

СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА ЈАНУАР 2018.



СКИЦА СКЦ-а

број 138

главни и одговорни уредник:

Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009, 360 2011;

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2018.

CIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

ПЕТАК, 12. ЈАНУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ДУЊА СИРМИУМ: МЕТАСОМНИА,
ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА И СЛИКА

ПОНЕДЕЉАК, 15. ЈАНУАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ **КОНЦЕРТ**
СТУДЕНАТА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ЗА ВИОЛИНУ, КЛАСА РЕД. ПРОФ. МАЈЕ
ЈОКАНОВИЋ

УТОРАК, 16. ЈАНУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ВИШЕМЕДИЈСКО**
СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ, МАРИЦА
РАДОЈЧИЋ: УНИВЕРЗАЛНЕ МАШИНЕ,
СЛОЈЕВИЗАМ И ОПШТЕ ЦРТЕ О ЊЕНОЈ
УМЕТНОСТИ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА
И РАЗГОВОР СА АУТОРКОМ И САШОМ
ЈАЊИЋЕМ, ТЕОРЕТИЧАРЕМ УМЕТНОСТИ

СРЕДА, 17. ЈАНУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

БИЉАНА ВЕЛИНОВИЋ: ИЗЛОЖБА МАСЕ,
ИЗЛОЖБА ДИГИТАЛНИХ ПРИНТОВА И
ВИДЕО РАДОВА



19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

ВАЛЕРИ МАНЖЕН, АЛЕКСА ГАЈИЋ:
ДРАКО – ТРИНАЕСТА ХОРДА, ИЗЛОЖБА
СТРИП ТАБЛИ АЛЕКСЕ ГАЈИЋА ИЗ
ИСТОИМЕНОГ ИЗДАЊА, АУТОР
ПОСТАВКЕ: ИГОР МАРКОВИЋ

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ВАЛЕРИ МАНЖЕН, АЛЕКСА ГАЈИЋ:
ДРАКО - ТРИНАЕСТА ХОРДА, ПРОМОЦИЈА
СТРИП АЛБУМА

ЧЕТВРТАК, 18. ЈАНУАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛОНЧЕЛА

ФМУ, КЛАСА ВАНР. ПРОФ. ДРАГАНА
ЂОРЂЕВИЋА

СУБОТА, 20. ЈАНУАР

12.00 МАЛА САЛА

ПРОКРАСТИНАЦИЈА И УПРАВЉАЊЕ
ВРЕМЕНОМ, ПСИХОЛОШКА
РАДИОНИЦА

ПОНЕДЕЉАК, 22. ЈАНУАР

12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

ДАН СА ПСИХОЛОГОМ,
САВЕТОВАЛИШТЕ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДЕПРЕСИЈА – КАКО СЕ БОРИТИ СА
ЊОМ? , ПРЕДАВАЊЕ

УТОРАК, 23. ЈАНУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ, КЛАСА
ВАНР. ПРОФ. ДЕЈАНА СУБОТИЋА

СРЕДА, 24. ЈАНУАР

19.00 МАЛА САЛА

МАЈА РАДОНИЋ: СТУБ СЕЋАЊА
СРПСКЕ КУЛТУРЕ, РАЗГОВОР О
КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 25. ЈАНУАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ
ТЕАТАРСКИ ЕКСПЕРИМЕНТ, МИМАРТ
33, ТРОКОРАК, ПРВА РЕПРИЗА



ПЕТАК, 26. ЈАНУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

МАРИЈА БРАНОВИЋ И МИХАЈЛО
ВОЈВОДИЋ: СВЕТ У МЕНИ И ОКО
ЊЕГА, ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА



СУБОТА, 27. ЈАНУАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA! НОВО ИЗДАЊЕ
НАЈВЕЋЕ СЛАСА ЖУРКЕ У РЕГИОНУ!



ПОНЕДЕЉАК, 29. ЈАНУАР

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО
ЧИТАЊЕ, ТЕМА: ТОНКА, ПРИЧА
СА ДИВЉЕГ ЗАПАДА (ИЗ КЊИГЕ
ЧУДЕСНИ СВЕТОВИ ВОЛТА
ДИЗНИЈА)

УТОРАК, 30. ЈАНУАР

20.00 МАЛА САЛА

АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС
САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ,
СЕДМА ЕПИЗОДА: ДРУШТВЕНА
АНГАЖОВАНOST



20.00 ВЕЛИКА САЛА

МУЗИКА ЗАПАДНЕ ЕВРОПЕ, ХОР
БЕОГРАДСКИ МАДРИГАЛИСТИ

СРЕДА, 31. ЈАНУАР

19.00 МАЛА САЛА

ЉАКОН НЕНАД ИЛИЋ И
ПРИЈАТЕЉИ: FACEBOOK /
ПРОПОВЕДИ И ДУХОВНИ СНАТ,
РАЗГОВОР О КЊИЗИ

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ

ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА

ДО 13. ЈАНУАРА ТРЕЋА ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

аутор поставке: Марија Шавија, магистар вишемедијских уметности и модератор наставног програма Школе

