



СКИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА МАЈ 2018.

ЧЕТВРТАК, 3. МАЈ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ АЊЕ ПЕТКОВИЋ,
ВИОЛИНА

ПЕТАК, 4. МАЈ

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА!

СУБОТА, 5. МАЈ

12.00 - 15.00 МАЛА САЛА

КАКО ДА НАУЧИМ ДА КАЖЕМ „НЕ“,
ПСИХОЛОШКА РАДИОНИЦА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦЕЗ ПРИЧЕ СА ОЛЕГОМ КИРЕЈЕВИМ,
КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК 7. МАЈ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ОГЊЕН ГРЧАК,
ГИТАРА

УТОРАК, 8. МАЈ

18.00 НОВИ ПРОСТОР

КЉУЧЕВИ ЕМОЦИОНАЛНОГ РАЗВОЈА,
АЛФА И КЕГ ПРОЈЕКТИВНЕ КАРТИЦЕ,
ПСИХОЛОШКА РАДИОНИЦА (ОЛИ)

20.00 ВЕЛИКА САЛА

АНТИГОНА (СОФОКЛЕ), ПОЗОРИШНА
ПРЕДСТАВА ДРАМСКЕ СЕКЦИЈЕ 12.
БЕОГРАДСКЕ ГИМНАЗИЈЕ

9 - 13. МАЈ

ФЕСТУМ, ФЕСТИВАЛ СТУДЕНАТА
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ЧЕТВРТАК, 10. МАЈ

19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

ЦИКЛУС: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА,
МИЛАН МИЛЕТИЋ: КОЊАНИЦИ,
ИЗЛОЖБА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

14 - 20. МАЈ

ФЕСТИВАЛ РИНГ РИНГ

ПОНЕДЕЉАК, 14. МАЈ

12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ДАН СА
ПСИХОЛОГОМ

17.00 МАЛА САЛА

ОД СУТРА ПОЧИЊЕМ ДА УЧИМ!, РАДИО-
НИЦА, КЛУБ СТУДЕНАТА ПЕДАГОГИЈЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ОТВАРАЊЕ РИНГ РИНГ ФЕСТИВАЛА,
KRISPELL/SHELLANDER/SZILVESTER,

КОНЦЕРТ АУСТРИЈСКО-МАЂАРСКОГ
ТРИЈА

УТОРАК, 15. МАЈ

19.00 ГАЛЕРИЈА

СРЂАН ШАРОВИЋ: ЧОВЕК ЧОВЕКУ
СЛИКА, ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА И
ДИГИТАЛНИХ ОТИСАКА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ JAZZ ХОРА ФМУ

СРЕДА, 16. МАЈ

18.00 ВЕЛИКА САЛА

МАГИ - КАО ДА ЈЕ БИЛА НЕКАД,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ ДУШАНА
ВЕСИЋА (ЛАГУНА)

ЧЕТВРТАК, 17. МАЈ

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА: ФДУ У СКЦ-У

ПЕТАК, 18. МАЈ

18.00 МАЛА САЛА

ПРЕВАЗИЛАЖЕЊЕ АНКСИОЗНОСТИ
И ЕМОЦИОНАЛНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ,
ПРЕДАВАЊЕ (ОЛИ)

ПОНЕДЕЉАК, 21. МАЈ

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО
ЧИТАЊЕ, ТЕМА: КРОТКА,
ДОСТОЈЕВСКИ

19.00 МАЛА САЛА

О ТУГОВАЊУ И ЖАЛОВАЊУ,
ПРЕДАВАЊЕ

УТОРАК, 22. МАЈ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

МАЈСКА ИЗЛОЖБА, ИЗЛОЖБА
ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНИКА НОВОГ БЕОГРАДА

20.00 МАЛА САЛА

ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНИХ
ИЗЛОЖБИ, ИЗБОР ОД ДЕСЕТ
ПОСТАВКИ КОЈЕ СЕ МОГУ ВИДЕТИ
ТОКОМ МАЈА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ
ФМУ

ЧЕТВРТАК, 24. МАЈ

18.00 МАЛА САЛА

ОТКЉУЧАЈ СВОЈЕ ИНТЕЛЕКТУАЛНЕ

ПОТЕНЦИЈАЛЕ, ПРЕДАВАЊЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СА КАТЕДРЕ ЗА
СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

ПЕТАК, 25. МАЈ

18.00 МАЛА САЛА

ПРОЈЕКАТ СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА,
ВЕЧЕ РОМАНСКИХ ЈЕЗИКА

ПОНЕДЕЉАК, 28. МАЈ

12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ДАН
СА ПСИХОЛОГОМ

21.00 БАШТА

GOGOL BORDELLO, КОНЦЕРТ СВЕ-
СКЕ ЏИПСИ ПАНК-РОК АТРАКЦИЈЕ

УТОРАК, 29. МАЈ

20.00 МАЛА САЛА

АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС ТЕОРИЈЕ
УМЕТНОСТИ, ТРЕЋА ЕПИЗОДА:
ФЕНОМЕНОЛОШКЕ ТЕОРИЈЕ
УМЕТНОСТИ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ИВАНКЕ
МУХАДИНОВИЋ, ФЛАУТА

