



# СНУКІД

СКИЦА СКИЦА ЗА МАРТ 2018.

**ЧЕТВРТАК, 1. MART**

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

**МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у**

19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

**АНДРИЈАНА БОГДАНОВИЋ-НЕШКОВИЋ:**

**ЦРТЕЖИ,** ИЗЛОЖБА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ КАТЕДРЕ ЗА**

**ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ**

**ПЕТАК, 2. MART**

18.00 НОВИ ПРОСТОР

**СРПСКИ РЕБТ ЦЕНТАР, ПРЕДСТАВЉАЊЕ**

19.00 ГАЛЕРИЈА

**РЕФЛЕКСИЈА,** ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**НЕНАД СТАНКОВИЋ: МЕТАФИЗИЧКА**

**ИСТРАЖИВАЊА,** ИЗЛОЖБА СЛИКА

**УТОРАК, 6. MART**

17.00-20.00 МАЛА САЛА

**МЕМОРИЈА ТЕЛА, БЕСПЛАТНА**

**РАДИОНИЦА ФИЗИЧКОГ ТЕАТРА**

18.00 НОВИ ПРОСТОР

**ЦЕЛОВИТОСТ ОБЈЕКТА И СПОСОБНОСТ**

**ЗА ЉУБАВ, РАДИОНИЦА**

**СРЕДА, 7. MART**

17.00-21.00 МАЛА САЛА

**МЕМОРИЈА ТЕЛА, БЕСПЛАТНА**

**РАДИОНИЦА ФИЗИЧКОГ ТЕАТРА**

**ПОНЕДЕЉАК, 12. MART**

12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

**САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА ПСИХОЛОГОМ**

20.00 МАЛА САЛА

**СПАВАЊЕ И БИОЛОШКИ РИТМОВИ: НАШ**

**УНУТРАШЊИ ПАМЕТНИ ЧАСОВНИК,**

**ПРЕДАВАЊЕ**

**УТОРАК, 13. MART**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ПАВЛЕ МАКСИМОВИЋ: КОНВЕРЗАЦИЈА,**

**ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА**

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПСИХОАНАЛИТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ

**ФИЛМА И ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ,**

**ЛОРА МАЛВИ: ВИЗУЕЛНА И ДРУГА**

**ЗАДОВОЉСТВА, РАЗГОВОР О КЊИЗИ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**PATRICIA BLANCO, ГЛАС, JOSE MANUEL**

**FERNANDEZ, КЛАВИР, КОНЦЕРТ**

**ЧЕТВРТАК, 15. MART**

19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

**СЕКЦИЈА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И**

**ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ (ШАБАЦ)**

**„6/25”, КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА**

20.00 МАЛА САЛА

**СВЕСТ КАО УМЕТНИЧКИ ПРОЦЕС,**

**ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**2 ДУА КОНЦЕРТ**

**ПЕТАК, 16. MART**

19.00 ГАЛЕРИЈА

**МИЛЕНА ЦВЕТКОВИЋ: ТКАЉА**

**СВЕТОВА, ИЗЛОЖБА**

22.00 ВЕЛИКА САЛА

**БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД**

**НЕДЕЉА, 18. MART**

17.00 ВЕЛИКА САЛА

**MASTER BLASTER, КОНЦЕРТ УЧЕНИКА**

**ШКОЛЕ ЗА РОК И ПОП МУЗИКУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 19. MART**

12.00 - 16.00 НОВИ ПРОСТОР

**САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА**

**ПСИХОЛОГОМ**

18.00 НОВИ ПРОСТОР

**СУПЕРРОДИТЕЉ НИЈЕ СУПЕРМЕН,**

**ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ ЗА СОЛО**

**ПЕВАЊЕ**

**УТОРАК, 20. MART**

20.00 МАЛА САЛА

**ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И**

**УМЕТНИЦИ: ГОРДАНА НОВАКОВИЋ**

**И МИРОСЛАВ - МИША САВИЋ,**

**ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЈОВАНА ШОСТИЋ, ВИОЛИНА,**

**СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ**

**СРЕДА, 21. MART**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**6. ЕВРОПСКИ ДАН СТАРЕ МУЗИКЕ,**

**333 СВЕЋИЦЕ ЗА БАХА**

**ЧЕТВРТАК, 22. MART**

17.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФИСТ, СВЕТСКИ ДАН ПАНТОМИМЕ**

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

**РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО**

**ЧИТАЊЕ, ТЕМА: РОМАН ЛУЗИТАНИЈА,**

**ДЕЈАН АТАНАЦКОВИЋ**

**СУБОТА, 24. MART**

12.00-15.00 МАЛА САЛА

**ВЕЗА БЕЗ КОНФЛИКТА И ЗАШТО**

**„НЕ”, ПСИХОЛОШКА РАДИОНИЦА**

22.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA!, СЛАСА ЖУРКА**

**ПОНЕДЕЉАК, 26. MART**

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 10**

19.00 МАЛА САЛА

**ЕМОЦИЈЕ И САМОКОНТРОЛА,**

**ПРЕДАВАЊЕ**

**УТОРАК, 27. MART**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**НЕВЕНА МИШКОВИЋ: ЧОВЕК И (НЕ)**

**ПОСТОЈАЊЕ ПРОСТОРА, ИЗЛОЖБА**

20.00 МАЛА САЛА

**АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС ТЕОРИЈЕ**

**УМЕТНОСТИ, 1. ЕПИЗОДА: МИМЕТИ-**

**ЧКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ У ПРАКСИ**

**СРЕДА, 28. MART**

14.00 - 17.00 МАЛА САЛА

**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ**

**ДО БУДУЊНОСТИ, ТЕМА: КАКО**

**ПОЧЕТИ ОД НУЛЕ?**

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**РАДИОНИЦА: ПРАВИЛНА ФОРМА И**

**КОМПОЗИЦИЈА ПИСАНИХ РАДОВА**

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**HANNAN'S REASONS, ПРЕДСТАВА**

**УЧЕНИКА III БЕОГРАДСКЕ ГИМНАЗИЈЕ**

**ЧЕТВРТАК, 29. MART**

18.00 МАЛА САЛА

**ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА,**

**ВЕЧЕ ОРИЈЕНТАЛНИХ ЈЕЗИКА**

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЕМОЦИОНАЛНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ**

**И ИНИЦИЈАТИВА ПРОБУДИ СЕ,**

**ПОКРЕНИ СЕ!, ПРЕДАВАЊЕ**

**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ**

11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА**

**И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ  
ПРОГРАМА**

ЧЕТВРТАК, 1. МАРТ У 19.00 (траје до 10. марта)

### АНДРИЈАНА БОГДАНОВИЋ-НЕШКОВИЋ: ЦРТЕЖИ

Андријана Богдановић-Нешковић рођена је 1970. године у Београду. Уписала ФЛУ на Цетињу 1995. године. Студије наставља на ФЛУ у Београду, у класи професора Зорана Вуковића где дипломира 2002. године. Члан је УЛУС-а од 2008. године. 2000. године бива награђена Стипендијом из Фонда Лубарда.