За ову изложбу су стручно селековани радови из укупног годишњег корпуса, свих пријављених полазника, урађених у току 2017. године на наставним часовима, да би од ужег избора најуспелијих радова било одабрано 67 најбољих радова од 41 полазника. На изложби учествују следећи млади аутори: Адам Грбић, Александар Бабић,

Александра Давинић, Андреј Бошњакловић, Андреј Тасев, Анђела Видојевић, Анђела Тасић, Богдан Крајишник, Вукашин Бернар, Данко Васић, Дарија Видојевић, Денис Крајачић, Драгица Букарица, Дуња Рачки, Јован Ђорђевић, Катарина Перовић, Кристина Бабић, Круна Пантић, Лазар Ковачевић, Лазар Лужњанин, Леда Старчевић, Лена Живковић, Леон Јури Годлер, Магдалена Караматовић, Марија Каралејић, Матија Узелац, Милош Лужњанин, Мина Мићић, Нађа Јовановић, Никола Јовановић, Никола Лаћарак, Павле Љубић, Петар Берберовић, Петар Бозар, Петар Милојевић, Сара Бабић, Софија Ненезић, Срдан Николић, Стефан Јовановић, Стефан Николић, Урош Андрић.



СРЕДА, 17. ЈАНУАР У 19:00 (траје до 27. јануара)

ВАЛЕРИ МАНЖЕН, АЛЕКСА ГАЈИЋ: ДРАКО - ТРИНАЕСТА ХОРДА

Изложба стрип табли Алексе Гајића из истоименог издања (System Comics, Београд, 2017)

аутор поставке: Игор Марковић, Београд

СРЕДА, 17. ЈАНУАР У 19.30

ВЕЛИКА САЛА

ВАЛЕРИ МАНЖЕН, АЛЕКСА ГАЈИЋ: ДРАКО - ТРИНАЕСТА ХОРДА

промоција стрип албума (System Comics, Београд, 2017)

учесници дискусије: Алекса Гајић, Игор Марковић и домаћи теоретичари стрипа

Алекса Гајић (Београд, 1974.) је наш прослављени стрип аутор, илустратор, редитељ и аниматор. Дипломирао је на Факултету примењених уметности и дизајна у класи професора Растка Ћирића, са, сада већ чувеним, колор стрип албумом Technotise. Од 1996. године стални је сарадник Политикиног забавника, а од 2000. године ради за издавачку кућу Soleil из Француске, као цртач серијала Бич Божији (Le Fléau des Dieux) у којем је по сценарију Валери Манжен објавио шест колор албума, који доживљавају огромну популарност у Француској и Србији и бивају превођени у САД-у и у још шест земаља света. У Србији је, осим



ових, објавио и албум Technotise са сценаристом Дарком Гркинићем, по чему је касније урадио и режирао анимирани филм Технотајз: Едит и ја. Осим тога Гајић је аутор и краткометражног анимираних филма Успон и пад уметности. Објавио је такође и колекцију кратких, формално иновативних, стрипова: У шрафовима, Скрепбук, Пљоснати стрип. Илустровао је више књига и часописа сарађујући са многим издавачима и дизајн студијама. Аутор је мањег броја музичких и економско пропагандних спотова. Значајне резултате постигао је и бавећи се графичким дизајном (памфлети, позивнице, новински огласи и рекламе, календари, плакати). Учесник је више самосталних и групних изложби у нашој земљи. Алекса Гајић сматра се једним од наших најеминентнијих уметника уопште и свакако најзначајнијих стрип аутора код нас.

Плод поновне сарадње са француском сценаристкињом Валери Манжен је и нови албум Драко – Тринаеста хорда, којег је Гајићев српски издавач System Comics, крајем 2017. године, објавио за домаћу читалачку публику.

„Под влашћу врховног Кракена, Заркелха, Тринаеста хорда змајева-ратника победоносно уништава планету Оркис, додатно потврђујући надмоћ царства. Међутим, император Ганкред IV и његова ћерка откривају мрачно пророчанство. Шта ако се моћни Кракен, будући императоров зет, побуни против свога владара?

Пророчиште потврђује да треба брзо реаговати, пре повратка ових одважних бораца на својим моћним змајевима. Какав год исход био...

Драко, млади и храбри ратник-базилик радује се што се враћа кући да млађој браћи исприча подвиге, да задиви вереницу и укаже част својим родитељима. Потребно је да из Заркелхових руку прими јаје будућег змаја током једне свечане церемоније...

Они који живе од ватре Змаја, од ватре ће и страдати!”

(из говора француском издању,
превод Ивана Будисављевић)

СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модулира **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности.