СРЕДА, 30. МАЈ

20.00 ГАЛЕРИЈА

НОВА ФОТОГРАФИЈА 9, ИЗЛОЖБА
СТУДЕНТА И ПРОФЕСОРА НОВЕ
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

ЧЕТВРТАК, 31. МАЈ

19.00 БАШТА ИЛИ НОВИ ПРОСТОР

ЖИВОТ ЗАГЛАВЉЕН У ПРОШЛОСТИ,
ПРЕДАВАЊЕ

19.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС КОЛОНИЗАЦИЈА ГАЛАКСИЈА,
ПРЕДАВАЊЕ ГАЛАКСИЈЕ КАО
ГРАДИВНИ ЕЛЕМЕНТИ УНИВЕРЗУМА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

АНСАМБЛ METAMORPHOSIS: IT IS ALL
ABOUT BACH VOL.2, МУЗИКА СРПСКИХ
КОМПОЗИТОРА

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА

ДО 5. МАЈА

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ /СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ВШЛПУ, Београд: ЛИЧНО ЈА

дигитални радови

Висока школа ликовних и примењених уметности струковних студија - ВШЛПУ из Београда крајем априла и почетком маја, традиционално представља најбоље радове својих студената у Срећној галерији. Стручна комисија у саставу Igor Rill - уредник магазина National Geographic Србија, Бојана Бојовић Милошевић - наставник фотографије на ВШЛПУ, Марија Граховац Каран - наставник графичког дизајна на ВШЛПУ, ове године одабрала је три најбоља рада и на отварању изложбе прогласила следеће ауторе као победнике конкурса на тему ЛИЧНО ЈА: **Тијану Саматовић** (Медији слике, II година) – фотографија; **Јовишу Николића** (графички дизајн II година) - дигитална графика и **Николу Дивића** (медији слике, II година) – видео. и посебно похвалила још четири аутора: **Луну Стевановић** (графички дизајн II година) – фотографија; **Мају Живковић** (дизајн ентеријера I година) – фотографија, **Марију Крстевски** (медији слике I година) - дигитална фотографија – колаж и **Диану Милосављевић** (графички дизајн II година) - дигитална илустрација.

ЧЕТВРТАК, 10. МАЈ У 19.00 (траје до 24. маја)

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

МИЛАН МИЛЕТИЋ: КОЊАНИЦИ

изложба стрипа и илустрације

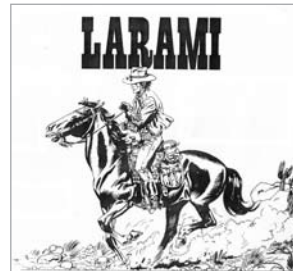
Милан Милетић рођен је 1950. године у Лапову. Академију ликовних уметности завршио је у Београду 1975, а постдипломске студије две године касније. Као слободан уметник професионално се бави сликарством. Добио је више признања у земљи и иностранству. Поред сликарства бавио се илустрацијом и стрипом. По слободној процени урадио је око 10.000 цртежа (новинска илустрација, илустрације књига, стрип), од чега око 1.000 стрип страна.

Крајем 1969. године почео је сарадњу са Политикиним забавником, где је поред илустрација објавио и своја прва два кратка рекламна стрипа – Астра и Спринт пеперминт. Од илустрација у овом периоду, најозбиљнији му је серијал Историја оружја. Од 1971. године почиње сарадњу са издавачком кућом Дечје новине из Горњег Милановца која интезивно траје 21 годину. Поред неколико хиљада илустрација, у издању ове куће реализовао је и око 500 страна стрипа.

Стрип Дамир на тему из средњовековне Србије, објављен је у листу Бомбаш, Дечје новине. Након три краћа стрипа (До последњег,

Поручник коњичке бригаде и Црна краљица) почиње са цртањем првог серијала Кочиз, који је објављен у YU-стрипу, а последња епизода објављена је у ревији Профил као посебан албум. Најдужи серијал Ларами радио је за Дневник из Новог Сада. Овај класични вестерн по сопственом тексту, а касније и по текстовима Миодрага Милановића, реализован је у 16 епизода и објављен у Стрип забавнику. Епизода Трагови смрти објављена је као посебан албум у боји, док је девет епизода овог серијала објављено у француској ревији Yuma 2002. године. За Форум из Новог Сада радио је стрип Кнез Војислав, а потом и четири епизоде Тарзана, лиценци посао за иностраног издавача. Вестерн Дивљи Бил, касније објављен као посебан албум, црта за Мале новине из Сарајева. Најамбициознији и најбољи стрип му је Ратници из Арконе. Од предвиђених шест епизода урадио је три, објављених у листу Дечје новине.

Деведесетих година радио је илустрације за немачког издавача Келтер, објављене на насловним странама писаних вестерна. Илустровао је књиге за више издавача, а највише за БИГЗ. У последње време врши сређивање архиве и припрему за поновно објављивање старих стрипова.



СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦЛА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности. Пријављивање за похађање Наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sreznagalerija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.



STUDENTSKI KULTURNI CENTAR
**16. međunarodni
SALON STRIPA**
SKC Beograd 27 - 30. 09. 2018.

