тога што је од њих и од њиховог рада унапред очекивано и што је већ подразумевано, као и тога што се путем доминантних парадигми налаже ауторима да би њихови радови били јасно читљиви, те и уклопиви у стандардне класификације којима се у знатној мери олакшавају њихова тумачења, али се и лимитирају њихов утицај. Па ипак, некада својствени углавном само авангардним, па неоавангардним правцима, који су се супротстављали академским стилевима и модернистичком медијском чистунству, данас су поступци хибридизације општеприсутни у уметничким праксама чији резултати постају делом музејских збирки и предметом историјских тумачења. Питање је онда како се према њима поставити, и како их контекстуализовати?



СРЕДА, 1. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА МИЛОШ ЛАТИНОВИЋ: ЧЕТИРИ ЛУДИЛА

разговор поводом романа

учествују: Марија Радић и аутор; уредник: Весна Капор

„Ово је прича о уметничким озарењима, али и животним усудима. Уметност је велика позорница на којој се крећу јунаци који улоге не бирају, него их добијају. Изгубљени у сопственим постојањима, они допуштају сновима да их воде верујући да једино тако могу открити сопствени идентитет.

Приређујући Шекспировог Краља Лира на сцени Дворског националног театра у Минхену, главни јунак ове приче, Јоца Савић – српски уметник неправедно занемарен на нашим просторима – подсећа нас на свепрожимајућу природу уметности и њену суштину која лежи у неисцрпној разноликости тумачења исте приче. Парадоксалан спој стварности и уметности одговара споју људске ништавности и неограничене људске могућности. Управо у том парадоксалном споју почива космичка димензија људског постојања.“

М. Радић

СРЕДА, 8. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ЛАБУД ДРАГИЋ: КУКАВИЧЈА ПИЛАД

разговор поводом романа

учествују: Мило Ломпар и аутор; уредник: Весна Капор

„Вега човека и завичаја, синова и предака, преплитање личног и колективног, менталитета и природног амбијента – то је идејни простор ових романа, у којима, чини нам се, Драгић налази „своје“ теме и остварује највише уметничке домете. Овде су ослобођени и сабрани сви потенцијали његовог ванредног приповедачког дара – оштро око које из метежне стварности издваја карактеристичну појединост и кроз њу сагледава целину, способност проницања у скривени смисао појава и догађаја, снага имагинације, култивисан стил, богатство језика којем је тешко наћи парњака међу савременим српским приповедачима.

У роман „Кукавичја пилад“ Драгић је унео своја приповедачка искуства из ранијих дела – сликање света савременог интелектуалца баченог у стварне и фантастичне пределе градског миљеа, чудесне амалгаме фантазмагоријске маштовитости и есејистичке бриткости из којих се помаља градски усамљеник у гомили – здруживши их са захтевима вишег реда: да кроз појединачне „студије карактера“ оживи историјске догађаје, процесе, земљу и људе.“ Душко Бабић

СРЕДА, 15. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ВЕЧЕ МЛАДИХ (НЕ)АФИРМИСАНИХ ПЕСНИКА

учествују: Драган Марковић, Новак Ђукић и Нокла Маринковић; уредник: Весна Капор

Шта значи бити млад афирмисан или неафирмисан песник? Да ли у време брзе поезије несклоне комуникације преко друштвених мрежа афирмација има другачије значење? Коначно, постоји ли, у српској поезији на почетку 21. века одређени правац којим се очекује да млад песник крене, а уколико одабере другачији пут, кошта ли га то? Представљајући поезију Драгана Марковића, Драгана Цицмила и Новака Ђукића покушаћемо да одговоримо на нека од ових питања. Сва тројица песника и даље се могу сматрати младима, без обзира на објављене збирке и даље неафирмисанима, а с обзиром на домете своје поезије, остваренима.

Отуда на „Вечери младих (не)афирмисаних песника“ тежимо да ситуацију савремене српске поезије сагледамо са њене (нежељене) маргине, разговарајући са оним песницима који су, упркос налогу тренутка, одабрали да наслеђују традицији не само везаног стиха, већ традицији непрекидног дијалога са најблиставијим моментима српске поезије, истовремено не одричући се тешког задатка да стиховима врате важност певајући о темама ширег опсега и значаја.