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

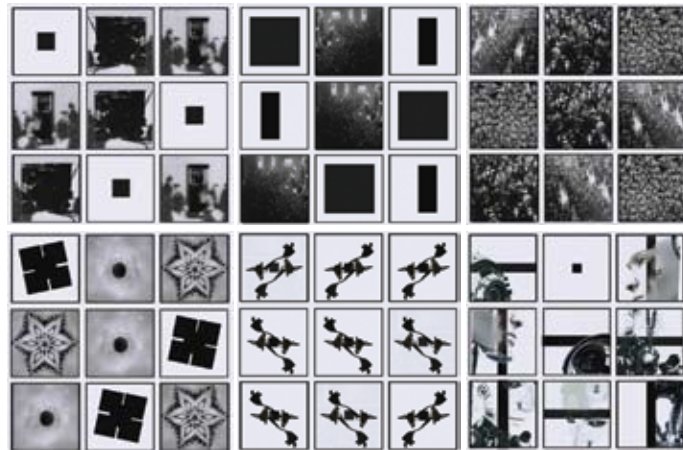
Уредница: **Анђелија Станојевић**
I +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs

ГАЛЕРИЈА

СРЕДА, 17. ЈАНУАР У 19.00

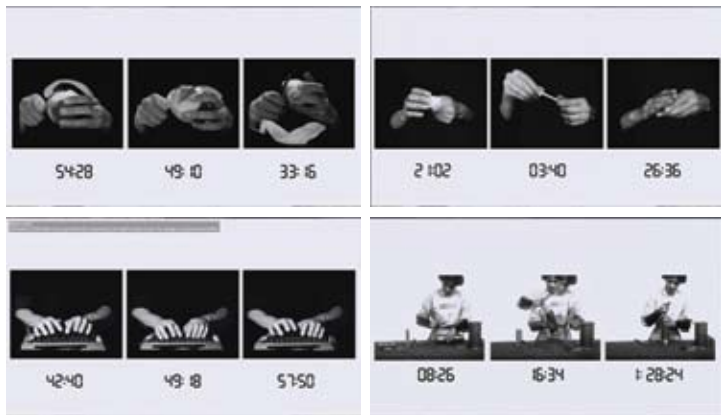
БИЉАНА ВЕЛИНОВИЋ: ИЗЛОЖБА МАСЕ

изложба дигиталних принтова и видео радова



„Имајући у виду безмало непрегледан низ питања повезаних са проблематиком будућности књиге у доба дигиталне технологије и могућности које дигитална технологија пружа у самом приступу према наративним садржајима, у свом раду истражујем могућности продора наратива у домен визуелног, тј. однос између литерарног текста и визуелне уметности, као и могућност продора једног медија у други. Полазећи од конкретног литерарног текста, дела „Маса и моћ“, Елијаса Канетија, добитника Нобелове награде за књижевност 1981.године, изложба представља визуелизацију мотива овог дела, уметнички видео рад, као форму која осликава атмосферу књиге, али у исто време постоји као независан уметнички рад.“

Видео рад, који заузима централно место на изложби представља динамични колаж визуелних приказа масовних друштвених манифестација и других симбола маса, који кроз геометризовану композицију, открива структуру масовног друштвеног орнамента. Друштвена кореографија је површински израз деловања идеологије у јавном простору, кроз покрет колективног тела. Колективизам као друштвена реалност али и као природна појава, манифестује се кроз масе, кроз уређено мноштво, које мења свој облик и израз у различити друштвеним системима.



Биљана Велиновић (Алексинач, 1977) дипломирала је зидно сликарство на ФПУ у Београду и докторанд је на одсеку Вишemedијска уметност на Универзитету уметности у Београду. Излагала је радове на пет самосталних и више колективних изложби. Добитник је награде УЛУС-а за најбољи рад из области проширених медија за 2017. годину. У њеном раду доминирају друштвено историјске теме, и уједначен ликовни израз уобличен кроз различите медије. Доцент је на Факултету савремених уметности у Београду на предмету мултимедијална уметност. Реализовала је бројне пројекте из области примењеног сликарства у земљи и иностранству.



ФИЛМФОРУМ
Уредник: **Стеван Вуковић** | filmforum@skc.rs | +381.11. 3602051

УТОРАК, 16. ЈАНУАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ
МАРИЦА РАДОЈЧИЋ: УНИВЕРЗАЛНЕ МАШИНЕ,
СЛОЈЕВИЗАМ И ОПШТЕ ЦРТЕ О ЊЕНОЈ УМЕТНОСТИ
презентација радова и разговор са ауторком и Сашом Јањићем, теоретичарем уметности



У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишemedијске уметности. Полиmediји, вишemedији, трансmediји, интерmediји, проширени медији, као и мултимедији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још увек представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модернистичке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву.

