

САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ■ СКЦ НИШ КЊИЖЕВНИ

ПОРТРЕТ: ЗОРАН ПЕШИЋ СИГМА ■ СКЦ НИШ

МУЧЕНИЦИ, ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА

■ СКЦ НИШ ЏЕЗ ТРИО ПМФ,

КОНЦЕРТ ■ ДК СТУДЕНТСКИ

ГРАД РИТАМ СТУДЕНТСКОГ

ГРАДА, МУЗИЧКА РАДИОНИЦА ■ СКЦ

НОВИ САД МРТАВ 'ЛАДАН И БЕЗ

НОГЕ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ

РОМАНА МИЛО-

РАДА МИЛИ-

НКОВИЋА ■

ДК СТУДЕНТ-

СКИ ГРАД РЕ –

ПРОГРАМ, АКАДЕМСКИ

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР, ПРО-

ЈЕКЦИЈА ФИЛМОВА И РАЗГОВОР

■ ДК СТУДЕНТСКИ ГРАД ИМПУЛС //

САЊА ЦВРКОТИЋ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА

РАДИОНИЦЕ САВРЕМЕНОГ ПЛЕСА

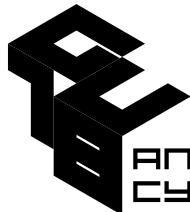
■ СКЦ БЕОГРАД RAIN DOGS, СЦЕНСКО

МУЗИЧКИ ПЕРФОРМАНС ■ СКЦ

БЕОГРАД АС18 КОНЦЕРТ / МУЛТИЕТНИЧКА

АТРАКЦИЈА, LAST THRILL, ПОПЕЧИТЕЉИ,

Е-PLAY, ТРЕСЕ. ЛУПА. УДАРА.



**УТОРАК, 10. АПРИЛ**

18:00 МАЛА САЛА  
ПИСАЊЕ CV-ЈА И МОТИВАЦИОНОГ  
ПИСМА, ПРЕЗЕНТАЦИЈА

**СРЕДА, 11. АПРИЛ**

19:00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
ПРОЈЕКАТ КЛАСА, ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА  
ФПУ, ОДСЕК КЕРАМИКА

**11. И 12. АПРИЛ**

20:00 ВЕЛИКА САЛА  
3. КВАРТЕТИЈАДА, НАСТУПАЈУ: КВАРТЕТ  
АНСАМБЛА 13 ГУДАЧА, ГУДАЧКИ КВАРТЕТ  
BASTET, ГУДАЧКИ КВАРТЕТ ARCUM  
FORTUNGE, ГУДАЧКИ КВАРТЕТ LUMOS

**ЧЕТВРТАК, 12. АПРИЛ**

18:00 МАЛА САЛА  
ПРЕЗЕНТАЦИОНЕ ВЕШТИНЕ И ЈАВНИ  
НАСТУП, IQ CENTAR, ПРЕДАВАЊЕ

**СУБОТА, 14. АПРИЛ**

10:00 МАЛА САЛА  
ВЕЗА БЕЗ КОНФЛИКТА И ЗАШТО НЕ,  
ПСИХОЛОШКА РАДИОНИЦА, ДРУГИ ДЕО  
22:00 ВЕЛИКА САЛА  
VIVA LA SALSA! НОВО ИЗДАЊЕ НАЈВЕЋЕ  
САЛСА ЖУРКЕ У РЕГИОНУ!

**ПОНЕДЕЉАК, 16. АПРИЛ**

12:00 – 16:00 НОВИ ПРОСТОР  
САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ДАН СА  
ПСИХОЛОГОМ  
17:00 МАЛА САЛА  
ЗАВРШАВАМ СРЕДЊУ... И ШТА  
САД?, РАДИОНИЦА, КЛУБ СТУДЕНАТА  
ПЕДАГОГИЈЕ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
18:00 НОВИ ПРОСТОР  
РАДИОНИЦА ЦЕЛОВИТОСТ ОБЈЕКТА  
И СПОСОБНОСТ ЗА ЉУБАВ, КАКО НЕ  
„ОДЛЕПИТИ“ У ВЕЗИ И НАКОН ЊЕ?

20:00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА  
ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ ЧАСОПИСА ЗА  
МУЗИКУ НОВИ ЗВУК БР. 50

**УТОРАК, 17. АПРИЛ**

19:00 ГАЛЕРИЈА  
ГРАФИЧКЕ ВИЗИЈЕ 5, ИЗЛОЖБА  
МЕКСИЧКИХ УМЕТНИКА  
20:00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО  
СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ,  
ЕНЕАД БРАЧИЋ И AGORA ART  
АСТОН, ПРЕДСТАВЉАЊЕ РАДОВА  
20:00 ВЕЛИКА САЛА  
ВЕЧЕ КАМЕРНО-ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ,  
КОНЦЕРТ СТУДЕНТИ ЗА КАМЕРНУ  
МУЗИКУ И СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

**ЧЕТВРТАК, 19. АПРИЛ**

19:00 МАЛА САЛА  
АСТЕРОИДИ - КАМЕЊЕ КОЈЕ ЖИВОТ  
ЗНАЧИ, ПРЕДАВАЊЕ  
20:00 ВЕЛИКА САЛА  
ВЕЧЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ ЗА  
ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ, КОНЦЕРТ  
СТУДЕНАТА ФМУ: ДОЦ. М. АНОВИЋ,  
М. ЂОРЂЕВИЋ, А. ЛАЗОВИЋ, А.  
СТОЈАНОВИЋ, М. БАРЕЉ

**ПЕТАК, 20. АПРИЛ**

18:00 МАЛА САЛА  
ЕМОЦИОНАЛНИ РАЗВОЈ – ДА ЛИ  
ЗАСТАЈЕМО ЗА СОБОМ, ПРЕДАВАЊЕ

**ПОНЕДЕЉАК, 23. АПРИЛ**

12:00 – 16:00 НОВИ ПРОСТОР  
САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ДАН  
СА ПСИХОЛОГОМ  
18:00 - 20:00 НОВИ ПРОСТОР  
РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО  
ЧИТАЊЕ, ТЕМА: ПРИЧА О  
ВЕЗИРОВОМ СЛОНУ, И. АНДРИЋ  
19:00 МАЛА САЛА  
АНКСИОЗНОСТ И ПАНИКА, ПРЕДАВАЊЕ  
19:00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА  
АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ /СТУДЕНТСКЕ  
ИЗЛОЖБЕ, ВШЛПУ, БЕОГРАД :  
ЛИЧНО ЈА, ДИГИТАЛНИ РАДОВИ  
20:00 ВЕЛИКА САЛА  
АНСАМБЛ ПАРНАС, ТАКМИЧЕЊЕ  
ИЗМЕЂУ ХЕНДЛА И СКАРЛАТИЈА

**УТОРАК, 24. АПРИЛ**

19:00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА / МАГИЈА  
МОЗАИКА, ИЗЛОЖБА  
20:00 МАЛА САЛА  
АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС ТЕОРИЈЕ  
УМЕТНОСТИ У ПРАКСИ, ДРУГА  
ЕПИЗОДА: ПСИХОАНАЛИЧКЕ  
ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ  
20:00 ВЕЛИКА САЛА  
ВЕЧЕ ВИКОВИХ ТРАНСКРИПЦИЈА,  
ВИКТОР ИЛИЋ, ГИТАРА

**СРЕДА, 25. АПРИЛ**

14:00 - 17:00 МАЛА САЛА  
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ  
ДО БУДУЋНОСТИ, ТЕМА: УСПЕШНО  
ВОЂЕЊЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈА  
19:00 НОВИ ПРОСТОР  
АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 11,  
ТЕМА: АНТРОПОЛОГИЈА РЕЈВА

**ЧЕТВРТАК, 26. АПРИЛ**

16:00 ВЕЛИКА САЛА  
ИНСТИТУТ ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ,  
(R)EVOLVE, РАДИОНИЦА НИКЕ  
ЈАНКОВИЋ (ХРВАТСКА)  
19:00 СВИ ПРОСТОРИ  
ИНСТИТУТ ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ,  
(R)EVOLVE, КОРЕОГРАФИЈЕ

