



СКИЦА СКИЦА ЗА ДЕЦЕМБАР 2018.

СКИЦА

СРЕЋНА
НОВА
ГОДИНА

СУБОТА, 1. ДЕЦЕМБАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA, НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА
У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 3. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ
СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КАМЕРНУ
МУЗИКУ ФМУ

УТОРАК, 4. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
МУЗИКА ТИШИНЕ И КОНТЕМПЛАЦИЈЕ,
ОПУС НЕО, ПРОЈЕКАТ ГУРЂИЈЕВ
(СРБИЈА/ФРАНЦУСКА)

СРЕДА, 5. ДЕЦЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА
КРСТЕ ПОПОВСКИ: ИНА, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГЕ
20.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕОГРАДСКИ БАРОК, КОНЦЕРТ

ЧЕТВРТАК, 6. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у
20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕЧЕ МУЗИКЕ ЗА ГИТАРУ, МИХАЈЛО
ЂОРЂЕВИЋ И ИЛИЈА ЗЕЦ, КОНЦЕРТ

ПЕТАК, 7. ДЕЦЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА
ДО ПАКЛА И НАЗАД - ЕПОПЕЈА СРПСКЕ
ВОЈСКЕ У ПРВОМ СВЕТСКОМ РАТУ,
ПРОМОЦИЈА СТРИП АЛБУМА
20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕЛИКИ МОДЕРНИЗАМ, РАЗГОВОР О
КЊИЗИ

СУБОТА, 8. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЗЕМЉА ГРУВА СЛАВИ ДЕСЕТ ГОДИНА,
КОНЦЕРТ

НЕДЕЉА, 9. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЈЕЛЕНА ПОПРЖАН, КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 10. ДЕЦЕМБАР

18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР
РАДИОНИЦА: **ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,**

ТЕМА: **ПРОЛЕЋНЕ БУЈИЦЕ, Е.**

ХЕМИНГВЕЈ

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

УТОРАК, 11. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ЕТО У СКЦ-у

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
АЛЕКСАНДРА ПЕРОВИЋ: ГВОЗДЕНА
ЈАБУКА, ИЗЛОЖБА СЛИКА

20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПЕНТХАУС: ОБИЧАН ЧОВЕК,
ПРЕМИЈЕРА МУЗИЧКО СЦЕНСКОГ
СПЕКТАКЛА

СРЕДА, 12. ДЕЦЕМБАР

14.00 – 17.00 МАЛА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: **ЗНАЊЕМ**
ДО БУДУЋНОСТИ, ТЕМА: ВЕРБАЛНА
И НЕВЕРБАЛНА ПОСЛОВНА
КОМУНИКАЦИЈА

19.00 МАЛА САЛА
ВЕЛИКИ РАТ И КЊИЖЕВНОСТ,
ПРИЧЕ О ПИСЦИМА – ГРИГОРИЈЕ
БОЖОВИЋ

ЧЕТВРТАК, 13. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА У
СКЦ-у

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
IV ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ
БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ
УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА
ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ, КО ЈЕ УБИО
ШРЕДИНГЕРОВУ МАЧКУ?, ЈЕДНА
КВАНТОМЕХАНИЧКА ИСТРАГА

ПЕТАК, 14. ДЕЦЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО 2018. /
ДРУГИ ДЕО, КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА
СЛИКАРСКО-ГРАФИЧКЕ СЕКЦИЈЕ
УЛУПУДС-а

20.00 ВЕЛИКА САЛА
СРПСКА ДИВА, КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 17. ДЕЦЕМБАР

12.00 МАЛА САЛА
КЊИГЕ ИСТИНЕ, БОЛА И ПОНОСА,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГА ИЗ
ЕДИЦИЈЕ СРБИЈА 1914-1918

18.00 МАЛА САЛА
ПОВРАТАК У ПРИПОВЕЦИ УВЕЛА
РУЖА БОРИСАВА СТАНКОВИЋА,
ПРЕДАВАЊЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА
НОВА МУЗИКА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО
И КЛАВИР, БОЈАНА ДИМКОВИЋ
– КЛАВИР, ЂОРЂЕ МИЛОШЕВИЋ –
ВИОЛОНЧЕЛО

УТОРАК, 18. ДЕЦЕМБАР

20.00 МАЛА САЛА
ПОРТРЕТИ - 24 СЛИЧИЦЕ У
СЕКУНДИ, РАЗГОВОР СА СРЂАНОМ
ВУЧИНИЋЕМ, АУТОРОМ КЊИГЕ ЕСЕЈА
О ЈУГОСЛОВЕНСКОМ ФИЛМУ

20.00 ВЕЛИКА САЛА
МАРИЈА БУКИЋ, КЛАВИР И МИНА
МЕНДЕЛСОН, ВИОЛИНА, КОНЦЕРТ

ЧЕТВРТАК, 20. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
200 ГОДИНА ЖИВОТА ТУРЂЕЊЕВА,
ПРЕДАВАЊЕ
20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

СУБОТА, 22. ДЕЦЕМБАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA, НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

НЕДЕЉА, 23. ДЕЦЕМБАР

10.00-19.00 ВЕЛИКА САЛА
НОВОГОДИШЊА БЕРЗА СТРИПА И
ИГРАЧАКА

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА

ДО 3. ДЕЦЕМБРА

ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА ЗА КЊИГУ: **ЕНРИКЕ САНЧЕЗ АБУЛИ:
ТОРПЕДО 1936 - РОЂАЦИ, СМРТОНОСНО, КРАТКЕ ПРИЧЕ**

(System Comics, Београд, 2018)



М. Ивановић Микица, Јован Укропина, Саша Арсенић, Сениша Бановић, Боривоје Грбић, Иван Шаиновић, Вук Попадић, Ненад Цвитичанин, Ивица Сретеновић, Лука Цакић, Небојша Ремељеј, Мими Цортазар, Никола Драгаш, Милан Младић, Предраг Стаменковић, Милосав Остојић, Пеђа Славни.