Предмет овог разговора је уметнички рад Марице Радојчић, као и теоријске претпоставке њеног рада. Тако, у вези са радом Универзалне машине, она поставља следећа питања: „Можемо ли се приближити непрекидности? Или је то само немогући сан? На којој врсти логике би такав један приступ био заснован? Више-вредносној? Расплинутој? Интензионалној? Или

је нужно измислити потпуно нову логику? А можда ће дигитално заувек остати само ехо аналогног?“ Објашњавајући слојевизам, као ознаку за карактер својих радова, она тврди следеће: „Свако уметничко дело је носилац значења; до значења уметничког дела доспева се поступно схватањем (сазнавањем) појединих слојева; редослед сазнања не мора бити исти као редослед настанка – не мора се поклапати са редоследом који је уметник замислио; гледалац има слободу и могућност да у делу открије неко друго

значење које уметник није предвидео; схватање уметничког дела не подразумева схватање свих слојева.“ Што се тиче општих идеја које се појављују у њеном раду, она истиче: „бесконачност, смрт, језик, гранање и људске границе“.

Циклус разговора организују **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ.

УТОРАК, 30. ЈАНУАР У 20.00 МАЛА САЛА

АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ

СЕДМА ЕПИЗОДА: ДРУШТВЕНА АНГАЖОВАНOST

учесници: **Симона Огњановић** и **Стеван Вуковић**

Када је уметност изгубила свој превасходно естетски карактер и подразумевану улогу да на различите начине репродукује друштвене

односе путем визуализације која чини да те односе рецепијент уметности сагледа као природне и нужне, уметници су почели да доживљавају себе као неку врсту савести друштва. То значи да многи уметници данас више не могу да се задовоље улогом која им је њиховим опредељењем за позив уметника намењена, већ стално на различите начине покушавају да преко ње делују отварајући политичке теме, и теже да проблематизује начине на који се оне третирају у општој јавности. Они ангажман виде као интегрални део, а некада и као превасходни циљ свог деловања као уметника. Колико то на терену доводи до реалних промена некада им је мање важно, будући да су фиксирани на то да уклоне сваки привид неутралности своје позиције, очекујући да ће се то већ препознати и међу вануметничким светом, и покренути неке људе на акцију. Какве су данас типологије таквог рада биће приказано у приложеним примерима, који служе као материјал за дискусију.



СРЕДА, 24. ЈАНУАР У 19.00 МАЛА САЛА

МАЈА РАДОНИЋ: СТУБ СЕЋАЊА СРПСКЕ КУЛТУРЕ

„Реч је о есејистици наших највећих песника двадесетог века, које преко радова Миодрага Павловића, песника и модернисте који је створио и есејистичко дело по обиму и по значају једнако велико и битно за нашу књижевност и културу, као и на пољу поезије, ауторка анализира и представља као низ и нит културолошке вертикале, означавајући их као „стуб сећања“.

„Ауторка је описала све што је Миодраг Павловић урадио у есејистици, а томе је додала и његове погледе на сликарство и на тај начин обухватила Павловићеву тежњу за целином.“ Ј. Делић

СРЕДА, 31. ЈАНУАР У 19.00 МАЛА САЛА

БАКОН НЕНАД ИЛИЋ И ПРИЈАТЕЉИ: FACEBOOK / ПРОПОВЕДИ И ДУХОВНИ СНАТ



Где је данас граница духовне и стваралачке глади? Како се споразумевамо, како делимо и како обликујемо оно што осећамо? Кроз ову књигу која, слободно се то може рећи, може бити каква постмодернистичка форма, читамо покушаје да се разјасни сопствено биће, кроз једну, за дехуманизовани свет, заборављену категорију: духовност. Ово је сведочење о времену и животу у ери која се одређује, скоро у свим сферама као пост...
...Успостављао сам на Фејсбуку

комуникацију са људима које до тада нисам познавао и то ми је постало занимљиво, без обзира што ионако, радећи послове везане за Цркву – књиге, сценску и видео продукцију – срећем велики број људи. Преко Фејсбука сам ступио у контакт и са људима које нисам дуго видео, као и са неким са којима сам заједно ишао у школу а који сад живе расути по свету. Све то је било веома занимљиво, понекад и корисно...

Мало-помало, а да нисам то ни приметио, почео сам да одговарам на нека питања, да коментаришем понешто. Нови Фејсбук пријатељи наговарали су ме да чешће пишем и тако сам, пре две-три године, почео да све редовније постављам објаве на разне теме, углавном црквене. Број пријатеља и оних који прате моје објаве све више је растао. Кад бих понекад, због заузетости, направио дужу паузу

у појављивању на Фејсбуку пријатељи су ме љубазно опомињали и прилично одлучно тражили од мене да чешће пишем... На мом профилу све више су се развијале занимљиве дискусије на разне теме, као на неком активном интернет форуму. Озбиљно сам схватио своје служење као администратора и модератора... Рекао бих да се труд исплатио. Једни друге смо учили конструктивности и пријатељском уважавању, па је разговор постајао све занимљивији. У коментарима пријатеља и оних који прате моје објаве појављивала су се изузетно паметна размишљања. Дијалог је почео да служи томе да једни од других нешто научимо. Успоставили смо неку врсту интернет саборности...

