

СТУДИЈА

СКИЦА СКЦА ЗА ОКТОБАР 2017.

WHAT IF IT IS ONLY A
FAÇADE AND THE
ADMINISTRATOR
IS ONE OF THEM?



SOME OF THE MEMBERS ARE VERY STRICT ABOUT MY
WRITINGS. THEY WATCH TOO MUCH FOR AGENTS.
HMM... I WOULDN'T BE SURPRISED IF HE IS ALSO
A PART OF THE CONSPIRACY.



28. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР

СВИ ПРОСТОРИ

15. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА

УТОРАК, 3. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

НОВА ФОТОГРАФИЈА 8, ГРУПНА

ИЗЛОЖБА

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ, НИНА

САВЧИЋ: СИТКОМ О АФРОАМЕРИЧКОЈ

ПОРОДИЦИ – БЛЕК СИТКОМ,

АНАЛИЗА ЖАНРОВСКИХ ПРАВИЛА, УЗ

ПРИКАЗИВАЊЕ ИЗАБРАНИХ КАДРОВА

СРЕДА, 4. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ВЕЛИКИ РАТ И КЊИЖЕВНОСТ,

МИЛАН МИЦИЋ: СРПСКИ ДОБРОВОЉЦИ

1914-1918. И НЕЗАПАМЋЕНА БИТКА

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

РЕКОМ ДО МОРА, МОРЕМ ДО ОКЕАНА,

ИЗЛОЖБА СЛИКА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЉУБО ДИВАЦ,

КЛАВИР

5-10. ОКТОБАР

ВЕЛИКА САЛА

26. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА

КОМПОЗИТОРА

ЧЕТВРТАК, 5. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА

ПАМЋЕЊЕ И ИНТЕЛИГЕНЦИЈА,

ПРЕДАВАЊЕ

СРЕДА, 11. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА

ПАВЕЛ ГАЛЕНТИЈАН: ГРИЗОДУШЈЕ,

ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ

ПЕТАК, 13. ОКТОБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

BELGRADE SALSA & BACHATA FESTIVAL

СУБОТА, 14. ОКТОБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

BELGRADE SALSA & BACHATA FESTIVAL

ПОНЕДЕЉАК, 16. ОКТОБАР

18.00- 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,

ТЕМА: НЕДОСТАЈАТИ ТОН ТЕЛЕХЕН

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ТЕАТАР

ТРОКОРАК, МИМАРТ 33, У ТРИ

КОРАКА, ТРИ СУКЦЕСИВНА АРТ

ПЕРФОРМАНСА

УТОРАК, 17. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

МАЈА СОЛЕ: ЧУДЕСНА ТРАГАЊА,

ИЗЛОЖБА СЛИКА

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ,

НИНА САВЧИЋ: ГЕЈ СИТКОМ,

АНАЛИЗА ЖАНРОВСКИХ ПРАВИЛА,

УЗ ПРИКАЗИВАЊЕ ИЗАБРАНИХ

КАДРОВА И ДИСКУСИЈУ

СРЕДА, 18. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: НАШИ САВРЕМЕНИЦИ,

АДАМ ПУСЛОЈИЋ: ОНОЗЕМЉА,

РАЗГОВОР СА ЖИВИМ КЛАСИЦИМА

19.00 ГАЛЕРИЈА

ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО, I ДЕО

ИЗЛОЖБЕ СЛИКАРСКО ГРАФИЧКЕ

СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-А

ЧЕТВРТАК, 19. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

МЕНТАЛНЕ МАПЕ КАО АЛАТ ЗА

УЧЕЊЕ ДЕФИНИЦИЈА, ШКОЛА

ИНТЕЛЕКТУАЛНИХ ВЕШТИНА,

ПРЕДАВАЊЕ

СУБОТА, 21. ОКТОБАР

12.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ,

ИЗАБИ ИЗ ЗОНЕ КОМФОРА I, II III

ПОНЕДЕЉАК, 23. ОКТОБАР

12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР

САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА

ПСИХОЛОГОМ

СРЕДА, 25. ОКТОБАР

14.00-17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЛИГА

ЗНАЊА, ТЕМА: ЈА КАО РЕКЛАМА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЈОВАНЕ

ЈЕВТИЋ, ОБОА

ЧЕТВРТАК, 26. ОКТОБАР

18.00 МАЛА САЛА

ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА,

O BELLA ITALIA! УПОЗНАЈМО

ЧАРИ ИТАЛИЈЕ, ЈЕЗИК, КУЛТУРУ,

ТРАДИЦИЈУ..., ПРЕДАВАЊЕ

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

МИХАИЛО СИМОВИЋ, ИЗЛОЖБА

ФОТОГРАФИЈА

ПЕТАК, 27. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА

АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ

УМЕТНОСТИ, ОСМА ЕПИЗОДА:

ПРОЦЕСУАЛНОСТ

СУБОТА, 28. ОКТОБАР

12.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ,

ИЗАБИ ИЗ ЗОНЕ КОМФОРА I, II III

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA, НАЈВЕЋА ПЛЕСНА

ЖУРКА У РЕГИОНУ

ПОНЕДЕЉАК, 30. ОКТОБАР

12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР

САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА

ПСИХОЛОГОМ

19.00 НОВИ ПРОСТОР

ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА

КУЛТУРЕ ГРАДА БЕОГРАДА, ЗАВОД

НИЈЕ БАУК, ПРЕДАВАЊЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

МЕТАМОРФОЗЕ 2, ПЛЕСНА

ПРЕДСТАВА

УТОРАК, 31. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ,

НИНА САВЧИЋ: СИТКОМ О

НЕПОСЛУШНОЈ ЖЕНИ – СЕКСКОМ,

АНАЛИЗА ЖАНРОВСКИХ ПРАВИЛА,

УЗ ПРИКАЗИВАЊЕ ИЗАБРАНИХ

КАДРОВА И ДИСКУСИЈУ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ ОМАЖ ПРОФЕСОРУ ВУЈИЋУ

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА

СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА**



ДО 13. ОКТОБРА

15. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА: КОНКУРС 2017: ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА

Број пристиглих радова на конкурс: 251. Број учесника: 272. Број земаља из којих су радови стигли: 32. Земље учеснице: Аустрија (1), Босна и Херцеговина (11), Бразил (1), Бугарска (2), Црна Гора (5), Египат (2), Филипини (1), Грчка (2), Хрватска (9), Иран (17), Италија (1), Израел (2), Јапан (1), Јерменија (4), Канада (1), Кина (6), Куба (1), Мађарска (3), Македонија (23), Мексико (1), Пољска (1), Румунија (1), Русија (1), САД (1), Словачка (1), Словенија (4), Србија (160), Швајцарска (2), Турска (2), Уједињено Краљевство (1), Уругвај (1), Узбекистан (3).