„Рођаци“ су збирка кратких прича које је Енрике Санчез Абули писао за шпанско издање најпознатијег светског илустрованог месечника за мушкарце познатог под именом Playboy. Приче су настајале почетком деведесетих у тренуцима када је стрип серијал о Торпеду још био на врхунцу.

Лука Торели је Торпедо како је сугерисало у име магазина који је излазио у славу овог мегауспешног стрипа, а Рођаци су приче које су у блиској (рођачкој) корелацији са свим повестима које нам је Абули исприказао заједно са својим „партнером у злочину“ Жордијем Бернетом и ту долазимо до битног сегмента ове књиге - илустрација које су српски аутори направили из пијетета према мајсторском двојцу, учинивши да се Бернетово присуство и поред његовог фактичког изостанка из ове збирке укаже у једном упечатљивијем облику - кроз наслеђе његовог графичког израза које је видљиво на готово сваком цртежу.

„Рођаци“ су илустровали: Р. М. Гера, Дарко Перовић, Алекса Гајић, Тони Фејзула, Ивица Стевановић, Горан Ђукић Горски, Драган Пауновић, М. М. Брада, Стеван Субић, М. Вицановић Маза, The Мичо, Сабахудин Мурановић,

ПЕТАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

**ДО ПАКЛА И НАЗАД - ЕПОПЕЈА СРПСКЕ ВОЈСКЕ У ПРВОМ
СВЕТСКОМ РАТУ**

промоција стрип албума (Центра за културу града Зајечара и Удружења љубитеља стрипа и писане речи Никола Митровић Кокан, 2018)

На промоцији говоре: **Марко Стојановић**, у име издавача; **Милош Петковић**,

уредник издања; **Александар Узелац** и **Слободан Ивков**, рецензенти издања; **Дражен Ковачевић**, један од аутора.

У част навршавања века од завршетка Првог светског рата 11. новембра - тачно 100 година од потписивања примирја у Компјенској шуми 11. новембра 1918. године, објављен је стрип албум До пакла и назад у издању Центра за културу града Зајечара и Удружења љубитеља стрипа и писане речи Никола Митровић Кокан. Реч је о омажу започетом и никад завршеном стрип пројекту Николе Митровића Кокана (1933-1997) посвећеном епопеји српске војске у Првом светском рату, који кроз низ кратких прича које прате исту групу ликова покрива Велики рат од његових пролога до епилога. Тако су причама покривени Сарајевски атентат, улазак Аустроугарске војске у Србију, битке на Церу, Мачковом камену и Колубари, одбрана Београда, повлачење преко Проклетија, Плава гробница на Крфу, пробој Солунског фронта и повратак у Србију. Такође, у албуму се појављују и историјске личности попут Гаврила Принципа, Драгутина Димитријевића Аписа, Франца Фердинанда, Оскара Поћорека, Радомира Путника, Милунке Савић, Петра Бојовића, 1.300 каплара, Флоре Сандс, Александра Лексе Саичевића, Степе Степановића, Петра I Крађорђевића, Момчила Гаврића, Драгутина Матића, Живојина Мишића, Александра



Крађорђевића, Николе Пашића, Михајла Петровића, Павла Јуришића Штурма, Милоја Анђелковића Кајфе, Љутомира Ђорђевића...

Предговор и поговор, који говоре о историјској веродостојности стрипа, дела су доктора историјских наука, др Александра Узелца (Београд) и др Перице Хаџи Јованчића (Кембриџ), а велики аналитички есеј који повезује започети стрип Николе Митровића Кокана са коначним стрип албумом написао је водећи српски стрип теоретичар Слободан Ивков. Стрипове и илустрације урадили су Дражен Ковачевић, Мијат Мијатовић, Мирољуб Милутиновић Брада, Јован Стојановић (John Radley), Бранислав Керац, Милорад Вицановић Маза, Леонид Пилиповић, Душан Божић, Драган Стокић Рајачки, Срђан Тодоровић, Сабахудин Мурановић Муран, Алекса Гајић, Милан Дрча, Дејан Станковић, Боривоје Грбић, Јован Укропина, Борислав Маљеновић, Иван Стојановић Фици, Небојша Ремељеј, Игор Крстић, Велибор Станојевић, Дејан Седлан, Данко Дикић, Никола Матковић, Александар Анђелковић и Марко Николић. Куриозитет је да се у овом албуму налази и стрип Марш на Дрину којег је 2014. објавио лист Одбрана као специјални подлистак, што га чини јединим стрипом који се бави Првим светским ратом, а који је директно подржала војска Србије, наследница војске која је на својим плећима изнела Велики рат. Такође, овај албум садржи и све сачуване и никада до сада виђене фрагменте стрипова Николе Митровића Кокана на тему Првог светског рата.

