

СКИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА СЕПТЕМБАР 2017.



СКИЦА СКЦ-а,
број 135;

главни и одговорни уредник:

Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

skcmarketing@gmail.com
mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs
011/360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009, 360 2011;
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

Славољуб Веселиновић,
в.д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2017.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СУБОТА, 2. СЕПТЕМБАР

12.00 НОВИ ПРОСТОР

КАКО НАМ ЕМОЦИЈЕ РЕМЕТЕ ЖИВОТ,
ПРЕЗЕНТАЦИЈА И РАДИОНИЦА

УТОРАК, 5. СЕПТЕМБАР

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ,
НИНА САВЧИЋ: СИТКОМ - ОСОБЕНОСТИ
ЖАНРА И ЊЕГОВЕ ПОДЕЛЕ,
АНАЛИЗА ЖАНРОВСКИХ ПРАВИЛА, УЗ
ПРИКАЗИВАЊЕ ИЗАБРАНИХ КАДРОВА
И ДИСКУСИЈУ

СРЕДА, 6. СЕПТЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

МИРЈАНА ЛЕХНЕР ДРАГИЋ: ЖЕНА,
ИЗЛОЖБА СЛИКА

ЧЕТВРТАК, 7. СЕПТЕМБАР

19.00 БАШТА

ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ/
УДРУЖЕЊЕ СРБИЈА ЗА МЛАДЕ,
ТЕМА: ПРИРОДА ЈЕ ЈЕДИНА КЊИГА
КОЈА НА СВИМ ЛИСТОВИМА НУДИ
МНОГО САДРЖАЈА - ПЕШАЧКЕ ТУРЕ
ПЛАНИНАМА СРБИЈЕ И УТИСЦИ СА
ПУТОВАЊА

ПОНЕДЕЉАК, 11. СЕПТЕМБАР

12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

ДАН СА ПСИХОЛОГОМ,
САВЕТОВАЛИШТЕ

УТОРАК, 12. СЕПТЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

РАДИОНИЦА ГЕОМЕТРИЈА, ИЗЛОЖБА
РАДОВА СТУДЕНАТА ОДСЕКА
ЗА ПЕЈЗАЖНУ АРХИТЕКТУРУ И
ХОРТИКУЛТУРУ

СРЕДА, 13. СЕПТЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

ДВА ГЛАСА ПЛУС КРИТИЧАР: ЗОРАН
НЕДЕЉКОВИЋ И НЕБОЈША ЛАЗИЋ,
РАЗГОВОР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ **КОНЦЕРТ**
СТУДЕНАТА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ЗА
ВИОЛИНУ ФМУ

ЧЕТВРТАК, 14. СЕПТЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ КОНЦЕРТ
ОЛИВЕРЕ РАДМАНОВИЋ

ПОНЕДЕЉАК, 18. СЕПТЕМБАР

18.00 БАШТА

ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ/
ПУТУЈЕМО У ЕВРОПУ, ЕВРОПСКИ
ПОКРЕТ СРБИЈА

19.00 НОВИ ПРОСТОР

ПОРОДИЦА ДАНАС, ТРИБИНА

УТОРАК, 19. СЕПТЕМБАР

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ,
НИНА САВЧИЋ: СИТКОМИ О КРВНОЈ
ПОРОДИЦИ И О ГРУПИ ПРИЈАТЕЉА,
АНАЛИЗА ЖАНРОВСКИХ ПРАВИЛА,
УЗ ПРИКАЗИВАЊЕ ИЗАБРАНИХ
КАДРОВА И ДИСКУСИЈУ

СРЕДА, 20. СЕПТЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

ВЕЧЕ МЛАДИХ (НЕ)АФИРМИСАНИХ
ПЕСНИКА: ДРАГАН МАРКОВИЋ,
ВЛАДИСЛАВ ЦИЦМИЛ, НОВАК
ЉУКИЋ, РАЗГОВОР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

МАЈА ВЕРЗОТИ: МИСАО, ИЗЛОЖБА
АКВАРЕЛА

ЧЕТВРТАК, 21. СЕПТЕМБАР

19.00 БАШТА

ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ/ МИС
CAFFÉ, МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ
СРБИЈЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СА КАТЕДРЕ ЗА
СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

ПЕТАК, 22. СЕПТЕМБАР

21.00 БАШТА

HENDIX DAY - TEXAS FLOOD & ГОСТИ,
КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 25. СЕПТЕМБАР

12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

ДАН СА ПСИХОЛОГОМ,

САВЕТОВАЛИШТЕ

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР
ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,
РАДИОНИЦА

20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ДАНИЦЕ
ДУАКОВИЋ, КЛАВИР

УТОРАК, 26. СЕПТЕМБАР

18.00 НОВИ ПРОСТОР

КАКО ПРЕДСТАВИТИ СЕБЕ,
РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ

20.00 МАЛА САЛА

АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ
УМЕТНОСТИ, СЕДМА ЕПИЗОДА:
ДРУШТВЕНА АНГАЖОВАНOST

СРЕДА, 27. СЕПТЕМБАР

13.00 КЛУБ

ПРЕС КОНФЕРЕНЦИЈА 15.
МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА
2017.

19.00 МАЛА САЛА

ЂОРЂЕ КУБУРИЋ: ПЕСМЕ ИЗ
ДВОРИШТА, РАЗГОВОР СА
ПЕСНИКОМ

28. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР

СВИ ПРОСТОРИ

15. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА



28. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР
15. МЕЂУНАРОДНИ Салон СТРИПА
СРЕДА, 27. СЕПТЕМБАР У 13.00 • КЛУБ
ПРЕС КОНФЕРЕНЦИЈА Салона СТРИПА 2017.

ЧЕТВРТАК, 28. СЕПТЕМБАР • ВЕЛИКА САЛА
19.00 • ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБИ Салона
20.00 • СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ Салона/ДОДЕЛА НАГРАДА

19.00 – 21.00 • ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ - отворено косплеј такмичење за најбољи костим, најоригиналнији избор лика и најбоље дочаран лик из света стрипа / награде графичке радионице Edge Art, домаћих стрип издавача и организатора фестивала

15 ГОДИНА Салона СТРИПА

Међународни салон стрипа је фестивал девете уметности којег, од свог оснивања 2003. године, организује и води Срећна галерија Студентског културног центра Београд као свој редовни редакцијски програм. Овај фестивал је манифестација непрофитног карактера и представља најмасовнији и најсвеобухватнији стрип пројекат у Србији, и једну од најзначајнијих смотри девете уметности у региону.

Након низа покушаја да стрип, као једна од најплодоноснијих уметничких дисциплина у српској култури, заживи на официјелној ликовној и уметничкој сцени, Студентски културни центар је, као један од првих актера у тој иницијативи, успео да у свој редовни годишњи програм уведе све појавне облике изражавања девете уметности као једну од својих стратегијских програмских идеја.

Зарад подсећања, напомињемо да је још 1977. године, дакле тачно пре 40 година, у СКЦ-у постављена и одржана прва професионална изложба стрипа под насловом Фантастика - стрип - друштво у концепцији Љубомира Кљакића са две обимне теоријске студије у каталогу изложбе – самог аутора Љубомира Кљакића и Јеше Денегирија.