СРЕДА, 22. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА СЕЛИМИР РАДУЛОВИЋ: ДАХ МАЛЕ МОЛИТВЕ

портрет песника, разговор

учествују: Мина Ђурић, Никола Маринковић и аутор; уредник: Весна Капор

„Поетичка позиција Селимира Радуловића је специфична и делује апартно чак и у кругу поетичког вишегласја, карактеристичног за савремену српску поезију, која је отворена за најразличитије приступе, опште естетичке претпоставке, формалне моделе и видове искуства које се изражава у песничком делу. Радуловићеве стихови и звуком и фактуром, и обухваћеним искуством и тематско-мотивским круговима, сугеришу да их на поетичкој мапи сместимо на страну која стоји ближе традиционалним представама; али она се такође јасно разликује од данас доминантних облика традиционализма у српској поезији, ослоњених на песму народног певача, односно на неосимболистичко крило песничтва између два светска рата. Такав утисак оставља и песников нова збирка. [...] Апсолутно поверење у смисао који гарантује трансценденција испољава се на различите начине у овој збирци. У средишним, исихастичким

целинама(...) дијалогска форма говора успоставља се на две равни: најпре хоризонталној, између овосветских актера, и тада по правилу онај искуснији упућује да се димензија светог достиже неизрецивим и утолико парадоксалним искуством. Не доктрином, дакле, не учењем, већ живим учешћем. Друга раван је вертикална, молитвена – само привидно монолошка. Јер иако нема гласног одговора трансценденције, онај ко упућује молитву сигуран је да тај одговор чује, и зна `Да горди пита, а смерном се Тајна сама открива`.“ Саша Радојчић

СРЕДА, 29. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

О ДИСУ И СВЕТЛОСНЕ ЛЕСТВЕ ЗЛАТЕ КОЦИЋ

учествују: проф. др Радивоје Микић, Злата Коцић, др Богдан Трифуновић, Оливера Недељковић, Марија Радуловић; уредник: Весна Капор
Програм Светлосне лестве Злате Коцић посвећен је овогодишњој добитници „Дисове награде“, Злати Коцић, као и обележавању јубилеја – 100 година од смрти песника Владислава Петковића Диса. Публика ће моћи да види филм о Дисовом животу под називом „Утопљене душе“, као и изложбу Оливере Недељковић посвећену стваралаштву Злате Коцић. Према једногласној одлуци жирија који је радио у саставу проф. др Радивоје Микић, Никола Вујић и др Јана Алексић „за песнички свет, чија је основна карактеристика дубока сакрализација света и живота“ припала јој је „Дисова награда“ за 2017. годину. Злата Коцић је објавила преко десет песничких књига, а поводом „Дисове награде“ на 54. Дисовим свечаностима, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“ издала је избор из поезије „Хармон“ у едицији „Књига госта“.

„Процес стварања је чудесан, веома комплексан, тајновит. То што настане, између осталог је отисак наше душе, одраз нашега бића. Сваки „мали творач“, како сам давно означила уметника, свестан је некакве скривене реторте у којој се дело дуго, дуго крчка, активирајући све што су сензори ко зна када отпослали, што се таложило и повезивало по вишим законима заложеним у свакој честици, или вијуги, што се у неком ненадном саодносу узбуркало, покренуло, и у ланчаним реакцијама тражи свој завршни облик.

Унутрашња, та реторта је уједно и спољашња, то јест, свеопшта садејства не престају све до завршног потеза. То што целим бићем и пуно свешћу учествујемо у том обликовању, не умањује исходну, па ни завршну, тајновитост – питања зашто бирамо

ово а не оно, зашто ово ваља а оно никако, остају отвореним. По ком налогу успевамо да процесу припомогнемо, да га приведемо до оптималних могућности, када се Неисказиво –излива само, не знамо. Знамо да без тога и таквог изливања не вреди.“

ПРОЈЕКТ
контакт: Снежана Ђуровић | +381.11.3602055 | snezanadjurovic@gmail.com |
Смиљка Грбић | +381.11.3602017 | skprojectteam@gmail.com, smiljka@skc.rs |

ПЕТАК, 3. НОВЕМБАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР УПОЗНАЈ АIEESEC