Учествовала је на већем броју колективних изложби и пројеката и на три самосталне изложбе у Београду. Један је од организатора и учесника ликовне колоније Rock Village (2013 – 2015), као и учесник ликовне колоније на фестивалу Циркуирање у Вршцу. Цртежи су настали углавном 2016. године. Скоро сви су рађени на картону и папиру, у различитим форматима, и то уљаним пастелима, графитима, крејонима, неки, са понегде, колажним елементима, а негде доминирају и акрил-туш, туш-пастел и слично.



„Нисам била инспирисана сликама Мирое, што би се на први поглед рекла. Моја инспирација везана је за музику и представља одређене фреквенције. Музика је стварање одређених односа између тонова. Има три основна елемента: мелодију, ритам и хармонију. У време док су настајали ови радови стално сам слушала музику и ови цртежи су



сублимација, тј. сама фреквенција сублимирана и приказана кроз медиј цртежа (...) Ова дела су несвесни цртежи, по аутоматизму цртежи - креације створене под утицајем музике. Музика сублимирана у цртеж, линијом, тачком, мрљом.

...Све је покрет! Отисци у снегу (њих мења време, ветар, вода)... Истражујем линије које се стално покрећу, играју, мењају се. Силе које их праве и покрећу. Музику, игру, покрет. Време и живот праве боре (линије) на лицима људи. Волим старе људе и њихова лица, испуцалу земљу, пустиње, снегом покривена пространства, птице, крошње, куће, зграде, улице и градове. Мноштво линија, путања. Хаос и ред! Свуда видим линије, трагове која жива бића праве...”

ЧЕТВРТАК, 15. МАРТ У 19.00 (траје до 26. марта)

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ

### СЕКЦИЈА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ ШКОЛЕ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ШАБАЦ: „6/25“

колективна изложба фотографија  
аутор поставке: **Михаило Сивовић**  
Секција за фотографију и дигиталну графику Школе примењених уметности Шабац, из године у годину окупља младе ауторе, заљубљенике у ову врсту уметности, чију доследност и квалитет потврђују многобројне награде и признања која освајају на међународним и републичким изложбама и смотрама. Њихове радове, различите по атмосфери,





осећању и енергији коју у себи носе, повезује посвећеност и истрајност у истраживању стварности, како оне видљиве, спољашње, тако и оне унутрашње коју у себи носе и која овим радовима и даје богатство и разноврсност. Игре светлости и сенке, детаљи школског амбијента и атмосфере рада у Школи примењених уметности која ове године обележава јубилеј – 25 година постојања, несвакидашњи кадрови градских дешавања и архитектуре, фрагменти лица, који нас уводе у емотивна стања нама непознатих

људи, неки су од мотива који заокупљају пажњу полазника фотографске секције и које бележе на својим радовима. Ритам рада секције одређен је годишњим програмом рада школе, али и четворогодишњим циклусом школовања у ком се смењују генерације ученика од којих већина своје прве кораке у фотографији праве управо на часовима ове секције. На овој 6. по реду традиционалној ретроспективној изложби Секције која носи назив „6/25“, јер ове године Школа слави 25 година постојања и рада, излагаће следећи млади аутори: Анастасија Митровић, Анђела Обреновић, Данијела Трифуновић, Димитрије Граовац, Ивана Круљ, Исидора Новаковић, Јована Тодоровић, Катарина Ђорић, Мирјана Јанковић, Петар Јовановић и Ружица Ристивојевић.

**СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР СКИЦА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемеридских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: [stresnapalga@skc.rs](mailto:stresnapalga@skc.rs) уз навођење имена и годишта полазника.

уредница: **Анђелија Станојевић**  
| +381.11.3602035 | [galerijaskc@skc.rs](mailto:galerijaskc@skc.rs)

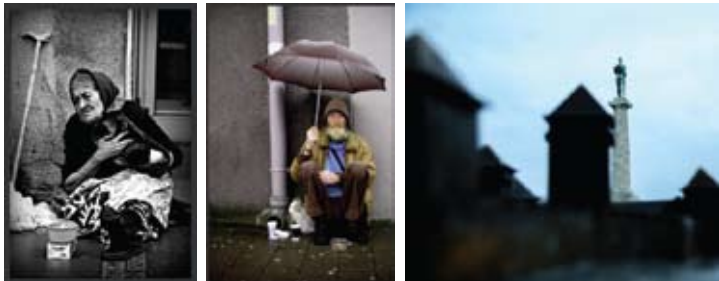
**ГАЛЕРИЈА**

## ПЕТАК, 2. МАРТ У 19.00 РЕФЛЕКСИЈА

**Изложба фотографија ученика средњих уметничких школа**  
Изложба Рефлексија указује на тенденције развијања уметничких токова и интересовања младих још неафирмисаних али талентованих ученика који се баве фотографијом. Друштвени, економски, културолошки приказ и утицај средине на стваралаштво младих и њихов однос према тим темама може се уочити кроз све радове, независно од категорије. Различитост уметничког приступа, нови уметнички сензибилитети и поетике плод су тежњи младих уметника и њихових ментора да негују и развијају индивидуалност у визуелном изражавању. Садржајни исказ фотографија сеже од реалистичких перцепција предмета до разлагања замисли, преко повезаности са објективношћу до потпуне ослобођености од стварности. Идеја организовања изложбе фотографија републичког такмичења ученика средњих уметничких школа настала је иницијативом Школе за дизајн. Фотографије су тематски сврстане у две такмичарске категорије: слободна тема и живот улице. На послетку, у чему се огледа значај изложбе ученичких фотографија? Виђење овог догађаја може се дефинисати вишеструко: као нова и важна тачка у образовном процесу средњих уметничких школа или као естетичка вредност савремене културне продукције, можда и као coincidentia oppositorum из угла