Ако је СКЦ од свог оснивања па у свакој деценији прошлог века био, у светским оквирима, релевантно место савремене уметности, посебно алтернативних облика уметничког изражавања, концептуале и роленрола, сигурно је и у протеклој једној и по деценији новог века на аутентичан начин, и опет на светском нивоу, обележио домаћу

уметничку сцену програмом девете уметности.

У најбољој традицији својих блиставих историјских искустава и у прецизно предвиђеном програмском простору већ 15 година се, са изузетним успесима, одвија СКЦ-ов Салон стрипа – велики међународни фестивал, концепцијски заснован на такмичењу по међународном конкурс аутора свих узраста из свих земаља света; гостовању најрелевантнијих светских стрип аутора; ревалоризацији домаћег стрип стваралаштва од његовог почетка до данас; афирмацији домаћег стрип издаваштва; афирмацији младих аутора; популаризацији стрипа и сродних израза попут анимираног филма и илустрације.

Потенцирајући артистички карактер стрипа и концепцију представљања стрипова као остварења ликовне уметности у галеријским просторима, јединственост овог фестивала се огледа и у томе што кроз изложбе и награде за иновативност у стрипу, публици презентује и радове посебне ликовне поетике и на тај начин разбија стереотипе о овом уметничком медију. У протеклих петнаест година на Међународном салону стрипа такмичило се око 1.700 стрип аутора из 56 земаља света. Од њих око 600 у категорији такмичара до 15 година старости, а у ревијалном делу програма гостовали су како најеминентнији светски аутори тако и пионири српског стрипа као лауреати Специјалног признања Салона за животно дело и допринос српском стрипу.

У напорима да се постигне потребан ниво квалитета програма, припремање сваког појединачног фестивалског издања изискивало је огроман рад и велика улагања. Да би се Салон одржао као манифестација међународног реномеа управа СКЦ-а, на челу са директором Славољубом Веселиновићем, у овај фестивал почела је да улаже знатна инфраструктурна и финансијска средства, успевши не само да одржи, већ и да унапреди фестивал, а све у жељи да на међународном нивоу, на једном месту сабере неоспорне квалитете стрипа, и кроз овакав догађај, девету уметност удостоји елитистичког нивоа и звања, што она сама по себи то и з аслужује.

Мики Пјешчић, уредник Салона стрипа

ГОСТИ Салона:

ЂАНАЛФОНСО ПАЋИНОТИ – ЂИПИ (Италија)

Ђипи (Gian-Alfonso Pacinotti GIPI) један је од најцењенијих италијанских цртача свих времена. Рођен је у Пизи 1963. године. Његови стрипови преведени су на неколико језика и добили су бројне награде у Италији и иностранству међу којима Gran Unidì, Mikeluci, Margujat, Гошинијеву и друге. Током 1994. године, док је радио као илустратор у издаваштву и међународној штампи, Ђипи је почео да објављује кратке приче. Његова графичка новела Notes pour une histoire de guerre (Белешке за једну ратну причу), која је изашла 2005. у Француској, а потом у Италији и САД,



донела му је Гошинијеву награду за најбољи сценарио и најбољи албум на престижном стрип фестивалу у Ангулему 2006. године, што је његову каријеру уздигло на међународни ниво. Ђипи је и творац стрипа Gli Innocenti (Невини) за Фантаграфиксову Ignas серију. Овај рад донео му је Ајзнерову награду, као и номинацију за награду Maks & Moric (2006). Након рада на стварању и режирању више независних краткотражних филмова, Ђипи је 2011. избацио свој први дугометражни филм L'ultimo terrestre (Последњи човек на Земљи), који је продуцирала компанија Fandango. Филм је премијерно приказан на 68. међународном филмском фестивалу у Венецији. Његова графичка новела Unastoria (Нека прича) (Coconino Press, 2013) постала је прва своје врсте у Италији која је икада номинована за неку књижевну награду. Њен улазак у најужи избор за награду Strega довео је до запаљивих дискусија на националним медијима око књижевне вредности стрипа. Ова новела неколико месеци била је бестселер. Ђипи је већ дуго загрижени гејмер и дизајнер игара. Током 2015. године направио је карташку игру Brutti која је постала веома популарна у Италији, а од краја 2016, преко CMON games дистрибуирана је и у Сједињеним Америчким Државама. Крајем октобра 2016. године, објавио је још једну графичку новелу – La Terra dei Figli (Земља синова) која је доживела одличан пријем код критике. Ђипи тренутно живи у Риму.

ДЕЈАН НЕНАДОВ (Србија/Холандија)

Дејан Ненадов рођен је 1966. године у Новом Саду. Студирао је у Образовном центру за дизајн, „Богдан Шупут“ у Новом Саду, а затим на Академији уметности у истом граду, на одсеку за сликарство. После дипломирања уписао је специјализацију на сликарском одсеку Академије лепих уметности у Ослу. Дуги низ година је живео у Амстердаму. Његова наклоност за стрип и ликовну уметност уопште испољила се веома рано. Своје прве стрипове објавио је још као средњошколац и то у најпрестижнијим домаћим магазинима за стрип тога времена, попут Yu Strip магазина и Стрипотеке. Неки од њих објављени су касније

у иностранству. Био је добитник многих значајних награда, од оних на конкурсима за младе ауторе, па до престижне награде за најбољи савремени стрип магазина Видици. Такође је добитник плакете Златно перо Београда.



Са албумом Elazag који се састоји од пет повезаних прича, критичари су га сврстали међу најзначајније домаће стрип ауторе. Његови стрипови окарактерисани су као „интелектуални спој стрипа и литературе“, што му је донело награду Захарије Орфелин за допринос у спајању ова два изражајна медија. Његов ритмичан цртеж, истовремено разигран, али и пун референци из културе, чини његов графички израз особеним и снажним. Убрзо после напуштања земље 1991. године Ненадов престаје да се активно бави стрипом и посвећује се сликарству. Раду на стрипу се враћа тек 2007. године, на позив да настави серијал Arcanes за француског издавача Делкур. У наредних девет година урадио је дванаест књига у оквиру четири засебна серијала. Тврди да га је повратак старој љубави освежио и да га још веома радује.

ОЛИВИЈЕ ДОБРЕМЕЛ ДОБС (Француска)

Рођен 1972. године у Француској, Добс (Olivier Dobremel DOBBS) студирао је социологију и тада започео да пише сценарије за RPG, видео игре и стрипове. У време док је још предавао кинематографију, потписао је



своје прве стрип уговоре за неке биографије серијских убица и трилер приче. Потом је од издавачке куће Солеј добио прилику да ради на неколико мини-серијала у домену авантуристичког жанра, фантазије и хорора (Локи, Алан Квотермејн, Аламо, Мр. Хајд против Франкенштајна и Скотланд Јард). Већина њих су преведени на италијански, шпански, немачки и енглески језик.

Потом је написао једну целовиту причу за кућу Анкама, смештену у свет чувене видео игре Дофус. Учествовао је и у настанку велике колекције адаптираних прича SF аутора Стефана Вула. Након сарадње са српским цртачем Дарком Перовићем на Аламу, придружио се колективној српско-француској публикацији Линије фронта, заједничком издању System Comicsa и Француског културног центра у Београду.