**KONKURS
2018**



SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2018.

РОК ЗА СЛАЊЕ РАДОВА: ДО 15. АВГУСТА 2018.

Адреса за слање радова:

СКЦ, Срећна галерија, САЛОН СТРИПА,
Краља Милана 48, 11000 Београд, Србија

Пропозиције за учеснике:

- Право учешћа имају аутори свих узраста
- Кандидат шаље рад на конкурс поштом (рад ће бити прихваћен и у случају да га кандидат лично донесе)
- Рад треба да буде у доброј копији (или оригиналу), обима од 1 до 4 табле, А3 или А4 формата
- Рад може бити дело више аутора (цртач, сценариста, колориста), с тим да цртач не може поднети на конкурс више од једног рада
- Рад може бити претходно објављиван
- Тема, жанр и ауторски приступ нису задати конкурсом
- Не искључује се могућност прихватања рада са стрип тематиком у другим медијима (рељеф, скулптура, инсталација, објект...)
- Текст у стрипу може бити на српском или енглеском језику као и на језицима са бившег српскохрватског односно хрватскохрватског говорног подручја
- Уз рад је обавезно послати (на рачунару или читко, штампаним словима, попуњену) ПРИЈАВУ НА КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2018. која се може преузети са www.salonstripaskc.rs или добити у СКЦ-у при предавању радова на конкурс.
- Сваку таблу рада на полеђини означити редним бројем (пример: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4)

- Радови ће бити жирирани за званичне награде, награде пријатеља Салона и изложбу најуспелијих радова (радови који пропацирају расну, верску, националну, личну, као и друге видове нетрпељивости; имају за циљ пропаганду делатности правних лица, организација, удружења и покрета; као и радови порнографске садржине, неће се узимати у разматрање)

Награде:

- **ВЕЛИКА НАГРАДА САЛОНА – GRAND PRIX** (укључује новчани износ од 1000 евра)
- Награда за најбоље остварење у домену класичног стрип језика
- Награда за најбоље остварење у домену алтернативног стрип језика
- Награда за најбољи сценарио (идеју)
- Награда за најбољи цртеж
- Специјална награда жирија за иновацију
- Такмичари до 15 година старости:
- **МЛАДИ ЛАВ** (најбољи рад у категорији)
- Специјална награда жирија за најбољу идеју
- Специјална награда жирија за зрео и маштовит израз
- Специјална награда жирија за најмлађе аутора

Додатне информације:

www.salonstripaskc.rs
<http://www.facebook.com/comicsfest>
salonstripaskc@gmail.com
тел: 011/360-20-44

ГАЛЕРИЈА

уредница: Анђелија Станојевић
I+381.11. 3602035 | galenija@skc.rs

УТОРАК, 15. МАЈ У 19.00

СРЂАН ШАРОВИЋ: ЧОВЕК ЧОВЕКУ СЛИКА

изложба цртежа и дигиталних отисака

„Нека ти сви људи које среташ буду живе слике онога добра и зла које је у теби. Задржавај се мислима и љубављу стално на добрим сликама, да би и ти постао сликом добра за браћу своју.“
Епископ Николај Велимировић
У радовима под именом „Емпатија однос према странцу“, моделу који позира, јесте покушај емоционалног разумевања тешко болесне и умируће особе. Визуелизација овог разумевања реализије се у другачијем медију од „класичног“ цртежа, који је полазиште и прва, директна импресија.

У групи радова под именом „Симпатија однос према сопству“, својој деци и родитељу (који такође умире) показује се видљивим кроз читавање њихових ликова у карактеристичним стањима на цртачку студију психичког и емотивног стања аутора. У трећој групи радова, под именом „Људскост“, у форми дигиталног отиска и вишеструке експозиције, аутор и историјске личности хуманизма преклапају се у офсету сугеришући просторну и временску дистанцу. Преклапајући се и преплићући, сведоче о међусобној узајамности и нераскидивој међузависности људи прошлих и људи садашњих.





Срђан Шаровић (Нови Сад, 1972), основне и мастер студије завршио је на Академији уметности у Новом Саду, универзитета у Новом Саду, смер нови ликовни медији. Награђиван је у области дизајна, видео продукције, дигиталне слике, нових ликовних медија. Оснивач и селектор филмског фестивала. Самостално излагао шест пута у галеријама са уметничким саветом. Учесник сликарских колонија, lend-art пројеката, групних изложби у пољу графике, фотографије, сликарства. Учесник на међународним фестивалима кратког метра. Објављиван композитор и инструменталиста.

Чланство у струковним удружењима: СУЛУВ, УПИДИВ

СРЕДА, 30. МАЈ У 20.00

НОВА ФОТОГРАФИЈА 9

Изложба Нова фотографија 9 представља радове аутора који постављају кључна питања о изгледу и значењу медија. Публика има прилику да се упозна са радовима уметника који фотографију користи као алатку за истраживање и изазов. Учесници истражују просторе апстракције и репрезентације кроз документарну или концептуалну праксу и подржавају идеју да медиј фотографије у свим својим облицима јесте моћно оруђе индивидуалне уметничке експресије.