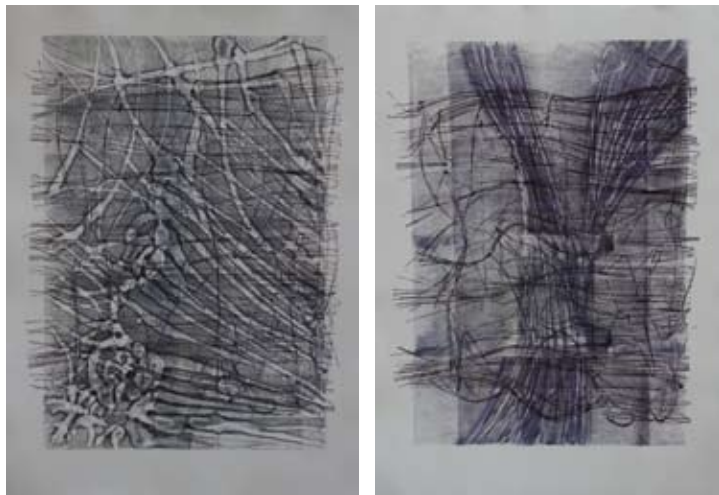
обичног посматрача. Карактеристичан израз, креација, стил, порука, документовање баш тог и ниједног другог момента кроз фотографију припадају појединцу.

**ПЕТАК, 16. МАРТ У 19.00**

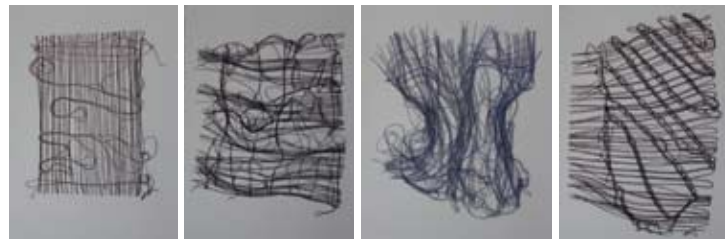
### **МИЛЕНА ЦВЕТКОВИЋ: ТКАЉА СВЕТОВА**

изложба графика и матрица

Изложбу „Ткаља светова“ сачињава поставка графика и матрица, које су непоновљиви приказ ликовних светова, насталих тонским и текстуалним сударањем, линијским ткањем, преклапањем површина



и низањем вибрантних ритмова. Једном речју сабијањем и ширењем енергије. Свака матрица направљена је од нити (кудеље) затегнутих на дрвеном раму. Основа је вертикално постављена, а потка хоризонтално, дијагонално, кружно. Вертикално усмерење које подржава простор горње и доње стране рама, замишљено је као простор између неба и земље. Прожимањем монотипије (подлоге - отиснуте графичке боје са стакла) и колографије (ткања у основи), користећи се широким распном технолошких могућности за вибрантну и текстуалну игру, отвара се подручје нових могућности за истраживање и креативност. Нити таквог стварања упориште траже на космичким нивоима, у митологији, древним космогонијама и у новим теоријама квантне физике. Начин рада, као језик за комуникацију са неузрочним димензијама и преносник духовне снаге, постаје сакрални чин. Отисак таквог ткања у техници монотипије представља целокупност једног ликовног израза. Монотипија на себи својствен начин негира важећи цивилизацијски код мегамултипликације, у најширем смислу које то значење може да поднесе. Ткаља светова настоји да прикаже сублимност контемплације, снова, сећања. Ткати не значи само предестинирати (на антрополошком плану) и спајати различите стварности (на космогонијском плану), већ и стварати нове облике, правити све од властите супстанције, као што то чини паук који прави мрежу од себе самог.



**Милена Цветковић** (1990) дипломирала на смеру графике, на Факултету уметности у Звечану (2013). Студент графике, завршне године мастер студија на Академији уметности у Новом Саду. Учествовала у преко десет графичких и сликарских колонија, излагала графике, слике, цртеже и инсталације више пута колективно у земљи и иностранству. Аутор је графике у приватној колекцији Петера Хандкеа. Добитница награде „Димитрије Поповић“ (2016) за најуспешнијег младог ствараоца на Косову и Метохији. Учествовала у десетак пројеката Алтернативно културног центра у Грачаници (2011-2014). Сарађивала са Српским позориштем у Њилану као костимограф и сценограф.

УТОРАК, 13. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: ПСИХОАНАЛИТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ ФИЛМА И ВИЗУЕЛНИХ  
УМЕТНОСТИ

**ЛОРА МАЛВИ: ВИЗУЕЛНА И ДРУГА ЗАДОВОЉСТВА**  
разговор о књизи



За почетак овог циклуса одабрана је књига Лоре Малви која је, под насловом Визуелна и друга задовољства, у преводу Александре Костић и издању Филмског центра Србије, објављена током прошле године, али још није било значајних критичких реакција на њу у локалном контексту. Наиме, то је историјски веома значајна књига за студије односа психоналитичке теорије (Фројда и Лакана), филма (Кинга Видора и Хичкока) и визуелних уметности (Мери Кели и Барбаре Кругер), која већ деценијама изазива полемике у различитим дисциплинама. Преводи текстова од којих су неке од тих полемика кренуле, уз иницијални текст под називом Визуелно задовољство и наративни филм које је као предавање Лора Малви извела још 1973. на Одсеку за француски језик Универзитета у Висконсину, те одмах потом и објавила у британском часопису за теорију и историју филма Екран (Screen), објављени су у Женским студијама, у темату о Феминистичкој теорији филма који је приредила Бранка Арсић још пре пуних двадесет година. Цео тај темат је бесплатно доступан у интернет



верзији тог часописа, тако да је стручна публика могла бити већ давно припремљена на критичку рецепцију. Већ текстови Џоан Коупцек и Каје Силверман, објављени у том темату показали су да је теорија Лоре Малви заробљена у доста ригидне симплификације и психоналитичке теорије и теорије филмског језика, и изазвали су неку врсту ревизије њених ставова. Ово ће бити прилика да се представе и узму у обзир и критике Џенет Штајгер, из угла студија филмске рецепције, затим Џудит Батлер, из угла перформативног извођења родних идентитета, Бел Хукс са позиција расних подела и опозиционих погледа црних гледатељки, па све до критика Ноела Керола и Дејвида Бордвела изведених са становишта пост-теоријских студија филма. Дискусија о свим тим критикама се, притом, не изводи да би се поништио значај теорије коју је Малви поставила, већ да би се она потпуније сагледала у релевантним дискурзивним и историјским контекстима.