Добс је недавно за Glenat почео рад на збирци адаптираних прича Херберта Џорџа Велса које укључују Временску машину, Рат светова, Невидљивог човека и Острво доктора Мороа. Тренутно је пред њим нови изазов: писање књиге о његовој првој љубави - филму.

НИКОЛАС ГРИВЕЛ (Француска), гост издавачке куће Комико, Нови Сад

Николас Гривел је књижевни агент, рођен и одрастао у североисточној Француској. Своју издавачку каријеру започео је 2003. године као уредник за француског манга издавача Пика - Ашет. Сада поседује агенцију (Nicolas Grivel Agency) специјализовану за ауторска права француских и међународних стрипова, као и графичких романа широм света.

Продао је на енглеском језику ауторска права за многе графичке романе међу којима су: Ариол Емануела Гибеа и Марка Бутавона, Данас је последњи дан остатка ваших живота Улија Луста, Сем Забел и магично перо Дилана Хорокса, Реалиста Асафа Хануке, Џим Радознали Матијаса Пикара, Брат из гета Јулијана Волоја и Клаудије Ахерлинг, Промена климе Филипа Скварцонија, Игра за Ластавице Зејне Абирахед, Иранска метаморфоза Мане Нејестанија, Први Човек Сајмона Шварца, Блачов Пеплум и Инциденти у ноћи Давида Б.



Циљ Гривелове агенције јесте представљање и промовисање захтевних радова који читаоца терају на размишљање. Николас поседује широку скаутинг мрежу за све врсте графичких прича, тражи стрипове и уметнике за амерички студио Laika, предаје на два француска универзитета, а држи предавања и на другим универзитетима у иностранству, као и на разним фестивалима: Пекиншкој филмској академији, Хангџоу фестивалу, Лигатури у Познању, те сајмовима књига у Будимпешти и Варшави.

ВЈЕРАН И ВИБОР ЈУХАС (Хрватска)

Пулска стрип читаоница и промоција албума Mr. Joe



Стрип Читаоница Мрки мрак омогућује посетиоцима да се ближе упознају са светом стрипа и погледају новије наслове заступљене на домаћем и страном тржишту. Ту можете да се упознате са разним жанровима и облицима уметности који се примењују у креирању стрипа. Можете се информисати о томе која стрип издања високо котирају на лествицама критичара и зашто је то тако, као и добити увид у остале информације из света стрипа које би могле да вас занимају. Нема позајмице и продаје, али нема ни чланарине. Сви су добродошли. Циљ је створити заједницу заљубљеника у стрип уметност и пружити им место на којем могу размењивати мишљења, искуства, идеје и савете.

Вибор и Вјеран Јухас већину свог живота провели су као браћа. Живе и раде у Пули, иако многим није јасно зашто. Кажу да је стрип њихова велика љубав јер се то тако мора. Стрип албум Mr. Joe је њихов први стрип. Година је 1890. Хајнрих Шлиман је немачки пионир археологије. Немачка поседује колоније у Африци. Рађају се Гручо Маркс, Агата Кристи и Х. П. Лавкрафт. Вероватно и још неки људи. Те су чињенице истините. Но, оно што се догађа у овој причи је историја коју мало ко зна. Историја која је толико невероватна да одбијемо да признамо да се догодила. Историја о којој се нико не усуђује да говори. Зато је преносимо у облику стрипа. А за Mr. Joe ово је само још једна пустиловина. Тренутак је да и ви упознате ту прећутану историју. Тренутак је да и ви упознате Mr. Joe.

СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ

Добитник: **МАРКО СТОЈАНОВИЋ (1978), Лесковац**



Марко Стојановић (Лесковац, 1978) након завршетка лесковачке Гимназије дипломирао је енглески језик и књижевност на Филозофском факултету у Нишу. Живи и ради у Лесковцу као професор енглеског језика у основној школи. Од 1995. црта стрипове и преводи их (Hellboy, Hardboiled, Raptors, Sky Doll).

Своје самосталне и коауторске радове излагао је на многим изложбама у Србији, Македонији, Бугарској, Хрватској, Црној Гори и Русији. Сценариста је стрипских албума: Макс Дебрис (француски издавач Y.I.L. објавио га је 2016. под насловом Max Debris 1: Confession d'un véritable faussaire), Црне душе, Постеља од глога, Реквијем, Пасји животи, Прах, Пепео, Бајка и друге истине, Мртва стража, Духови у боци, Чудовишта, Зла крв, На крају крајева, Каинов сој, Земља Чуда и серијала Вековници и Бескрвни. Француска издавачка кућа Септијем Шок објавила је шест стрип албума: Le Dico des Hommes, Le Dico des Femmes, Les 69 secrets à savoir sur les Femmes, Les 69 secrets à savoir sur les Hommes, Savoir bien s'y prendre pour tout obtenir de lui! i Savoir bien s'y prendre pour tout obtenir d'elle!, док тренутно за издавача Делкур, у сарадњи са Драженом Ковачевићем и Dan Ianosom, ради на још једном - Croix Sanglante.

Текстови и стрипови штампани су му у домаћој и иностраној периодици. Аутор је две књиге есеја о стрипу: Јужњачка утеха (2009) и Стриповање (2017). Приредио је, уредио и објавио монографије Лесковачки стрип 1950-2010, 20 година Лесковачке школе стрипа и Зајечарски стрип. Уредио је четири стрипска темата у нишком књижевном часопису Градина. Написао је преко 300 недељних колумни за интернет портале Стрип вести и УППС. У лесковачком часопису за културу Think Tank био је уредник рубрике стрип. Главни је уредник нишког стрип-часописа Strip Pressing од 2001. Води Лесковачку школу стрипа Никола Митровић Кокан од јесени 1995. године.

Идеји је творац и од јула 1998. организатор Балканских смотри младих стрип аутора. У Лесковцу је организовао око стотину изложби стрипа, промоција и јавних часова цртања.

За свој рад примио је преко шездесет награда, међу којима прву награду часописа Политикин Забавник, више признања на београдском Салону стрипа (укључујући Grand Prix на деветом салону 2011. године), Grand Prix на седмом и дванаестом салону стрипа у Велесу (Македонија), награду Крагујевачки победник, пет награда часописа Стрипотека, три Октобарске награде града Лесковца, плакете Никола Митровић Кокан за најбољег младог стрип сценаристу Балкана 2000. и 2004, као и за најбољег младог стрип теоретичара Балкана 2007, награде за допринос македонском стрипу, те плакете Александар Денков за допринос Бугарском стрипу. Био је више пута члан жирија у земљи и иностранству.

Слободан Ивков

Стручна комисија у саставу: Слободан ИВКОВ, председник; Васа ПАВКОВИЋ и Павле ЗЕЛИЋ доделили су салона признања најбољим домаћим издавачима за 2016/2017. годину, и то:

ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ДОМАЋЕГ СТРИПА 2016/2017.