Њакон Ненад Илић је редитељ, писац, уредник, предавач и саветник у више области. После дипломирања на ФДУ бавио се позоришном режијом (Народно позориште, Атеље 212, Београдско драмско позориште, ЈДП, Позориште на Теразијама, више алтернативних позоришних група) затим режијом и писањем за ТВ, сценаријима и режијом сценских догађаја на великим сценама и на отвореном, као и уредничким радом (Дом омладине Београда, Народно позориште Београд, Београдско драмско позориште, часопис ИСКОН). После студија на Православном богословском факултету у Београду, 1996. године рукоположен за ђакона. После 2000. бави се највише писањем и режијом телевизијских и филмских радова и већих сценских догађаја, али и уређивањем штампаних издања и интернет презентација, мисионарским наступима у медијима, маркетиншким и промотивним активностима, прављењем едукативних мултимедијалних садржаја, предавањима.

Аутор је више драмских адаптација, низа есеја, романа ЦАРИГРАДСКИ ДРУМ, као и коаутор више књига са црквеном и националном тематиком, за децу и одрасле: ТАЈАНСТВЕНО ПУТОВАЊЕ, Енциклопедијска серија књига СЛАВА, Стрип едисија СВЕТИТЕЉИ, СРПСКИ КОД.

Аутор сценарија и редитељ дугометражних документарних филмова СВЕТИ НИКОЛАЈ СРПСКИ и АВА УСТИН, као и мисионарских телевизијских серија о Православној култури, о Литургији, о Иконама. Са сарадницима води радионице у Алфа Омега Клубу – православном одговору на све популарније семинаре самоусавршавања. На својој Фејсбук страници редовно објављује текстове и модерира разговоре на црквене и националне теме од 2014. године. Са Анастасијом -Весном има седамнаест заједничких књига и четворо деце – Павла, Јелисавету, Богдана и Наталију.

Њакон НЕНАД ИЛИЋ и пријатељи



контакт: Снежана Ђуровић | +381.11. 3602055 | snezanadjurovic@skc.rs |
Смиљка Грбић | +381.11. 3602017 | smiljka@skc.rs

СУБОТА, 20. ЈАНУАР У 12.00 МАЛА САЛА ПРОКРАСТИНАЦИЈА И УПРАВЉАЊЕ ВРЕМЕНОМ

психолошка радионица

радионицу воде Јелена Спремо и Бојана Матовић, дипломирани психолози, психотерапеути

Одлагање, „Сутра ћу“, „Само још једну епизоду серије да погледам...“, „Значи од понедељка крећем, дефинитивно!“... Познато? Ово је уобичајени начин самозаваравања и одлагања текућих обавеза, нечега што „морамо“ да урадимо.

На тренингу који се бави управо овом темом учесници ће стећи знање о начинима успостављања бољег фокуса над задацима које обављају, те креирању плана својих активности (којег ће се заиста придржавати). Индивидуализованим приступом радићемо на разумевању сваке од потешкоћа у организацији које полазници имају, како би свако од њих што ефективније применио технике савладане на тренингу.

Теме које се обрађују на тренингу:

Разлози „губљења времена“ и како да то не чинимо; Како временски организовати задатке; Како селекувати задатке по приоритетима; Како заиста завршити оно што сте планирали...

Тренинг је намењен особама: које имају проблема са организацијом својих обавеза; које не завршавају започете задатке или стално одлажу започињање рада; којима је тешко да одрже фокус...

ПОНЕДЕЉАК, 22. ЈАНУАР 12.00 -16.00 НОВИ ПРОСТОР ДАН СА ПСИХОЛОГОМ – САВЕТОВАЛИШТЕ

СКЦ организује програм саветовања за студенте. Овим пројектом пружамо прилику младим људима да потпуно бесплатно добију стручну помоћ психолога, односно психотерапеута, два пута месечно са идејом да се саветовалиште афирмише и функционише једном недељно. Циљ овог пројекта јесте превентивно деловање у погледу менталног здравља, али и омогућавање младима да добију стручну подршку у тренуцима када се суочавају са проблемима које не могу да реше сами, нити уз помоћ блиских особа.

Неки од најчешћих проблема са којима се суочавају млади који потраже вид помоћи попут саветовања су проблеми са учењем, почевши од сталног одлагања учења, неефикасних стратегија учења, па до већег броја заосталих испита и притиска родитеља да факултет заврше. Поред тога, чести проблеми међу студентима су и ступање у контакт са новим људима, проблеми и комуникација у партнерским односима, затим доживљај усамљености и изолованости од друштва,

пољуљано самопоуздање. Неретки су и проблеми који се тичу разних каријерних питања. Почевши од писања адекватне биографије и самог представљања себе на интервјуу за посао, па све до тренутка у којем ће се тек свршени студент суочити са чињеницом да је тешко доћи до посла услед недовољно радног искуства, ниском потражњом за његовим занимањем или сличним ситуацијама.