УТОРАК, 20. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ  
**ГОРДАНА НОВАКОВИЋ И МИРОСЛАВ МИША САВИЋ,**  
**ПРЕЗЕНТАЦИЈА ЗАЈЕДНИЧКИХ РАДОВА**

У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимеђији, вишемедији, трансмеђији, интермеђији, проширени медији, као и мултимедији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модернистичке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву.



Мирослав Миша Савић и Гордана Новаковић представиће и разговарати о заједничким пионирским радовима из области нове медијске и компјутерске уметности, о природи тимског рада, као и о креирању контекста за нове уметничке тенденције као дела уметничке праксе.

**Гордана Новаковић** је дипломирала 1974. на Факултету примењених уметности у Београду на Одсеку за примењено сликарство. Од 1984. када је започела своје прве експерименте са рачунарском технологијом до данас бави се истраживањима које обједињују уметност и науку и применом дигиталне технологије у уметничкој пракси. Од 2004. је први гостујући уметник на University College London (UCL) при Катедри за компјутерске науке где је основала истраживачки форум за уметност и науку под називом „Тесла“, којим као кустос руководи до данас. Последњих година, уз остале активности Гордана развија свој концепт неуропластичних уметности, истражујући могућности нових интерактивних уметничких форми базираних на области неурологије која се бави неуропластицитетом - способношћу мозга за брзе и радикалне промене изазване новим чулним надражајима.

**Мирослав Миша Савић** дипломирао је на ФМУ 1979. у класи проф. Василија Мокрањца. Поред академског образовања похађао је курсеве из области модерне и електроакустичке музике (Летњи курс савремене музике у Дармштату код Ђерђа Лигетија, једногодишњи курс са обуком у Електронском студију Радио Београда код Пола Пињона и Владана Радовановића). Аутор музичких и мултимедијалних радова, дела из домена филмске, балетске и позоришне уметности (филмови Милутина Петровића, представа „Тринидад“, више играчких пројеката за трупу „Мимарт“ Неле Антоновић), покретач и продуцент ансамбала за извођење савремене музике (ОПУС 4, Ансамбл за другу нову музику, Дисфилхармонија), издавач свих врста публикација везаних за нову музику (плоче, касете, ЦД-ови, каталози и књиге).

Циклус разговора организују **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ.

**УТОРАК, 27. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА**

## **АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ**

**ПРВА ЕПИЗОДА: МИМЕТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ У ПРАКСИ**

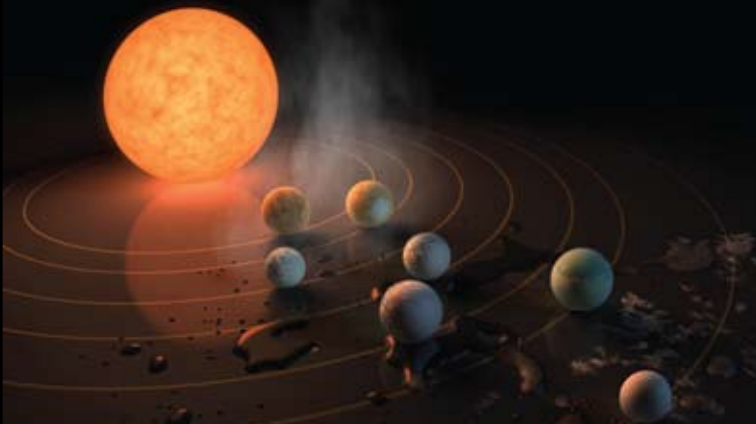
учесници: **Симона Огњановић** и **Стеван Вуковић**

Ђорђо Вазари био је архитекта и сликар који је установио историју уметности као научну дисциплину, и сковао термин ренесанса. Он у књизи „Животи славних архитеката, вајара и сликара“, први пут објављеној још 1550. године, пише да слика треба тачно да понови оптички утисак који о представљеној сцени стиче добро постављен посматрач. Поредјећи сликарство у грчком маниру коју оличава Чимабуе, и тада нов стил, који усавршава Ђото, Ђорђо Вазари издваја елементе новог стила: природно држање, деликатне боје и примену перспективе, те их потом проглашава историјски значајним иновацијама у напретку уметности као вида представљања. Вазари је сматрао да је „у особености и нарочитој природи



различитих уметности да се, полазећи од нижег почетка, све више побољшавају и најзад доспевају до врхунца савршености“. На основу тога тврдио је да је историја уметности, која је у његово време, након опадања у средњем веку, поново покренута, историја напретка у подражавању, у коме су уметници све бољи. Када се достиже граница подражавања? У покушају одговора на ово питање, бавићемо се хиперреалистичким приказом у уметности, и то на примеру италијанског уметника Мауриција Кателана.

**ЧЕТВРТАК, 1. МАРТ У 18.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:  
МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У**



Настањива зона - Има ли живота негде у свемиру? предавање говори: **Владимир Ђошовић**, сарадник у настави, Катедра за астрономију Математичког факултета Универзитета у Београду  
Једна од увек актуелних тема у астрономији је и питање: Има ли живота негде у свемиру? Ово је питање којим се бави мултидисциплинарна област - астробиологија.  
Њен главни парадокс је Фермијев парадокс: Где су они?. Назив је добио по познатом астроному XX века који је, приликом једне вечере са пријатељима, дискутујући о ванземаљском животу, поставио ово питање.