**ПЕТАК, 27. АПРИЛ**

18:00 НОВИ ПРОСТОР  
ЕМОЦИОНАЛНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ У  
ИЗБОРУ ПАРТНЕРА, ПСИХОЛОШКА  
РАДИОНИЦА  
18:00 МАЛА САЛА  
ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА,  
ЧЕМУ НАС (НИ)ЈЕ НАУЧИЛА НАРОДНА  
КЊИЖЕВНОСТ?  
20:00 ВЕЛИКА САЛА  
ОМАЖ ПРОФЕСОРКИ НЕВЕНИ  
ПОПОВИЋ, КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА  
КЛАВИРА ФМУ  
**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ**  
11:00-15:00 И 10:00-14:00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА  
И ИЛУСТРАЦИЈЕ

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ  
ПРОГРАМА**



## АПРИЛСКИ СУСРЕТИ

Традиционална годишња манифестација - Априлски сусрети, ове године биће одржана у периоду од 2. до 5. априла, а СКЦ Београд биће домаћин Студентским културним центрима, који ће се представити различитим програмским концепцијама и достигнућима у области културе и уметности. Сви сегменти Априлских сурета - од оснивања до данас, било да се ради о перформансима, ликовним достигнућима, књижевним и мултимедијалним

представљањима, инсталацијама или новим театарским формама, пре свега имају јединствен едукативни карактер за бројне генерације младих, које су откривале и развијале своје вештине и таленат и опробавале се у разним уметничким областима.

### ПОНЕДЕЉАК, 2. АПРИЛ

19.00 ИСПРЕД СВЕЧАНОГ УЛАЗА

### СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ / КОРЕОГРАФИЈА СТУДЕНАТА ИНСТИТУТА ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ

19.05 ВЕЛИКА САЛА

СКЦ БЕОГРАД I II III X IV

Кореограф Dagmar Dachauer [Линц, Аустрија]



Извођачи: Студенти I године мастер студија Института за уметничку игру, Transition dance company: Ана Обрадовић, Катарина Буђић, Владимир Чубрило, Мила Стијак

Супротно поимању друштвеног плеса као екстатичног блаженства које се урезало у колективно памћење, ова интерпретација открива усамљене и крхке

аспекте једне националне химне - Бечког валцера.

**Dagmar Dachauer** - Студирала је уметничку игру на Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten/MTD (BA) у Амстердаму, као и на P.A.R.T.S. (Performing Arts у класи Anne Teresa De Keersmaeker) у Бриселу као и на програму Circus Department of DOCH (Dance and Circus University) у Стокхолму. Њена соло представа под називом "Wunderbare Jahre" ("Предивне године") о Бечком валцеру приказана је у многим земљама света. Као слободан уметник, Dagmar сарађује да трупам као што су: Dance/Performance Group T.r.a.s.h., Luke Baio & Dominik Grünbühel, Kevin Trappeniers, Florence Augendre and Christoph Winkler.

**Институт за уметничку игру** из Београда основан је 2014. године, а у оквиру њега су акредитовани први студијски програми на основним и мастер студијама који студентима пружају школовање у области високо професионалне уметничке игре: класичног балета, савремене игре, кореографије и балетске педагогије. Студијски програми на овом институту су утемељени на савременом концепту и воде га истакнути професори из Србије као и професори са Trinité Laban Конзерваторијума из Лондона.

19.15 ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС (изложба траје до 12. априла)

**СКЦ БЕОГРАД ОВДЕ У ОВОМ ПРОСТОРУ, ОДРЖАВАНИ СУ АПРИЛСКИ СУСРЕТИ, СТАРИ И НОВИ** изложба принтова



Током 70-их година прошлог века у СКЦ-у одржавани су Априлски сусрети у оквиру којих је промовисана нова уметничка и културална пракса на овим просторима. Године 2002. фестивал је обновљен са идејом ревитализовања програмске схеме на темељима сопствених "унутрашњих резерви". До сада је организовано 22 оваква фестивала.

Изложба Овде, у овом простору, одржавани су АС-ови, стари и нови, обухвата дизајнирану документарну грађу о учесницима, догађајима и реализаторима овог јединственог догађаја на културно-историјској мапи Београда.

19.15 ГАЛЕРИЈА (изложба траје до 12. априла)

**СКЦ КРАГУЈЕВАЦ** ИЗБОР ИЗ КОЛЕКЦИЈЕ ГАЛЕРИЈЕ СКЦ

**КРАГУЈЕВАЦ 2015 - 2016.**

Радови аутора који су се својим самосталним изложбама представили крагујевчкој публици током 2015 - 2016. године.

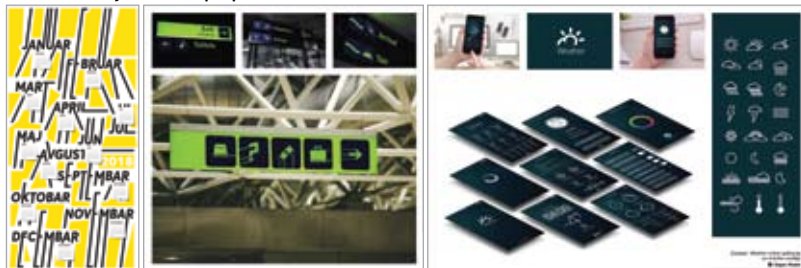


У избору смо покушали да обухватимо што већи број медија - од цртежа, скулптуре преко графике, фотографије и видеа. Истраживање односа традиционалних и дигиталних медија такође је особеност већег броја радова. Аутори изложбе су **Ксенија Маринковић**, историчарка уметности и **Иван Арсенијевић**, уредник ликовног програма СКЦ Крагујевац.

19.15 МАЛА САЛА (изложба траје до 12. априла)

**СКЦ НИШ** ГРАФИЧКЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ

изложба студената графике



Изложба обједињује студентске радове Департмана за примењене уметности Факултета уметности, Универзитета у Нишу из више дисциплина из области графичког дизајна. Изложени радови реализовани су на настави из уже

стручних предмета студијског програма за графички дизајн (просторна графика, плакат и графичке комуникације) и доказ су неисцрпне резерве свежих идеја студената Факултета уметности у Нишу. ГРАФИЧКЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ јесу, дакле, имплицитни део нашег културног и друштвеног модела.

Излажу студенти основних и мастер академских студија: **Илија Ристић**, **Александар Тонев**, **Никола Ђорђевић**, **Коста Војиновић**, **Милица Кујунђић**, **Љиљана Ђурић**, **Душан Стојковић**, **Дејан Ристић**, **Ана Бранковић**, **Хелена Ђирић**, **Ивана Цветковић**, **Милош Костов**, **Јована Живковић**, **Алекса Милошевић** и **Александра Стојановић**, као и свршени студенти: **Тијана Миљковић**, **Кристина Стаменковић** и **Јелисавета Митић**.

Ментори: просторна графика - доцент: мр Сања Девић, асистент: Јефимија Коцић; плакат - ванредни професор: мр Славица Драгосавац, асистент: Јована Николић; графичке комуникације - доцент: Анита Милић, асистент: др ум. Миљана Раденковић. доц. Анита Милић

19.15 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (изложба траје до 12. априла)

**СКЦ НОВИ САД** **АНДРЕА БОРОШ/ДИА: COLLAGE LAB.3**

Изложба

Рођена је у Новом Саду 1992. године. Дипломирала је на Академији у Новом Саду (основне студије), на ликовном одсеку, смер графичке комуникације. Учествовала је на више групних изложби - Разлике, фестивал Дев9т, галерија Рајка Мамузића, СКЦ Фабрика, у оквиру Миксер фестивала, Ноћи музеја, ПДП конференције, излагања Лицеулице часописа



#подршкајеважна, Студио 11, Ликовни сусрет, Позориште Данило Киш, Културни центар Лесковац, као и две самосталне изложбе / Сопствено-туђе - кафе-галерија Грунф (Суботица) и изложба Collage Lab - Tatto Spot Chicken Leg (Нови Сад). Бира колаж - пре свега

дигитални, због брзине израде, лакоће мењања елемената, игре и спонтаности коју јој омогућава, брзог размишљања. Фактор изненађења је додатно инспирише. Раније је најчешће радила радове у оловци или тушу, те боја није била примаран елемент који је истраживала. Сада је управо тај елемент један од битнијих носилаца дела.