презентацију воде **Јелена Пејчић** и **Славољуб Атанасовски**
Шта је АIEESEC? Како функционише? Зашто је АIEESEC значајна организација за студентску популацију?
АIEESEC је глобална, аполитична, независна и непрофитна организација вођена од стране младих која, обезбеђујући међународне праксе, представља платформу за развој лидерства. Њени чланови баве се глобалним проблемима, лидерством и управљањем.
На „Упознај АIEESEC“ догађају имаћете прилику да сазнате више о томе шта чланство представља и који су његови бенефити, као и да чујете искуство некадашњег члана и сазнате коју улогу је АIEESEC имао у обликовању његовог личног и професионалног развоја.
АIEESEC, као највећа интернационална организација вођена од стране студената пружа могућност личног и професионалног усавршавања у интернационалном окружењу. Кроз АIEESEC-ове програме, желимо да створимо лидере, покретаче позитивних промена у друштву. Студентима се пружа могућност да упознају људе из преко 120 земаља, да сарађују са компанијама, другим владиним и невладиним организацијама, као и да кроз АIEESEC-ове програме буду на различитим лидерским позицијама. АIEESEC обезбеђује младим људима прилику да увећају теоријско знање у широком спектру функционалних и пословних вештина, као и прилику да их користе у пракси.

СУБОТА, 4. НОВЕМБАР У 12.00 МАЛА САЛА ИЗАБИ ИЗ ЗОНЕ КОМФОРА III ДЕО

Последња у низу радионица које имају за циљ да освесте младе људе у оној мери која је потребна да се осмеле на промене, на подухват који води у непознато, али све то са само једним циљем – направити помак у било каквом развојном тренутку који води ка бољитку сваког појединца.

Некада су те промене болне и ефекат може бити огроман или пак миноран; зато се ове радионице окрећу ка ојачавању сваке индивидуе како би она сама стекла снагу да начини први корак и крене ка бољем. За ову радионицу број учесника је ограничен и све пријаве се шаљу на мејл jelenaspremo@gmail.com и bojana.matovic87@gmail.com

ПОНЕДЕЉАК, 6. И 20. НОВЕМБАР 12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ДАН СА ПСИХОЛОГОМ

Саветовалиште наставља са радом, потребно је заказати свој термин, сваки разговор се реализује у трајању од 50 минута. Стручни савети психолога намењени су пре свега студентској популацији и младима. Заказивање је обавезно на мејл info@kauc.rs или на број телефона 061/11-333-11

ПОНЕДЕЉАК, 6. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у



Мото Економског факултета Универзитета у Београду је „Први и прави“. Зашто је први, говори то што је ЕКОФ најстарија високошколска установа у области економије у Србији. А зашто је прави, одговориће вам ваше будуће колеге из студентске организације Група за СПЕКОФ. Студенти прве године упознаће вас са начином полагања пријемног испита, предметима на првој години студија, смеровима на факултету, запослењем након дипломирања и студентским животом. У пријатној атмосфери одговараће на сва ваша питања.

ЧЕТВРТАК, 9. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у предавање: „To count or not to count? That is the question“

Племена Инки користило је префињену верзију означавања бројева, чворове и дуге нити. У Индији се око 100. године развила идеја о девет цифара. За настанак броја нула било је потребно још око 1.000 година. У Азији настаје абакус, заснован на декадном бројевном систему. Сумерци и Вавилонци користили су мале глинене стубове како би означили бројеве. Како би Вавилонци или стари Египћани записали број 4.321.541? Како математика и информатика изгледају данас и шта се све може научити на факултету сазнаћете ако дођете на дружење са студентима Математичког факултета Универзитета у Београду. (А за све оне који су баш заинтересовани обећавамо да ћемо заједно записивати бројеве на глиненим таблицама, помоћу канапа и без штапа и применити различите начине извођења основних аритметичких операција, баш онако како се радило у прастара времена)

ПЕТАК, 10. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ЕМОЦИОНАЛНО НАСИЉЕ предавање

Емоционално насиље не оставља модрице као физичко, али оставља трајне психолошке последице на душевно здравље. Шта је емоционално насиље и како да га препознамо?

Постоје јасни знаци: партнер/партнерка настоји да има контролу над вашим животом, поређење са другима на вашу штету, претерана међузависност, критицизам, деградирање и још много тога. О знацима емоционалног насиља али и о стратегијама изласка из овакве везе говоре: доц. др **Гордана Никић**, психотерапеут и мр **Тања Радошевић**, књижевница и филолог



ПОНЕДЕЉАК, 13. НОВЕМБАР 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР РАДИОНИЦА - ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ тема: ПАД КУЉЕ УШЕРА Е. А. ПО

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић** – психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка Радионица нуди простор за промишљање и утиске о књизи, али не и формалну књижевну анализу, пре рад са оним што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Она подстиче ново размишљање

о прочитаном, нуди увиде и кључеве могућих тумачења дела, као и личне спознаје, сличне онима до којих се долази у психодрами (када се примењује као психотерапија). Радионица почиње разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја, размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници. Коришћењем техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга, помоћног ега – постајете део истраживања које вам може постати важно. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: magicgordana21@yahoo.com Ако сте читали и допало вам се, ако вас је изнервирало, ако нисте ни прочитали али сте радознали, ако сте у свакој од ових група, или нисте ни у једној, добродошли сте!