Прва изложба, Нова фотографија, организована је 2010. године, чиме је отворен низ годишњих изложби исте концепције а идеја, којој остајемо верни је представљање радова који заједно у једном простору показују снагу уметничке визије у савременој фотографској пракси.

Учесници Нове фотографије 9 су професори фотографије Нове академија уметности из Београда: **Милан Алексић, Весна Мићовић, Стефана Савић, Бењамин Бекер и Тијана Пакић Фетерман, проф. Jorg Winde** (Политехника Дормунд, Немачка) и **проф. Brigitta Bauer** (Уметничка Академија Нимес, Француска), као и студенти фотографија Нове академије уметности.

УТОРАК, 22. МАЈ У 20.00 МАЛА САЛА ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНИХ ИЗЛОЖБИ

Избор од десет поставки које се могу видети током маја

У оквиру овог циклуса приказују се, контекстуализују и коментаришу актуелне изложбе савремене уметности које на систематски начин приказују рад аутора који су већ оставили значајан траг на глобалној сцени, и утицали на профил савремене продукције. За месец мај то су изложбе Џоан Џонас у Лондону (Тејт Модерн), Џимија Дарама у Њујорку (Витни), те Субода Гупте у Паризу, Карстена Николаја у Берлину, Бруса Науана у Базелу, Кобро и Стремински у Малмеу, Оскара Масоте у Барселони, Олафура Елијасона у Пекингу, Мата Колишоа у Москви и Патриције Пичичини у Бризбејну. Углавном су то ретроспективе које имају за циљ да потврде или преиспитају позицију тих аутора и ауторки у новијој историографији. У сваком случају, оне чине прекретне тачке у излагању рада тих аутора.



УТОРАК, 29. МАЈ У 20.00 МАЛА САЛА АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ

ТРЕЋА ЕПИЗОДА: ФЕНОМЕНОЛОШКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ

учесници: Симона Огњановић и Стеван Вуковић



У књизи под називом Феноменологија визуелне уметности, коју је објавио 2009. године, Пол Краутер је потребу за враћањем на феноменолошке теорије засновао на критици редукционизма постструктуралистичких (међу које сврстава и лакановске) и аналитичких теорија. Постструктуралистичке по њему асимилију конкретне радове у друштвено историјске контексте у којима настају, и пренаглашавају лингвистичке моделе тумачења, занемарујући њихове визуелне димензије. Аналитичке теорије су фокусиране на логички карактер рада и његову представну и референцијалну страну, док се недовољно баве његовим естетским и конгитивним карактеристикама. Он се, стога, враћа на оне традиције какве су успоставили Хајдегер и Мерло-Понти, фокусирајући се на то што зове феноменолошком дубину рада, и развијајући методологију која се фокусира на „начине на који се однос између субјекта

и предмета искуства мења у односу на различите видове опажања и деловања“. У овом издању Алинејиног видео курса савремене уметности ће се на трагу тог Краутеровог повратка на традиције феноменолошког тумачења уметности, и то на примерима са актуелних изложби, тестирати теорије које су развили Мартин Хајдегер, Морис Мерло-Понти, Емануел Левинас, Ајрис Марион Јанг и Јухани Паласма.

СУБОТА, 5. МАЈ 12.00 - 15.00 МАЛА САЛА

КАКО ДА НАУЧИМ ДА КАЖЕМ „НЕ“

психолошка радионица; радионице држе Бојана Матовић, мастер психолог и Јелена Спремо, докторанд психологије и мастер филозоф. Број места је ограничен на 15, учешће искључиво по пријави, мејлом на info@kauc.rs или поруком у инбокс на www.facebook.com/kauc.rs

УТОРАК, 8. МАЈ У 18.00 НОВИ ПРОСТОР

КЉУЧЕВИ ЕМОЦИОНАЛНОГ РАЗВОЈА, АЛФА И КЕГ ПРОЈЕКТИВНЕ КАРТИЦЕ

психолошка радионица (ОЛИ); радионицу воде Предраг Ђорђевић, психолог, психотерапеут и Сандра Јовановић Ђорђевић, психолог, О.Л.И. психолошки саветник, психотерапеут

ПОНЕДЕЉАК, 14. И 28. МАЈ 12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ ДАН СА ПСИХОЛОГОМ

Психолози који воде терапију: Бојана Матовић и Јелена Спремо, мастер психолози и психотерапеути под супервизијом. Сеансу заказати мејлом на info@kauc.rs или позивом на 061/11-333- 11.

ПОНЕДЕЉАК, 14. МАЈ У 17.00 МАЛА САЛА

РАДИОНИЦА ОД СУТРА ПОЧИЊЕМ ДА УЧИМ!

Клуб студената педагогије, Филозофски факултет Универзитета у Београду

ЧЕТВРТАК, 17. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ФДУ У СКЦ-у

говоре: др ум. Срђан Карановић, ванр. проф. на Катедри за глуму, Снежана Тришић, доцент на Катедри за позоришну и радио режију, Вук Бошковић, стручни сарадник на Катедри за драматургију, др Нина Михаљинац, доцент на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, Стефан Арсенијевић, доцент на Катедри за филмску и ТВ режију, мр Велимир Дејановић, ред. проф. на Катедри за филмску и ТВ продукцију, Владан Павић, ред. проф. на Катедри камере, мр Миодраг Медиговић, ред. проф. на Катедри монтаже, Павле Динуловић, асистент на Катедри за снимање и дизајн звука.