С обзиром на то да је музика један од највећих покретача у процесу настанка ових колажа, за вас ће је у току изложбе бирати господа Куззовић / Душан Николић.

**19.15 NOVI PROSTOR** (изложба траје до 12. априла)

**СКЦ БЕОГРАД GRAND PRIX 2003 – 2017.**

изложба поводом 15 година Међународног салона стрипа СКЦ-а Београд  
Након низа покушаја да стрип, као једна од најплодоноснијих уметничких дисциплина у српској култури, заживи на званичној ликовној и уметничкој сцени, СКЦ Београд је, као један од првих актера у тој иницијативи, успео да у свој редовни годишњи програм уведе све појавне облике изражавања девете уметности као једну од својих стратегијских програмских идеја.

Ако је СКЦ Београд од свог оснивања па у свакој деценији прошлог века био, у светским оквирима, релевантно место савремене уметности, посебно алтернативних облика уметничког изражавања, концептуале и рокенрола, сигурно је и у протеклој једној и по деценији новог века на аутентичан начин, и опет на светском нивоу, обележио домаћу уметничку сцену програмом девете уметности. У најбољој традицији својих блиставих историјских искустава и у прецизно предвиђеном програмском простору се већ 15 година, са изузетним успесима, одвија СКЦ-ов Салон стрипа – велики међународни фестивал девете уметности којег, од свог оснивања 2003. године, организује и води Срећна галерија СКЦ-а, као свој редовни редакцијски програм. Овај фестивал је манифестација непрофитног карактера и представља најмасовнији и најсвеобухватнији стрип пројекат у Србији, и једну од најзначајнијих смотри девете уметности у региону. У претходних петнаест година на Међународном салону стрипа такмичило се преко 2000 стрип аутора из 57 земаља света, а од њих око 700 у категорији такмичара до 15 година старости. Изложба GRAND PRIX 2003 – 2017, доноси најесенцијалнији сегмент историографског сагледавања овог пројекта од његовог оснивања до данас. Радови аутора који су у претходних 15 година добијали Велику награду Фестивала (GRAND PRIX Салона), представљени на укупно 60 табли стрипа, су уједно и реминисцентни пресек квалитета стрип уметности ако не у светским и шире европским оно сигурно у регионалним оквирима као и на нивоу домаће уметничке сцене. Изложба свакако има међународни карактер обзиром да су на њој заступљени уметници из Србије, Хрватске, Румуније и Италије.



**19.15 NOVI PROSTOR** (3, 4. и 5. април од 17.00 до 22.00)

**ДК СТУДЕНТСКИ ГРАД ПОРТРЕТ СТУДЕЊАКА**

**Видео изложба**

Изложба „Портрет Студењака“ пружа нам прилику да кроз старе фотографије сазнамо како је некада изгледао Студентски град, његови станари и друштвени живот, а како данас изгледа овај студентски дом – из визуре савременика и полазника радионице ДКСГ Изван оквира. У креирању изложбе учествовали су сви који су желели да са нама поделе своја фотографска сећања везана за Студењак.



**19.15 КРУЖНЕ СТЕПЕНИЦЕ** (3, 4. и 5. април од 17.00 до 22.00)

**СКЦ КРАГУЈЕВАЦ РИТАМ РЕЧИ**

Звучна инсталација

**19.15 ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ** (3, 4. и 5. април од 17.00 до 22.00)

**СКЦ КРАГУЈЕВАЦ MATTER OF FACT**

интерактивна аудио-визуелна инсталација



**Matter of fact** је мултимедијални пројекат српске композиторке и звучне уметнице **Светлане Мараш**. У свом раду, током година, она је показала велико интересовање за однос између музике и текста што је резултовало радиофонским и електро-акустичким делима у којима употребом сир-уп метода првенствено, испитује потенцијал фузије говорног језика и организованог звука.



Овај рад је настао коришћењем многобројних интервјуа направљених са уметницима/уметницама широм света. Фрагменти ових интервјуа извучени су из оригиналног контекста да би се направиле нове композиције које богате семантичком амбиваленцијом, пружају могућност вишеструке интерпретације. Matter of fact је прича о индивидуи у доба рапидног технолошког развоја и драстичних социјалних промена, о егосентризму модерног света. Matter of fact чини 5 композиција: Myself, People, Society, Depression, Differences. Рад је премијерно представљен на фестивалу ЦТМ у Берлину 2016. године.

Рад Светлане Мараш обухвата поље нове музике и соунд арта и креће се од перформанса преко интерактивних инсталација до електроакустичних композиција и разних других форми звучне уметности. Светлана је добитница награде Витомир Богић коју додељује Радио Београд, за најбољег младог радиофонског ствараоца 2012. године. Од 2016. управља Електронским студиом Радио Београда.

Своје радове је представила у Мултимедијалном центру Gantner (Bourogne), Опассис Културном центру (Атина), Музеју савремене уметности (Београд), Фестивалу савремене музике у Хадерсфилду, Међународном музичком институту (Дармштат), МОТА - Museum of transitory art (Љубљана), Излогу Сувременог звука (Загреб), ЦТМ фестивалу (Берлин), на конференцијама The Global Composition (Дармштат), ИЦМЦ (Њујорк) и ИСЕА - International Symposium of Electronic Arts (Дубаи), на Orpheus Институту за музичко истраживање (Гент), и на многим другим местима широм света. Иза себе има неколико стручних публикација на енглеском језику.

## 20.00 НОВИ ПРОСТОР

### СКЦ КРАГУЈЕВАЦ РИТАМ РЕЧИ

Аудио поезија



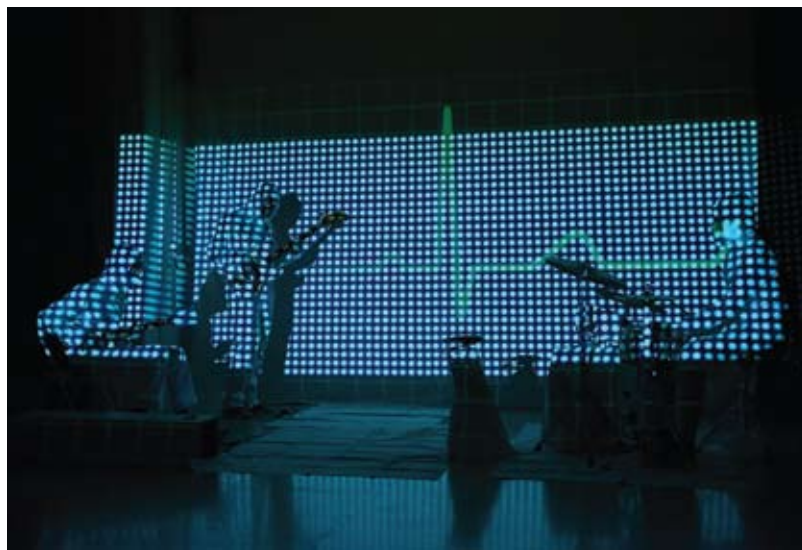
Књижевна радионица СКЦ-а Крагујевац кренула је у истраживање ефекта читања у потпуном мраку, у оној ситуацији у којој вид не смета снази речи да води сва чула једног људског бића...

Значење речи „аудио“ и „поезија“ свима је добро познато. Међутим, када се две познате речи споје, онда се добија нешто треће што звучи познато, али тешко да би се тачно могло рећи шта је. Е, тако и јесте. Боље речено, нема смисла објашњавати наслов, а све претпоставке морате базирати на именима учесника и својим замислима о комбинацији речи аудио поезија.