Једну од занимљивих процена направио је Франк Дрејк, који је ово посматрао са становишта вероватноћа о томе колико би требало очекивати да у нашој галаксији има живота. Будући да је то само процена, резултати Дрејкове једначине варирају од екстремно песимистичних који говоре да смо сами у свемиру, до екстремно оптимистичних по којима смо ми само једна од 30.000 цивилизација у Млечном путу.  
Позабавићемо се неком од главних тема када је о настањивим зонама реч. Најпре ћемо се фокусирати на циркумстеларну хабиталну зону која представља прстенасту структуру око звезде. Ту бисмо очекивали воду у течном агрегатном стању уколико би се планета нашла у њему.

**ПЕТАК, 2. МАРТ У 18.00 НОВИ ПРОСТОР  
СРПСКИ РЕБТ ЦЕНТАР**

представљање  
Повод је представљање Српског центра за RE&CBT (рационално-емотивне и когнитивно-бихејвиоралне терапије), који ће радити као придружени тренинг центар Института за когнитивни менаџмент у Штутгарту. О све популарнијем REBT терапијском модалитету говориће предавачи из Немачке Миленко Влајков и Ксенија Попадић.



**Миленко Влајков** Оснивач и актуелни председник Института за когнитивни менаџмент у Штутгарту, ауторизованог од стране Алберт Елис Института из Њујорка да изводи све нивое стручне едукације, завршни психотерапијски испит и издавање интернационалне лиценце за RE&CBT. Миленко Влајков је интернационални супервизор за рационално-емотивну и когнитивно бихејвиоралну терапију (RE&CBT).



**Ксенија Попадић** Дипломирани психолог, магистар психолошких наука, тренутно на докторским студијама. Сертификовани је RE&CBT психотерапеут и супервизор Института Алберт Елис из Њујорка. Такође је сертификовани трансакциони аналитичар клиничке специјализације (СТА) и инструктор ТА 101.

О новом центру говориће доктор психолошких наука, психотерапеут и супервизор др Гордана Никић.



Др **Гордана Никић** је доктор психолошких наука и предавач на Универзитету Сингидунум у Београду. Оснивач је председник Српског центра за RE&CBT, придруженог тренинг центра Института за когнитивни менаџмент у Штутгарту. Докторирала је и магистрирала на Филозофском факултету у Београду (одсек за развојну психологију) из области љубави и партнерских односа. Активно ради као истраживач, едукатор и психотерапеут у области превенције и решавања емоционалних проблема код здравих људи.

**УТОРАК, 6. МАРТ У 18.00 НОВИ ПРОСТОР  
ЦЕЛОВИТОСТ ОБЈЕКТА И  
СПОСОБНОСТ ЗА ЉУБАВ**

РАДИОНИЦА: КАКО НЕ „ОДЛЕПИТИ“ У ВЕЗИ И НАКОН ЊЕ?  
предавач: Сунчица Јовановић, психолог и психотерапеут





Нема зреле љубави без способности да целовито сагледамо себе и друге и да ту ментално-емотивну представу одржавамо трајном. У афекту, када су бесни на вољену особу, неки људи као да „забораве“ да је то иста она особа коју воле, она која има вредности и врлине. Такве особе лако „одлепе“ неке делове себе и других, осцилирају са расположењем, брзо подижу али и губе самопоуздање. Број учесника ограничен на 12. Пријава на [olicentarinfo@gmail.com](mailto:olicentarinfo@gmail.com)

## **ПОНЕДЕЉАК, 12. И 19. МАРТ 12.00 – 16.00 НОВИ ПРОСТОР САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА ПСИХОЛОГОМ**

СКЦ организује програм саветовања за студенте. Овим пројектом пружамо прилику младим људима да потпуно бесплатно добију стручну помоћ психолога, односно психотерапеута, два пута месечно са идејом да се саветовалиште афирмише и функционише једном недељно.

Циљ овог пројекта јесте превентивно деловање у погледу менталног здравља, али и омогућавање младима да добију стручну подршку у тренуцима када се суочавају са проблемима које не могу да реше сами, нити уз помоћ блиских особа.

Неки од најчешћих проблема са којима се суочавају млади који потраже вид помоћи попут саветовања су проблеми са учењем, почевши од сталног одлагања учења, неефикасних стратегија учења, па до већег броја заосталих испита и притиска родитеља да факултет заврше. Поред тога, чести проблеми међу студентима су и ступање у контакт са новим људима, проблеми и комуникација у партнерским односима, затим доживљај усамљености и изолованости од друштва, пољубљано самопоуздање. Неретки су и проблеми који се тичу разних каријерних питања. Почевши од писања адекватне биографије и самог представљања себе на интервјуу за посао, па све до тренутка у којем ће се тек свршени студент суочити са чињеницом да је тешко доћи до посла услед недовољног радног искуства, ниске потражње за његовим занимањем или сличним ситуацијама.

Пројекат је намењен студентима свих факултета. Сеансу је потребно заказати мејлом на [info@kauc.rs](mailto:info@kauc.rs) или позивом на 061/11-333-11. Сеанса подразумева разговор са психологом у трајању од 50 минута. Све информације које изнесете у току сеансе остају у потпуној дискрецији и тичу се искључиво вас и психолога.

Психолози који ће вам бити на располагању два пута месечно су **Бојана Матовић** и **Јелена Спремо**, мастер психолози и психотерапеути под супервизијом.

## **ПОНЕДЕЉАК, 12. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА СТУДЕНТСКА СЕКЦИЈА ЗА НЕУРОНАУКЕ, ДРУШТВА ЗА НЕУРОНАУКЕ СРБИЈЕ НЕДЕЉА СВЕСТИ О МОЗГУ 2018: СВЕ СТРАНЕ СВЕСТИ СПАВАЊЕ И БИОЛОШКИ РИТМОВИ: НАШ УНУТРАШЊИ ПАМЕТНИ ЧАСОВНИК**

предавање; говори: проф. др **Оливера Станојловић**, професорка на Катедри за медицинску физиологију Медицинског факултета Универзитета у Београду

У оквиру манифестације Недеља свести о мозгу, Студентска секција за неуронауке у сарадњи са Студентским културним центром обележава Свестки дан спавања (World Sleep Day).