Жири: **Бобан Савић Гето**, стрип аутор и илустратор (председник жирија), **Драгана Стојиљковић**, стрип сценариста, **Жељко Пахек**, стрип аутор и илустратор, **Милан Милетић**, сликар и стрип аутор, **Александар Зограф**, стрип аутор

РЕЧ ЖИРИЈА Изнад свега, Међународни салон стрипа је прилика да се окупе људи који на различите начине учествују у чаролији званој стрип. Током четвородневног дружења у виду трибина, предавања, и стрип радионица, ова релативно млада, али доказано вредна стваралачка дисциплина биће повод за још један празник уметности. А ни ове године број учесника није заостајао за претходним Салонима, па је тако њих 272 (112 страних и 160 домаћих) послало на конкурс 251 рад из 32 земље широм света, при чему први пут имамо учеснике из Мексика и са Филипина. Што се тиче тематике коју су аутори обрађивали, највише стрипова било је инспирисаних историјским темама и људским мукама. Талента је било у изобиљу, почев од најмлађих учесника који су својим маштовитим и зрелим изразима показали да итекако има будућих мајстора међу њима, па преко старијих аутора који тек оформљују свој стил, до оних који су увелико етаблирани стрип уметници.

Драгана Стојиљковић Достигнућа једног уметника не обезвређују напоре његових колега на начин на који се то дешава у спорту. Аутори нису међусобни конкуренти већ саборци у заједничкој борби за лепоту. У тој борби нема поражених, ни победника, већ само добитника. А добитници су сви они који лепоту стварају, као и сви ми који у њиховим делима уживамо.

Бобан Савић Гето

КОНКУРС 2017 – НАГРАДЕ

НАГРАДЕ ЖИРИЈА:

- **GRAND PRIX:** Дарко Маџан, Хрватска (сценарио), Фран Струкан, Хрватска (цртеж и колор), „Код урара“





Дарко Мацан (Загреб, 1966) у својих готово тридесет година професионалне каријере објавио је укупно шездесетак наслова. Радио је за издаваче у Хрватској, Србији, Словенији, Немачкој, Данској, Сједињеним Државама и Француској. Награђиван је за стрипове, романе за децу и научнофантастичне приче.

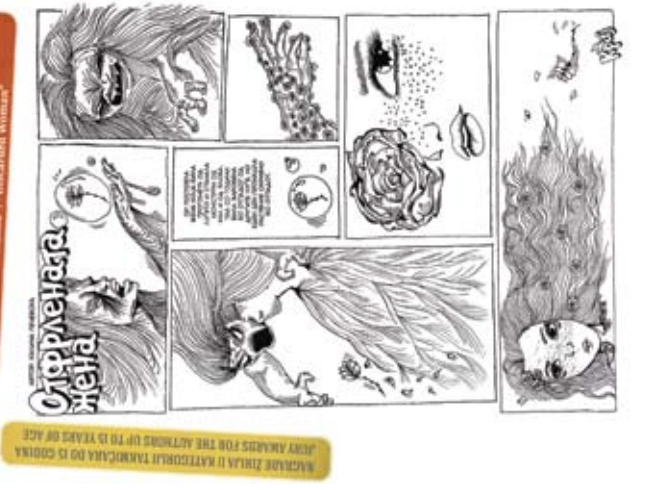
Фран Струкан - Несуђени графичар, свој озбиљни стриповски пут почиње на

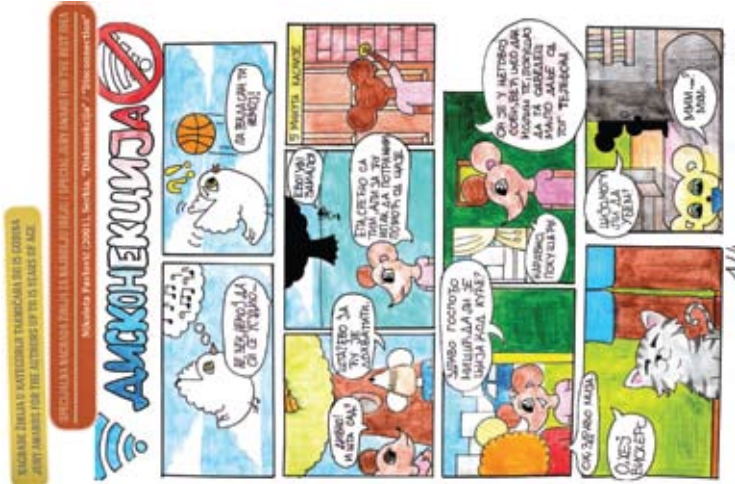


ЦРШ-у 2008. године где добија награду Млади лав. Потом ради сториборд за маркетиншке агенције, разне илустрације те кратке стрипове по властитом сценарију, до сада углавном необјављене. Био је колориста, једне (за сада једине) свеске самоиздатог америчког стрипа Food for thought, као и неколико насловница за америчку Dynamite Ent које црта Горан Суцука. По сценарију Крешимира Биука црта стрип Права мисија објављен у загребачком фанзину Ендем, а који тушира Суцука. За британски Futurequake илустровао је два кратка стрипа: Be careful what you wish for и Jungalow. Такође је туширао две епизоде Мистера Мачка Роберта Солановића у албуму Постанак, по сценарију Дарка Мацана.

- **НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ КЛАСИЧНОГ СТРИП ЈЕЗИКА:** Светозар Обрадовић, Србија (сценарио), Горан Ђукић Горски, Србија (цртеж и колор), „Лешинари“
- **НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ АЛТЕРНАТИВНОГ СТРИП ЈЕЗИКА:** Тамара Мајкић, Србија, „Плаветнило“
- **НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО:** Павле Зелић, Србија, „Господар оружја“ (цртеж: Ненад Цвитичанин, Србија)
- **НАЈБОЉИ ЦРТЕЖ:** Борис Стоилов, Бугарска, „The Surprising Adventures of Baron Münchhausen“
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ИНОВАЦИЈУ У СТРИП УМЕТНОСТИ:** Enrique Pilozo, САД (сценарио), Victor Vélez, Мексико (цртеж), „A Schizophrenic Journal“







НАГРАДЕ ЖИРИЈА У КАТЕГОРИЈИ ТАКМИЧАРА ДО 15 ГОДИНА:

- **МЛАДИ ЛАВ:** Калина Печевска (2004), Македонија, „Одбачена жена“
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉУ ИДЕЈУ:** Николета Павловић (2001), Србија, „Дисконекција“
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ЗРЕО И МАШТОВИТ ИЗРАЗ:** Александра Давинић (2002), Србија, „Један, два и три...“
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈМЛАБЕ АУТОРЕ:** Јован Ђорђевић (2011), Србија, „Ко зна?!“ и Лазар Лужњанин (2011), Србија, „Сан“

НАГРАДЕ ПРИЈАТЕЉА САЛОНА СРИПА 2017:

- **НАГРАДА СТРИПОТЕКЕ:** Ненад Пејчић, Србија (сценарио), Игор Крстић, Србија (цртеж и колор), „Како је свет добио боје“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ SYSTEM COMICS:** Миленко Мишић, Србија (сценарио), Лука Цакић, Црна Гора (цртеж), „Нови век“
- **НАГРАДЕ ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ DARKWOOD:** Матеа Стевић (2002), Босна и Херцеговина, „Неми звукови“; Филип Узелац (2003), Србија, „Одмор за заборавит“; Миленко Мишић, Србија (сценарио), Небојша Пејић, Србија (цртеж), „Утопљене душе“
- **НАГРАДА КЊИЖАРЕ DELFI:** Ненад Пејчић, Србија (сценарио), Игор Крстић, Србија (цртеж и колор), „Како је свет добио боје“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКИХ КУЋА МАКОНДО И БЕЛИ ПУТ:** Бојан Брукнер, Србија (сценарио), Јелена Сеничић - Senchu, Србија (цртеж и колор), „Девојчица и месечина“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ БЕСНА КОБИЛА:** Коста Миловановић, Србија, „Уста“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ МОДЕСТУ СТРИПОВИ:** Бојан Брукнер, Србија (сценарио), Јелена Сеничић - Senchu, Србија (цртеж и колор), „Девојчица и месечина“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ SIRIUS PRODUCTION:** Марија Стојановска, Македонија, „Кафа на зиду“
- **НАГРАДА КЛУБА КОЛЕКЦИОНАРА „С“ И МАЛЕ ПРОДАВНИЦЕ РЕТКОСТИ:** Анђелка Јовановић (2002), Србија, „Peperit Mensis“
- **НАГРАДА СТРИПАРНИЦЕ КЕН СТРИПОВИ:** Тара Танасијевић (2005), Србија, „Принцеза и магични једнорог“
- **НАГРАДА КЊИЖАРЕ АЛАН ФОРД:** Ђорђе Аранђеловић, Србија, „Хроника“

ЧЕТВРТАК, 26. ОКТОБАР У 19.00 (траје до 9. новембра)

МИХАИЛО СИМОВИЋ

изложба фотографија

Рођен 1973. године у Богатићу. Дипломирао на графичком одсеку ФЛУ у Београду, у класи професора Небојше Радојева. Наклоност према фотографији наследио од оца Бошка, наставника који је водио фотографску секцију у основној школи у Клењу. Године 2015. награђен је сребрном плакетом Фотосавеза Србије на шабачком Салону фотографије, као и трећом наградом на истом Салону, а 2016. трећом наградом на међународном такмичењу Hamdan International Photography Award у Дубаију, где је учествовао на изложби у оквиру пете сезоне HIPA такмичења.

У каталогу Симовићеве изложбе Порекло наде из 2015. године, Новак Демонић Озренски је написао: „Видјети и на нов начин посвједочити виђено, задатак је који фотограф има пред собом. У мноштву слика и представа запазити и забиљежити ону праву, ону која ће постати и опстати универзум за себе, то је већ умјетност.

Посматрајући свјетлописе Михаила Симовића, не можемо а да не примјетимо лиризам који нас напросто милује сјетом и топлином. Било да се ради о салашима, који попут наиве мачванске школе нијемо ишчекују незваног госта, изгубљени и обезвремењени у измаглици равнице, или призори водених површина, оних са врбама и тополама који се самозаљубљено огледају у води, до чамаца који ишчезавају у бескрајној плавети водено-небеске површине, сви они редом одишу смјерношћу и некаквом аскетском уздржаношћу. За Симовића је и људско тијело (шаке, портрети) само нераскидиво дио Богостворене природе, те је у сазвучју са окружењем и оно само недоречено и запитано...



**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**
модератор програма: **Марија Шавија**, магистар вишемеђијских умјетности;

уредница: **Анђелија Станојевић**
| +381.11. 3602005 | galerijaskc@gmail.com, neta.s@skc.rs |

ГАЛЕРИЈА



УТОРАК, 3. ОКТОБАР У 19.00

НОВА ФОТОГРАФИЈА 8

Нова академија уметности наставља установљену традицију и организује представљање аутора који су на почетку образовања као и уметника са установљеним уметничким каријерама. Заједничка изложба „Нова фотографија 8“ обједињује радове следећих аутора: проф. **Милан Алексић**, проф. **Весна Мићовић**, проф. **Стефана Савић**, проф. **Андријана Пајовић**, проф. **Александра Поповић**, проф. **Бригита Бауер**, **Бранка Недимовић**, **Бењамин Бекер**, **Тијана Пакић Фетерман**, **Татјана Петровић**, **Лазар Секулић**, **Дарја Балшић**, **Катја Бондаренко**, **Тијана Манић**, **Јелена Стевановић**, **Славка Николић**, **Реа Васић**, **Наталија Бишчић**, **Катарина Петровић**, **Горан Златковић**, **Тијана Качаревић**, **Младен Милиновић**.

Аутори истражују просторе између апстракције и репрезентације, документарне и концептуалне праксе, аналогне и дигиталне технике; и тако подржавају идеју да медиј фотографије, у свим својим облицима, јесте моћно средство индивидуалног уметничког израза.

„Нова фотографија 8“ представљају неке од најинтересантнијих достигнућа савремене фотографске праксе и постављају кључна питања о изгледу и значењу фотографија.

СРЕДА, 18. ОКТОБАР У 19.00

(траје до 30. октобра)