Пројекат је намењен студентима свих факултета. Сеансу је потребно заказати мејлом на info@kauc.rs или позивом на 061/11-333-11. Сеанса подразумева разговор са психологом у трајању од 50 минута. Све информације које изнесете у току сеансе остају у потпуној дискрецији и тичу се искључиво вас и психолога.

Психолози који ће вам бити на располагању два пута месечно су **Бојана Матовић** и **Јелена Спремо**. Њих две су мастер психолози и психотерапеути под супервизијом.

ПОНЕДЕЉАК, 22. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДЕПРЕСИЈА – КАКО СЕ БОРИТИ СА ЊОМ?

(поновљено предавање због великог интересовања)

Депресија је стара колико и цивилизација. Убраја се у најраније описане болести у медицини. Реч депресија потиче од латинске речи *deprimere*, што значи притиснути, утиснути или удубити.

Депресија се најчешће везује за осећање туге, међутим она претставља много више од обичне туге. Некада је човек нерасположен и то траје релативно кратко и то није депресија. Постоје периоди живота када је човек тужан, због неког губитка, смрти рођака, пријатеља или је претрпео материјални или емоционални губитак, та туга траје кратко и лагано слаби. То такође није депресија.



Ако се туга појави без икаквог разлога или је несразмерна узроку или ако туга не престаје или се поново враћа, ако је човеку тешко да ради, да се дружи, да спава, не може више да се радује животу, онда то више није обично нерасположење, већ је то депресија.

Депресија је патолошко стање туге и дефинише се као поремећај емоција. Депресија може бити блажа или јача, односно може се манифестовати као меланхолија, а може се претворити у веома интензивну тугу услед које појединац потпуно престаје да води бригу о себи и другима. То је сложен поремећај расположења који се убраја међу најчешће болести на свету. Депресија је необична појава јер се манифестује на различите начине код особа различитог узраста, пола и темперамента.

Како је препознати, како се борити против депресије, на који начин заштити себе и особе које нас окружују кад је о депресији реч, говоре **Божица Вуксановић** и **Нина Мићовић**, дипломирани психолози.

ПОНЕДЕЉАК, 29. ЈАНУАР 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ

ТЕМА: **ТОНКА, ПРИЧА СА ДИВЉЕГ ЗАПАДА** (из књиге Чудесни светови Волта Дизнија)

водителја радионице: **Гордана Марић Лаловић** – психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка Радионица нуди простор за промишљање и утиске о књизи, али не и формалну књижевну анализу, пре рад са оним што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Она подстиче ново размишљање о прочитаном, нуди увиде и кључеве могућих тумачења дела, као и личне спознаје, сличне онима до којих се долази у психодрами (када се примењује као психотерапија).

Радионица почиње разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја, размишљањима инспирисаних читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници. Коришћењем техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга, помоћног ега – постајете део истраживања које Вам може постати важно. Ако сте читали и допало вам се, ако вас је изнервирало, ако нисте ни прочитали али сте радознали, ако сте у свакој од ових група, или нисте ни у једној, добродошли сте!

За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Уколико не можете да пронађете причу, пишите нам и послаћемо вам је у пдф формату на вашу мејл адресу. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com.

ПЕТАК, 12. ЈАНУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ДУЊА СИРМИУМ: МЕТАСОМНИА
изложба цртежа и слика



Дуња Сирмиум (1984) дипломирала је је на ФПУ на смеру зидно сликарство, 2010. Члан је Удружења УЛУПУДС. Поред талента, Дуња поседује неисцрпну енергију али и професионалну радозналост и свестраност. Са изузетним задовољством радила је као декоратер цветних аранжмана у породичној радњи где је одрадила велику мозаичку површину у екстеријеру; радила је и као професор цртања и сликања у школи у Сремској Митровици; као конзерватор – ресторатор керамике у Центру за конзервацију у Београду и као конзерватор – ресторатор на античком мозаику у Сирмиуму.