Једну трећину живота човек проведе у спавању. Спавање није пасиван процес већ је високоорганизовано и активно стање, узимајући у обзир да се циклично смењују различити стадијуми: после 90 минута по успављивању започиње парадоксално (РЕМ, спавање са сновима), које потом замењује спороталасно спавање... Појаве које се у живом свету понављају истим редом и у истим временским интервалима називају се биолошким ритмовима. Са изврсном прецизношћу наш унутрашњи сат регулише критичне функције као што су понашање, ниво хормона, спавање, температуру тела, метаболизам и др. То је начин на који се физиолошке функције прилагођавају различитим фазама дана. Светлост, пинеална жлезда и мелатонин регулишу циклус спавања и свако нарушавање доводи до дисфункција као што су: Jet lag, поремећај спавања услед рада у сменама, зимска меланхолија (winter blues) у сезони тмурних, а у сезони хладних периода - сезонски афективни поремећај и др.

## **ЧЕТВРТАК, 15. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА СТУДЕНТСКА СЕКЦИЈА ЗА НЕУРОНАУКЕ, ДРУШТВА ЗА НЕУРОНАУКЕ СРБИЈЕ НЕДЕЉА СВЕСТИ О МОЗГУ 2018: СВЕ СТРАНЕ СВЕСТИ СВЕСТ КАО УМЕТНИЧКИ ПРОЦЕС**

предавање; говори: **Жарко Алексић**, студент асистент на Академији ликовних уметности у Бечу

Свест је истовремено најпознатија и најмистериознија одлика наших живота, уједно, једна од доминантних тема у неуронаукама, али и плодно тле за уметничку инспирацију, те је током историје уметности свест тематизована кроз различите медије.

На свеprisутност неуронауочног наратива није остала имуна ни савремена уметност. Путем различитих колаборација између научника и уметника покушавају се третирати одлике и карактеристике које свест поседује, а које су оквир за структурално испитивање „свести као уметничког медија“.

постављајући питање како таква „логичка географија свести“ утиче на конструкцију уметничког дела. Промена парадигме огледа се у чињеници да је уметничко дело активација одређених динамичких шаблона неуронских мрежа које се могу активирати спољашњим и/или унутарњим стимулусима. Такво разумевање уметности, где свесни посматрач игра кључну улогу, доводи до низа онтолошких, епистемолошких, социолошких, економских и политичких импликација.

Ова тематика биће обрађена дискутовањем радова Brain Pictures и Swimming Against the Stream of Consciousness, које је предавач Жарко Алексић реализовао у сарадњи са Ева Лабом при Универзитету у Бечу.

## ПОНЕДЕЉАК, 19. МАРТ У 18.00 НОВИ ПРОСТОР СУПЕРРОДИТЕЉ НИЈЕ СУПЕРМЕН

Како у мору обавеза наћи време и за бављење дететом; где је граница између праве посвећености и презаштићености детета; зашто је важно стрпљење; ко од кога учи - родитељи од детета или дете од родитеља; значај игре

Предавање води **Милица Стојиљковић**, професорка књижевности, мултиталентована личност, личност ренесансе, која се остварила и као оснивач Центра за лични развој „Лепо ми је“, те саветник за лични и пословни развој и комуникације. Ради са одраслима, младима и децом. Сви програми које креира и реализује настали су из знања и искуства које је стекла током 15 година пословне каријере у водећим компанијама у Србији. Аутор је пројекта „Негуј радост живота“ у оквиру кога млади, жене, спортисти и сви који то желе, стичу вештине које им помажу да буду најбоља верзија себе, аутор пројекта „Лепо ми је, јер тако желим“, у коме познати остварени људи држе мотивациона предавања на различите животне теме.



## ЧЕТВРТАК, 22. МАРТ 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ

ТЕМА: РОМАН ЛУЗИТАНИЈА, ДЕЈАН АТАНАЦКОВИЋ

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, група психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка Радионица нуди простор за промишљање и утиске о књизи, али не и формалну књижевну анализу, пре рад са оним што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почине разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја,

размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници. Коришћењем техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга, помоћног ега – постајете део истраживања које вам може постати важно. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: [maricgordana21@yahoo.com](mailto:maricgordana21@yahoo.com)

## СУБОТА, 24. МАРТ 12.00-15.00 МАЛА САЛА ВЕЗА БЕЗ КОНФЛИКТА И ЗАШТО „НЕ“

психолошка радионица

„Не можемо једно без другог, а ни једно са другим“ или „Ми се за 10 година везе нисмо ниједном посвађали“...

Шта је боље? Чему да тежимо? Да ли су конфликти у вези пожељни/ потребни? Зашто партнер не погађа боље шта ми треба него све морам да му/јој нацртам? Да ли ако у вези нема конфликта неко нешто прећуткује? Шта ако тиме што кажем шта ми смета изазовем свађу? Како да кажем партнеру шта хоћу, а да се не посвађамо?

Партнерски односи су јако битан део нашег живота, а нико нас не учи како да се понашамо у њима. Па како онда да знамо? Свако од нас има неко своје виђење везе и оно може у мањој или већој мери да се разликује од партнеровог. Зато је отворена комуникација јако битна. Али ни то нас баш не уче како да радимо!

Одржаће се две радионице у трајању од по три сата. Теорије ће бити мало, фокус је на вежбама и дискусији. Број места је ограничен на 15, исти студенти биће на обе радионице како бисмо обезбедили сигурно радно окружење у ком ћете моћи да дајете своје примере и да заједно радимо на њима.

Учешће искључиво по пријави, мејлом на [info@kauc.rs](mailto:info@kauc.rs) или поруком у инбокс на страници [www.facebook.com/kauc.rs](http://www.facebook.com/kauc.rs)

Радионице држе **Бојана Матовић** и **Јелена Спремо**, завршиле су едукацију из Трансакционе Анализе. Бојана је мастер психолог и има пет година искуства у области људских ресурса. Јелена је докторанд психологије и мастер филозоф.