ЧЕТВРТАК, 13. ДЕЦЕМБАР У 19.00 (траје до 26. децембра) **IV ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**

аутор поставке: **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности и модератор наставног програма Школе
Кроз СКЦ-ову бесплатну школу стрипа и илустрације за полазнике узраста до 15 година током протекле четири године прошло је око три стотине полазника - деце узраста од 7 до 15 година. Ова чињеница указује на велику заинтересованост младих нараштаја и њихових родитеља за девету уметност. Стога, не треба да чуди што бесплатна Школа стрипа и илустрације представља један од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије Студентског културног центра, превасходно усмерен на афирмацију, популаризацију и едукацију у сфери стрипа. Полазници школе на часовима уче основе цртања, геометрију, композицију простора, форму, ритам, контраст, хармонију и равнотежу, на начин прилагођен њиховом узрасту. Деци се приступа индивидуално у складу са њиховим личним интересовањима и склоностима. Подстицху се да сами осмишљавају приче у стрип форми, те да своје прве радове стварају како на задате теме, тако и по слободном сценарију. Теме које обрађујемо везане су за митологију, књижевност, догађаје инспирисане неким литерарним делом или предањем, док ликовни мотиви у оквиру ових тема укључују линију,

боју, портрет. Самим тим, кроз овакав наставни план деца развијају покрете, визуелно опажање, креативно мишљење и друге важне способности, исувише често запостављене у преовлађујућем формалном и техничком приступу цртању. На тај начин, кроз повратак класичном приступу илустрацији и стрипу, што је и приметан светски тренд, они стичу основе за боље разумевање и схватање других уметничких медија, односно вредновање уметности у целини.

Многи полазници школе су се већ афирмисали на такмичењима, попут конкурса СКЦ-овог Салона стрипа. Њихови радови излагани су на изложбама Салона, а најкреативнији и најдаровитији су на овој манифестацији међународног карактера и награђивани. Ова, сада већ традиционална изложба, представља пресек делатности школе кроз избор радова њених најбољих полазника насталих током 2018. године. Она, такође, укључује и стрипове настале на часовима, а који представљају одговор на теме попут, Змај Огњени Вук, Свети Сава, или басне као што је Лав и миш и друге. За ову, четврту по реду годишњу изложбу одабрано је преко 60 најбољих радова од око 40 аутора - полазника СКЦ-ове бесплатне школе стрипа и илустрације узраста до 15 година. *Марија Шавија*



НЕДЕЉА, 23. ДЕЦЕМБАР 10.00-19.00 ВЕЛИКА САЛА **НОВОГОДИШЊА БЕРЗА СТРИПА И ИГРАЧАКА**

организатори Берзе: **Игор Марковић** и **Предраг Димитријевић**
Традиционална новогодишња берза стрипова и играчака у СКЦ-у обухвата велики број домаћих стрип издавача, колекционара и излагача код којих можете мењати и набавити стрипове, играчке, колекционарске акционе фигуре, друштвене игре, накит, рукотворине, RPG / FRP игре и Board Game-ове, LEGO, аксесоар за Cosplay и сродне предмете...

ПЕТАК, 14. ДЕЦЕМБАР У 19.00

ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО 2018. / ДРУГИ ДЕО

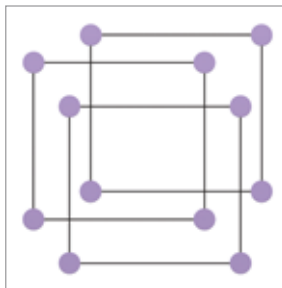
Колективна изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а Изложбу у коју су укључена и дела уметника осталих секција Удружења нуди пресек савременог визуелног стваралаштва кроз мноштво медијума, негујући пре свега индивидуални развој уметника кроз два наратива: дела која су формалистички и иконографски окренута прошлости и дела која кроз модерну визуру и форму тумаче ту прошлост.

Кроз модерну, често апстрактну форму и асоцијативност подстакнуту најновијим техничко-технолошким приступима који потпомажу делу да се удаљи од традиционално поимане уметности, уметник тежи да кроз нове приступе које модерно доба доноси са собом, преиспита бреме прошлости и етаблира свој однос према њој. Савремени уметнички токови настављају да преиспитују однос према наслеђеном, што нам развој других научних дисциплина и настанак нових и те како омогућава. На тај начин сваки уметник има ту слободу да кроз све више (не)традиционалних медијума преиспитује наслеђе модерног друштва, али увек у корелацији са оним из прошлости. Код неких, традиционално је видљиво у иконографији и композицији дела, док се код других предност даје концепту и култу новог и другачијег. Оно што ова изложба нуди управо је дух времена садашњости, кроз дела окренута ка прошлом или кроз дела која покушавају да прозру будућност. Модерно, као својеврсни никад завршени



пројекат, пре свега тежи да управља нашим односима - како ћемо се поставити према традиционалном, да ли традицију негирати, преиспитивати, опонашати или пак игнорисати. Са друге стране на традиционалном је да се избори за сопствени примат, сходно духу времена у коме обитава. Некад то зна да буде тешка борба. А управо у томе лежи још већа жеља да се на традицију изнова позивамо.

Јулија Башић



ПЕТАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ВЕЛИКИ МОДЕРНИЗАМ

разговор о књижи; учествују: Јеша Денегри, Мишко Шуваковић и Никола Дедић; модератор: Стеван Вуковић



Како данас, када се на модернизам гледа углавном као на историјску појаву која је била делотворна у веома специфичним околностима културних политика средине двадесетог века, можемо да реактуелизујемо кључне ауторе модернизма у југословенској скулптури и сликарству? Јеша Денегри, Мишко Шуваковић и Никола Дедић издвојили су Габријела Ступицу, Јулија Книфера и Олгу Јеврић као ауторе чија дела су „у складу са типологијама „високог модернизма“ педесетих и шездесетих година прошлог века“ (Денегри), у којима се модерност интерпретира као „ситуације новог осећаја и доживљаја односа времена и простора унутар савремености“ (Шуваковић). Ти радови послужили су као материјални основ за дијалог актуелних између позиција тумачења модернизма ова три писца о уметности, које су у уводу у књигу одређене као позиције једног историчара уметности и критичара, једног теоретичара и историчара уметности и једног естетичара и теоретичара уметности. Разговор о књижи одвијаће се као својеврсни наставак тог дијалога и кретаће се кроз слојеве акумулираних значења које су дати радови задобијали од времена када су први пут били приказивани до данас, и кроз општа места методологија којима су бивали интерпретирани. Полазна тачка разговора биће доследност продукције изабраних аутора, спрам сталних промена њиховог тумачења, те и одрживост тезе о аутономним визуелним световима које су они својеврсно