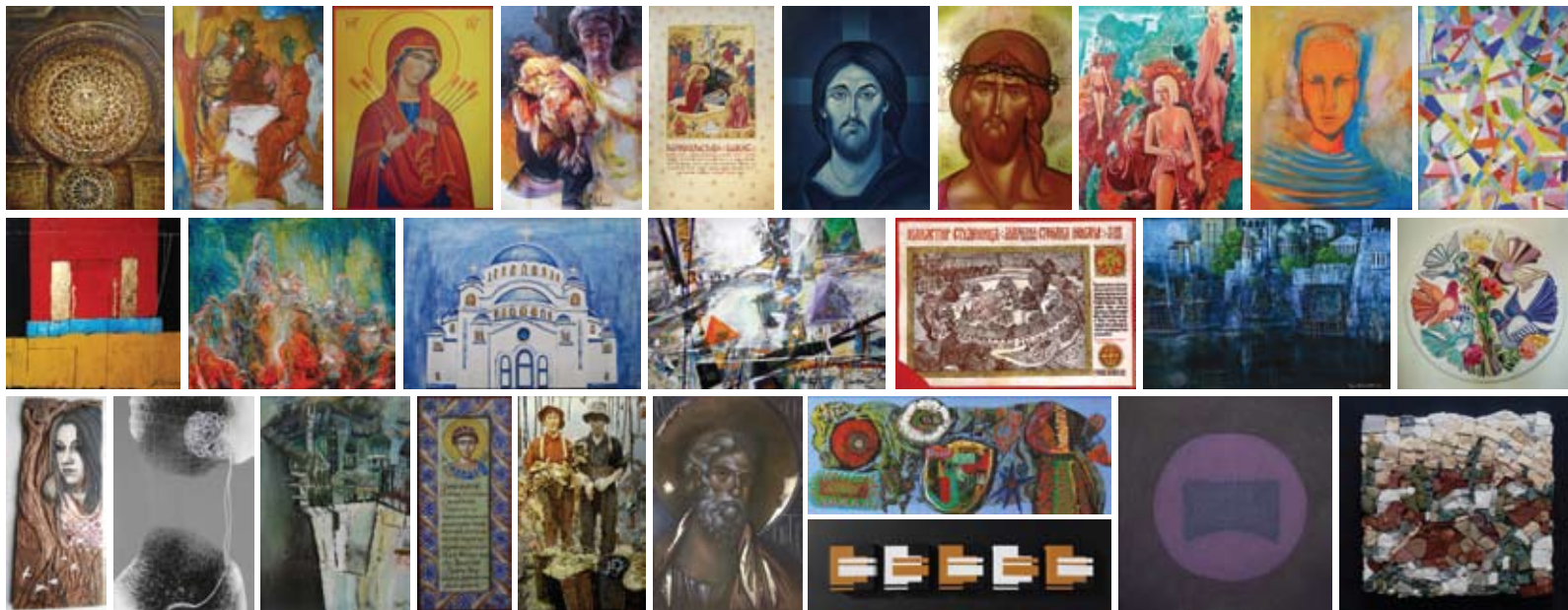
ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО

I део изложбе Сликарско графичке секције УЛУПУДС-а

(Удружење ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије)

Јесења изложба секције Сликарства и графике УЛУПУДС-а обухвата репрезентативна остварења чланова секције Сликарства и графике и других секција УЛУПУДС-а који су узели учешће у истој, у разноврсним и разноврсним, како стилским одређењима, областима и мотивима, тако и сликарским техникама од цртежа, уља на платну, мозаика до класичне и дигиталне графике, илустрације, калиграфије, комбиноване технике, стрипа...

Изложба „Традиционално модерно“ наставља претходни излагачки низ заснован на концепцији широког приступа уметничком стваралаштву и на јединствен начин представља уметничка остварења аутора у протекле две године. Омогућава да се сагледа индивидуални ликовни израз и сензибилитет сваког од њих, обједињен у једном простору, како на пољу традиционалног, тако и модерног ликовног израза. Индивидуални доживљај, истраживање и преиспитивање без ограничења и креативни израз појединца поставља границе.



УТОРАК, 3. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ**

НИНА САВЧИЋ: СИТКОМ О АФРОАМЕРИЧКОЈ ПОРОДИЦИ – БЛЕК СИТКОМ (Козби шоу/The Cosby show: 1984-1992)

Анализа жанровских правила, уз приказивање изабраних кадрова и дискусију



Црни ситком: Козби шоу

Приче о породицама Афроамериканаца веома су присутне још од њиховог емитовања на радију. Оно што је до 1984. године било типично за ове серије била је представа стереотипног црног јунака. Он је био необразован, лењ, ситан преварант, често сиромашан, често вулгаран, конзервативан. Они су давали слику о својој раси и позицији у друштву, онакву слику какву је имао бели гледалац, а с горчином која је била више прихватање стања него отпор.

Када говоримо о црном ситкому – обавезно морамо да се осврнемо на важну социопсихолошку тему: дискриминацију. Предрасуде које је бели човек гајио према Афроамериканцима, чувајући себи место доминантног и омаловажавања која су припадници не-беле расе трпели чувани су у ситкому све до осамдесетих година XX века. Године 1984. НБЦ почиње са емитовањем ситкома „Козби шоу“ (The Cosby show). Ситком је настао као идеја да се рекодира етничка група. Да се превазиђу стереотипи и створи политички коректна слика Афроамериканаца. Главни глумац Бил Козби, у серији Клиф Хакстбл, био је потпуна супротност фигури оца на коју је навикла публика. Био је присутан, идеални отац. Био је то породични ситком са пословно оствареним, доброstoјећим јунацима који се бави обичним дневним темама.

УТОРАК, 17. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ**

НИНА САВЧИЋ: ГЕЈ СИТКОМ (Елен / Ellen: 1994-1998; Вил и Грејс / Will and Grace: 1998 -2006) Анализа жанровских правила, уз приказивање изабраних кадрова и дискусију

Геј ситком: Are you really gay?

Као и ситком о афроамеричкој заједници, серије о геј популацији носе опречне поруке. С једне стране, гејком отвара важно питање људских слобода, слобода на сексуално опредељење. С друге стране, иако на први поглед изгледа да својом темом публику припрема за толерантнији однос према геј заједници, на дубљем нивоу он задржава позицију строгог друштвеног судије и пресуђује у корист „хетеронормалног“. Тако он изневерава капацитет за субверзивно који комедија, тако и сам ситком, има.



Ситком је један од првих жанрова који разматра питања геј културе. У ситкому „Елен“ први пут је приказано јавно изјашњавање о хомосексуалној опредељености јунакиње која је и приватно геј. У серији „Вил и Грејс“ први пут је приказано геј венчање у „прајм тајму“ на телевизији у епизоди „Coffe and Comitmant“. С те стране, ово је прогресиван ситком. Међутим, у сцени венчања геј пара, љубавне завете пред олтаром изговарају Вил и Грејс. Двојица мушкараца чије венчање је тема епизоде ниједном за то време нису били приказани. Венчање је са места за будући брачни пар било премештено и одиграно у публици, са актерима који су иначе током серије често представљали управо супружнике. У коначном резултату ситком „Вил и Грејс“ представља пародију на хетеросексуални, као и на хомосексуални однос.

ПЕТАК, 27. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

осма епизода: **ПРОЦЕСУАЛНОСТ**

учесници: **Симона Огњановић и Стеван Вуковић**

Стицање искуства трајања, уместо симултаног сагледавања уметничког дела, онако како се оно појављује у визуелном пољу, данас је већ опште место рецепције савремене праксе у уметности. За модернистичку парадигму релевантан је био само производ радног процеса, у виду



завршеног и изложеног уметничког дела. Међутим, довођењем у питање општег важења те парадигме, не само да су различита уметничка дела која укључују временско трајање доспела у фокус тумачења и историзација, него су и сами процеси рада на уметничким пројектима, постали интегрални део многих изложбених поставки. Стога акценат ове епизоде неће бити само на процесуалним радovima као специфичном уметничком жанру, већ на односу процеса и производ уметничког рада у структури његовог јавног приказивања.