Добитник: **КОМИКО, Нови Сад**



ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2016/2017. Добитник: **DARKWOOD, Београд**



ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ЈУБИЛЕЈА СРПСКОГ СТРИПА:

- 85 година од покретања часописа Весели четвртак и појаве Микија Мауса у српском стрипу
- 80 година од покретања часописа Весели забавник
- 65 година од поновног покретања Политикиног забавника
- 40 година од првих изложби стрипа у Србији (СКЦ Београд)
- 25 година од покретања стрип магазина Трон
- 25 година рада Школе стрипа и илустрације Ђорђе Лобачев
- 15 година Међународног салона стрипа СКЦ Београд
- 10 година стрип серијала Вековници

КОНКУРС 15. МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА:

Жири у саставу: Бобан Савић ГЕТО, стрип аутор и илустратор, председник жирија; Драгана СТОЈИЉКОВИЋ, стрип сценариста, Жељко ПАХЕК, стрип цртач и сценариста, Милан МИЛЕТИЋ, сликар и стрип аутор и Александар ЗОГРАФ, стрип аутор, доделиће 28. септембра 2017. године, на свечаној церемонији отварања Салона, следеће награде: Grand Prix, Награду за најбоље остварење у домену класичног стрип језика, Награду за најбоље остварење у домену алтернативног стрип језика, Награду за најбољи сценарио, Награду за најбољи цртеж, Специјалну награду жирија за иновацију у стрип уметности, као и Награде жирија у категорији такмичара до 15 година: Млади лав, Специјалну награду жирија за најбољу идеју, Специјалну награду жирија за зрео и маштовит израз и Специјалну награду жирија за најмлађег аутора.

ПРОГРАМ САЛОНА:

ЧЕТВРТАК, 28. СЕПТЕМБАР

15.00 – 22.00 клуб / **БЕРЗА СТРИПА**

19.00 / **ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБИ САЛОНА 2017.**

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА / **КОНКУРС 2017** – ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА
МАЛА САЛА / **КОНКУРС 2017** – ИЗЛОЖБА НАЈУСПЕЛИЈИХ РАДОВА
ГАЛЕРИЈА / **ДЕЈАН НЕНАДОВ** (Србија/Холандија), РЕТРОСПЕКТИВНА
ИЗЛОЖБА ГОСТА САЛОНА, АУТОР ИЗЛОЖБЕ ВУК МАРКОВИЋ

ВЕЛИКА САЛА / **ЋИПИ** (Италија), ИЗБОР ИЗ СРПСКИХ ИЗДАЊА (Комико,
Нови Сад), АУТОР ИЗЛОЖБЕ ВУК МАРКОВИЋ

НОВИ ПРОСТОР / **ГРАН ПРИ 2003-2017 / ПОБЕДНИЧКИ РАДОВИ
СА ДОСАДАШЊИХ КОНКУРСА**, ДОКУМЕНТАРНА ИЗЛОЖБА
ПОВОДОМ ЈУБИЛЕЈА САЛОНА СТРИПА

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС / **МАРКО СТОЈАНОВИЋ** – ДОБИТНИК ПРИЗНАЊА
ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ, ДОКУМЕНТАРНА ИЗЛОЖБА

19.30 ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ / КОСПЛЕЈ САЛОНА 2017.

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЦЕРЕМОНИЈА СВЕЧАНОГ ОТВАРАЊА
САЛОНА И ДОДЕЛА НАГРАДА**

ПЕТАК, 29. СЕПТЕМБАР

11.00 – 22.00 клуб / **БЕРЗА СТРИПА**

17.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЈУБИЛЕЈИ: 10 ГОДИНА СТРИП СЕРИЈАЛА
ВЕКОВНИЦИ**

18.00 ВЕЛИКА САЛА / **ВЈЕРАН ЈУХАС, ВИБОР ЈУХАС** (Хрватска):
ПУЛСКА СТРИП ЧИТАОНИЦА И ПРОМОЦИЈА АЛБУМА МР. ЈОЕ, (Мркли Мрак
/ Big Joe Studios, Пула, 2017)

19.00 ВЕЛИКА САЛА / **НИКОЛАС ГРИВЕЛ** (Француска), ГОСТ
ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ КОМИКО, Нови Сад: СТРИП ИНДУСТРИЈА У
ФРАНЦУСКОЈ ДАНАС, ПРЕДАВАЊЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЋИПИ** (Италија): ПРЕДСТАВЉАЊЕ ГОСТА САЛОНА

20.45 НОВИ ПРОСТОР / **ЋИПИ**, ПОТПИСИВАЊЕ АЛБУМА

21.15 ВЕЛИКА САЛА / **ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ О ЖАРКУ**

БЕКЕРУ: 3 КАО... ЗАВИША, 5 КАО... БЕКЕР, АУТОР ФИЛМА:
ВЕЉКО КРУЛЧИЋ; КАМЕРА: РОБЕРТ КАЛЧИЋ И СИЛВИО МИРОШНИЧЕНКО;
МОНТАЖА: САРА ГРЕГОРИЋ; ПРОДУКЦИЈА: УДРУГА АРТ 9, Хрватска, 2017;
трајање: 19 мин. (У филму говоре: Боровој Довниковић Бордо, Здравко
Зупан, Жика Богдановић, Крешимир Зимонић, Душан Гачић...)

СУБОТА, 30. СЕПТЕМБАР

11.00 – 22.00 клуб / **БЕРЗА СТРИПА**

12.00 – 16.00 НОВИ ПРОСТОР / **НИКОЛАС ГРИВЕЛ** (Француска),
ГОСТ ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ КОМИКО, Нови Сад: ПРЕГЛЕД ПОРТФОЛИЈА
ДОМАЋИХ АУТОРА - ДИЗАЈНЕРА КАРАКТЕРА, КОНЦЕПТ ДИЗАЈНЕРА, 2D
АНИМАТОРА, КОНЦЕПТ-АРТ УМЕТНИКА.

16.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРОМОЦИЈА 9. БРОЈА СТРИП МАГАЗИНА
СТРИПОЛИС**, Културни центар, Зрењанин, Србија

16.30 ВЕЛИКА САЛА / **ЈОВАН ГВЕРО: НС СТРИП ВИКЕНД**,
ПРОМОЦИЈА ФЕСТИВАЛА

17.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЗОРАН БУКАНОВИЋ: 70 ГОДИНА
ТАЛИЧНОГ ТОМА - ДВА ГЕНИЈА ПРИПОВЕДАЊА, РЕНЕ
ГОШИНИ И МОРИС, ПРЕДАВАЊЕ**

18.00 ВЕЛИКА САЛА / **МАРКО СТОЈАНОВИЋ – ДОБИТНИК ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ**, ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЛАУРЕАТА

19.00 ВЕЛИКА САЛА / **ОЛИВИЈЕ ДОБРЕМЕЛ ДОБС** (Француска), ПРЕДСТАВЉАЊЕ ГОСТА САЛОНА

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **ДЕЈАН НЕНАДОВ** (Србија/Холандија): ПРЕДСТАВЉАЊЕ ГОСТА САЛОНА

20.45 НОВИ ПРОСТОР / **ДЕЈАН НЕНАДОВ**, ПОТПИСИВАЊЕ АЛБУМА

21.15 ВЕЛИКА САЛА / **АНДРИЈАНА РУЖИЋ** (Италија):

АНИМИРАНИ ФИЛМОВИ ШПЕЛЕ ЧАДЕЖ (Словенија), ПРЕДАВАЊЕ / ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА (Zasukanec, 2004, 6.50' / Lovesick, 2007, 9.00' / Boles, 2013, 12.00' / Nočna ptica, 2016, 8.45')

НЕДЕЉА, 1. ОКТОБАР

11.00 – 22.00 КЛУБ / **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЛИНИЈЕ ФРОНТА – ПРВИ СВЕТСКИ РАТ 1914-1918 / КЊИГА ПЕТА** (SYSTEM COMICS БЕОГРАД 2017), ПРОМОЦИЈА СТРИП АЛБУМА. ГОВОРЕ: МИЛЕНКО МИШИЋ, ДЕЈАН СТОЈИЉКОВИЋ, АЛЕКСАНДАР ЗЛОТИЋ, МИЛАН ЈОВАНОВИЋ...