ПЕТАК, 18. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА

ПРЕВАЗИЛАЖЕЊЕ АНКСИОЗНОСТИ И ЕМОЦИОНАЛНЕ

КОМПЕТЕНЦИЈЕ

предавање (ОЛИ); предавач: Рената Сенић, МА психологије, психотерапеут

ПОНЕДЕЉАК, 21. МАЈ 18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, ТЕМА: КРОТКА, ДОСТОЈЕВСКИ

водителјка радионице: Гордана Марић Лаловић, психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка Број учесника је ограничен. Пријаве слати на: maricgordana21@yahoo.com

ПОНЕДЕЉАК, 21. МАЈ У 19.00 МАЛА САЛА

О ТУГОВАЊУ И ЖАЛОВАЊУ

предавање; предавачи: Нина Мићовић и Божица Вуксановић

ЧЕТВРТАК, 24. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА

ПРЕДАВАЊЕ ОТКЉУЧАЈ СВОЈЕ ИНТЕЛЕКТУАЛНЕ ПОТЕНЦИЈАЛЕ IQ Centar - Образовни центар за развој правилног приступа учењу и лични развој

говори: Милош Пешић, предавач и аутор програма IQ Plus y IQ Centru

ПЕТАК, 25. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА

ПРОЈЕКАТ СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА ВЕЧЕ РОМАНСКИХ ЈЕЗИКА

учесници: студенти са Катедре за романистику Филолошког факултета у Београду

ЧЕТВРТАК, 31. МАЈ У 19.00 БАШТА ИЛИ НОВИ ПРОСТОР

ЖИВОТ ЗАГЛАВЉЕН У ПРОШЛОСТИ

предавање; предавач: Љиљана Јагодић, клинички психолог, психотерапеут и life coach

ЧЕТВРТАК, 31. МАЈ У 19.00 МАЛА САЛА

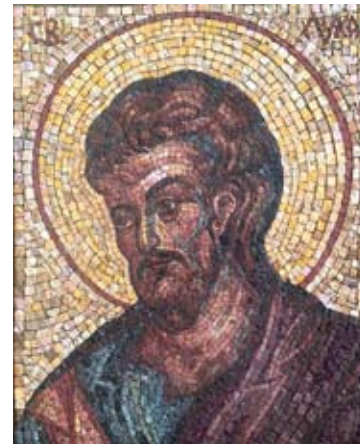
ЦИКЛУС КОЛОНИЗАЦИЈА ГАЛАКСИЈА, ПРЕДАВАЊЕ ГАЛАКСИЈЕ КАО ГРАДИВНИ ЕЛЕМЕНТИ УНИВЕРЗУМА

предавач: Станислав Милошевић, Катедра за астрономију Математичког факултета, Универзитета у Београду

Опширније о програму Форума+плус на:

<http://www.skc.org.rs/redakcije/plusplusforum.html>


Ана Миљковић, *Белоглави суп*, 60x80 cm

Катарина Огњеновић, *Портрет*, 57 x 73 cm

Милица Вујић, *Св. Лука*, 43x33 cm

ДО 18. МАЈА ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА ДОЖИВИ МАГИЈУ

Ниједна сликарска техника не трпи устаљивање, а иза мозаичких дела стоји посебан мисаони свет који послушује сугестију материјала и прати структуру камена, прихвата идеју коју му наговештава, развија је и прилагођава свом уметничком темпераменту и стваралачком поступку.

Мозаик је у експанзији захваљујући донаторству и задужбинарима и све чешћим презентацијама за његову примену. Код израде великих површина захтева се екипни рад који се реализује по одређеној процедури и редоследу посебно када је реч о сакралним грађевинама. Да би се достигла ова фаза, мозаичари кроз академско школовање стичу знања и искуство копирајући или превodeћи класична мозаичка дела у друге уметничке садржаје. Сваки сусрет са изложбом мозаика је инспирација за продубљена интересовања и нова искуства у тражењу сопственог стилског израза. На Бијеналу мозаика радови се крећу у распону од академског





израза до
слободног
креативног
приступа
и у тој
разноврсности
и прецизности
очитава се
оригиналност
са којом
уметник
саопштава
своју
импресију.
На осмо
Бијенале

мозаика приспело је скоро осамдесет пријава од којих је 48 изабрано за излагање. Одлука жирија је да додели три равноправне награде за изузетан мозаички рад: **Ани Миљковић, Катарини Огњеновић и Милицу Вујнић.** (Љиљана Суботић, аутор Бијенала)

УТОРАК, 22. МАЈ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД МАЈСКА ИЗЛОЖБА

Изложба ликовних и примењених уметника Новог Београда

Изложбе које се одржавају традиционално имају континуитет захваљујући посебној привржености уметника, али и константном продору нових

младих стваралаца. Учествовање на Мајској изложби за новобеоградске уметнике је посебна мисија кроз коју доказују

своју ангажованост на ликовној сцени користећи могућности од класичних до нових техника, уз потпуну слободу изражавања.