стварали, одбијајући било какву врсту промена условљених контекстом, што је Дедић нагласио веома речитим Книферовим цитатом: „Не морам кренути ни у којем правцу. Остат ћу на овом месту. Није лоше.“

УТОРАК, 18. ДЕЦЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ПОРТРЕТИ - 24 СЛИЧИЦЕ У СЕКУНДИ

разговор са Срђаном Вучинићем, аутором књиге есеја о југословенском филму



Предмет разговора биће есеји Срђана Вучинића који су били читани на Радио-Београду током прошле године, да би их за овогодишњи Сајам књига издао Филмски центар Србије. Веома богатом и уједно обичном читаоцу крајње разумљивом лексиком они оживљавају филмове од пре више деценија и враћају нас у доба најзначајних остварења југословенског критичког филма, показујући колико су они још недовољно истражена и уграђена у културолошке матрице данашњице. Зрелим стилем, развијаним кроз мноштво филмских критика, есеја, и већ неколико ауторских књига, Вучинић је пружио нови допринос сагледавању многих културних филмова који су проставили темеље данашње кинематографије у постјугословенским земљама. Поред истицања и разраде тих доприноса, разговор ће стога тећи и у смеру преиспитивања начина превођења филмских у текстуалне наративе, за шта ова књига даје веома добар основ.

СРЕДА, 5. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

КРСТЕ ПОПОВСКИ: ИНА

разговор поводом књиге



учествују: Адријана Марчетић, Наташа Станковић Шошо и аутор; модератор: Весна Капор
Породица из Хрватске расељена у „Олуји“ и настањена крај Београда – отац, мајка и син – са собом доводи и једну „свету“ краву. Али Расина није обична крава која доноси млеко и коју ће изгладнели власници заклати и појести, већ кућни љубимац сина Владимира. Глад и немаштина ипак ће приморати породицу да због свог опстанка жртвује Владимирову љубимицу Расину. Од њених костију, потом, Владимир, иначе вајар, саставља скулптуру, али и ту мора

пристати на компромис и повиновати се захтевима свога професора... Расина тако постаје горка алегорија судара природе и технологије, стварности и очекивања, судбине појединца у раслојеном друштву... Нови роман Крсте Поповског је својеврстан отклон према нашој савремености: отклон од окружења без топлоте, у каквом је одрастао осетљиви уметник, јунак ове алегорије, отклон од усиљене модерности у уметности и најзад отклон од неповратно изгубљене, искомадане некадашње отаџбине. Отуда и наслов Ина, као заједнички именитељ свега вредног што је преостало у јунаковом животу: остатак јунакове љубави према Марини, остатак јунакове краве Расине, остатак топлоте, остатак отаџбине...

СРЕДА, 12. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ВЕЛИКИ РАТ И КЊИЖЕВНОСТ

ПРИЧЕ О ПИСЦИМА – ГРИГОРИЈЕ БОЖОВИЋ



учествују: Драгиша Бојовић, Милош Ковачевић, Бојан Чолак; модератор: Весна Капор
Од 1904. године када се огласио у београдском часопису Нова искра, као студент завршне године књижевности на московској Духовној академији, Григорије Божовић је писао пуно и разноврсно, све до самог почетка бомбардовања Београда 1941. Приповедач и путописац,

редован сарадник Политике у првим деценијама 20. века, где је објављивао приповетке и путописе, записе о људима и крајевима старе Србије, Божовић је стваралац који је по речима Јована Скерлића „проширио нашу књижевну географију“. Винавер је у осврту на збирку Приповетке из 1924. писао да је Божовић открио непознат свет и да је за истца Божовићевог приповедачаког дара то довољно да му име остане у историји националне књижевности. По речима Антуна Барца, Божовићева „прегнантна приповетка“ унела је изворну и оригиналну свежину у монотону атмосферу југословенске прозе.

Књижевно дело Григорија Божовића (1880-1945) кога чине приповетке, путописи, публицистика, хроника, нераздвајно је од његове друштвенополитичке делатности и његовог ангажмана националног радника, те га је готово немогуће тумачити изван историјског контекста.“ Марија Јефимијевић Михајловић

ПОНЕДЕЉАК, 17. ДЕЦЕМБАР У 12.00 МАЛА САЛА

КЊИГЕ ИСТИНЕ, БОЛА И ПОНОСА

едиција СРБИЈА 1914-1918

учествују: Зоран Колунџија, Немања Девић, Рале Дамјановић, Миле Бјелајац и Драган Инђић; модератор: Весна Капор