17.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЗОРАН ЂУКАНОВИЋ: МОЈИХ 7 ЕСЕЈА О ХУГУ ПРАТУ – ПРОМЕНЕ У РЕЦЕПЦИЈИ СТРИПА КОЈЕ СЕ ПРОТЕЖУ НА ЧЕТИРИ ДЕЦЕНИЈЕ**, ПРЕДАВАЊЕ.

18.00 ВЕЛИКА САЛА / **СЛОБОДАН ИВКОВ: ЦЕНЗУРА СТРИПА У ЈУГОСЛАВИЈИ И СРБИЈИ**, ПРЕДАВАЊЕ

19.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРИЗНАЊЕ САЛОНА ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2016/2017: DARKWOOD**, Београд, ПРОМОЦИЈА ИЗДАВАЧА

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **САКУРАБАНА** Београд, ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОГРАМСКИХ АКТИВНОСТИ

(Међународни салон стрипа задржава право измене и допуне програма)

(Радно време галерија током трајања Салона је 10.00 – 20.00)

више информација на: www.salonstripaskc.rs, <http://www.facebook.com/comicsfest>, sreknagalerija@gmail.com

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА
модератор програма: Марија Шавија, магистар вишемедијских уметности;

уредник: **Стеван Вуковић**
I+381.11. 3602051 | stevanvukovic@yahoo.com, filmforum@skc.rs

ФИЛМФОРУМ

УТОРАК, 5. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

Циклус: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ

Нина Савчић: Ситком – особености жанра и његове поделе
анализа жанровских правила, уз приказивање изабраних кадрова и дискусију

Ситком или комедија ситуације увек говори о породици: крвној, стандардној какву смо гледали у серијама Ожењен с децом/ Married with children, Козби шоу/ The Cosby show, Дџеферсонови/ Jefersons Добра времена/ Good times, или о нестандартној породици: Породица Адамс; такође о метафоричној, квазипородичној заједници: Пријатељи/ Friends, Вил и Грејс/ Will and Grace, Секс и град/ Seks and the city. Сурогат породица може бити састављена од групе пријатеља или колега. Два су типа сетинга: стан, често дневна соба или пословни амбијент. Амбијент може бити и неки други јавни простор: кафићи, ресторани, црква, улица. Том породичном структуром жанр одговара на потребе публике јер се ситком гледаоцима обраћа као члановима породице. Ситком има класичну наративну структуру: стабилна ситуација којом свака епизода почиње ремети се и поново успоставља. Ситуација сваке епизоде развија се око неког проблема. Компликације које настају због проблема решавају се на крају двадесет двоминутне, двадесет пето минутне епизоде. Стално подсећање на једну те исту ситуацију, обавезна дестабилизација и поновна стабилизација указују на основну поставку: у ситкому се ствари не мењају.

Предавања у овом циклусу биће посвећена поджанровима: ситком о крвној породици и нестандартној породици, геј ситком, црни ситком, ситком о непослушној жени. Циклус предавања о ситкому у СКЦ-у део је доктората



пријављеног на Факултету драмских уметности код професорке др Невене Даковић као менторке. Тема пријављеног рада је Теорије ситкома: амерички ситком од 1980-их година до данас.

УТОРАК, 19. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

Циклус: ПРЕДАВАЊА О СИТКОМУ

Нина Савчић: Ситкоми о крвној породици и о групи пријатеља анализа жанровских правила, уз приказивање изабраних кадрова и дискусију

Код избора тема и сетинга, комедије ситуације ослањају се на два амбијента: дом и посао. Тако добијамо два типа ситкома: о породици и о ауторитетима. Породични ситкоми не приказују само збивања у примарној породици. Породична заједница често је первертирана у нестандартну или метафоричну породицу: самохрани родитељи са децом Јулија, породице са чудним чланом (Алф) или породице као што је Породица Адамс. Иако се помињу два типа ситкома, атрибут у синтагми „породични ситком” је редундантан, зато што сви ситкоми укључују неку врсту породичне јединице. Обавезна квазипородична

структура постоји да би се задовољила потреба публике јер се овај жанр гледаоцима обраћа као члановима породице.

Ситкоми о породици уче нас како да будемо толерантни, како да разговарамо о различитим темама, углавном дневним, а да се при том не потучемо.

Права породица, чији су чланови повезани крвним сродством, узима се као конзервативнија заједница која подржава status quo породичних вредности.

Френдски говори о групи пријатеља који се понашају као да су породица. Они се углавном обраћају млађој публици која је идеолошки отворенија и бунтовнија. Већ тиме што разбијају уобичајени образац, они постају поље на коме се испитују нове идеје и нови односи. Тако су они критичнији од класичних породичних ситкома.



УТОРАК, 26. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА **АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ**

седма епизода: ДРУШТВЕНА АНГАЖОВАНOST

учесници: Симона Огњановић и Стеван Вуковић



Када је уметност изгубила свој превасходно естетски карактер и подразумевану улогу да на различите начине репродукује друштвене односе путем визуализације која чини да те односе рецепијент уметности сагледа као природне и нужне, уметници су почели да доживљавају себе као неку врсту савести друштва. То значи да многи уметници данас више не могу да се задовоље улогом која им је њиховим опредељењем за позив уметника намењена, већ стално на различите начине покушавају да преко ње делују отварајући политичке теме, и теже да проблематизује начине на који се оне третирају у општој јавности. Они ангажман виде као интегрални део, а некада и као превасходни циљ свог деловања као уметника. Колико то на терену доводи до реалних промена некада им је мање важно, будући да су фиксирани на то да уклоне сваки привид неутралности своје позиције, очекујући да ће се то већ

препознати и међу вануметничким светом, и покренути неке људе на акцију. Какве су данас типологије таквог рада биће приказано у приложеним примерима, који служе као материјал за дискусију. Вакв технике и широке палете специјалних ефеката, слике се умножавају, разлажу и таложе у слојевима. У таквој пракси понекад учествују и други уметници, па чак и људи без искуства рада у уметности.