## ПОНЕДЕЉАК, 26. МАРТ У 19.00 НОВИ ПРОСТОР АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 10

ТЕМА: ИЗМЕЂУ ПРЕДРАСУДА И РЕАЛНОСТИ: ИСКУСТВА ДЕВОЈАКА У ЛЕЧЕЊУ КАРЦИНОМА ДОЈКЕ

говори: **Драгана Марјановић**, антрополошкиња

КСЕА – Клуб студената етнологије и антропологије позива вас да

заједно дискутујемо о проблемима са којим се девојке/жене суочавају приликом дијагностиковања и лечења карцинома дојке. Како се у Србији 20. март обележава као Национални дан борбе против рака дојке, ови разговори замишљени су као вид подршке подизању свести о овој битној теми. Подаци указују да сваке године у Србији у просеку оболи око 4.000 жена. Стога, говорићемо о значају превенције, али ћемо разматрати и друштвено-културни контекст, односно како традиционална улога жене и поимања сексуалности утичу на процес опоравка и подршку. Осврнућемо се и на искуства са терена о ставовима младих који су у период свог одрастања кроз породичну ситуацију били упознати са овом болешћу.

## **ПОНЕДЕЉАК, 26. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА ЕМОЦИЈЕ И САМОКОНТРОЛА**

предавачи: **Божица Вуксановић Ђуричић**, дипломирани психолог и гешталт психотерапеут у едукацији и **Нина Мићовић**, мастер психолог и тренутно на мастер студијама у оквиру едукације из гешталт психотерапије  
Емоционална интелигенција (EI или EQ) је способност препознавања, схватања и управљања властитим и туђим емоцијама. У практичном смислу EI се односи на емоционалне и друштвене вештине. Овај појам се фокусира на улогу осећања у нашем свакодневном животу, начин на који утичу на наш разум и понашање и како их можемо употребити у нашу корист. Знамо ли шта су емоције, и знамо ли да их препознамо и разликујемо? Шта се дешава када се љутња и туга помешају? Шта је то емоционална интелигенција и може ли се она постепено развијати и учити? На који начин могу овладати својим емоцијама? Да ли кротим или сам кроћен својим емоцијама?

## **СРЕДА, 28. МАРТ 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)  
**ТЕМА: КАКО ПОЧЕТИ ОД НУЛЕ?**  
радионичари: **Катарина Радловачки**, **Немања Стојковић** и **Жељко Ондрик**, сарадници у настави на МЕФ-у  
Радионица је осмишљена кроз предавачко-такмичарски концепт и организује се у сарадњи Факултета за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ) и Студентског културног центра.  
Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима.  
Пријаве тимова слати на мејл: [kreativnaradionica@mef.edu.rs](mailto:kreativnaradionica@mef.edu.rs) и [\[team@gmail.com\]\(mailto:team@gmail.com\) Сви учесници ће добити сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.](mailto:skcproject-</a></p></div><div data-bbox=)

## **СРЕДА, 28. МАРТ У 19.00 НОВИ ПРОСТОР ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА / ПИТАЈТЕ (БУДУЋЕГ) БИБЛИОТЕКАРА РАДИОНИЦА: ПРАВИЛНА ФОРМА И КОМПОЗИЦИЈА ПИСАНИХ РАДОВА**

говори: **Милица Антић**, студенткиња треће године Катедре за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду  
Трећа у низу радионица пружа одговор на питање какву композицију и елементе треба да поседује један квалитетан писани рад - подаци о раду, насловна страна, садржај, сажетак, кључне речи и литература односно извори. Осим тога, имаћете прилику да поред самосталног проналажења информација и литературе за своје радове, добијете помоћ у проналажењу података и библиографском цитирању у циљу израде валидних семинарских, матурских и других писаних радова.

## **ЧЕТВРТАК, 29. МАРТ У 18.00 МАЛА САЛА ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА ВЕЧЕ ОРИЈЕНТАЛНИХ ЈЕЗИКА**

учесници: студенти са катедре за оријенталистику Филолошког факултета у Београду са гостима.  
Када зађе сунце, дођите и мислима отпутујте источно од наше границе, упознајући културу земаља Оријента.

## **ЧЕТВРТАК, 29. МАРТ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ЕМОЦИОНАЛНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ И ИНИЦИЈАТИВА ПРОБУДИ СЕ, ПОКРЕНИ СЕ!**

предавач: **Ивана Пауновић**, психолог, психотерапеут и едукатор  
Отворићемо питање шта и како покреће зрелу иницијативу у раду и љубави имајући у виду да ко хода по утаганим стазама иза себе не оставља трагове. Када способност иницијативе није у довољној мери развијена јављају се бројни изазови. Особи је тешко да ради самостално, превише се ослања на друге, не усуђује се довољно да сама покрене активности и спроведе нове идеје. У љубави се више ослања на партнера, осећа аверзију према ризику. Избегава да се истиче. Понекад, пак, проблем се испољава и кроз превише наметљиву иницијативу која „гуши“ друге и успорава, не само њихов, већ и лични развој. Способност зреле иницијативе је ретка, али достижна.

**ПЕТАК, 2. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**НЕНАД СТАНКОВИЋ: МЕТАФИЗИЧКА ИСТРАЖИВАЊА**

изложба слика

Ненад Станковић је 1990. дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду. Члан је УЛУС-а и Удружења ликовних уметника ЕСНАФ. Излагао у земљи и иностранству на многобројним самосталним и колективним изложбама. Више пута награђиван је за своје сликарство. Предаје технологију сликарства на Универзитету за класично сликарство Едуконс у Сремској Каменици.

„Сликама из циклуса Метафизичка истраживања бавим се метафизичким посматрањем, реалног и иреалног, заправо желим да проникнем у оно шта се налази иза, у суштину ствари. Ствари не изгледају увек онако како изгледају, зато је и моје интересовање за метафизику управо из тих разлога да проникнем у суштину ствари, појава, дешавања и свега онога чиме смо окружени.“



**УТОРАК, 13. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**ПАВЛЕ МАКСИМОВИЋ: КОНВЕРЗАЦИЈА**

изложба цртежа

Павле Максимовић (Београд, 1981) је 2001. уписао Академију уметности у Новом Саду на одсеку сликарство и дипломирао 2006. у класи Душана Тодоровића. Од 2008. је члан УЛУС-а.