УТОРАК, 31. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ

НИНА САВЧИЋ: СИТКОМ О НЕПОСЛУШНОЈ ЖЕНИ – СЕККОМ (Али Мекбил / Ally McBeal: 1997-2002; Секс и град / Sex and the city: 1998-2004).

Анализа жанровских правила, уз приказивање изабраних кадрова и дискусију



Подтип ситкома је комедија о непослушној жени. Непослушна жена је неумерена и разуздана, она крши норме које поставља друштво њеног времена. Четири протагонисткиње серије „Секс и град“ јесу непослушне жене које успостављају границе поштовања у постфеминистичкој култури. Заједно са ситкомом „Али Мекбил“, серија „Секс и град“ спада у поджанр секскома.

У погледу сексуалних слобода и окретања улога, серија „Али Мекбил“ је умеренија, али и занимљива зато што су у њој мушкарци прешли линију која их држи у маскулином пољу на које смо навикли. Однос између прогресивних и конзервативних идеја у ситкомима и у наведеним секским отвара питање владајућих вредности. Ослобођена сексуалност женских ликова мора да буде кажњена од стране творца серије. Јунакиња која је показала највећи сексуални апетит у серији „Секс и град“, Саманта, оболева од рака дојке. Такође, она је маркирана и старосно, пет година је старија од осталих другарица са Менхетна. У серији „Али Мекбил“, одвајање је направљено према расној и социјалној припадности. Најпохлепније сексуално су небеле јунакиње. И Елејн, као представница, радничке класе и пинк културе.

СРЕДА, 4. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ВЕЛИКИ РАТ И КЊИЖЕВНОСТ
МИЛАН МИЦИЋ: СРПСКИ ДОБРОВОЉЦИ 1914-1918. И НЕЗАПАМЂЕНА БИТКА

Књиге описују српски добровољачки покрет у Русији током Првог светског рата, борбу српских добровољаца на фронту у Добруци 1916, њихово извлачење из Русије и долазак на Солунски фронт 1918. „Српски добровољци 1914-1918, животи, сећања“ је документарна проза о српским добровољцима настала на темељу казивања потомака.

„У књизи „Српски добровољци“ видимо како се развијала идеја свесрпског националног осећаја Срба који су живели у Монархији и који су, као војници те исте Монархије, отказивали послушност ћесару и на руском фронту се предавали Русима, а након тога добровољно ступали, на позив руског цара и српског краља, у српске добровољачке јединице. Кроз приче потомака добровољаца из Великог рата, које је као породична сећања сабрао др Милан Мицић, видимо својеврсну спремност протагониста и актера ових прича да, честим препривањем својих доживљаја из војне, потомцима остане запамћено њихово сећање...“

Радован Влаховић, књижевник

„Чињеница да о догађајима аутор пише sine ira et studio, представља посебну вредност књиге. Јасно писан, добро структуриран, овај рукопис нуди нове садржаје, како академској заједници, тако и залубљеницима у војну и друштвену историју.“

потпуковник др Миљан Милкић

СРЕДА, 11. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ПАВЕЛ ГАЛЕНТИЈАН: ГРИЗОДУШЈЕ

представљање књиге

..... и тачно двадесет година након „Варијација на тему блудила“ пронађена је и друга Галентијанова збирка песама...

...сва реномирана штампа (incl. „The Times“, „Sunday Times“, „Sunday Telegraph“...), критичари и понеко списалачко име, сагласни су у томе да је, у поређењу са готово свиме што се данас пише, у питању дело неупоредиво ни са чим...

...већ сада је јасно да је ово свакако најбоље што је до сада пронађено код Галентијана...

...зашто бисите онда уопште посумњали у то а камоли трошили време и читали ову књигу...“ (из рецензије Горана Павловића)

СРЕДА, 18. ОКТОБАР У 19.00
МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **НАШИ
САВРЕМЕНИЦИ
АДАМ ПУСЛОЈИЋ:
ОНОЗЕМЉА**

разговор са живим класицима
„У настајању песме има нечег од градње кућа, било да је то сојеница или облакодер, музеј или меморијал”, каже Адам Пуслојић, који је у новој збирци највише простора посветио мотивима времена и Бога.
„Дао сам у књизи своју дефиницију Бога. Рекао сам: Ево доказа да Бог постоји, он је невидљив! Као да, кад би био видљив, више би постојао. Узео сам његову невидљивост као вид највећег присуства и постојања. Човек је омеђено биће и кад примети да време чини своје, да стари, то примећује и по говору, ходу, по мислима и осећањима, и тада најчешће размишља о томе шта ће бити кад њега не буде било. Песник је много одговорнији по том питању. Ја се не питам шта ће бити после мог нестанка, него шта ће бити са васионом уопште. Постао сам песник кад сам осетио потребу да крикнем од муке или од радости, пред енигмом космоса, пред Господом.”

А. Пуслојић, *Политика*, разговор са М. Сретеновић

ПРОЈЕКТ

контакт: **Снежана Буровић** | +381.11.3602055 | snezana@burovic1@gmail.com |
Смиљка Грбић | +381.11.3602017 | skcprojectteam@gmail.com, smiljka@skc.rs |

ЧЕТВРТАК, 5. ОКТОБАР У
19:00 МАЛА САЛА

**ПАМЋЕЊЕ И
ИНТЕЛИГЕНЦИЈА**

предавач: Далиборка Киковић,
школа „Нова Акропола“
Постоји много приступа овој теми, али нас занима памћење као активност свести, што укључује и препознавање самога себе и сабирање драгоцених искустава која нам непрестано омогућује живот. Интелигенција је способност разабарања, разликовања, „изабарања у мноштву“ како каже и латински корен те речи. Да ли знамо изабарати? У ономе шта видимо, у ономе шта читамо, у ономе шта се свакодневно догађа... Да ли сва наша интелигенција умире у процењивању које не задире дубље од најповршнијих емоционалних стања која узимају у обзир свиђање и несвиђање као једини критеријум? Од ове способности разабарања зависиће и наша способност памћења. На пример, можемо „памтити“ љутње, трауме, увреде и све боли које су нам нанесене. Али исто тако, можемо потражити у себи разлоге зашто тако реагујемо. Ако барем мало упознамо себе, видећемо да много тога зависи од нас. Тек тада можемо бирати. Ако нечега нисмо свесни, не можемо то ни упамтити. Ако не

памтимо, нема ни искуства. А ако нема искуства, неће бити ни напретка ни сазнања која ћемо моћи применити у неким следећим ситуацијама.