Поводом стогодишњице Првог светског рата у едицији Србија 1914-1918. у продукцији издаваче куће Прометеји РТС, објављена су четири кола у којима су забележена сведочења, приче и сећања везана за српску војску, народ и државу. Мноштво аутентичних сведочења, објективних казивања из пера страних аутора, теме и догађаји о којима се мало или никако знало, чине ову едицију веома важном и изузетном. У новом колу које ћемо представити налазе се следеће књиге: 1. Клаус Гитингер и Винфрид Волф, ТЕШИТЕЉ (ДУША): Како Кристофер Кларк ослобађа Немце кривице за Први светски рат; 2. Луиђи Вилари СОЛУНСКИ ФРОНТ, превод са италијанског Иван Димитријевић; 3. Јасмина Томашевић ВЕЛИКИ РАТ И „МАЛИ“ ЧОВЕК: Сведочења српских војника; 4. Мара Шовљаков ГЛАД У БОСНИ И ХЕРЦЕГОВИНИ И СМЕШТАЊЕ ДЕЦЕ У ВОЈВОДИНУ 1917-1918; 5. Милан Ж. Живановић ДУБРОВНИК У БОРБИ ЗА УЈЕДИЊЕЊЕ 1908-1918; 6. Петар Опачић СРБИЈА, СОЛУНСКИ ФРОНТ И УЈЕДИЊЕЊЕ; 7. Тошко Влаховић ДНЕВНИК 1917 – УТОЧИ ШТА НИ КОД КОГА, приредила и предговор и коментаре написала др Божица Младеновић; 8. Новица Ракочевић ЦРНА ГОРА У ПРВОМ СВЈЕТСКОМ РАТУ 1914-1918; 9. Изабел Емсли Хатон (Hutton, Isabel Emslie), СА ЖЕНСКОМ ЈЕДИНИЦОМ У СРБИЈИ (With a Woman's Unit in Serbia, Salonika and Sebastopol), превод са енглеског: Бранко Момчиловић; 10. Милија Ђорђевић и Драгутин Паунић ТРИ СИЛЕ ПРИТИСЛЕ СРБИЈУ.



ЧЕТВРТАК, 6. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У

„Постави свакодневне вести у прави контекст, мапирај историјске догађаје, изгради вештину оријентације и навигације, путуј паметно, сазнај све о простору у коме живиш, разуми и прихвати различите људе и њихове културе, живи активно у садашњости и упознај будућност пре свих!”

Драги средњошколци, будући студенти, дођите на презентацију факултета како бисмо вас упознали са свим потребним информацијама о упису, студијским групама и програмима који су акредитовани на нашем факултету.

ПОНЕДЕЉАК, 10. ДЕЦЕМБАР 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР
РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,

ТЕМА: ПРОЛЕЋНЕ БУЛИЦЕ, Е. ХЕМИНГВЕЈ

водителџа радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка

Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почиње размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници уз коришћење техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com



ПОНЕДЕЉАК, 10. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У

Да ли желите да упознате свет невидљив голим оком, да истражујете неистражене биљке, гљиве, животиње, пределе, да разумете како функционишу жива бића? Кроз биологију можете да откријете невероватне чињенице о животу и разјашњавате механизме функционисања природе од ћелије до екосистема. Можете постати научник или омиљени наставник, моћи ћете да промените начин на који људи размишљају и њихов однос према животној средини и тиме допринесете заштити наше планете и обликовању њене будућности. Студије биологије припремају вас и за интердисциплинарна истраживања као што су биоинформатика, биофизика и биомедицина. Студенти биологије одговориће на сва ваша питања о упису, смеровима и студирању.

УТОРАК, 11. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ЕТФ У СКЦ-У

Електротехнички факултет Универзитета у Београду ове године слави 70 година постојања. Диплома ЕТФ-а годинама представља улазницу у најпрестижније и најпрофитабилније компаније, о чему сведочи готово трећина дипломираних инжењера запослених у научним институтима, на универзитетима и у компанијама у западним земљама. Дипломирани инжењери ЕТФ-а из области електротехнике и рачунарства показали су своја знања и способности и у домаћим компанијама, па до сада нису имали никаквих проблема при запошљавању на атрактивним и добро плаћеним радним местима. Основне информације о факултету, пријемном испиту, упису и студирању даће асистенти и студенти овог факултета.

СРЕДА, 12. ДЕЦЕМБАР 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ, ТЕМА:
ВЕРБАЛНА И НЕВЕРБАЛНА ПОСЛОВНА КОМУНИКАЦИЈА
Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)

предавач: **Милена Сретић**, МА менаџер, сарадник у настави на МЕФ Факултету и PR менаџер факултета.

Радионица има предавачко-такмичарски концепт. Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: kreativnaradionica@mef.edu.rs. Сви учесници добиће сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.

ЧЕТВРТАК, 13. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА У СКЦ-у

ПОНЕДЕЉАК, 17. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ПОВРАТАК У ПРИПОВЕЦИ УВЕЛА РУЖА БОРИСАВА

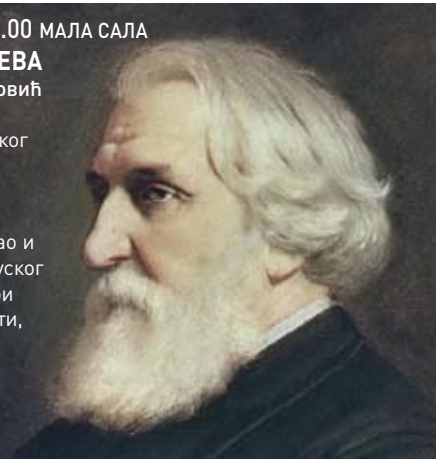
СТАНКОВИЋА

предавање; говори: **Нађа Лазаревић**, студенткиња Катедре за Српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Филолошког факултета Универзитета у Београду. На предавању ће акценат бити стављен на повратке, поновне сусрете и враћања у место у којем је радња смештена, у Врање, малу варош на југу Србије, центар старобалканског живота.