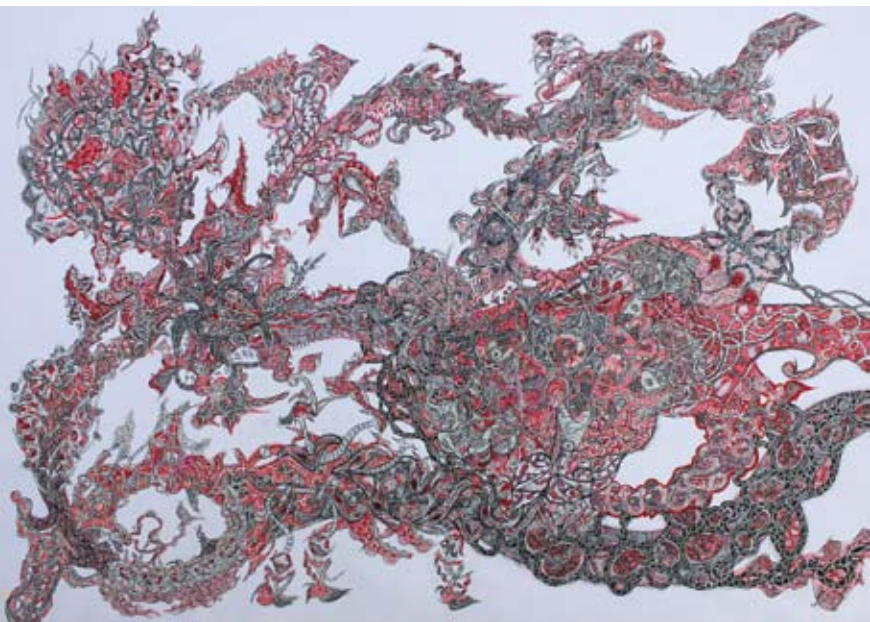
Изложба се састоји из два циклуса : први циклус чине цртежи рађени на папиру техником туша и колажа; други циклус чине уљане слике рађене на платну. Док су цртежи униформног формата, слике су различитих димензија, склапају мозаик, надовезују се једни у друге а истовремено је свака слика посебна прича. Замисао је да на изложби чине једну целину и тако имају мозаичку композицију.

ПЕТАК, 26. ЈАНУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАРИЈА БРАНОВИЋ И МИХАЈЛО ВОЈВОДИЋ:
СВЕТ У МЕНИ И ОКО ЊЕГА
изложба цртежа



Цртеж као посебни ликовни елемент и изражајно средство главни је покретач код оба аутора. Свако на свој и себи својствен начин лириком своје сопствене душе претаче доживљаје на папиру као главном носиоцу информација.

Код Михајла Војновића можемо запазити женске ликове дама и мајки са децом у наручју. Већина ликова замишљена је, меланхолична и тужна, а опет и смирена. Све слике као да причају своју причу о љубави, између дана и ноћи на земљи или на звезданом небу. Присутни су одређени мир и тишина као да је све заспало музиком успаванки.



Маријини апстрактни цртежи кроз комбинације разгранатих линија црне, црвене и беле боје стварају композицију која не зависи од визуелних референци, али истовремено носи богате реминисценције на свет око нас и (буквално) у нама. Сваки рад делује као да је део континуума ухваћеног у тренутку, на дводимензионалном папиру.

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А, ТЕЛ/ 011 2694 944, WWW.SKCS.RS

VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА

АПРИЛ, 2018.

ПОЗИВАМО ЛИКОВНЕ И ПРИМЕЋЕНЕ УМЕТНИКЕ ДА СЕ ПРИЈАВЕ ЗА VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА КОЈЕ ЋЕ БИТИ ОДРЖАНО У АПРИЛУ 2018. ГОДИНЕ.

Бијенале мозаика највећа је манифестација значајних ликовних остварења у техници мозаика у протекле две године. У уметничком изражавању мора се поштовати техника израде мозаика а допуштени су иновативни поступци који не нарушавају основну технику.

Тема је слободна. Пожељно је да висина и ширина не прелазе 100 cm и да радови не буду мањи од А/4 формата (29 x 21 cm). На радовима је потребно направити могућност качења, а код мањих комада и обавезно. Пријаве се примају до 15. марта 2018, а морају да садрже фотографију мозаика у JPG формату са називом, димензијама, годином настанка и основним подацима аутора са обавезним контактом на e-mail: ljiljana.subotic@gmail.com

Због објективних околности, трошкови допремања, слања и враћања радова, падају на терет самих аутора. Организатор не одговара за евентуална оштећења због неадекватног паковања и обезбеђења приликом слања радова на изложбу. Сви радови који прођу селекцију биће репродуковани у каталогу а жири заједно са аутором Бијенала ће одабрати три најбоља мозаичка остварења. Аутори ће поред признања имати могућност реализације самосталне изложбе у Галерији СКЦ Нови Београд.

Све информације на телефоне

064/46-11756 и 064/ 837- 4112

Љиљана Суботић, аутор Бијенала



Анђелка Радојевић



Оливера Штрбац



Снежана Јовчевић

**ПОНЕДЕЉАК, 15. ЈАНУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ЗА
ВИОЛИНУ**

класа ред. проф. Маје Јокановић

**УТОРАК, 16. ЈАНУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

**ЧЕТВРТАК, 18. ЈАНУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛОНЧЕЛА ФМУ**
класа ванр. проф. Драгана Ђорђевића

**УТОРАК, 23. ЈАНУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ**
класа ванр. проф. Дејана Суботића

**УТОРАК, 30. ЈАНУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
МУЗИКА ЗАПАДНЕ ЕВРОПЕ
БЕОГРАДСКИ МАДРИГАЛИСТИ**

Хор „Београдски мадригалисти“ основан је 1951. године. Оснивач и диригент, Милан Бајшански, формирао је нови хорски ансамбл који је неговао једну нову врсту музике. Пре свега су ту