## 21.00 ВЕЛИКА САЛА

### СКЦ КРАГУЈЕВАЦ ВИШЕМЕДИЈСКИ ПЕРФОРМАНС Ј

У ери хиперпродукције, када је квантитет често битнији од квалитета, када уметност постаје потчињена забави масе а не едукацији, ствара се феномен „уметника“ као главног бренда. Он преузима улогу уметности и прелази на прво место лествице важности у односу на само уметничко дело. У таквом односу уметник се, неретко, да би опстао на сцени, користи ефектним решењима и домишљатим маркетингом како би скренуо погледе и привукао пажњу сада већ на то навикнуте публике, која на неки начин очекује спектакл или забаву.



Ј је вишемедијски перформанс који заступа идеју „Уметност на првом месту, уметник на другом“. Концептом овог рада чији аутори остају анонимни, директно се скреће пажња са уметника и сав акценат се премешта на само уметничко дело које ће се извести, а у једном ширем контексту преиспитује се и потреба за читавим низом активности које су потребне да би се то дело представило.

УТОРАК, 3. АПРИЛ

18.00 МАЛА САЛА

### СКЦ НИШ МЕНТАЛНО ЗДРАВЉЕ И УМЕТНОСТ

Психолошко саветовалиште за студенте Студентског културног центра Ниш своје активности обавља од 2005. године са циљем заштите и унапређења менталног здравља и пружања помоћи и подршке младим људима који се сусрећу са проблемима. Овај циљ остварује кроз многобројне истраживачке и психоедукативне активности (семинари, трибине, радионице, сајам, конференција), као и путем саветодавног и терапијског рада. Резултате свог рада волонтери Психолошког саветовалишта представиће путем видео презентације, кратког филма и тематских рол-плејева, у виду симулације рада са клијентима које показују на који начин уметност утиче на ментално здравље, док ће резултати истраживачке делатности бити представљени кроз промоцију Тематског зборника радова „Ментално здравље у заједници“ издатог од стране Студентског културног центра у сарадњи са Филозофским факултетом у Нишу и Зборника резимеа са међународне научно стручне конференције „Ментално здравље у радном окружењу“ одржане на Златибору, 2017. године.

учесници: Координатори сектора и волонтери Психолошког саветовалишта за студенте

19.00 МАЛА САЛА

### СКЦ НИШ КЊИЖЕВНИ ПОРТРЕТ: ЗОРАН ПЕШИЋ СИГМА

уредник часописа за књижевност, уметност и културу Градина  
говоре: књижевник и **Гордана Митић Живковић**, уредница трибинско-документарног програма СКЦ-а Ниш

20.30 ВЕЛИКА САЛА

### АКАДЕМСКО ПОЗОРИШТЕ СКЦ НИШ МУЧЕНИЦИ

По мотивима текста Христе Бојчева „Пуковник птица“, једна од најнаграђиванијих представа у прошлој години!!!  
На Интернационалном фестивалу KESTENBURG у Бањалуци освојила Дрво кестена, као најбоља представа фестивала у конкуренцији 25 омладинских представа из целог света.

Режија: **Душан Шчепихин**; адаптација текста: **Душан Шчепихин** и **Младен Милојковић**; стручни консултант: **Младен Милојковић**; костим и сценографија: **Ивана Савић**; сценски покрет, кореографија и избор музике: **Младен Милојковић**.

Играју: **Барбара Савић** - Доктор, **Немања Димитријевић** - Хачо, **Петар Шчепихин** - Матеј, **Софија Ристић** - Пепа, **Стефан Николић** - Киро, **Душан Шчепихин** - Фетисов, **Андрија Митић** - Давуд



О представи / У истуреном одељењу психијатријске болнице која је смештена у напуштеном манастиру лоцираном усред неке клисуре, по налогу матичне установе, међу десетак интересантних али безбедних случајева, долази млад и енергичан лекар специјалиста са задатком да очува тренутно стање како пацијената, тако и саме болнице. Заплет почиње када у двориште манастира падну пакети хуманитарне помоћи који поред млека у праху и чоколаде садрже и војне униформе...

22.00 КЛУБ

### СКЦ НИШ ЏЕЗ ТРИО ПМФ

концерт

**Трио ПМФ** је настао почетком године, са циљем промоције џез музике у сарадњи са Нишвил џез фестивалом. Чланове бенда чине: **Милан Јовановић** - клавири - студент Факултета уметности у Нишу. Учесник је бројних фестивала широм земље и окружења, од којих су најзначајнији Нишвил џез фестивал и Банско џез фест у Бугарској. **Филип**



**Стипсиф** - алт саксофон - члан више нишких бендова, Benny Brickman, Stoun Heads, Нишки биг бенд. Прошлог септембра је представљао Србију у великом интернационалном СЕЕС биг бенду у Кини. **Предраг Јовановић** - бас гитара - члан чез састава Jazz Addicts из Ниша, један је од промотера Нишвил чез фестивала за 2017. годину, учествовао на многим фестивалима широм земље. Трио ПМФ се тренутно припрема за Balkan jazz showcase, чез фестивал у Албанији.

## СРЕДА, 4. АПРИЛ



### 18.30 ПЛАТО ИСПРЕД СКЦ-а ДК СТУДЕНТСКИ ГРАД РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Радионица - води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а, а намењена је студентима који желе да се баве музиком и овладају вештином свирања на удараљкама.

## 19.00 МАЛА САЛА

### СКЦ НОВИ САД МРТАВ 'ЛАДАН И БЕЗ НОГЕ

Представљање романа Милорада Милинковића у издању СКЦ Нови Сад: говоре: аутор Милорад Милинковић и Немања Вуковић, СКЦ Нови Сад



Роман „Мртав ‘ладан и без ноге“ смештен је у не тако давну 1980. годину, где главни јунак романа Лазар служи војни рок у Љубљани, на стражарском задатку је испред болничке собе Јосипа Броза Тита. Одатле почињу сви заплети и обрти типични за Милинковићев опус.

Милорад Милинковић режисер, сценариста, писац, гитариста, певач, ди-џеј, фудбалски коментатор... Рођен и живи у Београду. Најпознатији је по филмовима: Мртав ‘ладан, Потера за Срећ(к)ом, Читуља за Ескобара. Здухач, Пети лептир и Патуљци

са насловних страна. Први роман му је био „Фантом трамвај“, тако да му „Мртав ‘ладан и без ноге“, дође други. Нада се и трећем, ускоро...

## 20.00 МАЛА САЛА

### ДК СТУДЕНТСКИ ГРАД РЕ – ПРОГРАМ

Академски филмски центар, пројекција филмова и разговор

У протеклој деценији, више од 10 иностраних аутора су били гости резиденцијалног програма фестивала Алтернативе Филм/Видео у организацији Академског филмског центра ДКСГ. Од Аргентине и Бразила, преко САД-а до Немачке, Аустрије и Италије, аутори алтернативних и експерименталних филмова су оставили неизбрисив траг у историји АФЦ-а. Најуспешнији од филмова у програму је рад ауторке Надине Поулаин „Ску Линес“ који је био приказан у такмичарском програму краткотражних остварења на чувеном Берлиналу 2014. године.

### Програм филмова:

Изнад Београда, Andrés Denegri (Аргентина), 4:25, 2011.

Sky Lines – Nadine Poulain (Немачка), 10:00, 2013.

Yugoslavian Home Movies – Salise Hughes (САД), 10:00, 2014.

LISTEN, TRY NOT TO DWELL ON THAT IDEA, PLEASE... – Benjamin Ramírez Pérez (Немачка), 6:00, 2014.

Alternating Current, Nina Kreuzinger (Аустрија), 12:34, 2015.

Leopard Man Study, Duo Strangloscope (Бразил), 7:35, 2017.

BANG UTOT, Fabio Scacchioli i Vincenzo Core (Италија), 26:45, 2015.