УТОРАК, 12. СЕПТЕМБАР У 19.00 (траје до 23. септембра)
РАДИОНИЦА ГЕОМЕТРИЈА
 изложба радова студената одсека за пејзажну архитектуру и
 хортикултуру



Радионица геометрија је креативна платформа на Одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру и намењена је студентима свих нивоа студија са овог одсека. Радионица студентима пружа могућност за развој и изражавање креативних склоности. Студенти се баве геометријом, формом, композицијом и визуелним комуникацијама. Изложба Радионица геометрије представља радове на тему геометрије и њену различиту интерпретацију. Кроз употребу материјала, њихових различитих механичких својстава, текстура, боја, способности да рефлектују светлост и сенки радови ће минималистичким приступом увести посматраче у свет геометрије. Како је Радионица основана на одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру, неизоставан део изложбе биће и сама веза геометрије са природом. Покретач и руководилац Радионице геометрија је др Биљана Јовић, доцент Универзитета у Београду, Шумарског факултета. Радионица је почела са радом 2014. године на Шумарском факултету. Студенти су током три године рада Радионице имали прилику да на четири групне изложбе, у згради факултета, прикажу своје радове. Поред тога, Радионица је имала прилику и да излаже на Међународном сајму хортикултуре (2016/2017), Међународном тријеналу проширених медија (2017) у Уметничком павиљону „Цвијета Зузорић“ и међународном фестивалу Београдски месец фотографије (2017).



СРЕДА, 13. СЕПТЕМБАР У 19.00
 МАЛА САЛА
ДВА ГЛАСА ПЛУС КРИТИЧАР:
ЗОРАН НЕДЕЉКОВИЋ И
НЕБОЈША ЛАЗИЋ

учествују: Зоран Недељковић, Небојша
 Лазић и Марија Јефтимјевић-
 Михајловић

„Разумевање поетике српских песника који су на просторима Косова и Метохије стварали, живели и креирали једну нову, песничку реалност, али реалност која је била идејна окосница очувања српског националног идентитета, у знатној мери биће олакшано уколико имамо у виду дијахронијски континуитет у коме је историјско наслеђе, с мањим или већим осцилацијама, чинило основну поетичку парадигму српског песništва. Ту првенствено треба имати у виду књижевну традицију Косова и Метохије чији развојни пут карактеришу успони, падови, прекиди и поновни почеци. Поезија је имала наглашен национални садржај и као основно поетичко и идеографско чвориште – Косовски мит и косовско опредељење, и то на начин како га је описао и Зоран Мишић у есеју „Шта је то косовско опредељење“, као пре свега духовно и песничко опредељење. То опредељење је „део метафизичке одбране песника против нове апокалипсе“, против дубоке плиме пропадања, нових историјских страдања, нових прогона које је донео крај XX века. То је сасвим у духу тврђења Николаја Берђајева да је стваралачки чин увек ослобођење и превладавање. Односно да ужас, бол, немоћ, уништење морају бити

побеђени стваралаштвом', јер стваралаштво, у суштини јесте излазак, исход, победа". Марија Јефтимјевић-Михајловић
Зоран Недељковић рођен је 1964. године у Приштини. Тренутно живи у Краљеву. Ради на Филозофском факултету у Косовској Митровици као професор социологије културе. Члан је Удружења књижевника Србије.. Збирка „Фениковим пером“ наставак је претходне књиге „Шапач“ као њен лирски и мисаони завршетак.

Небојша Лaziћ рођен је 1966. године у Алексинцу. Магистрирао је и докторирао на Филолошком факултету у Београду. Предаје општу књижевност и српску књижевност 20. века на Филозофском факултету у Косовској Митровици. Објавио је студије: „Антиутопијска трилогија Борислава Пекића“ (2013) и „Време и простор у Златном руну Борислава Пекића“ (2016), као и роман „Опраштање“ (2014).

СРЕДА, 20. СЕПТЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ВЕЧЕ МЛАДИХ (НЕ)АФИРМИСАНИХ ПЕСНИКА: ДРАГАН МАРКОВИЋ, ВЛАДИСЛАВ ЦИЦМИЛ, НОВАК ЂУКИЋ

модератор: **Никола Маринковић**

Шта значи бити млад афирмисан или неафирмисан песник? Да ли у време брзе поезије несклоне комуникације преко друштвених мрежа афирмација има другачије значење? Коначно, постоји ли, у српској поезији на почетку 21. века одређени правац којим се очекује да млад песник крене, а уколико одабере другачији пут, кошта ли га то? Представљајући поезију Драгана Марковића, Драгана Цицмила и Новака Ђукића покушаћемо да одговоримо на нека од ових питања. Сва тројица песника и даље се могу сматрати младима, без обзира на објављене збирке и даље неафирмисанима, а с обзиром на домете своје поезије, остваренима.

Отуда на „Вечери младих (не)афирмисаних песника“ тежимо да ситуацију савремене српске поезије сагледамо са њене (нежељене) маргине, разговарајући са оним песницима који су, упркос налогу тренутка, одабрали да наслеђују традицију не само везаног стиха, већ традицију непрекидног дијалога са најблиставијим моментима српске поезије, истовремено не одричућу се тешког задатка да стиховима врате важност певајући о темама ширег опсега и значаја.

СРЕДА, 27. СЕПТЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ЂОРЂЕ КУБУРИЋ: ПЕСМЕ ИЗ ДВОРИШТА разговор са песником разговор води: Весна Капор

„Мој идеал јесте да испевам песму без речи (птице то умеју, а ја не умем), моје Лирско ја, у великој мери, осликава и моју сопствену персоналност!“ Ђ.К. Рођен године 1958. у Бачком Петровом Селу. Дипломирао на новосадском Филозофском факултету (одсек за југословенске књижевности и светску књижевност). Пише поезију. Бавио се, дуго, рок, филмском, позоришном и књижевном критиком. Објави, ту и тамо, понеки приказ или есеј. Живи у Суботици. Објављена дела: Врховна тачка, Поема о празном простору, Прљаве кошнице, Градовник, Разгледнице ноћне птице, Зашто волим виски, Blue Moon и Песме из дворишта. Заступљен у неколико антологија; превођен на енглески, мађарски, пољски, словачки, руски и русински језик. Добитник награде „Ленкин прстен“, 2011.

+

контакт: **Снежана Ђуровић** | +381.11.3602055 | snezana.djurovic@skc.rs | **Смиљка Грбић** | +381.11.3602017 | skcprojectteam@gmail.com, smiljka@skc.rs

СУБОТА, 2. СЕПТЕМБАР У 12.00
НОВИ ПРОСТОР
**КАКО НАМ ЕМОЦИЈЕ РЕТЕТЕ
ЖИВОТ**
презентација и радионица



радионице воде: **Јелена Спремо**, докторанд психологије и мастер филозоф и **Бојана Матовић**, мастер психолог са пет година искуства у области људских ресурса
Ако: • ти се често деси да планеш, па после схватиш да си претерао
• понекад не разумеш како се осећаш
• не знаш како да кажеш неком до кога ти је стало да те наљутио или повредио
• желиш да научиш да препознаш своје и туђе емоције, да разговараш о својим емоцијама на конструктиван начин и поправиш своје односе са блиским људима.
Разумевање својих и туђих емоција представља један од веома важних аспеката задовољства личним животом. Од малих ногу научени смо да су неке емоције мање пожељне од других, да их треба задржати за себе, да смо слаби ако их покажемо. То чини да их потискујемо или погрешно разумемо, не можемо да проценимо своје потребе, а самим тим ни да

комуницирамо са блиским особама. Све ово ствара тензију у нама које не знамо како да се ослободимо, доводи до тога да нерационално и на погрешне људе празнимо своју фрустрацију или да све држимо у себи. На радионицама ћемо се бавити следећим темама: Зашто нам је тешко да препознамо своје емоције? Како да их боље разумемо? Како да их на прави начин објаснимо блиским људима?