ПОНЕДЕЉАК, 16. ОКТОБАР 18.00- 20.00 НОВИ ПРОСТОР

**РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ
ТЕМА: НЕДОСТАЈАТИ ТОН ТЕЛЕХЕН**

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, група психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка
Радионица нуди простор за промишљање и утиске о књизи, али не и формалну књижевну анализу, пре рад са оним што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Она подстиче неко ново размишљање о прочитаном, нуди увиде и кључеве могућих тумачења дела, као и личне спознаје, сличне онима до којих се долази у психодрами (када се примењује као психотерапија).
Радионица почиње разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја, размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници.
Коришћењем техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга, помоћног ега – постајете део истраживања које Вам може постати важно. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com
Ако сте читали и допало вам се, ако вас је изнервирало, ако нисте ни прочитали али сте радознали, ако сте у свакој од ових група, или нисте ни у једној, добродошли сте!

ЧЕТВРТАК, 19. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

МЕНТАЛНЕ МАПЕ КАО АЛАТ ЗА УЧЕЊЕ ДЕФИНИЦИЈА

Школа интелектуалних вештина; предавање; предавач: **Игор Ракић**, оснивач Школе интелектуалних вештина
Кроз ово предавање желимо да прикажемо како се техника визуелних бележака (Менталне мапе) употребљава за ефикасно учење дефиниција. Шта је функција дефиниције и врсте дефиниција; Елементи дефиниције и њена структура; Повезивање дефиниције са детаљима из лекције; Стратегије учења дефиниција; Учење дефиниција кроз технику менталног мапирања; Користи од менталног мапирања - разумевање, јасноћа, памћење и присећање

СУБОТА, 21. И 28. ОКТОБАР У 12. 00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ

ИЗАБИ ИЗ ЗОНЕ КОМФОРА I, II И III

(21. октобар I део; 28. октобар II део; 4. новембар III део)

падионуцу воде: **Јелена Спремо и Бојана Матовић**
Радионице су повезане, а учешће је по пријави.
Наша зона комфора неизоставно има своју функцију и своје предности. Проблем настаје када познато окружење постаје „сувише познато“ и када нам не допушта да се даље развијамо. Са друге стране, било какво иступање из зоне комфора доживљавамо застрашујуће. Јављају се бројни страхови од неуспеха, од непознатог, од тога да ће се исувише променити наш идентитет... и други. Тема овог циклуса радионица биће разумевање концепта зоне комфора, као и зашто нам излазак из ње често може изгледати готово незамислив. Поред тога, са учесницима ћемо радити на њиховим конкретним ситуацијама у којима желе да начине промену, како у групи заједно, тако и кроз индивидуалне консултације. Циклус подразумева три радионице у трајању од два сата. Број места је ограничен на 15 и присуство на све три радионице је обавезно. Више информација о терминима и пријави можете добити на мејл: jelena.spremo.psiholog@gmail.com

ПОНЕДЕЉАК, 23. И 30. ОКТОБАР 12.00-16.00 **НОВИ ПРОСТОР** **САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА ПСИХОЛОГОМ**

СКЦ организује саветовалишта под називом „Дан са психологом“ а циљ је пружање могућности младима да добију стручну подршку у тренуцима када им је потребна, нарочито када се суочавају са проблемима а са блиским особама не могу да их решавају и потребна им је стручна помоћ. СКЦ пружа прилику младим људима да потпуно бесплатно добију стручну помоћ психолога, односно психотерапеута два пута месечно. Сеанса се може заказати мејлом на info@kac.rs или позивом на 061/11-333-11. Сеанса подразумева разговор са психологом у трајању од 50 минута.

СРЕДА, 25. ОКТОБАР ОД 14.00 ДО 17.00 **МАЛА САЛА**

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЛИГА ЗНАЊА

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)

ТЕМА: ЈА КАО РЕКЛАМА

учесници: **Маја Илић, Немања Стојковић, Жељко Ондрик**, сарадници у настави на МЕФ-у

Радионица је осмишљена кроз предавачко-такмичарски концепт и организује се у сарадњи Факултета за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ) и СКЦ-а. Оцењиваћемо најбољи тим који успешно реши дате задатке и постави најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт

телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: maja.ilic@mfef.edu.rs и skcprojectteam@gmail.com. Сви учесници добиће сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.

ЧЕТВРТАК, 26. ОКТОБАР У 18.00 **МАЛА САЛА**

ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА

O BELLA ITALIA! УПОЗНАЈМО ЧАРИ ИТАЛИЈЕ, ЈЕЗИК, КУЛТУРУ, ТРАДИЦИЈУ...

предавање

говоре: студенти Катедре за италијанистику Филолошког факултета Универзитета у Београду и **Fabrizio Cetorelli**, гостујући предавач



„Студенти студентима“ јесте највећи екстерни пројекат Студентског парламента Филолошког факултета. Циљ пројекта је ширење свести о значају језика, као и подстицај за даље спознавање других култура. У наредним месецима желимо да вас уз помоћ језика поведемо у разне делове света. У првом делу предавања имаћете

прилику да сазнате нешто ново и корисно о прелепој Италији, а након тога и продискутујете са предавачима на српском или италијанском језику, уз пиће и музику. *Ci vediamo!*

ПОНЕДЕЉАК, 30. ОКТОБАР У 19.00 **НОВИ ПРОСТОР**

Завод за заштиту споменика културе града Београда

ЗАВОД НИЈЕ БАУК



предавање; говори: **Бојана Ибрајтер**

Газибара, историчарка уметности, виши стручни сарадник

Ма колико озбиљно звучи назив наше институције - Завод за заштиту споменика културе града Београда, оно чиме се ми бавимо је заправо веома леп, али и одговоран посао. Предавање о делатности Завода за заштиту споменика културе града Београда има за циљ приближавање онога чиме се ми бавимо млађој популацији, али и свима онима који су отворени да нешто више о заштити сазнају. На пример, да ли знате да готово сва наша издања можете да „скинете“ са сајта <http://beogradskonasledje.rs/>? Или да имамо веома богату документацију и библиотеку коју уз писани захтев можете да користите?

**СРЕДА, 4. ОКТОБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
РЕКОМ ДО МОРА, МОРЕМ ДО ОКЕАНА**

изложба слика

Уметност је универзални језик који се свуда препознаје, а енергија коју носи преноси се од насталих дела до посматрача. У многим уметничким техникама вода је неизоставни део процеса па био то акварел, графички отисак или керамички рад. Колонија „Широка стаза 017“ увек се одржава током лета и носи ту асоцијацију на воду како временом дешавања тако Земуном и Дунавом, средиштем збивања. Као што токови река и њихови сливови у море повезују народе земаља тако је и колонија „Реком до мора, морем до океана“ повезала групу уметника Европе и других континената па имамо могућност да видимо сву креативност уметника из Србије, Немачке, Јапана, Кипра, Русије, Бугарске и САД.