СРЕДА, 15. НОВЕМБАР 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЛИГА ЗНАЊА

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)
теме: **Развој каријерног пута код младих и Интернет маркетинг кроз теорију и практична искуства**; предавач: **Милош Мастиловић**, сарадник у настави на МЕФ-у и оснивач маркетинг агенције Click Media.
Радионица је осмишљена кроз предавачко-такмичарски концепт и организује се у сарадњи Факултета за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ) и СКЦ-а.
Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: maja.ilic@mef.edu.rs и skcprojectteam@gmail.com. Сви учесници ће добити сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изнајмаћења.

ЧЕТВРТАК, 16. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЗАШТО ЗАБОРАВЉАМО ДЕФИНИЦИЈЕ И КЛАСИФИКАЦИЈЕ

предавање; предавач: **Игор Ракић**, оснивач Школе интелектуалних вештина и аутор ТЕСЛА Методике ефикасног учења, односно тренинга брзо читања, менталне мапе, технике памћења и организације учења.
Једна од највећих „ноћних мора“ студената јесте да неће моћи да се присете онога што су учили. Зашто не можемо да се сетимо чињеница које смо упамтили, чак и када након самог учења „знамо да их знамо“? Шта би требало да урадимо да наше присећање постане боље и да постанемо сигурни да ћемо да се сетимо оног што смо меморисали?

Предавање је првенствено намењено студентима друштвених факултета који би желели да освесте зашто имају проблем са заборављањем и да науче корисне стратегије како да га реше. За предавање је потребно да понесете бележницу и прибор за писање!

ПЕТАК, 17. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА **ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА** **ТАКО БЛИЗУ А ТАКО ДАЛЕКО! ВЕЧЕ СЛОВЕНСКИХ ЈЕЗИКА,** **КУЛТУРА, ТРАДИЦИЈА!**

говоре: студенти Катедара словенских језика Филолошког факултета Универзитета у Београду
„Студенти студентима“ јесте највећи екстерни пројекат Студентског парламента Филолошког факултета. Сви заинтересовани биће у могућности да сазнају нешто ново и корисно о различитим земљама, културама и традицијама. Ово вече је још један корак ка нашем циљу-ширењу свести о значају језика. Овога пута имаћете прилику да слушате о нама блиским народима и језицима, битним разликама али и ономе што нас повезује са њима. Препустите се чарима Пољске, Бугарске, Украјине, Чешке... Уживајмо сви заједно у пријатној вечери уз музику и пиће!



ПОНЕДЕЉАК, 20. НОВЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР **ИМАМ ДИПЛОМУ, ШТА САД?**

Зашто је завршетак факултета и почетак пословне каријере важан моменат и како кроз њега проћи са задовољством?
Зашто је крај студија огроман стрес за младог човека?
Како бригу и изговоре заменити ентузијазмом и самопоуздањем?
Шта представља наш идентитет заиста и како га открити на прави начин?
Како каријера изгледа из угла дипломца, а како из угла искусног менаџера?
Предавање је концептирано као ТЕД форма која даје одговоре на наведене теме, уз примере из праксе, како пословне, тако и праксе рада са људима на њиховом личном развоју, уз практичне вежбе и интеракцију са публиком.
Предавање је намењено, пре свега, младим људима који су управо завршили факултет и сада су у потрази за послом и правим занимањем. Могу присуствовати и други људи који су у потрази за послом (али они

свакакако нису примарна циљна група).

Предавање води **Милица Стојиљковић**, по професији професор књижевности, мултиталентована личност, личност ренесансе, која се остварила и као оснивач Центра за лични развој „Лепо ми је“, те саветник за лични и пословни развој и комуникације. Ради са одраслима, младима и децом. Сви програми које креира и реализује настали су из знања и искуства које је стекла током 15 година пословне каријере у водећим компанијама у Србији, Дневни лист „Блиц“, Логос ПР, McCann Erickson PR, Нуро Alpe Adria Банка, Eagle Hills – The Content Studio... Аутор је пројекта „Негуј радост живота“ у оквиру кога млади, жене, спортисти и сви који то желе, стичу вештине које им помажу да буду најбоља верзија себе, аутор пројекта „Лепо ми је, јер тако желим“, у коме познати остварени људи држе мотивациона предавања на различите животне теме.