## 21.00 ВЕЛИКА САЛА

### ДК СТУДЕНТСКИ ГРАД ИМПУЛС // Ауторка презентације: Сања Цвркотић Презентација радионице савременог плеса Нови студио & Отворено позориште ДКСГ

Нови студио најављује презентацију радионице савременог плеса и физичког театра. У оквиру ове радионице учесници су били у прилици да освесте и оснаже своје тело, да се упознају са различитим плесним техникама и искажу своју креативност и стваралачку индивидуалност. Кроз процес импровизације учесници радионице бавили су се и питањем свакодневних обавеза. Да ли их извршавамо редовно или их одлажемо? Како оне утичу на нас? Да ли их можемо извршити организованије, продуктивније, брже и боље или их можемо игнорисати? Да ли су постале механичка радња или смо креативни у одабиру и обављању? Да ли их сами себи намећемо и колико су неопходне?





22.00 клуб

**СКЦ БЕОГРАД RAIN DOGS**  
Сценско музички перформанс



**Васићем** - својом аутентичном изведбом Тома Вејтса успева својом енергијом да одведе публику у задимљени њујоршки локал у који се не улази пре поноћи и где између заводљивог звука саксофона и храпавог вокала, оживљава мала градска ноћна магија.

**ЧЕТВРТАК, 5. АПРИЛ**

21.00 ВЕЛИКА САЛА

**СКЦ БЕОГРАД АС18 КОНЦЕРТ / МУЛТИЕТНИЧКА АТРАКЦИЈА, LAST THRILL, ПОПЕЧИТЕЉИ, Е- PLAY, ТРЕСЕ. ЛУПА. УДАРА.**



Фантастични београдски tribute to Tom Waits бенд са традицијом дугом више од једне деценије, Вејтсову музику држи у малом прсту, а захваљујући уникатној интеракцији с публиком и одличној интерпретацији, Dogs пуне београдске клубове стварајући својеврстан музичко / поетски перформанс. Rain Dogs на челу са фронтменом **Ненадом**

**LAST THRILL** / Бенд је настао пре шест година. Састављен је од искусних музичара који већ две деценије свирају по Београдској сцени (Eyesburn, Good eye closed, BAD TASTE, BRAINSTORM...) Бенд је издао први ЕП са називом Animals Do Not Pollute Their Environment And So We Ask You, Please Do Behave Like Animals #1. Други еп снимљен је и

очекује се издање у скороје време. Бенд чине **Јован Јовановић** (вокал), **Никола Ђукић** (гитара), **Дејан Ђурувија** - Кауа (бас) и **Миљковић Дејан** - Боске (бубањ).

**МУЛТИЕТНИЧКА АТРАКЦИЈА** музику и звук, најпродорнију и најјаснију емоцију, користи као алат за остваривање и производњу јасне слике филтрираног и проживљеног света! Сублимацијом савременог друштва у коме живи, Атракција свој израз неминовно назива прогресивним rock and rollom. Мултиетничка атракција су **Осман Ахмед** (бубњеви, вокал) и **Немања Аћимовић** (бас, пратећи вокал).

**ПОПЕЧИТЕЉИ** / Ови неуморни борци за људска права на инструментално изражавање ових дана приводе крају рад на новом, четвртм, студијском албуму. Попечитељи су кроз многе одржане концерте само потврдили епитет експлозивног бенда. Такав статус довео је до тога да су, између осталог, наступали као предгрупе Мацео Паркеру, легендарном саксофонисти Џејмса Брауна (2003.), као и бенду NoMeansNo (2005). Поред бројних концерата у Србији и земљама у региону, Попечитељи су наступали на бројним фестивалима у Пољској (Варшава, Siechanov, Węgorzewo), Италији (Милано, Рим), Француској (Тулуз, Алби), Аустрији (Беч) и Белгији (Гент).

**Е-PLAY** је српски алтернативни састав из Београда, основан 1998. године. Врло јединственог звука којег карактеришу дисторзирани бас, drum & bass ритмови и нежне - атмосферичне гитаре, овај бенд веома брзо налази своје место на српској рок сцени. Састав Е-Play иза себе има четири студијска албума, велику листу самосталних и фестивалских наступа (од Main stagea на Exit фестивалу, преко концерта у Паризу за „Дан музике“ па до концерта у Болоњи поводом Дана Београда), учествовао је и на више компилација (компилација музике из филма Муње, компилација посвећена Милану Младеновићу...). Музика овог бенда налази се у филмовима: Муње, Потрага за срећом, Здухач значи авантура. Бенд је тренутно у студију где снима свој пети студијски албум, а као најавне синглове представили су песме „Да будемо само добро“ и „Срећћемо се неки други пут“.

**ТРЕСЕ.ЛУПА.УДАРА** је ad-hoc постава коју чине **Која** (Disciplin A Kitschme, овога пута соло гитара + вокал), **Шваба** (Електрични Оргазам, The Restless, бас + вокал) и **Вул** (Disciplin A Kitschme, бубњеви + вокал). Репертоар Т.Л.У. је базиран првенствено на Којиној музици (на текст Горана Гајића) из легендарног филмског омнибуса "Како је пропао рокенрол", а укључује такође и glam rock химне и сродне rock-стандарде.



**2 – 5. АПРИЛ** (изложба ће бити продужена до 14. априла)  
**АПРИЛСКИ СУСРЕТИ**  
СКЦ НОВИ САД **АНДРЕА БОРИШ / ДИА, COLLAGE LAB 3,**  
изложба колажа (опширније на 7. страни)

**2 –5. АПРИЛ** НОВИ ПРОСТОР  
**АПРИЛСКИ СУСРЕТИ**  
**GRAND PRIX 2003 – 2017.**

изложба победничких радова поводом 15 година Међународног  
салона стрипа СКЦ Београд (опширније на 8. страни)

**ПОНЕДЕЉАК, 23. АПРИЛ У 19.00** (траје до 5. маја)  
**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ /СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ**  
**ВШЛПУ, Београд: ЛИЧНО ЈА**

дигитални радови

Стручна комисија за селекцију радова: **Марја Граховац Каран,**  
наставник на студијском програму Графички дизајн, ВШЛПУ;  
**Бојана Бојовић Милошевић,** наставник на студијском програму  
Графички дизајн, ВШЛПУ и **Igor Rill,** уредник магазина National  
Geographic Србија

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних  
студија - ВШЛПУ из Београда традиционално у априлу представља  
најбоље радове својих студената у Срећној галерији СКЦ-а.  
Студенти ВШЛПУ су се прошле године у овој галерији представили  
изложбом Све најбоље од ВШЛПУ, а 2016. изложбом фотографија  
Другачији поглед.

Висока школа ликовних и примењених уметности из Београда  
једина је државна високошколска установа струковних студија  
на пољу уметности у Србији. У својој педагошкој стратегијској  
оријентацији акценат ставља на развијање вештина у практичном  
раду, а студенте привлачи пре свега због иновативних студијских  
програма и нових уметничких и стручно апликативних предмета,  
малих група и индивидуалног рада са студентима.

У Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду  
постоје три одсека: медији слике, графички дизајн и дизајн  
ентеријера. Школа сваке године организује велики број изложби  
својих студената и на тај начин афирмише њихове прве резултате  
на пољу уметности као и њихово прво појављивање на јавној  
уметничкој сцени.

На овој изложби биће приказан избор најбољих дигиталних радова



(фотографија, дигитални  
колаж, видео) са конкурса  
под називом Лично ја.  
Креативни приступ  
студената у овом пројекту  
рефлектоваће се кроз  
њихов унутрашњи свет и  
кроз перспективу света  
који их окружује.

То ће бити прилика  
за студенте све три  
године, са сва три  
студијска одсека (дизајн  
ентеријера, графички  
дизајн, медији слике) да  
изађу из окриља школе,  
и прикажу своје радове у  
једном репрезентативном  
изложбеном простору.

Конкурс је подржан од  
стране магазина National  
Geographic Србија. Овај  
реномирани светски  
магазин већ дуже време  
подржава пројекте  
студената ВШЛПУ (фото  
конкурс Откријте ВШЛПУ  
– 2015, фото конкурс  
Другачији поглед –  
2016, конкурс за плакат  
Планета је мој дом – 2016,  
конкурс за анимирани  
рад Загађене воде Србије  
– 2016).

Три најбоља студента биће  
награђена годишњом  
претплатом на часопис  
National Geographic  
Србија.

СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности. Пријављивање за похађање  
наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

**ПОНЕДЕЉАК, 2. АПРИЛ У 19.15** (изложба траје до 12. априла)  
**АПРИЛСКИ СУСРЕТИ**  
**СКЦ КРАГУЈЕВАЦ ИЗБОР ИЗ КОЛЕКЦИЈЕ ГАЛЕРИЈЕ СКЦ**  
**КРАГУЈЕВАЦ 2015 - 2016.**  
 (опширније на 6. страни)

## УТОРАК, 17. АПРИЛ У 19.00

### ГРАФИЧКЕ ВИЗИЈЕ 5

Изложба мексичких уметника „Графичке визије 5“ је нови сегмент Пројекта континуиране међународне сарадње мр **Лепосаве Милошевић Сибиновић**, који је у претходним истоименим изложбама 1, 2, 3 и 4 имао знатног одјека у стручној и широј културној јавности. Радови су настали у Мексику, земљи богате ликовне традиције, реализовани у различитим техникама у Атељеу за истраживања и продукцију графике „Карлос Олачеа“ (Carlos Olachea), основаног 1984. године који ради у оквиру Факултета за ликовну уметност и дизајн Националног универзитета и двовековне Националне академије „Сан Карлос“. Атеље подржава истраживање, отвара нове уметничке могућности у домену савремене графике, каталогизује, чува и промовише урађене радове, остварује професионалну сарадњу са образовним установама, музејима, културним центрима, учествује на конкурсима и бијеналима у земљи и иностранству. Пет аутора представљених на изложби са 31 делом имају солидно уметничко образовање, успешну каријеру, рођени су и живе у Мексику, учесници су бројних бијенала и радионица, добитници награда и признања. Њихови радови су одраз мексичког поднебља, повезују богату традицију са савременим ликовним изразом, имају препознатљив рукопис, изузетно владају графичким техникама.



**Моника Гутierrez Мартинес** (Mónica Gutiérrez Martínez) сенкама означава несвесно и отуђено у самој личности и окружењу. Ликовно их материјализује уврнутим фигурама чудовишта, дотрајалих тела која се крећу у сеновитим просторима и спајају са подлогом. Гама сивих и линије

променљиве дебљине које оставља литографска оловка доприносе утиску органске текстуре изопачених и агресивних фигура.



**Енеида Ернандес Домингес** (Eneida Hernández Domínguez) обликује органске и геометријске форме, апстрактни свет архетипа женског принципа стварања као што су: вода, змија, ткање, земља, месечеве мене и морске шкољке. У графичком процесу између осталог користи штампарске интервенције, исецајући и повезујући их попут колажа. Такође користи модуле за варијације на истој позицији помоћу различитих боја. Тиме обогаћује композицију и илузију нађених дуалитета.

**Итсел Касимиرو Крус** (Itzel Casimiro Cruz) серијом „Интимни објекти“ износи дубоко лични однос и поредак.

На свакој графичкој композицији укључује фиоке и сатове као улаз у реално непостојећи свет због променљиве логике и фрагментације објеката. Мада су објекти препознатљиве форме (показивачи времена, рибе, кавези, зупчаници, писаћа машина) изменом релација добијају нова значења у неограниченом пољу маште и право аутора на сасвим интимну логику.



**Дијана Моралес Галисиа** (Diana Morales Galicia) тежи представљању урбаног преко цртежа и графике. Линијом као главним изражајним елементом постиже игру планова. Динамика у композицији остварује уз привилегију транспарентности и светлости која избија из таме. Ликовно прво осваја простор а онда га ослобађа. Урбани амбијент без присуства људи, простудираних делова и целине, рашчлањен и склопљен садржи дозу тескобе и сложености.

**Марта Муњос Аристисабал** (Martha

Muñoz Aristizabal), осетљива на разградњу земље која пати од неумерености радове заснива на понављању елемената у омеђеној површини. У оквиру дводимензионалног не везује се за егзактно понављање једне матрице. Различитим омеђењем површине визуелног наратива приказује да се маса другачије распоређује на истом месту. Естетско искуство помаже упознавању могућности нашег суживота на конкретној територији. Мартине дводимензионалне графичке заставе имају концепт умножених оригинала.





## СРЕДА, 11. АПРИЛ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ПРОЈЕКАТ КЛАСА

Изложба студената ФПУ – Одсек керамика: Горана Стојков, Андреј Острошки, Јована Ђулибрк, Сара Николиш, Јана Ранковић, Јован Матић, Тијана Божић

Пројектом „Класа“ представљају се на групној изложби студенти завршне године основних студија Одсека керамика, Факултета примењених уметности у Београду, класа Лане Тиквеша. За своје студенте, Лана наводи: „Тренутно је на завршној години Одсека керамика, веома квалитетна и посвећена генерација од седам студената чији развој пратим као предметни наставник на предмету уникатна керамика од самог почетка њиховог школовања. Осим квалитета, ову генерацију одликује и веома различита и аутентична поетика којима приступају школским задацима и чији се развој и сазревање може пратити кроз пројекте од друге до четврте године, широк спектар интересовања и различитих решења којима одговарају на исте теме у оквиру програма на одсеку. Скулптуре, зидни панои и посуде као и један број цртежа и фотографија који на најбољи начин представљају сваког студента, чиниће поставку кроз коју се може пратити развој индивидуалног израза и приступа сваког од њих што ће такође бити занимљив увид у програм Одсека керамике и предмета уникатна керамика.“



## УТОРАК, 24. АПРИЛ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА / МАГИЈА МОЗАИКА

Пројекат Бијенале мозаика јесте изложба која подстиче нову уметничку продукцију, а подразумева дела у распону од академског израза до иновативних тенденција које не одступају знатно од традиционалног приступа. Бијенале је свакако и подстицај за унапређење ове врсте уметничког стваралаштва и приближавање његовог садржаја публици као и развоју уметничког укуса. Ово је већ традиционална манифестација и једна од највећих у региону која промовише мозаик као једну од најлепших и најзахтевнијих класичних сликарских техника. Поред великог броја уметника који су се доказали у овој техници, прилику да покажу јавности свој дар, имају и студенти који зидно сликарство изучавају на уметничким академијама у Београду, Нишу и Крагујевцу. Улога Бијенала је не само у представљању уметника - мозаичара већ уједно и похвала људима који на овим академијама упућују студенте у тајне технике мозаика, а кроз јавну презентацију шире се и могућности за његову примену.



Бијенале мозаика је двогодишњи пресек мозаичког стваралаштва, а уметници се мотивисано спремају за ову изложбу. Сваки мозаик носи рукопис, тј. лични печат уметника и препознатљивост на основу приступа тесерима и осећају за колористичке односе или мотивску одређеност. Познато је да камен поседује енергију и да свака врста различито зрачи и утиче на посматрача. Откривањем његове лепоте и токова истовремено откривамо и сјај и светлост камена који препознајемо кроз несвакидашње мозаичко дело.

Љиљана Суботић, аутор Бијенала



УТОРАК, 17 АПРИЛ У 20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРЛАШТВО И УМЕТНИЦИ  
**НЕНАД БРАЧИЋ И AGORA ART ACTION**  
представљање радова



У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимеђији, вишемедији, трансмеђији, интермеђији, проширени медији, као и мултимедији су алтернативни термини којима се мапирају праксе које још увек представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модернистичке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву.

**1. део: НИЈЕ ЛАКО БИТИ НЕША 1981-2017.**  
**2. део: AGORA ART ACTION** је уметнички експеримент двоје уметника – Драгана Бранковић и Ненада Брачића. Од 2013. године уметници заузимају напуштenu фабрику намештаја Победа у Белој Цркви и стварају платформу која се бави истраживањем појма трампе.