**УТОРАК, 17. ОКТОБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАЈА СОЛЕ: ЧУДЕСНА ТРАГАЊА**

изложба слика

„Слике представљају дугогодишњи експеримент-истраживање да се кроз различите видове реализације у овој техници кроз апстрактну форму, кроз сликарство акције, трансформацију и стилизацију прикаже нетакнута природа са наглашеном асоцијацијом на воду. Инспирација ми је била фасцинантна манифестација ефеката које вода производи.“ *Маја Соле*
„Уметница је кроз читаву тематику, водећи рачуна о јединству стила, приказала кретање, енергију, снагу природе, дајући свему свој лични печат. Њена полазна тачка је игра којом ликовно изражава свој однос према природи, води, светлосним односима.



Дела Маје Соле представљају њен доживљај стварности, њен смисао приказивања композиције од декомпонованих ка транспонованим елементима, у смислу приказа реалности која је окружује кроз својеврсни имагинарни уметнички свет сведен на специфичан, само њој својствен уметнички израз.“ *Menka Close, ист. уметности*

**ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**Булевар Зорана Ђинђића 152а, Нови Београд; www.skc.rs**КОНКУРС ЗА ИЗЛАГАЊЕ У ГАЛЕРИЈИ СКЦ НОВИ БЕОГРАД ЗА 2018.**

Галерија СКЦ Нови Београд расписује конкурс за самосталне и групне изложбе за излагачку 2018. годину. Позивају се сви заинтересовани ликовни, примењени уметници као и уметничке групе и удружења ликовних уметника да дају своје предлоге за организацију самосталних или групних изложби у Галерији СКЦ Нови Београд за 2018. годину. Пријава за конкурс шаље се мејлом на адресу ljljana.subotic@gmail.com и треба да садржи:

Пет фотографија радова који се предлажу за изложбу, са назначеном димензијом, техником и годином настанка; професионалну биографију аутора; сажету концепцију изложбе; технички опис изложбе; контакт адресу, и-мејл адресу и телефоне и каталог са претходне изложбе (ако има). Конкурс је отворен до 31. октобра 2017. године. Непотпуни конкурсни материјал неће бити разматран. Ако се пријава на конкурс шаље, послати на горе назначену адресу са напоменом „За Љиљану Суботић – за конкурс“. Послати конкурсни материјал се не враћа.

Галерија СКЦ Нови Београд обавезује се да постави изложбу, организује отварање и да обавести медије. Галерија није у могућности да обезбеди пропратни материјал, а о појединостима у вези са изложбом договараће се аутор и галерија.

О одабиру изложби одлучиће Савет Галерије. Сви пријављени аутори биће обавештени о резултатима конкурса путем и-мејла до 15. новембра 2017. г. За додатне информације можете се обратити на бројеве телефона 011/2694-944 или 064/837-4112 и 064/4611-756 или код уредника ликовног програма Љиљане Суботић, као и на мејл адресу ljljana.subotic@gmail.com

СРЕДА, 4. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЉУБО ДИВАЦ, КЛАВИР
 програм: J. S. Bah, V. A. Mocart, Šimanovski, Milojević, F. Šopen

5-10. ОКТОБАР

26. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА

Савремена музика у фокусу!

26. Међународна трибина композитора, једини фестивал савремене уметничке музике у нашој земљи, представиће дела стваралаца из 19 земаља од Јапана до Аргентине и од Финске до Кине. Од 400 партитура пристиглих на конкурс Фестивала, композиторка Бранка Поповић, као селектор, за програм је одабрала 55 остварења која ће, као и претходних двадесет пет година, заступати време музике данас, његову иновативност, провокативност, његове структуре, илуминације, рефлексије, алузије. Фестивал окупља извођаче, првенствено заинтересоване за савремени звук, који са пуно афинитета прате развој нових изражајних средстава и одговарају правом мером на провокативност новог виртуозитета.

Једна линија Трибине посвећена је композицијама за соло инструменте: **Саша Мирковић** изводиће дела домаћих аутора за соло виолу која су настала као његова поруџбина, а инспирисана су Баховим Свитама за соло виолончело; **Милана Зарић** представиће дела за акустичну и електричну харфу, а пијанисткиња **Наташа Пенезић** на свом репертоару има и композицију у којој истовремено свира и говори текст. Низ камерних композиција од два до нонета поверен је **Ансамблу за нову музику Градилиште** и камерном саставу оркестра **Метаморфозис**. Најмлађу генерацију инструменталиста који се баве савременом музиком представљају чланови **оркестра Concertone** студената Факултета уметности у Нишу. На вокалном плану њима се придружује увелико афирмисани **Академски хор Collegium Musicum** као и најбољи хорски ансамбл у земљи, **Хор Радио-телевије Србије**, који је свој наступ поклатио Трибини. Поменимо и диригенте **Милена Ињац**, **Драгану Јовановић**, **Бојана Суђића**, **Олгу Милићевић**, **Радета Пејчића** и **Ивана Марковића** и низ познатих уметника сопрана **Катарину Јовановић**, контрабасисту **Слободана Герића**, харфисткиње **Милену Станишић** и **Љиљану Несторовску**...

Музичко дело неодвојиво је од свог тумача, његов живот, његово трајање, његов блесак, у рукама је оних који га изводе. Отуда је фестивал композитора уједно и фестивал интерпретатора који су им дорасли, који њихову музику цене, схватају и који ће је бриљантно представити.

Ивана Тришић, председница Удружења композитора Србије

ЧЕТВРТАК, 5. ОКТОБАР У
20.00 ВЕЛИКА САЛА

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

ФЕСТИВАЛА

ДОДЕЛА НАГРАДЕ МОКРАЊАЦ
 Академски хор Collegium Musicum
 Драгана Јовановић, диригент, Саша Мирковић, виола, Срђан Сретеновић, чело; аутори: Наташа Богојевић, Драгана С. Јовановић, Александра Вребалов, Милана Стојадиновић Милић, Katharina Roth, Зоран Ерић, Драшко Аџић и Иван Бркљачић

ПЕТАК, 6. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ПРОВОКАТИВНОСТ НОВИХ **ИЗРАЖАЈНИХ СРЕДСТАВА**

Наташа Пенезић, клавира
 Pierre Boulez, Luciano Berio, Frederic Rzewski
 (докторски уметнички пројекат)

ПЕТАК, 6. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ХОР РАДИО-ТЕЛЕВИЗИЈЕ СРБИЈЕ ЗА **ТРИБИНУ КОМПОЗИТОРА**

диригенти: Олга Милићевић и Бојан Суђић; солисти Радмила Владетић Иванишевић, сопран и Вања Бисерчић, тенор; аутори: Дамјан Јовичин, Драшко Аџић, Ивана Стефановић, Минта Алексиначки, Светислав Божић, Рајко Максимовић, Срђан Хофман, Мирјана Живковић, Милан Михајловић, Александар С. Вујић