У времену мноштва информација, суштина оваквих изложби је: ликовно дело је ту и ликовно дело даје информацију без манипулација, ненаметљиво, вибрантно и естетски узбудљиво.



Станко Стојановић

УТОРАК, 8. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ДРАМСКА СЕКЦИЈА ДВАНАЕСТЕ БЕОГРАДСКЕ ГИМНАЗИЈЕ
АНТИГОНА (СОФОКЛЕ)

позоришна представа

режија: професор српског језика Горан Павловић

улоге: Антигона: Андријана Стојановић; Исмена: Јована Савић;
Креонт: Стеван Вуковић; Писар: Лука Стевић; Хемон: Душан
Лазић; Еуридика: Александра Јовановић; Тересија: Сара Сегић;
Стража I: Чедо Вујичић; Стража II: Сара Кржалић; Војник I: Тијана
Мирић; Војник II: Елена Вићентијевић



Сукоб закона које доноси човек и природног закона приказан је и као сукоб између полова који трагедији даје нови доживљај и ново сагледавање. Шта је природно право? Ко сме њега да оспори и може ли тај кривац проћи без казне? На ово питање ученици Дванаесте београдске гимназије дају одговор у својој представи и то веома смело и одлучно, истичући да је родни сукоб увек актуелна и важна тема, која је уоквирила судбину Креонта и његових најближих. Бунтовна, одлучна и енергична,

како младост која у њој учествује, представа Антигона плени својим новим тумачењем Софокла у XXI веку.



ЧЕТВРТАК, 3. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ АЊЕ ПЕТКОВИЋ, ВИОЛИНА

из класе ванр. проф. Марка Јосифовског
Клавирски сарадник Катарина Хаџи-Антић Татић, виши ум. сар.
гости концерта Ангелина Живковић и Даница Дујакловић.
програм: Моцарт, Брамс, Вијејавски и Менделсон

ПОНЕДЕЉАК 7. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ

ОГЊЕН ГРЧАК, ГИТАРА

програм: Silvius Leopold Weiss: Tombeau, Allemande (Suite wd23)
Courante Presto; Johann Kaspar Mertz: Elegie Napoleon Coste: Le
Turnoir op. 15

Огњен Грчак (1978) је пореклом из Неготина где завршава средњу музичку школу и гимназију. Гитару завршава у Школи „Јосип Славенски“ у класи Уроша Дојчиновића учећи такође са проф. Александром Хаџи-Ђорђевићем. Потом уписује студије на Вишој школи у Нишу у класи Весне Петковић. Након завршене више школе наставља студије на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Срђана Тошића. Постдипломске студије уписује на Indiana State University (Bloomington, Indiana, USA) где ради са истакнутим



професорима (Ernesto Bitteti, Nuccio D'Angelo, Nigel North). У склопу студирања предавао је гитару на истом универзитету. Завршава и добија Performer диплому. Тренутно ради као професор гитаре у средњој Музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду. Добитник је прве награде на међународном Гитар-арт фестивалу у Београду 2001. год. Наступао је широм Србије, као солиста, у дуу са својим професором Срђаном Тошићем и у оквиру трија гитара Amicusкога поред њега чине Слободан Миливојевић и Милош Јањић. Докторске студије уписује 2017. године на Факултету музичке уметности у Београду.

УТОРАК, 15. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ JAZZ ХОРА ФМУ

Концерт Jazz хора и солиста студената студијског програма за џез и популарну музику уз подршку студената педагошког одсека Факултета музичке уметности у Београду.



диригент и руководилац доц. **Весна Петковић**; солисти: **Горица Шутић**, **Дора Борсос**; бенд: **Стеван Милијановић** (клавир), **Лазар Јовичић** (контрабас), **Никола Бановић** (бубањ)

На програму ће се наћи популарни jazz стандарди у обрадама реномираних jazz аранжера као сто су Дармон Медер, Роџер Емерсон... Премијерна извођења композиција: Ирвин Берлина, Мајлс Дејвиса, Оливера Нелсона, Мелбе Листон, Бенија Гудмена...

УТОРАК, 22. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

ЧЕТВРТАК, 24. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

класа ванр. проф. Виолете Панчетовић-Радаковић

УТОРАК, 29. МАЈ У 20.00

ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ИВАНКЕ МУХАДИНОВИЋ, ФЛАУТА

класа ред. проф. Љубише

Јовановића

клавирски сарадник:

Мери Бојић Радојчић,

сам. ум. сар.

програм: N. Paganini,

J. S. Bach, W. A. Mozart,

H. Dutilleux



ЧЕТВРТАК, 31. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

АНСАМБЛ METAMORPHOSIS: IT IS ALL ABOUT BACH vol.2

Музика српских композитора

уметничко вођство: **Саша Мирковић**

учествују: Ана Крстајић, Предраг Репанић, Иван Марковић, Милош Раичковић

ПЕТАК, 4. МАЈ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!

Ново издање највеће салса журке у региону! Најврелији ритмови Кубе, Кариба и Африке!