Број учесника је ограничен, а пријаве су обавезне на адресу:

ЧЕТВРТАК, 7. СЕПТЕМБАР У 19.00 БАШТА

Циклус: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ/Удружење Србија за младе

тема: Природа је једина књига која на свим листовима нуди много садржаја - пешачке туре планинама Србије и утисци са путовања говоре: **Марта Ђорђевић**, Србија за младе, Нови Сад и **Тијаго Фехејра**, Србија за младе, Београд, аутор блога Добро дошли у Србију „Србија за младе“ је омладинско удружење основано 2011. године, које на креативан и забаван начин открива младима лепоте Србије, најлепше културне и забавне садржаје, природне атракције, видиковце, занимљива места и оригиналне људе и обичаје. Циљеви овог удружења усмерени су на промоцију и развој омладинског туризма Србије, повећање мобилности младих, изградњу културе путовања Србијом, као и на повезивање са младима из целог света и њихово укључивање у програме „Србије за младе“. Неки од пројеката ове организације јесу андроид апликација „Србија за младе“, „Belgrade4Youth“, „Holiday4All“... Наша жеља је да пружимо могућност свим младим сањарима да открију, истраже и заволе духовне и материјалне вредности Србије и тако ухвате сваки свој дан дајући му смисао.



ПОНЕДЕЉАК, 11. И 25. СЕПТЕМБАР 12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР ДАН СА ПСИХОЛОГОМ

саветовалиште; термини се заказују на адресу: info@kauc.rs

ПОНЕДЕЉАК, 18. СЕПТЕМБАР У 18.00 БАШТА

(17.00 – 18.00 затвореног типа – интерна информација)

Циклус: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ/ ПУТУЈЕМО У ЕВРОПУ

Европски покрет Србија

Путујемо у Европу је програм који је током дванаест година трајања омогућио да више од 1.500 студената из Србије пропутује Европу са Interrail картом у рукама, ранцем на леђима и осмехом на лицу. Програм је јединствен у Србији јер одабраним најбољим студентима пружа прилику



да сами креирају своју руту путовања, градове и културе које желе да упознају. Њихови утисци сабирани су у путописима и фотографијама који се могу видети на putujemouevropi.org. Кроз све приче и слике провлаче се исте нити - пријатељства која трају и глад за новим путовањима, пределима и погледима. Позивамо вас да из прве руке чујете приче и искуства наших студената-путника који су се управо вратили са тронедељног путовања. Сазнајте како заиста изгледа путовати возом по Европи.

ПОНЕДЕЉАК, 18. СЕПТЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР ПОРОДИЦА ДАНАС

трибина; води: **Љиљана Јагодић**, психотерапеут

Творац позитивне психологије **Мартин Селидгман** и његов колега **Ед**

Диенер познати су по дуготрајним експериментима које су радили у вези са испитивањем среће и осећања испуњености у животу. Показало се да је само једна карактеристика била заједничка свим испитаницима. Истовремено била је оцењена и као најбитнија - највише је утичала на осећање среће. То је ЈАКА ПОВЕЗАНОСТ СА ПОРОДИЦОМ И ПРИЈАТЕЉИМА И ПОСВЕЋЕНОСТ ПРОВОЂЕЊУ ВРЕМЕНА СА ЊИМА. ЉУБАВ ЈЕ БИТНА, БИТНИЈА ОД СВЕГА ОСТАЛОГ НА СВЕТУ. Тачка. У данашњем времену убрзаног живота као да смо заборавили где су то наши родитељи, па и ми док смо били деца, заједно са њима, црпели енергију. Многи парови који се обрате за помоћ кажу како их деца, посао, стална оптерећеност финансијама толико исцрпљују да немају енергије ни за шта друго. И тако је из дана у дан. Онда једног дана констатујемо - ово није човек за којег сам се удала. Или се муж запита у шта се то он заљубио. Нећу се у овом тексту бавити изневереним очекивањима и тиме шта је ко од нас тражио, а шта добио у партнерском односу. РОДИТЕЉИ ЧЕСТО ЗАБОРАВЕ НА ТО ДА ЈЕ ЈЕДНА ОД НАЈВАЖНИЈИХ ЛЕКЦИЈА КОЈУ ДАЈЕМО ДЕЦИ ОНА ЛЕКЦИЈА О ТОМЕ КАКО СЕ ВОЛИ ПАРТНЕР И КАКО СЕ ГРАДИ ПАРТНЕРСКИ ОДНОС ПУН ПОВЕРЕЊА. Деца много више уче посматрајући нас, него кроз стално давање савета. Родитељи су најбитнији модел на који се деца угледају стварајући своја уверења (и очекивања) у вези са односима са партнером. Па... запитајте се: КАКАВ СТЕ ВИ МОДЕЛ?

ЧЕТВРТАК, 21. СЕПТЕМБАР У 19.00 БАШТА Циклус: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ/ МИС САГГЕ

Млади истраживачи Србије

Волонтерски сервис МИС-а постоји 28 година током којих су наши волонтери и волонтерке учествовали на програмима у преко 80 земаља света. То је јединствена могућност за путовање коју годишње у нашој земљи искористи око 1.000 младих.

Организатори кампова у Србији, камп лидери, по један учесник/ учесница са сваког од програма: Међународни кампови у свету и у Србији, Ерасмус + Тренинг, Ерасмус Омладинска размена и Европски волонтерски сервис, представиће програм на ком је учествовао кроз кратке видео и фото презентације. Имаћете прилику да се распитате, дискутујете и разговарате о међународним волонтерским

камповима у Србији и у иностранству, међународним омладинским разменама и ЕВС програму дугорочног волонтирања, како јефтино путовати у иностранство, организовати међународни волонтерски камп и постати лидер групе. Или ви предложите тему!

ПОНЕДЕЉАК, 25. СЕПТЕМБАР 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ

радионица; тема: бајка Златна јабука и девет пауница

водителке радионице: **Гордана Марић Лаловић** – психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка и **Даница Вулићевић** – професорка књижевности и психодраматичарка у едукацији

Радионица подстиче неко ново размишљање о прочитаном, нуди увиде и кључеве могућих тумачења дела, као и личне спознаје, сличне онима до којих се долази у психодрами (када се примењује као психотерапија). Радионица почиње разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници. Коришћењем техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга, помоћног ега – постајете део истраживања које вам може постати важно.

За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

УТОРАК, 26. СЕПТЕМБАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР КАКО ПРЕДСТАВИТИ СЕБЕ

радионица за студенте; радионицу воде: **Божица Вуксановић**, дипломирани психолог и гешталт психотерапеут у едукацији и **Нина Мићовић**, мастер психолог и тренутно на мастер студијама у оквиру едукације из гешталт психотерапије

Млади људи срећу се са различитим изазовима. Потребно је донети разне одлуке у контакту са људима који одлучују у њиховом животу, професори, послодавци, сарадници... пре свега у каријерном животу. Пут који у животу изаберемо резултат је низа одлука које смо до тог момента донели и спровели у дело. Ни у ком случају не значи да су то биле само исправне, нити само неисправне одлуке. Начин на који доносимо одлуке у великој мери зависи од тога какви смо карактерно и које су то особине личности које нас чине другачијим од других. Сви заинтересовани који желе да присуствују потребно је да се пријаве на адресу: bozica82@yahoo.com, ninamicovic@yahoo.com. Број учесника је ограничен.