ПЕТАК, 24. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

AIESEC – GLOBAL VOLUNTTEER ПРАКСЕ (Волонтерске праксе у иностранству за студенте)

Глобал талент праксе пружају могућност да примениш теоријска знања стечена у току студија на међународном тржишту, при том стичући релевантно стручно искуство у интернационалном окружењу које ће те касније диференцирати на тржишту рада. Добија се прилику за усавршавање страног језика, рад у иностранству и искуство за самосталан живот у другој средини и култури. GLOBAL VOLUNTTEER је интернационални програм волонтирања намењен младим људима који желе да раде на личном усавршавању, откривању нових и ширењу своје културе. Презентација искустава са AIESEC – GLOBAL VOLUNTTEER програма Шта значи волонтирати и да ли је важно бити друштвено одговоран? Придружи нам се на презентацији програма AIESEC – GLOBAL VOLUNTTEER студената који су учествовали на друштвено одговорним пројектима широм света и пријави се за волонтерску праксу у иностранству. Сазнај каква су била њихова искуства, шта је било то што их је мотивисало да брину о глобалном окружењу и на који начин су они направили промену коју желе да виде у свету.

ПОНЕДЕЉАК, 27. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ДЕПРЕСИЈА – КАО СЕ БОРИТИ СА ЊОМ?

говоре: дипломирани психолози **Божидар Вуксановић** и **Нина Мићовић**
Депресија је патолошко стање туге и дефинише се као поремећај емоција. Може бити блажа или јача, односно може се манифестовати као

меланхолија, а може се претворити у веома интензивну тугу услед које појединац потпуно престаје да води бригу о себи и другима. То је сложен поремећај расположења који се убраја међу најчешће болести на свету. Депресија је необична појава јер се манифестује на различите начине код особа различитог узраста, пола и темперамента.

На предавању ћете сазнати како је препознати, како се борити против ње, на који начин заштити себе и особе које нас окружују кад је о депресији реч.

ПОНЕДЕЉАК, 27. НОВЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР

ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА

ПИТАЈТЕ (БУДУЋЕГ) БИБЛИОТЕКАРА

говори: **Милица Антић**, студент треће године Катедре за Библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду
Циљ радионице је да стекнете вештине проналажења потребних података у мору других информација, научите правилно библиографско цитирање и састављање форме и композиције писаних радова. Научићете да проналазите жељене информације користећи се претрагом различитих база података (Jstor, Cobiss, KoBSON, Index Translationum, Phaidra и других). Биће представљене методе библиографског цитирања (Чикаго стил, АРА стил, МЛА стил, ISBD, према правилима Српске академије наука и уметности, према правилима Матице српске и друге) и објашњење због чега је важно правилно цитирати. Биће приказано какву композицију и елементе треба да поседује један квалитетан писани рад. Имаћете прилику да поред самосталног проналажења информација и литературе за своје радове, добијете помоћ у проналажењу података и библиографског цитирању у циљу израде валидних семинарских, матурских и других писаних радова.

На првој од три радионице представимо циљ радионице, приказати базе података и начине сналажења у претраживању, претраге по имену и презимену аутора, по наслову публикације, по кључним речима и напредно претраживање.

ЧЕТВРТАК, 30. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

Зашто желим да будем фармацеут? О полагању пријемног испита, студирању, запослењу и могућностима које вам се отварају након завршеног факултета, питајте професоре, садашње и бивше студенте Фармацеутског факултета Универзитета у Београду.



ЧЕТВРТАК, 2. НОВЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ЉИЉАНА ГАШПАРОВСКИ: МОСТОВИ СЕЋАЊА

ретроспективни опус

Констатација да вредност људског стваралаштва постаје мерљива на основу оног што је створено, примењива је и за стваралаштво једног уметника. Почетком седамдесетих, школовање Љиљане Гашпаровски започиње у Сингапуру, код мајстора класичног кинеског сликарства. Прихваћен веристички поступак на Академији био је изузетно важан корак у њеном даљем уметничком истраживању и проналажењу сопственог сликарског рукописа. Њен стваралачки опус обухвата бројне начине изражавања: класичан кинески акварел, монотипија, слике на текстилу, цртеж, илустрације, фотографија, акварел, акрилице, објекти... Широки дијапазон бављења не говори само о испитивању и тражењу, него о исказивању као резултату даровитости и способности запажања коју са лакоћом бележи. Свакој техници посвећује се темељно са крајњом пажњом и сликарским слухом а заједничко им је лирска нота која потпуно испуњава уметнички доживљај.