Циклус разговора организују

**Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ.

УТОРАК, 24. АПРИЛ У 20.00 МАЛА САЛА  
**АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ У ПРАКСИ**

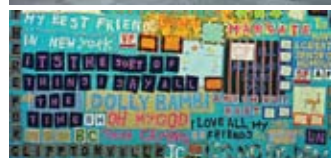
Друга епизода: ПСИХОАНАЛИЧКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ

учесници: **Симона Огњановић** и **Стеван Вуковић**

„А сада признање, које ћете морати да прихватите са толеранцијом! Иако сам изложен великом броју ставова који ме уверавају да ви и ваши пријатељи приказујете моје истраживање, ја нисам у стању да сам себи разјасним шта је то надреализам и шта он хоће. Можда ја нисам од такве сорте која то може да разуме, ја, који сам толико удаљен од уметности.“

Ово су речи Сигмунда Фројда, упућене Андре Бретону у писму од 26. децембра 1932. године, послатом више од десет година након њиховог првог, не баш срдечног сусрета у његовој ординацији у Бечу. Фројд је био веома опрезан према било каквој врсти примене психоанализе у тумачењу уметничких дела, те је вероватно то био и један од кључних разлога за његово дистанцирање од једног од својих првих ученика, Ото Ранка, аутора прве психоаналитичке студије о уметности, под називом „Уметник“, из 1907. године. Фројд је у позитивном контексту помињао симболистичке сликаре попут Арнолда Беклина, док је посебно био сумњичав према уметности двадесетог века, тако да су се, за сваки случај, његове студије у том пољу задржавале на уметницима ренесансе.

Па ипак, веома брзо су у теорији и историји уметности психоаналитички појмови заузели видно место, и за неке ауторе чак постали кључни за одређење тога шта је то уметничко дело. У овом издању Алинејиног видео курса савремене уметности ће се на примерима из актуалне продукције разматрати смисао и релеватност следећих психоаналитичких одређења уметности: • Уметност као сублимација (Сигмунд Фројд) • Уметност као репарација (Мелани Клајн) • Уметност као уживање (Жак Лакан) • Уметност као трансгресија (Јулија Кристева) • Уметност као субверзија (Роџика Паркер)



**СРЕДА, 11. И ЧЕТВРТАК, 12. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА  
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ**

### **3. КВАРТЕТИЈАДА**

Квартет ансамбла 13 ГУДАЧА:

Душан Панајотовић, прва виолина; Љубомир Трујановић, друга виолина; Марина Поповић, виола; Срђан Сретеновић, виолончело  
Гудачки квартет BASTET (ФМУ):

Јелена Пејановић, прва виолина; Маша Иванковић-Ленаси, друга виолина; Ања Петров, виола; Кристина Никитовић, виолончело  
Гудачки квартет ARCUM FORTUNGE (Школа за таленте, Ђуприја):  
Николина Маричић, прва виолина; Милана Трујановић, друга виолина;  
Сашка Богдановић, виола Катарина Буљанчевић, виолончело

Гудачки квартет LUMOS (ФМУ):

Војин Алексић, прва виолина; Тамара Танасковић, друга виолина;  
Јелена Антић, виола; Тамара Ранковић, виолончело

### **ПОНЕДЕЉАК, 16. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТНА ПРОМОЦИЈА ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ ЧАСОПИСА ЗА МУЗИКУ НОВИ ЗВУК БР. 50**

У оквиру обележавања 70 година рада Катедре за музикологију ФМУ биће одржана концертна промоција јубиларног, 50. броја њеног интернационалног часописа за музику Нови звук. О 25 година рада часописа, текстовима у јубиларном броју 50 и концепцији концертне промоције говоре: главни и одговорни уредник, др Мирјана Веселиновић-Хофман; заменик главног и одговорног уредника, др Весна Микић и др Марија Масникоса. Концертни део промоције поверен је ансамблу Градилиште, а на програму ће бити дела Игора Стравинског (Танго за клавир, Прича о војнику) и Горана Капетановића.

### **УТОРАК, 17. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**

#### **ВЕЧЕ КАМЕРНО-ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ**

учествују: студенти Катдре за камерну музику и соло певање ФМУ из класе Људмиле Поповић, ред. проф.  
програм: Стравински, Чајковски, Танев, Рахмањин, Брамс, Шуберт, Штраус...

### **ЧЕТВРТАК, 19. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**

#### **ВЕЧЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ**

Наступају студенти ФМУ из класе Игора Лазића доц. Мирјана Ановић (флаута), Милош Ђорђевић (кларинет), Александар Лазовић (кларинет), Александар Стојановић (кларинет), Миона Барбул (клавир).  
програм: Кумер, Левин, Менделсон, Ковач, Крусел.

### **ПОНЕДЕЉАК, 23. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ТАКМИЧЕЊЕ ИЗМЕЂУ ХЕНДЛА И СКАРЛАТИЈА**

Појам жеље за такмичењем "агон", налази се у самом темељу западне цивилизације и потиче из античке грчке културе. Са обновом античких идеја о улози музике у друштву у епохи уметничког барока долази до процвата музичке уметности. Један од првих примера музичког надметања Новог доба, догађај који се одиграо 1706. године на венецијанском карневалу, било је такмичење између виртуоза на инструментима са диркама Хендла и Скарлатија. Није постојала сагласност о томе који је уметник бољи, Скарлати је импресионирао бриом, лепотом тона и елеганцијом покрета, а Хендл пуноћом звука и комплексношћу израза. Разлика у њиховим стиливима оцењена је као разлика између италијанског и немачког духа. Ансамбл "Парнас" евоцира овај догађај мултимедијалним концертом: упоредним наизменичним извођењем композиција Хендла и Скарлатија разоткрива се како су поступно утицали један на другог, а видео презентација, базирана на историјским записима о догађају, разоткрива и данас актуелне појединачне елементе и позитивне аспекте агона.

### **УТОРАК, 24. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**

#### **ВЕЧЕ ВИКОВИХ ТРАНСКРИПЦИЈА**

Виктор Илић, гитара



### **ПЕТАК, 27. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ОМАЖ ПРОФЕСОРКИ НЕВЕНИ ПОПОВИЋ**

Концерт студената клавира Факултета музичке уметности

УТОРАК, 10. АПРИЛ У 18:00 МАЛА САЛА  
**ПИСАЊЕ CV-ЈА И МОТИВАЦИОНОГ ПИСМА**  
презентација

ЧЕТВРТАК, 12. АПРИЛ У 18:00 МАЛА САЛА  
**ПРЕЗЕНТАЦИОНЕ ВЕШТИНЕ И ЈАВНИ НАСТУП**  
IQ centar - Образовни центар за развој правилног приступа учењу и лични развој; предавач: **Ивана Аћа**, предузетница

СУБОТА, 14. АПРИЛ У 10:00 МАЛА САЛА  
**ВЕЗА БЕЗ КОНФЛИКТА И ЗАШТО „НЕ“**  
психолошка радионица, други део  
Радионице држе **Бојана Матовић** и **Јелена Спремо**

ПОНЕДЕЉАК, 16. | 23. АПРИЛ 12:00 – 16:00 НОВИ ПРОСТОР  
**САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ДАН СА ПСИХОЛОГОМ**  
воде: **Бојана Матовић** и **Јелена Спремо**, мастер психолози и психотерапеути под супервизијом

ПОНЕДЕЉАК, 16. АПРИЛ У 17:00 МАЛА САЛА  
**ЗАВРШАВАМ СРЕДЊУ... И ШТА САД?**  
радионица; Клуб студената педагогије, Филозофски факултет Универзитета у Београду. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: [ksp@hotmail.rs](mailto:ksp@hotmail.rs)

ПОНЕДЕЉАК, 16. АПРИЛ У 18:00 НОВИ ПРОСТОР  
РАДИОНИЦА **ЦЕЛОВИТОСТ ОБЈЕКТА И СПОСОБНОСТ ЗА ЉУБАВ**  
Како не „одлепити“ у вези и након ње?  
предавач: **Сунчица Јовановић**, психолог и психотерапеут. Број учесника ограничен на 12. Пријава на [olicentarininfo@gmail.com](mailto:olicentarininfo@gmail.com)

ЧЕТВРТАК, 19. АПРИЛ У 19:00 МАЛА САЛА  
**АСТЕРОИДИ - КАМЕЊЕ КОЈЕ ЖИВОТ ЗНАЧИ**  
предавање; говори: доцент др **Бојан Новаковић**, Катедра за Астрономију Математичког факултета Универзитета у Београду