СРЕДА, 6. СЕПТЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МИРЈАНА ЛЕХНЕР ДРАГИЋ: ЖЕНА
изложба слика



Мирјана Лехнер Драгић дипломирала је на Академији примењених уметности, графички одсек у класи проф. Михајла Петрова. Члан УЛУПУДС-а од 1970. удружења које јој је доделило награду за животно дело.

„Ако прихватимо већ утврђену у научној литератури двојну поделу на универзалне и индивидуалне, треба да истакнемо једну суштинску дихотомију ликовног израза госпође Лехнер на линији концептналност – сугестивност. Универзални симбол којим се служи наша уметница повезан је са њеном идејом, по својој структури близак алегорији. Вишезначност симбола које она користи у свом ликовном свету, најчешће је повезана са сугестивном надређеношћу која има за циљ особену емоционалну атмосферу. Смисао овог сликарства и комплетност ликовног израза у целовитом његовом поимању (уље, темпера, акварел, гваш техника, графика, сценографија, дизајн...)“

остаје неоткривена до краја али као замена тога, оно зрачи непролазном лепотом једног неизрецивог и тоглог осећања.”

Академик проф. др Бранко Ристић

СРЕДА, 20. СЕПТЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАЈА ВЕРЗОТИ: МИСАО

изложба акварела

Маја Верзоти (1973. Нови Сад) члан је УПИДИВ – секција Графичког дизајна од 1994, и члан УЛУПУДС-а секције Вајање (накит и ситна пластика) од 2013. Бави се примењеним сликарством, вајарством, ситном пластиком, дизајном и израдом накита и сликарством, најчешће акварелом.

Лично искуство, део живота проведени у непосредној близини мора и траг који оно оставља у формирању личности, инспирисало је уметницу



да се посвети циклусу акварела који су настали током 2016 – 2017. Поставка обухвата аквареле разврстане у две целине, међусобно повезане које представљају два начина приступања мотиву. Тема обе целине је „Море“, али док је у првој групи радова акценат на реалистичком приказу, опажању детаља и дочаравању атмосфере блиског сусрета са водом, дотле се други део поставке кроз апстрактну композицију бави самом емоцијом и искључиво унутрашњим доживљајем мора као ентитета.

СРЕДА, 13. СЕПТЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ **КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ЗА ВИОЛИНУ ФМУ**

класа ред. проф. Маје Јокановић; наступају: Емилија Благојевић и Ката Стојановић; клавијирски сарадници: Гордана Марјановић, сам. ум. сар. и Уки Оваскаинен, виши ум. сар.
програма: Моцарт, Паганини, Сибелијус

ЧЕТВРТАК, 14. СЕПТЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
МУЛТИМЕДИЈАЛНИ КОНЦЕРТ ОЛИВЕРЕ РАДМАНОВИЋ

Концерт ће бити испраћен фотографијама на видео-биму чији је Оливера аутор. Слика у музици и музика у слици. Већина фотографија и настала је током спремања солистичког дела програма који је уједно био и докторски испит.

програма: Scriabin: Preludes op.11
Schopin: Preludes op. 28



ЧЕТВРТАК, 21. СЕПТЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

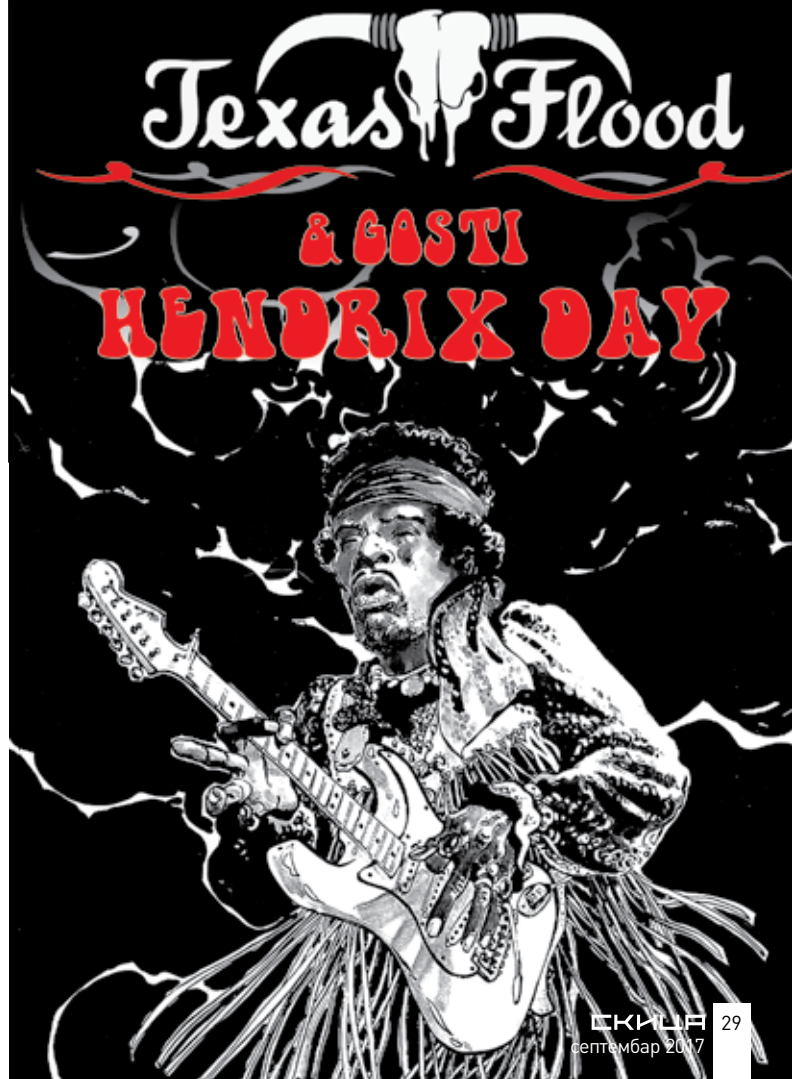
класа ванр. проф. Катарине Јовановић

ПОНЕДЕЉАК, 25. СЕПТЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ **СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ДАНИЦЕ ДУЈАКОВИЋ, КЛАВИР**

програма: Berg, sonata op.1,
Beethoven, sonata op.110, Prokofiev,
sonata br.3, Rahmanjinov, etide 2 i 6



ПЕТАК, 22. СЕПТЕМБАР У 21.00 БАШТА
HENDRIX DAY - TEXAS FLOOD & ГОСТИ





26. БЕЛЕФ у СКЦ-у, кореодрма ДДТ-а: Danse Macabre, 29. јун,
концерт Феми Кути, Велика Британија, 12. јул



26. БЕЛЕФ у СКЦ-у, покретна инсталација Театра Мимарт, 14. јул,
концерт Бајаге и Инструктора, 23. јул





Бипи, „Гаража“, детаљ, (Комико, Нови Сад, 2017)