Љиљана Суботић,
 ист. уметности

ПЕТАК, 17. НОВЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ОЛИВЕРА ШТРБАЦ И ОЗРЕН ЂУРИЋ: ЗАОКРЕТ У СВЕЛОСТ
 изложба мозаика и скулптура

„Изложба аутора Оливере Штрбац и Озрена Ђурића производ је и



наставак дугогодишњег заједничког опуса уметника који се изражавају чудесним облицима у камену. Са једне стране, Оливера разграђује камен на форме и облике који се мозаички спајају у нове целине и визуелне доживљаје док Озрен конкретној каменој форми удише нови живот и значење. Када се посматрају њихова дела, настаје необична игра компактног и разградљивог где камен не прича, већ пева о уметности. Праћењем Оливериног дугогодишњег стваралаштва може се уочити посебан дар који јој омогућује да подједнако и тактилним и визуелним путем подстакне окружење на креативност, изазивајући краткотрајан шок који испровоцира сваког ко се са њеним делом сусретне. Овај стваралачки подстицај суштина је уметности и највећи је успех сваког уметника. Озренова дела подједнако плене и интригирају својим формама,



одабиром камена и боја. Управо белина којом су аутори опчињени даје им могућност да разграђују бело у белом, односно да стварају светлост у светлости.“

проф. др Виолета
 Цветковска
 Томановић

ЧЕТВРТАК, 30. НОВЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
СТОЈАНКА ЂОРЂИЋ: ЈЕСЕН МОЈЕ ТУГЕ

изложба акварела



Стојанка Ђорђић дипломирала је 1980. год сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду, а постдипломске студије завршила на истом факултету 1982. Члан удружења УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Од 1995. До 2006. радила као професор сликарства на три универзитета уметности. Добитник је низа значајних награда и признања а својим делима је заступљена у музејима, галеријама и колекцијама у земљи и иностранству. Када је потребно разрешити унутрашњу тескобу иницирану на различите начине, Стојанка кроз ликовну форму има симболичну причу, не инсистира на материјализацији, формира јасан облик у слојевима. Иако са редукованим елементима, њени колажи не губе на изражајности и структури. Оно што карактерише њен начин рада јесте интимистички израз који плени спонтаношћу. Сликаство Стојанке Ђорђић је композиционо уравнотежено уз пажљиво одабране елементе, са чврстом структуром слике уз нијансиране колоритне односе, што довољно говори о профилсаном и убедљивом уметнику.

Љиљана Суботић, ист. уметности

контакт: **Ивана Кузмановић** | ivanasdf@gmail.com | +381.11.3602008

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

ПОНЕДЕЉАК, 6. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ

КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ТРИЈА

Наступају: **ДЕЈАН МЛАЂЕНОВИЋ** виола, **ГОРАН КОСТИЋ** контрабас,
МИЛОШ ВЕЉКОВИЋ клавира
програм: Brahms, Марић, Петровић, Glier



УТОРАК, 7. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ МИЛОША ЈАЊИЋА,
ГИТАРА

програм: Fernando Sor, Johann Kaspar Mertz, Napoleon Coste, Augustin Barrios Mangore, Душан Богдановић, Astor Piazzola

ЧЕТВРТАК, 9. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ

СРПСКА МУЗИКА ЗА КЛАВИР ЧЕТВОРОРУЧНО

Клавиристи **ТЕА ДИМИТРИЈЕВИЋ** и **ДЕЈАН СУБОТИЋ**
програм: Милош Петровић, Иван Јевтић, Светислав Божић и Ана Крстајић - премијера

ПОНЕДЕЉАК, 13. НОВЕМБАР

У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ АМАЛИЈЕ
МИЛЕР, ГИТАРА

У сарадњи са културним друштвом **ЛАДА**
програм: Бах, Д. Богдановић, В. Britten,
L. Brouwer



ПОНЕДЕЉАК, 20. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА БЛАГОЈЕВИЋА,
ХАРМОНИКА