ЧЕТВРТАК, 20. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

200 ГОДИНА ЖИВОТА ТУРГЕЊЕВА

предавање; говоре: **Марија Кувекаловић** и **Петар Рудић**, студенти Катедре за руски језик и књижевност, Филолошког факултета Универзитета у Београду. Предавање о Ивану Тургеневу даје могућност упознавања са руском историјом, културом и традицијом, као и могућност упознавања са лепотом руског језика. Његова дела су вечна и у себи крију једну необичну слику стварности, док је његова мисао непролазна. Студенти ће представити Русију, онакву каква је била у очима писца, који међу нама живи пуних двеста година.



УТОРАК, 11. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПРЕМИЈЕРА МУЗИЧКО СЦЕНСКОГ СПЕКТАКЛА
ПЕНТХАУС: ОБИЧАН ЧОВЕК



Пентхаус: Обичан човек је пројекат петоро студената композиције ФМУ у сарадњи са студентима ФДУ, ФЛУ и ФПУ, који се обраћа публици кроз више врста уметности, желећи да се сваки гледалац на свој начин пронађе у причи „обичног човека“.

Главни јунак, праћен новом ауторском музиком, комплексном драмском радњом и ликовним перформансом, пролази кроз различита психолошка стања и животне ситуације, да би на крају ипак пронашао своју „панацеју“.

учесници:

ФМУ – композитори: **Олга Јанковић**, **Анђела Милић**, **Давид Атанацковић**, **Никола Радосављевић**, **Игор Андрић**; извођачи: **Игор Дражевић**, **Душан Панајотовић**, **Иван Јарић**



ФДУ – режија: **Миља Мазарак**, **Емилија Вељановски**; продукција: **Милица Радумило**
ФЛУ – **Милан Булатовић**, дизајн: **Милица Весић**, ликовни уметник
ФПУ – сценографија: **Нађа Антић**, **Нера Вуловић**; костимографија: **Александра Милојковић**

ПОНЕДЕЉАК, 3. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КАМЕРНУ МУЗИКУ ФМУ
класа: Људмила Поповић, ред. проф.

УТОРАК, 4. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ОПУС НЕО
ПРОЈЕКАТ ГУРЋИЈЕВ (Србија/Француска)
МУЗИКА ТИШИНЕ И КОНТЕМПЛАЦИЈЕ



ИВАНА ГРАХОВАЦ, чело
ОЛИВИЕР МАУРЕЛ, клавира



СРЕДА, 5. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕОГРАДСКИ БАРОК

Београдски барок приређује концерт поводом обележавања 15 година од оснивања ансамбла. За ову прилику припремљен је програм изненађења кога ће Београдски барок извести са драгим пријатељима ансамбла.

ЧЕТВРТАК, 6. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕЧЕ МУЗИКЕ ЗА ГИТАРУ

МИХАЈЛО ЂОРЂЕВИЋ И ИЛИЈА ЗЕЦ
програм: Бах, Тедеско, Брауер, Родриго, Вилод, Ђулијани

Концерт гостујућих студената са Академије уметности из Новог Сада у организацији Факултета музичке уметности у Београду.



ПОНЕДЕЉАК, 17. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
НОВА МУЗИКА ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И КЛАВИР

БОЈАНА ДИМКОВИЋ - клавиr,

БОРЉЕ МИЛОШЕВИЋ - виолончело



програм: Ивана Огњановић *300 km for two*; Лука Чубрило *Inégál Трансформације за виолончело*, Ана Гњатовић *У паровима, са кастанјетата Базирано на Баховој Сарабанди из Свите бр.5 у це-молу BWV 1011*; Ирена Поповић *Свита Бошњак Broken Ernest*; Драгана Јовановић *Ciaccona di bellezza*; Бранка Поповић *HIROVITI mENUET*



УТОРАК, 18. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
МАРИЈА ЂУКИЋ, клавиr И МИНА МЕНДЕЛСОН, виолина
 програм: Бетовен, Дворжак, Брамс

ЧЕТВРТАК 20. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

СКЦ НОВИ БЕОГРАД
 КОНТАКТ: Љиљана Суботић | +381.11. 2694944



УТОРАК, 11. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
АЛЕКСАНДРА ПЕРОВИЋ: ГВОЗДЕНА ЈАБУКА

изложба слика

Александра Перовић (1987, Београд) дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, одсек зидно сликарство, 2012. „Поставља се питање шта за човека представља природа, а шта машина? Да ли он као креатор машине пружа отпор креатору природе, или прижељкује надмоћ, или се чак поистовећује са њим... Присутно је задивљење свим творевинама, како живим, тако и неживим. Као последица тога родила се жеља да своје истраживање усмерим на пејзаж и тако настаје серија радова Гвоздена јабука, надахнута истоименом песмом Васка Попе. Ови радови одступају од класичне филозофије пејзажа алудирајући на присуство и одсуство човека и његове творевине у самој природи. У свом стваралаштву истражујем разноврсне теме које обухватају размишљања о човеку, његовој природи, процесу сазревања, самосагледавања и самоиспитивања. Стога се портрети, пејзажи, цртежи из серије Црно или бело и други радови могу посматрати као одраз мог мишљења, осећања, стања духа и душе у кључу ликовних елемената.“



ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А
WWW.SKC.RS

РАСПИСУЈЕ МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС VI БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА – АПРИЛ 2019.

ПОЗИВАМО СВЕ УМЕТНИКЕ ИЗ ЗЕМЉЕ И ИНОСТРАНСТВА КОЈИ СЕ БАВЕ ТЕХНИКОМ АКВАРЕЛА ДА КОНКУРИШУ СВОЈИМ РАДОВИМА НА VI БИЈЕНАЛУ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА. ОВОМ ИЗЛОЖБОМ НАСТАВЉАМО ПРОМОВИСАЊЕ ЈЕДНЕ ОД НАЈЛЕПШИХ КЛАСИЧНИХ ТЕХНИКА КАО И ЊЕГОВУ АФИРМАЦИЈУ НА БЕОГРАДСКОЈ ЛИКОВНОЈ СЦЕНИ. СПЕЦИФИЧНОСТ ИЗЛОЖБЕ ЈЕ ФОРМАТ И ПОШТОВАЊЕ ЗАКОНИТОСТИ ТЕХНИКЕ. ИЗЛОЖБА ЋЕ БИТИ ОРГАНИЗОВАНА У АПРИЛУ 2019. У ГАЛЕРИЈИ СКЦ НОВИ БЕОГРАД, А СВИ ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ У КАТАЛОГУ.