мадригали, мотети, ренесансна и барокна музика енглеских, француских, италијанских и немачких мајстора, духовне композиције домаћих и страних аутора, национални репертоар, али и савремене композиције и њихова модерна стремљења. На репертоару су дела Стевана Мокрањца, Исидора Бајића, Војислава Симића, Јосифа Маринковића, од домаћих, али и дела Бортњанског, Архангелског, Орланда ди Ласа, Палестрине, Моцарта, Гуноа и многих других страних композитора. Куриозитет је да је овај хор први од свих наших хорова концертно извео Литургију Стевана Мокрањца, како код нас давне 1966. године, тако и ван наше земље (Москва, 1972), као и да је једини наш хор који је имао част да одржи концерт православне музике у Цркви Светог Петра у Риму пред папом Павлом VI (1970).

Међу освојеним признањима посебно се истичу прве награде у Арецу, Ланголону, Перуђи, Братислави и Брну. Хор је у последње време учествовао на фестивалима и такмичењима у Венецији (Venezia in Musica), Риму (Musica sacra a Roma) Велсу (Llangollen International Musical Eisteddfod), Бугарској (Интернационални фестивал Св. Атанас Велики)...

За изузетне заслуге у неговању српске духовне музике 1991. године Српска православна црква одликовала је хор „Београдски мадригалисти“ Орденом светог Саве.

Током дугогодишњег рада, Хором су дириговали: Милан Бајшански, Димитрије Стефановић, Светолик Пашћан, Војислав Илић, Душан Миладиновић, Владимир Милић, Александар Спасић, Александар Вујић и други. Садашњи диригент хора је маестро Александар Брујић.



ЧЕТВРТАК, 25. ЈАНУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ ТЕАТАРСКИ ЕКСПЕРИМЕНТ

МИМАРТ 33

ТРОКОРАК

прва реприза

Представа „Трокорак“ премијерно је изведена 16. октобра 2017. на сцени Студентског културног центра поводом 33 године рада Театра Мимарт. У препуној сали публика је подржала експеримент и одрживост Мимарта и потврдила да је сцена могући простор позитивних утицаја и културних промена укуса публике према савременом уметничком изразу. Експеримент без генералних проба кроз е-комуникацију еманира збир личних прича и доноси иновативни начин трагања померања граница позоришта. Појединачни перформанси су менторисани један на један са Нелом Антоновић, а синергетски заједно дају представу у којој учествује и публика.

Театар Мимарт почео је са алтернативним позориштем 1984. године у Студентском културном центру Београда и тада био једно од првих алтернативних позоришта у ЕКС-ЈУ. Перформери Мимарта и сарадници вас воде на узбудљиво путовање кроз мапу ума.

концепт: **Нела Антоновић**

саксофон уживо и избор музике: **Теодора Сарић**

дизајн сцене: **Лидија Антоновић**

костим: **Анђелија Марковић**

Актери-Уметници: **Катарина Орландић Никола Вранић, Катарина Бућић, Марко Нектан, Раде Обрадовић, Нина Петров, Теодора Сарић, Лидија Антоновић, Оливера Милојевић, Кристина Сарић, Ана Бастаћ Димитријевић, Галина Ралић, Ања Николић и Саша Доброхотов.**

волонтери: **Вања Сокић и Сара Митровић** (ученици Бродарске школе)

продукција: **Театар Мимарт и СКЦ**





СУБОТА, 27. ЈАНУАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA!

Ново издање највеће салса журке у региону!

Најврселији ритмови Кубе, Кариба и Африке достојни највећих светских плесних клубова овога пута ће задивити посетиоце СКЦ-а, који ће уживати у аутентичној кубанској атмосфери и музици која никада не оставља равнодушним.



Изложба скулптура студената одсека примењено вајарство Факултета примењених уметности, Галерија, 7. фебруар

Алинејин видео курс савремене уметности, Филмфорум, 28. март





Априлски сусрети, Авангардне праксе, 3-6. април

Циклус трибина: Емоционалне компетенције, Форум+плус, 24. април



Изложба Бранислава С. Марковића и Владе Милинковића: Светлост (у кругу који се затвара), Галерија СКЦ Нови Београд, 12. мај

Математички шоу, Форум+плус, 16. мај





26. БЕЛЕФ у СКЦ-у, Покретна инсталација Театра Мимарт, 14. јул и концерт Бајаге и Инструктора, 23. јул (фотографије преузете са www.belef.rs)



Отварање 15. Међународног салона стрипа, Срећна галерија, 28. септембар





26. Међународна трибина композитора, Музички програм, 5-10. октобар
Концерт групе The Blues Trio, Ритам, 4. новембар



Дипломска представа студента глуме Душана Ранковића: Charles,
Театар СКЦ, 10. новембар
Београдски танго викенд у СКЦ.у, Ритам, 16. децембар



Валери Манжен, Алекса Гајић: Драко -
Тринаеста Хорда, промоција стрип албума