СУБОТА, 7. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ФРАГМЕНТАЦИЈЕ: МУЗИКА ЗА ХАРФУ И ЕЛЕКТРОНИКУ

Милана Зарић, акустична и електрична харфа; Richard Barrett, електроника, k.g; аутори: Kaija Saariaho, Takayuki Rai, Richard Barrett и Sylvano Bussotti

СУБОТА, 7. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СТРУКТУРЕ, БОЈЕ, АТМОСФЕРЕ

Ансамбл за нову музику Градилиште
 диригент Иван Марковић, аутори: Mihaela Vosganian, Anton Svetlichny, Срђан Хофман, Немања Радивојевић, Elmira Nizamov, Zesses Seglias и Владан Радовановић

НЕДЕЉА, 8. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ИЛУМИНАЦИЈЕ: ФЕСТИВАЛСКИ АНСАМБЛИ - АНСАМБЛ METAMORFOZIS

диригент Иван Марковић; аутори: Јасна Вељановић, Соња Мутић, Далибор Букић, Иван Јевтић, Petra Strahovnik, Дарија Андовска, Мирјана Живковић и Лазар Ђорђевић

НЕДЕЉА, 8. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СТРУКТУРЕ И АТМОСФЕРЕ

Ансамбл за нову музику Градилиште

Љиљана Несторовска, Милена Станишић - харфе, Слободан Герић, контрабас, Катарина Јовановић, сопран, Милица Илић, клавир, Мирјана Нешковић, виолина; аутори: Александар Перуновић, Љубомир Николић, Татјана Милошевић, Paul Patterson, Ивана Стефановић, Peteris Vasks, Светлана Савић

УТОРАК, 10. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

КАМЕРНИ ОРКЕСТАР CONCERTANTE ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ

Милена Ињац, диригент, Анђела Братић, флаута, Јованка Керковић Аранђеловић, клавир; аутори: Божо Бановић, Nikos Harizanos, Драган Томић, Вук Куленовић и Claudia Montero

СРЕДА, 25. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЈОВАНЕ ЈЕВТИЋ, ОБОА

Клавирски сарадник: Мери Бојић-Радојчић
програм J.S.Bach, Robert Schumann, Antonio Pasculli



УТОРАК, 31. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ ОМАЖ ПРОФЕСОРУ ВУЈИЋУ

Професор Александар С. Вујић је током 40 година предавао предмет свирање хорских, касније оркестарских партитура, водио је у два маха веома успешно оркестар ФМУ и оснивао је Мадригалски хор ФМУ, са којим је освојио златну медаљу у Будимпешти.

Његови студенти у име привржености и поштовања спонтано су дошли на идеју о концерту у част професору Вујићу. На концерту ће свирати између осталих и пијанисти Иван Башић, Галина Николин, певаће Хор „Браћа Барух“ и неки чланови бившег Мадригалског хора ФМУ, као и соло певачи и певачице који су из истог хора никли.

СКЦЈ

ТЕАТАР

уредница: Александра Дивић

skcsaske@gmail.com, saske@skc.rs

ПОНЕДЕЉАК, 16. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ТЕАТАР ТРОКОРАК МИМАРТ 33

концепт и режија: Нела Антоновић; избор музике и саксофон уживо: Теодора Сарић; дизајн сцене: Лидија Антоновић; уметници/учесници пројекта: Катарина Бућић, Ана Бастаћ Димитријевић, Иван Миленковић...

У три корака, три сукцесивна арт перформанса, кроз снове стижемо у простор у коме постоји будућност добротe којој тежимо.

Преплитање снова доноси умрежавање мисли на време када је Мимарт пре 33 године почео са авангардним позориштем у Студентском културном центру Београд, преко плесног, физичког и ритуалног театра, до данашњег облика интердисциплинарног.

Снови и сновиђења у фокусу су рада Неле Антоновић и Театра Мимарт већ више од три деценије, где методом Мимарт сви учесници партиципирају, где заједно истражују феномене живота и друштва. Верују у сцену као могући простор позитивних утицаја и културних промена укуса публике према савременом уметничком изразу, за добробит културе целокупног друштва.





ПОНЕДЕЉАК, 30. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА МЕТАМОРФОЗЕ 2

Плесна представа **Метаморфозе**, инспирисана истоименим Овидијевим ремек-делом, настала је као самостални кореографско-плесни рад студената Института за уметничку игру под менторством доц. **Александра Николића**, аутора либрета и режије.

Овидије започиње своје дело речима "In nova fert animus mutatas dicere forma/сorpora" (Говорићу о стварима измењеним у нове форме) описујући у 15 књига трансформацију смртника у биљке, животиње, планине и реке, небеска тела и силе. Кроз античку митолошку грађу бесмртни песник говори о метафоричним трансформацијама, дајући филозофско објашњење о настанку света и његовом функционисању, о смислу и бесмислу постојања, моралним ставовима, трагетским одлукама и трагичним судбинама хероја и бесмртника.

Овидијево дело је током две хиљаде година од настанка утицало на небројене песнике, визуелне и драмске уметнике (Алигијери, Бокачо, Шекспир...) који су, стварајући своја дела инспирисана **Метаморфозама** увек започињали своју уметничку и интимну метаморфозу. Идеја водила рада на **Метаморфозама** студената Института за уметничку игру је била слична - да се кроз један интимни процес, у којем се истражује сопствено биће, сопствени најскривенији мотиви, најдубље тајне, болови, радости, снови и надања, као и разочарања и страхови - надгради старо "ја" и да млади уметник започне своју моралну, естетичку и интимну трансформацију...

доц. Александар Николић

РИТАМ
контакт: Славољуб Веселиновић
I +381.11. 3620211 | skc.info@skc.rs |

13. И 14. ОКТОБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА BELGRADE SALSA & BACHATA FESTIVAL

BELGRADE SALSA & BACHATA FESTIVAL



У организацији школе плеса „Салса студио“ и клуба Barrio Latino у октобру ће се одржати први **Belgrade Salsa & Bachata Festival** који ће угостити инструкторе са Кубе, из Шпаније, Перуа, Пољске, Бугарске, Хрватске и наравно Србије. Фестивал се одржава у периоду од 12. до 15. октобра када ће сви учесници имати прилику да буду део 4 незаборавне плесне вечери и током викенда присуствују плесним радионицама у ОШ „Скадарлија“. Централни догађаји фестивала су плесне вечери 13. и 14. октобра од 22.00 у просторијама СКЦ-а где ће се бити посебних наступа инструктора и плесних тимова.

СУБОТА, 28. ОКТОБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA највећа плесна журка у региону



Специјална награда жирија за иновацију у стрип уметности: Engique Pilozo, САД (сценарио), Victor Vélez, Мексико (цртан), „A Schizofrenic Journal“



TIREDNES AND SLEEPINESS WANT TO TAKE
OVER ME. THEY WILL WAIT FOR ME TO FALL
ASLEEP TO TAKE ME.