ПРОПОЗИЦИЈЕ:

- РАД МОРА БИТИ УРАЂЕН У ТЕХНИЦИ КЛАСИЧНОГ АКВАРЕЛА БЕЗ УПОТРЕБЕ БЕЛЕ ТЕМПЕРЕ, НА БЕЛОМ АКВАРЕЛ ПАПИРУ
- МАКСИМАЛНА ДИМЕНЗИЈА РАДА А4 (297 X 210 mm)
- РАД МОРА БИТИ НЕУРАМЉЕН, БЕЗ ПАСПАРТУА И РАМА
- ТЕМА ЈЕ СЛОБОДНА
- РАДОВИ ТРЕБА ДА СУ НАСТАЛИ У ПОСЛЕДЊЕ ДВЕ ГОДИНЕ И ДА СУ НЕИЗЛАГАНИ
- ПОСЛАТИ ИЛИ ДОНЕТИ НАЈВИШЕ 3 (ТРИ) РАДА
- НА ПОЛЕБИНИ РАДА ГРАФИТНОМ ОЛОВКОМ ЧИТКО НАПИСАТИ ИМЕ АУТОРА, НАЗИВ ДЕЛА И ГОДИНУ НАСТАНКА
- УЗ РАДОВЕ ПРИЛОЖИТИ КРАТКУ БИОГРАФИЈУ СА АДРЕСОМ, ТЕЛЕФОНОМ И МЕЈЛ АДРЕСОМ

ПРИЛИКОМ СЛАЊА ПОШТОМ ДОБРО ОБЕЗБЕДИТИ ПОШИЉКУ ДА НЕ ДОЂЕ ДО ГУЖВАЊА РАДА, У СУПРНОМ ГАЛЕРИЈА НЕ СНОСИ ОДГОВОРНОСТ.
ПОСЛЕДЊИ РОК ЗА СЛАЊЕ И ПРИЈЕМ РАДОВА ЈЕ 8. МАРТ 2019. РАДОВИ КОЈИ СТИГНУ ПОСЛЕ ТОГ РОКА СЕ НЕЋЕ ЖИРИРАТИ. СТРУЧНИ ЖИРИ ЋЕ ОДАБРАТИ РАДОВЕ ЗА ИЗЛОЖБУ КАО И ТРИ НАЈБОЉА АУТОРА КОЈИ ЋЕ ПОРЕД ДИПЛОМЕ ДОБИТИ ТЕРМИН ЗА САМОСТАЛНУ ИЗЛОЖБУ. РАДОВИ СЕ ДОСТАВЉАЈУ ЛИЧНО ИЛИ СЛАТИ НА АДРЕСУ КОЈА МОРА ДА СЕ НАЗНАЧИ ОВИМ РЕДОСЛЕДОМ:

ЉИЉАНА СУБОТИЋ
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А
11070 НОВИ БЕОГРАД
- ЗА БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА

СВЕ ИНФОРМАЦИЈЕ МОЖЕТЕ ДОБИТИ НА ТЕЛЕФОНЕ:
011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756 ИЛИ УПИТОМ НА МЕЈЛ:
LJILJANA.SUBOTIC@GMAIL.COM

РАДОВИ КОЈИ НЕ ПРОБУ ЖИРИРАЊЕ ВРАЋАЈУ СЕ ПОШТОМ АУТОРИМА ИЗ УНУТРАШЊОСТИ И ДРУГИХ ЗЕМАЉА, А РАДОВИ КОЈИ СУ ИЗАБРАНИ ВРАЋАЈУ СЕ ПО ЗАВРШЕТКУ ИЗЛОЖБЕ И ДОГОВОРЕНИХ ГОСТОВАЊА. АУТОРИ ИЗ БЕОГРАДА ПОДИЖУ ЛИЧНО СВОЈЕ РАДОВЕ У РОКУ ОД ТРИ МЕСЕЦА ОД ПОСЛЕДЊЕ ИЗЛОЖБЕ. ПОСЛЕ ОВОГ РОКА, ГАЛЕРИЈА НЕ ОДГОВАРА ЗА РАДОВЕ.

ЉИЉАНА СУБОТИЋ, АУТОР БИЈЕНАЛА АКВАРЕЛА

контакт: **др Славољуб Веселиновић**
| +381.11. 3602035 | dizajn@skc.rs |

СТЕПЕНА



СУБОТА, 1. И 22. ДЕЦЕМБАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду!
Пред вама је 6. сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону!



СУБОТА, 8. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ЗЕМЉА ГРУВА СЛАВИ ДЕСЕТ ГОДИНА

Земља грува ове године слави 10 година од свог првог наступа на сцени. Прво запажено појављивање Земље грува било је на Беофизији 2008. године, песмом Чудесни светови.

Након објављивања првог албума WTF is Gruvlend из 2010. године и хитова Најлепше жеље и Нисам знала да сам ово хтела, Земља грува је одмах препозната као пионир новог поп звука, не само у Србији већ и на територији некада велике државе. Многочлани бенд, са препознатљивом дувачком секцијом, три различита вокала специфичног израза јесте аутентична појава која у наредној декади није добила конкуренцију на домаћој сцени.