програм: савремена српска музика за соло хармонику - композитори: Милица Ђорђевић, Драшко Аџић, Стеван Ковач, Тикмајер, Владимир Трмчић, Драгана Јовановић, Иван Бркљачић и Соња Мутић
Владимир Благојевић, доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу до сада је снимио преко 20 композиција гостујући у различитим студијским пројектима. Посебно га интересује заједнички рад са многим познатим композиторима као што су Matthias Pintscher,

Pierre Boulez, Matthias Arter, Miroslav Srnka, Wolfgang Rihm, Richard Berret, Oscar Bianchi, са којима је сарађивао на креирању нових дела за хармонику или за хармонику у ансамблу. На тај начин Владимир Благојевић континуирано се залаже за развој овог инструмента и у правцу његовог интегрисања у светску оркестарску и камерну музику. Тако је премијерно извео педесетак нових композиција као солиста и у оквиру поменутих камерних састава. Осим класичне и савремене уметничке музике, бави се и популарном светском и српском музиком, коју успешно користи дуги низ година, или као јединствени додатак литератури на солистичким наступима широм света, или као централни елемент извођаштва на манифестацијама које захтевају тај тип музике.



СРЕДА, 22. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЗОРАНЕ
ВЛАДИСАВЉЕВИЋ, КЛАВИР
 програм: обраде песама Metalica i Iron Maiden

ПОНЕДЕЉАК, 27. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
 СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ

ОГЛЕДАЛО ПЈЕРОА: ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ АНЕ
РАДОВАНОВИЋ, МЕЦСОПРАН



програм: Милан Михајловић:
 Мадe, Срђан Хофман: Без Јаве,
 У потрази за Пјероом Арнолда
 Шенберга, Arnold Schönberg:
 Pierrot Lunaire
 Градилиште, ансамбл за нову
 музику
 Мирјана Нешковић - виола,
 Срђан Сретеновић - виолончело,
 Марина Ненадовић - флаута,
 Вељко Кленковски - кларинет,
 Неда Хофман Сретеновић
 - клавиr, Ана Радовановић
 - мецсопран
 Концерт реализован уз подршку
 СОКОЈ-а



ЧЕТВРТАК, 30. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
 СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ

МУЛТИМЕДИЈАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
САВРЕМЕНИХ СРПСКИХ АУТОРА

АРПАД ПЕЧВАРИ извођачки део докторског уметничког пројекта
 програм: Визуелизоване композиције Драгане Јовановић, Светлане Савић,
 Дејана Деспића, Татјане Милошевић, Светислава Божића, Душана Радића и
 Ивана Бркљачића.
 Визуелизације: Радмила Кликић, Владимир Радовановић и Арпад Печвари
 учесници: **Мадлен Стокић Василевић** - виолина и живи видео, **Марија**
Мисита - виолина и живи видео, **Арпад Печвари** - клавиr и живи видео,
Маја Мухић - живи видео
 На програму ће бити изведено осам аудио-визуелних дела цењених
 српских аутора. Седам камерних композиција награђено је иновативним
 визуелизацијама, док је једно дело креирано као мултимедијално.
 Визуелизације изводи видео извођач или музичари заједно са музиком као
 живи видео. Овакав иновативни приступ савременој уметности представља
 нови ниво и мултимедијалну дигитализацију вишегодишње сарадње трија
 Стокић, Василевић, Мисита и Печвари.



СРЕДА, 15. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
НИКОЛАЈ ВАСИЉЕВИЧ ГОГОЉ
ДНЕВНИК ЈЕДНОГ ЛУДАКА

монодрама; Аксентије Иванов Попришчин: Душан Матејић
Дизајн светла: Гордана Пантелић; дизајн звука: Братислав Васиљић;
костим: Ана Милојковић

Монодрама „Дневник једног лудака“ настала је по истоименом делу Н. В. Гогоља и представља завршни мастер рад глумца Душана Матејића. Гогољ је написао ову приповетку 1831. године. Објављена је у збирци приповедака „Петербуршке приче“ 1834. Реч је о психолошко–гротескном приказу лудила. Јунак је мали човек, исфрустрирани, али и заљубљени чиновник који постаје опседнут болесном идејом о сопственој величини. По неким подацима, у овом тексту се први пут у књижевности обрађује мотив шизофреније. У својој поставци Душан Матејић демонстрира врхунску глумачку вештину, а надахнуто и разноврсном глумачком игром на најбољи начин разоткрива све слојеве овог изванредног дела руске књижевности и вешто и суверено води публику кроз узбудљиву „позоришну авантуру“.