СУБОТА, 5. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ЏЕЗ ПРИЧЕ СА ОЛЕГОМ КИРЕЈЕВИМ

JAZZ & SOUL



ROY YOUNG & OLEG KIREYEV
 VOKAL, JAMAЈKA
 SAX, RUSIЈA

Бесмртни блуз и соул у извођењу Роја Јанга и запаљиви џез у извођењу руског саксофонисте Олега Кирејева у програму JAZZ&SOUL на главној сцени концертне сале СКЦ-а 5. маја!

Само тог дана на једној сцени наћи ће се Рој Јанг чији необичан глас који много личи на Џејмса Брауна, прави „црни вокал“ који плени гледаоце допирући до самог срца и истакнути руски саксофониста Олег Кирејев чији је манир извођења преузео све најбоље од џез традиције, који се са лакоћом користи савременим музичким језиком водећи рачуна о идеалној равнотежи између старог и новог стила.

„Мени није важно да ли певам пред пет хиљада људи или само за тридесет. За мене је концерт ново искуство и нова публика - то је нови доживљај“, каже Рој Јанг. Широки осмех, смеле шале, невероватна дружељубивост и жеља да се свако од оних који су дошли привуче оним што се дешава на сцени одмах плене публику у свим угловима планете. Репертоар концерта веома је широк: од џез мејнстрима до соула, блуза и фанка. Рој Јанг и Олег Кирејев ће вас обрадовати хитовима свих праваца: Hoochie Coochie Man, Hit the Road, Jack, Blue Moon, My Way, What a Wonderful World, Over the Rainbow, I Feel Good... Можда ће и гледаоци имати прилику да отпевају нешто на сцени са Ројем Јангом, а на његовим ранијим наступима, на неколико тренутака, гледаоци су били глумци малог театра Роја Јанга: он их је молио да понављају за њим компликоване вокалске изразе, учио их како да фркну као коњ и како да плешу. Без обзира на то што су Олег и Рој потпуно различити, њих обједињују веома важни квалитети: изванредни осећај за публику, способност да свирају са њом и да је укључују у процес, добар додаток мајсторском извођењу на инструментима, зар не? А таленат да шоу учине незаборавним гарантује уметницима пуну салу приликом нових посета Београду.

Рој Јанг је познати извођач џеза, блуза и соула са полувековним стажом који је направио своју каријеру у Енглеској, живео у Израелу, наступао је на најбољим светским сценама са великанима попут Џејмса Брауна, Рема Чарлза, Џонија Мичела. Рој се родио 1949. године у колиби од трске на Јамајци и још као дете заједно са родитељима преселио се у Велику Британију. Први наступ на професионалној сцени је имао као петнаестогодишњак и оставио је иза себе више од 10.000 концерата на најбољим светским сценама и заједнички наступ са легендама блуза и сола као што су Марвин Геј, Пет Риц и многи други.

Олег Кирејев живи и уметнички се остварује на релацији Европа – Њујорк. Његова дискографија обухвата петнаестак албума различитих жанрова џез музике. Похађао је џез школу радећи неколико година у Пољској, а колевку џеза – Америку – освојио је етно-џез пројектом „Фенг Шуи џез позоришта“. За тај пројекат добио је прву Греми номинацију, 2008. године. Попут многих великих музичара, Олег не преза да експериментише у класичном џезу са малим саставом, паралелно развијајући пројекте у подручју етно музике, светске музике (world music) и smooth jazzа – због чега остаје запажен код разнолике публике.

„Невероватно чврст, пун ентузијазма, стилизован и висококвалитетан“, кажу за звук његовог саксофона Американци. „Енергија – колекционарска, флексибилност – невероватна. Образовање – широког спектра“, кажу Руси.



9 – 13. MAJ

ФЕСТУМ, Фестивал студената

Универзитета уметности у Београду, од

2010. године када је основан, окупља студенте свих уметничких факултета на једном месту и пружа им прилику да појединачно, али и кроз међусобну сарадњу створе неочекиване уметничке резултате и прикажу свој уметнички и научни рад широј јавности. Фестум ће се од 9. до 13. маја 2018. године одржати девети пут, а током девет година постојања Фестивала у његовој реализацији учествовало је више од 900 студената. Програм Фестивала чине различито конципирани концерти, изложбе, позоришне и филмске представе, научне трибине, инсталације и вишемедијски уметнички пројекти. Програми ће ове године бити тематски усмерени на обележавање стогодишњице завршетка Првог светског рата, а свечано отварање ће почети тачно у 19.18 часова, указујући на 1918. годину када је Велики рат завршен. Шира јавност има прилику да на ФЕСТИУМ-у препозна будуће истакнуте уметнике Србије и из године у годину показује све веће интересовање за њихов рад, што и не чуди ако у обзир узмемо чињеницу да су многи учесници Фестума временом то и постали, док многи од њих своју каријеру успешно граде и у иностранству.