Концертно активан бенд, који иза себе има два албума и макс сингл, сарађује са другим музичарима и комерцијалне сарадње, музику ствара у оквиру сопственог студија Грувланд.

Земља грува ће 8. децембра наступити у пуном сјају са драгим гостима и посебно припремљеним репертоаром.

Карте су у online продаји на интернет страници бенда – www.zemljagruva.com од 8. новембра до 6. децембра.

НЕДЕЉА, 9. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ЈЕЛЕНА ПОПРЖАН

глас, виола, llooper, maulfiddle

Организатор Удружење Ring Ring

Јелена Попржан је родом из Војводине, али је студирала и дипломирала у Аустрији. Живи и ради у Бечу.

Са групама Catch-Pop String-Strong, Sormeh и Madame Baheux већ је остварила успехе у свету, а сви ови састави наступали су и у Србији.

Јелена је прихватила да свој унутрашњи порив претвори у креативни изазов – наступити сам на сцени пред публиком.

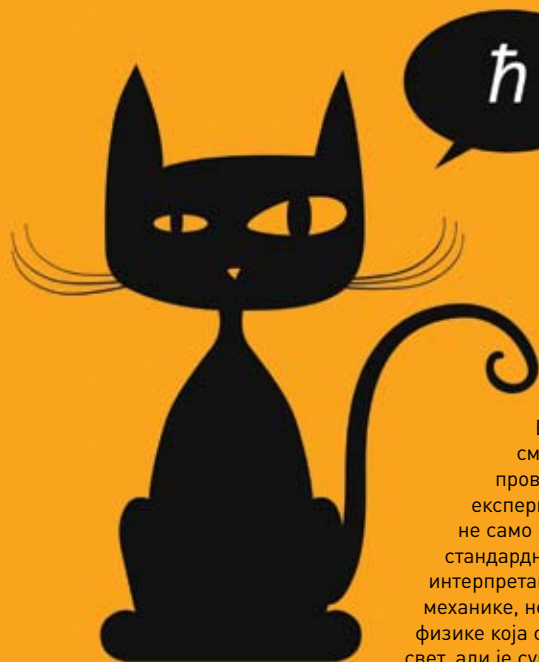
Уз виолу и глас, сада користи llooper, али и необични једножични инструмент maulfiddle.

Јелену Попржан као аутора карактерише сјајно коришћење вишежанровског приступа, од рока, џеза до етно звука и кабарета. Концерт је остварен уз помоћ Аустријског културног форума.



ЧЕТВРТАК, 13. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ
КО ЈЕ УБИО ШРЕДИНГЕРОВУ МАЧКУ?

– Једна квантномеханичка истрага –



На научнопопуларној трибини, након бројне посете претходних месеци, идемо још дубље у фундаментална питања и поново отварамо чувени, нерешени случај Шредингерове мачке. Један од очева квантне физике, аустријски физичар Ервин Шредингер смислио је 1935.

провокативан мисаони експеримент који ће постати не само илустрација примене стандардне копенхашке интерпретације квантне механике, него и симбол модерне физике која са успехом описује свет, али је супротна људској интуицији. Славни парадокс са

мачком која је затворена у сандуку и чији живот зависи од тога да ли феномен меримо или не меримо, данас добија сасвим нове обрте. Истрагу о томе да ли је мачка жива или мртва покрећемо кроз разговор у коме учествују: др **Марко Војиновић**, физичар, Институт за физику у Београду, др **Слободан Перовић**, филозоф, Филозофски факултет Универзитета у Београду, др **Мирко Ђорђевић**, биолог, Институт за биолошка истраживања „Синиша Станковић“ и **Мирјана Ђурђевић**, књижевница. Модератор трибине је **Слободан Бубњевић**.

ПЕТАК, 14. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СРПСКА ДИВА

концерт

учествују: **Јасмина Трумбеташ-Петровић**, сопран; **Марија Јелић**, сопран; клавијирски сарадник: **Невена Живковић**

СРПСКА ДИВА је концерт замишљен као спој класичне музике, опере и српске етно традиције на платну.

Јасмина Трумбеташ-Петровић, првакиња Опере, идејни творац овог концерта, направила је сарадњу са нашом познатом модним дизајнерком **Владанком Целић**, која је осмислила и израдила уникатне свечане хаљине са српским мотивима.

На тај начин ће концертним хаљинама допринети популарисању класичне музике и опере кроз нашу традицију. Еминентни оперски уметници као што су **Јасмина Трумбеташ** и млада оперска певачица **Марија Јелић**, те

глулица – гост изненађења, понеће ове уникатне хаљине на сцени и песмама и аријама домаћих и страних композитора публици приредити празник за очи и души.





Јавни час сценског покрета: Артикулисани глумац, биомеханичка обука глумца у савременом театру, Театар, 1. новембар

Design 18, други део годишње изложбе дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија, 2. новембар



Извођење вишемедијског пројекта Иза ентузијазма, уметнички докторски рад Неде Ковинић, Филмфорум, 4. новембар

Концерт Јесен у бојама Њујорка, Љубо Дивац, клавир, оркестар Млади симфоничари, диригент Јелена Миљевић, Музички програм, 7. новембар





Завршни концерт Барокне радионице ФМУ, Музички програм, 13. новембар

Трибина Института за физику: Где су сви?, научна потрага за животом изван земље, Сцена, 15. новембар



Концерт My Baby (Холандија), Сцена, 17. новембар

Концерт Љобе Јенче, пројекат: MOST KAKOг KAMEN KOST, Сцена, 25. новембар





Земња група, 8. децембар, СКЦ