ПЕТАК, 20. АПРИЛ У 18:00 МАЛА САЛА  
**ЕМОЦИОНАЛНИ РАЗВОЈ – ДА ЛИ ЗАОСТАЈЕМО ЗА СОБОМ**  
предавање; предавач: др **Јелица Петровић**, доктор психолошких наука, психотерапеут и едукатор

ПОНЕДЕЉАК, 23. АПРИЛ 18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР  
РАДИОНИЦА **ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ**, тема: ПРИЧА О ВЕЗИРОВОМ СЛОНУ, И. АНДРИЋ  
водителка радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: [maricgordana21@yahoo.com](mailto:maricgordana21@yahoo.com)

ПОНЕДЕЉАК, 23. АПРИЛ У 19:00 МАЛА САЛА  
**АНКСИОЗНОСТ И ПАНИКА**  
предавање; предавачи: **Божица Вуксановић**, дипломирани психолог и гештат психотерапеут у едукацији и **Нина Мићовић**, мастер психолог и тренутно на мастер студијама у оквиру едукације из гештат психотерапије

СРЕДА, 25. АПРИЛ 14.00 - 17.00 МАЛА САЛА  
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА **ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**, тема: УСПЕШНО ВОЂЕЊЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈА  
Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)  
предавачи: **Жељко Ондрик**, **Катарина Радловачки** и **Немања Стојковић**, сарадници у настави на МЕФ-у

СРЕДА, 25. АПРИЛ У 19:00 НОВИ ПРОСТОР  
КЛУБ СТУДЕНАТА ЕТНОЛОГИЈЕ И АНТРОПОЛОГИЈЕ **АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 11**, тема: АНТРОПОЛОГИЈА РЕЈВА  
говоре: **Владана Степановић**, студенткиња мастер студија, **Петар Арсовски**, студент мастер студија, **Игор Вујчић**, докторанд, модерира: **Ирена Молнар**, антрополошкиња и чланица Ре Генерације

ПЕТАК, 27. АПРИЛ У 18:00 МАЛА САЛА  
ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА  
**ЧЕМУ НАС (НИ)ЈЕ НАУЧИЛА НАРОДНА КЊИЖЕВНОСТ?**  
учесници: студенти катедре за србистику Филолошког факултета Универзитета у Београду.

ПЕТАК, 27. АПРИЛ У 18:00 НОВИ ПРОСТОР  
**ЕМОЦИОНАЛНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ У ИЗБОРУ ПАРТНЕРА**  
психолошка радионица; води: **Јована Трбојевић**, психолог и психотерапеут  
Број учесника је ограничен и пријаве слати на [olicentarininfo@gmail.com](mailto:olicentarininfo@gmail.com)

Опширније о програму Форума+плус на:  
<http://www.skc.org.rs/redakcije/plusplusforum.html>

## ЧЕТВРТАК, 26. АПРИЛ ИНСТИТУТ ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ (R)EVOLVE

Институт за уметничку игру ће представити пројекат (R)evolve који је осмишљен тако да пред Светски дан игре који се традиционално обележава 29. априла, представи савремена истраживања младих уметника у области уметничке игре.

Основна идеја овог пројекта је да студенте уметничке игре покрене на размишљање да дају одговор на постављено питање „Шта је револуција данас?“, првенствено у уметности, јер су у оквиру наставног процеса на Институту за уметничку игру имали прилику да кроз многобројне приступе разматрају идеју револуције и да је кроз различите медије и представе.

Појам револуције је разматран на предметима: савремена игра, кореографија, синергије и трансформације, перформанс и инсталације, режија, концептуална уметност и фотографија, тако да ће ови радови бити приказани у форми кореографије, видео кореографије, видео радова, перформанса, инсталација, фотографија и плаката. Како и сама револуција увек подразумева стварање нечега новог, аутентичног, другачијег и непоновљивог, то стварање у себи обједињује претходно искуство, теоријско и практично, тако да се стварање новог омогућује кроз формулацију већ проживљеног и наученог. Самим тим и радови које су студенти осмишљавали носе у себи добар потенцијал за формулисање како сопствених уметничких пракси и приступа, тако и померања у уметничкој игри уопште. У оквиру програма ће се представити студенти свих година Института за уметничку игру, основних и мастер студија.

### У 16.00 ВЕЛИКА САЛА / РАДИОНИЦА НИКЕ

**ЈАНКОВИЋ** (Хрватска), гостујућег професора Института за уметничку игру. Радионица ће бити отворена за све заинтересоване који се баве истраживањима у области савремене игре и кореографије.

### У 19.00 СВИ ПРОСТОРИ / КОРЕОГРАФИЈЕ СТУДЕНАТА ИНСТИТУТА ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ

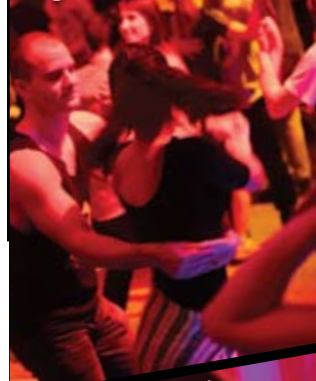


контакт: Славољуб Веселиновић  
| +381.11.3602011 | skc.info@skc.rs |

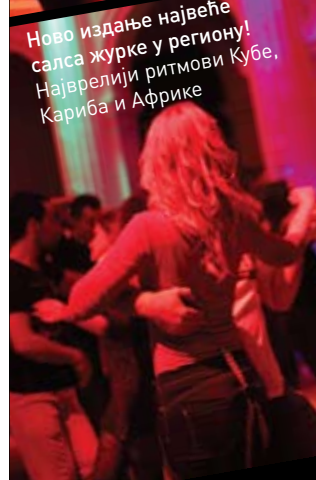
РИТАМ

СУБОТА, 14. АПРИЛ  
У 22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA  
SALSA



Ново издање највеће  
салса журке у региону!  
Најверелији ритмови Кубе,  
Кариба и Африке





АПРИЛСКИ СУСРЕТИ ■ КОРЕОГРАФИЈА СТУДЕНАТА  
ИНСТИТУТА ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ, СВЕЧАНО  
ОТВАРАЊЕ ■ СКЦ БЕОГРАД I II III  
X IV, КОРЕОГРАФ DAGMAR  
DASCHAUER ■ СКЦ БЕОГРАД  
ОВДЕ У ОВОМ ПРОСТОРУ,  
ОДРЖАВАНИ СУ АПРИЛСКИ  
СУСРЕТИ, СТАРИ И НОВИ,  
ИЗЛОЖБА ПРИНТОВА ■ СКЦ  
КРАГУЈЕВАЦ ИЗБОР ИЗ КОЛЕКЦИЈЕ  
ГАЛЕРИЈЕ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ 2015 - 2016.  
■ СКЦ НИШ ГРАФИЧКЕ ИНТЕГРАЦИЈЕ,  
ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА ГРАФИКЕ  
■ СКЦ НОВИ САД АНДРЕА БОРОШ/ДИА:  
COLLAGE LAB.3, ИЗЛОЖБА КОЛАЖА ■  
СКЦ БЕОГРАД GRAND PRIX 2003 – 2017,  
ИЗЛОЖБА ПОВОДОМ 15 ГОДИНА  
МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА ■ ДК  
СТУДЕНТСКИ ГРАД ПОРТРЕТ СТУДЕЊАКА, ВИДЕО  
ИЗЛОЖБА ■ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ РИТАМ РЕЧИ,  
ЗВУЧНА ИНСТАЛАЦИЈА ■ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ MATTER  
OF FACT, ИНТЕРАКТИВНА АУДИО-ВИЗУЕЛНА  
ИНСТАЛАЦИЈА ■ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ РИТАМ РЕЧИ, АУДИО  
ПОЕЗИЈА ■ СКЦ КРАГУЈЕВАЦ ВИШЕМЕДИЈСКИ ПЕРФОРМАНС Я  
■ СКЦ НИШ МЕНТАЛНО ЗДРАВЉЕ И УМЕТНОСТ, ПСИХОЛОШКО