СРЕДА, 9. MAJ

19.18 ВЕЛИКА САЛА | СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИУМ-а /
КОНЦЕРТ ФМУ / ПРЕДСТАВЉАЊЕ РАДОВА СТУДЕНАТА
ДИЗАЈНА ЗВУКА СА ФДУ

ГАЛЕРИЈА СКЦ | ОТВАРАЊЕ ЗАЈЕДНИЧКЕ ИЗЛОЖБЕ ФЛУ И ФПУ
МАЛА САЛА | ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ ЦРТЕЖА

НОВИ ПРОСТОР | ОТВАРАЊЕ ПОСТАВКЕ СТУДЕНАТА
ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИХ СТУДИЈА

ЧЕТВРТАК, 10. MAJ

20.00 ВЕЛИКА САЛА | ПРЕДСТАВА СТУДЕНАТА ФДУ

21.30 ВЕЛИКА САЛА | ПРОЈЕКЦИЈЕ ФИЛМОВА ФДУ

ПЕТАК, 11. MAJ

20.00 ВЕЛИКА САЛА | MUSICUM IMPRESSUM, концертна промоција часописа студената ФМУ

21.00 ВЕЛИКА САЛА | ПРОЈЕКЦИЈЕ ФИЛМОВА ФДУ

СУБОТА, 12. MAJ

17.00 МАЛА САЛА | ПРЕДСТАВЉАЊЕ СТУДИЈСКИХ
ПРОГРАМА ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИХ СТУДИЈА УУ

20.00 ВЕЛИКА САЛА | КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КОМПОЗИЦИЈЕ

21.00 ВЕЛИКА САЛА | ЗВУЧНЕ ЗРАКЕ, премијере и перформанси младих српских композитора

НЕДЕЉА, 13. MAJ

17.00 МАЛА САЛА | ТРИБИНА МУЗИКОЛОГА И ЕТНОМУЗИКОЛОГА

19.00 ВЕЛИКА САЛА | ПРЕДСТАВА СТУДЕНАТА ФДУ

20.30 ВЕЛИКА САЛА | КОНЦЕРТ ИМПРОВИЗАЦИЈЕ



14 - 20. MAJ

ФЕСТИВАЛ РИНГ РИНГ

Овогодишње 23. издање Међународног фестивала нове музике РИНГ РИНГ први пут се одржава у Студентском културном центру.

ПОНЕДЕЉАК, 14. MAJ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

KRISPELL/SCHELLANDER/SZILVESTER



Фестивал ће бити отворен концертом аустријско-мађарског трија Krispell/Schellander/Szilvester, уз слободан улаз, а главни програм фестивала ће у СКЦ-у бити одржан од 17. до 20. маја, са по бар два концерта сваке вечери. Фестивал су помогли Секретаријат за културу Града Београда, Pro Helvetia, Goethe Institut, Аустријски културни форум, Collegium Hungaricum, Италијански институт за културу, SIAE, Sillumina, Mibact, FOCUNA.

СРЕДА, 16. MAJ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

МАГИ – КАО ДА ЈЕ БИЛА НЕКАД

промоција књиге Душана Весића у издању Лагуна
На промоцији ће говорити: Душан Недељковић, писац,
Иван Велисављевић, књижевни критичар, Јадранка
Јанковић Нешић, новинарка, Иван Ивачковић, уредник
књиге, Душан Весић, аутор уз одговарајући музичко-
сценски-видео програм.



ПОНЕДЕЉАК, 28. MAJ У 21.00 БАШТА

GOGOL BORDELLO

Светска ципси панк-рок атракција Gogol Bordello одржаће концерт у башти СКЦ-а у оквиру светске турнеје поводом новог албума Seekers And Finders!

„Лавина гнева претвореног у радост иде ка вама... Психичка тортура претворена у телепатску љубав, такође! Видимо се на путу, рођаци“, поручује Gogol Bordello.

Предвођен харизматичним украјинским музичарем Еугеном Hutzom мултиетнички Gogol Bordello је за скоро две деценије постојања захваљујући високоенергетским живим наступима стекао завидну репутацију, као „глобално најужбудљивија концертна атракција која је дошла из Њујорка (Billboard)“ и „светски најбунтовнији бенд уживо (Rolling Stone)“.

Својим енергичним наступима Gogol Bordello опчино је публику највећих светских фестивала какви су Coachella, Lollapalooza, Bonnaroo, Roskilde... а бенд је свој статус учврстио низом одлично прихваћених албума. Тако је Super Taranta! (2007) угледни амерички критичар Robert Christgau оценио као „најбољи албум деценије. Тачка“, док је за Seekers and Finders (2017) утицајни рецензентски портал Allmusic рекао да је „бунтован, дирљив и забаван, као и било шта друго што је до сада снимео Gogol Bordello.“



Свечано отварање Априлских сусрета, кореографија студената Института за уметничку игру, 2. април

I II III x IV, кореограф Dagmar Dachauer (Линц, Аустрија), 2. април



Представа Мученици у извођењу Академског позоришта СКЦ Ниш, 3. април
Концерт AC18, Last Thrill, 5. април





Отварање изложбе Пројекат „Класа“ студената ФПУ - Одсек керамика,
Галерија СКЦ Нови Београд, 11. април

Концертна промоција интернационалног часописа за музику Нови звук бр.
50, Музички програм, 16. април



Отварање изложбе мексичких уметника „Графичке визије 5“,
Галерија, 17. април

У оквиру циклуса Вишемедијско стваралаштво и уметници, Ненад Брачић,
представљање рада на Филмфорум, 17. април