„Желео сам да прикажем живот једног малог, неважног човека који, разочаран и унесрећен, поверује да је велик и важан, најважнији. Он остварује свој имагинарни свет у коме му је лепо и у коме ужива, али под ударцем реалности он из тог надреалног света пада у своју дубоку, личну трагедију. Предмет овог истраживања и јесте било шта радити, како радити, на које начине и којим средствима се треба служити при стварању и одбрани лика са психолошким поремећајем. Надам се да сам успео у својој намери.“ Душан Матејић

контакт: **Славољуб Веселиновић**
| +381.11. 3602011 | skc.info@skc.rs | РИТАМ

СУБОТА, 4. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
THE BLUES TRIO
& ГОСТИ



Навршава се 35 година од почетка заједничког рада легендарних српских блуз музичара. **Драган Ружић Мацан** (вокал, акустична гитара) и **Петар Миладиновић Пера Џо** (усна хармоника) започели су као дует, да би у периоду од `83 - `88. наступали у класичној формацији са трећим чланом **Зораном Катринка Куки** (тамбурица, мандолина). Од `88. до данас поново наступају као дует **Homesick Mac & Pera Joe**, односно **The Blues Trio** са префиксом „The Smolest Trio in the world“.

Vertical Jazz Production Београд прославља 25 година рада и са поносом представља досадашња дискографска издања **The Blues Trio** и промовише најновије издање **Blues Trio Live in Kopar `87**. **The Blues Trio** са својим гостима приредиће незабораван доживљај на концерту који ће одржати у СКЦ-у.



**СУБОТА, 18. НОВЕМБАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД**

У склопу Београдског танго викенда, догађаја који **Tango Natural** организује више пута годишње, у Великој сали СКЦ-а ће се одржати *милонга* (плесно вече аргентинског танга). Узбудљиву атмосферу ће правити преко 200 плесача из земље и иностранства, за музику ће бити задужен интернационални танго DJ, наступиће оркестар **Tanguango** и плесни пар из Tango Natural-а. Дођите да завите у свет у коме је загрљај – све ! Више о Танго Натуралу и о тангу у Београду можете видети на tangonatural.com.

**ПЕТАК, 24. НОВЕМБАР У 20.30 ВЕЛИКА САЛА
АКАДЕМСКИ ХОР СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**

одржаће Гала концерт поводом 45 година од оснивања Поред разноврсног хорског репертоара који ће извести ансамбли из Ниша и Познања, премијерно ће бити изведена композиција Арион за хор и гудачки оркестар, пољске композиторке Зузане Козиеј. Гости концерта: **Камерни хор Универзитета „Адам Мицкиевич“** из Познања, Пољска, диригент - др Кшиштоф Шиђиш и **Гудачки ансамбл Нишког симфонијског оркестра**. Специјални гост: **Фернандо Хил Естрада**, диригент, Еквадор. Уметнички руководилац и диригент Академског хора Студентског културног центра Универзитета у Нишу мр **Зоран Станисављевић**.



СУБОТА, 25. НОВЕМБАР У 21.00

**ВЕЛИКА САЛА
CHARLES GAYLE TRIO**

(САД/Пољска/Србија)

Легендарни њујоршки

free jazz саксофониста

Charles Gayle поново пред

београдском публиком. И

овај пут са својим триом, у

ком контрабас свира Пољак

Ksavery Wojcinsky, а одскора

и наш бубњар Александар Шкорић. И врапци знају да је скоро 20 година

Gayle живео и свирао на улицама Њујорка, но данас, и поред својих 78

година он је један из плејаде још моћних и способних чез легенди.



**УТОРАК, 28. НОВЕМБАР У 20.30 ВЕЛИКА САЛА
MIHÁLY BORBÉLY BALKAN JAZZ PROJECT**



Овај састав предводи чувени мађарски саксофониста и кларинетиста Михаљ Борбел, који је свирајући у групама Quartet B и Vujicsics Ensemble нашао заједнички музички језик са музичарима који ће на најуспешнији начин спојити звуке Карпатског басена, Балкана и цеза. На концертима често наступају значајни гости попут Theodosi Spasova и Марка Марковића, а први албум „Mihály Borbély Balkan Jazz Project feat Theodossi Spassova - Live at Fono“ је скренуо пажњу публике и критике.

Овај београдски концерт је остварен у сарадњи са Удружењем Ring Ring и Collegium Hungaricum Beograd..