Серија „Конверзација“ односи се према човеку у савременом друштву као према фрагментираној појави између онога што доживљава и онога што друштво представља као дозвољену и доживљену норму интеракције. Прогресивна трансформација комуникационих технологија и њихов утицај на данашњег човека у овом случају, није основна тема ове серије. Њена основна тема је човек као духовно биће и комуникација као субјективни доживљај. Да ли се човек као духовни субјект уопште односи другачије у интеракцији са другима без обзира на који ниво софистикације тај комуникативни процес био подигнут или човек остаје „само“ човек.



**УТОРАК, 27. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**НЕВЕНА МИШКОВИЋ: ЧОВЕК И (НЕ) ПОСТОЈАЊЕ ПРОСТОРА**

изложба слика

Невена Мишковић (1988) основне и мастер студије завршила је на Факултету примењених уметности. Добитница градске стипендије и стипендије из Фонда за младе таленте - Доситеја. Добитница III награде на ЕХ YU конкурс, Београд, 2010, почасне награде на Конкурсу за најбољу карикатуру – Golden smile 2012. као и III награде на Новембарском салону визуелних уметности, Краљево 2013.

„У свом раду настојим да кроз најразличитије технике и материјале пронађем нови и другачији приступ мотиву који је вековима био инспирација многим уметницима, а то је, свакако, људско тело. Људско тело је за уметнике мач са две оштрице. У исто време је непресушни извор инспирације али и сурови, бескомпромисни показатељ уметникове умешности у цртежу. Моји радови представљају само почетак циклуса који се бавио тематиком људског тела и његовог постојања, односно, непостојања у простору.“



контакт: **Ивана Кузмановић**  
| +381.11. 3602008 |

**МУЗИЧКИ ПРОГРАМ**

**ЧЕТВРТАК 1. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ**  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ**  
**ИНСТРУМЕНТЕ**

**УТОРАК 13. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**PATRICIA BLANCO, ГЛАС,**  
**JOSE MANUEL FERNANDEZ, КЛАВИР**  
концерт гостујућих професора са конзерваторијума у Вигу, Шпанија

На програму су дела шпанских композитора: Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter, Fernando Obradors, David Cuevas, María Mendoza, Manuel De Falla, Miguel Marqués, F. Moreno-Torroba

ЧЕТВРТАК 15. МАРТ У  
20.00 ВЕЛИКА САЛА  
2 ДУА КОНЦЕРТ

Јасмина Раковић, Ружица  
Гојковић, клавијер, Мина  
Алексић, виолина

ПОНЕДЕЉАК 19. МАРТ У  
20.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА  
ФМУ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ



УТОРАК 20. МАРТ У 20.00  
ВЕЛИКА САЛА  
ЈОВАНА СТОШИЋ,  
ВИОЛИНА  
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ

СРЕДА 21. МАРТ У 20.00  
ВЕЛИКА САЛА  
ФМУ ПРЕДСТАВЉА  
6. ЕВРОПСКИ ДАН СТАРЕ  
МУЗИКЕ  
333 СВЕЋИЦЕ ЗА БАХА

УТОРАК, 6. МАРТ ОД 17.00  
ДО 20.00 МАЛА САЛА  
СРЕДА, 7. МАРТ ОД 17.00  
ДО 21.00 МАЛА САЛА  
МЕМОРИЈА ТЕЛА

Бесплатна радионица  
физичког театра  
„Чин сећања је физички чин  
и лежи у срцу позоришне  
уметности. Ако би театар  
био глагол, тај глагол би био  
запамтити.“ (Anne Bogart)  
Дводневна позоришна  
радионица Меморија тела  
заснована на LISPA педагозији  
нуди иницијални увид у  
процес извођења схваћеног  
као способност успостављања  
креативног дијалога између  
маште, емоција, интуиције и  
тела које се креће. Учесници  
се позивају да успоставе везу  
између покрета и емоција,  
физичког и поетског тела,

живота и уметности. Кроз тему  
сећања, учесници имају прилику  
да учествују у заједничком  
процесу креирања перформанса  
са могућношћу јавног извођења.  
Водитељка радионице, **Катарина  
Марковић**, жели да пренесе  
своје искуство са усавршавања  
на LISPA-London International  
School of Performing Arts.  
Радионица је намењена  
заинтересованима за физички  
и дивајзинг театар, ипак, рад на  
радионици прати континуирани  
телесни тренинг па се од  
учесника очекује извесна  
физичка спремност.  
Број учесника је ограничен,  
пријаве (име, презиме, година  
рођења) слати на [markatarina2@  
gmail.com](mailto:markatarina2@gmail.com) најкасније до 4.  
марта.  
Фото: Представа Sibling Bed,  
Lispa, Berlin, Берлин, 2017.

ЧЕТВРТАК, 22. МАРТ У 17.00  
ВЕЛИКА САЛА  
ФЕСТИВАЛ  
ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ  
СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА ФИСТ



FIST Worldwide Meme  
СВЕТСКИ ДАН  
ПАНТОМИМЕ  
ФЕСТИВАЛ  
интернационалног  
студентског  
театра основан

је 2005. године као иницијатива  
студената Факултета драмских  
уметности, Катедре за менаџмент  
и продукцију позоришта, радија  
и културе. ФИСТ у потпуности  
организују и воде студенти  
самостално. Они из године у  
годину креирају програм који је  
заузео значајно место на културној  
мапи Београда за младе.  
Овогодишњом темом желимо  
да подстакнемо младе, студенте  
београдских универзитета, на  
активност у сваком смислу,  
кроз програме који подстичу  
на (критичко, активно)  
размишљање, искрен и отворен  
разговор, дијалог, разумевање  
и прихватање, интеракцију,  
лични контакт, храброст, лепу  
и уважавајућу комуникацију,  
стварање блискости, сарадње и  
заједничких подухвата.  
ФИСТ 13 ће прославити Светски  
дан пантомиме 22. марта 2018.  
године кроз наступе студената  
из иностранства у оквиру FIST  
Worldwide Meme Фестивала.

ТЕАТАР СКИЦА  
уредница: Александра Дивич  
| +381.11.3602021 | saska@skc.rs



**ПЕТАК, 16. МАРТ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА  
 БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД**

**НЕДЕЉА, 18. МАРТ ВЕЛИКА САЛА  
 MASTER BLASTER**

Традиционални концерт ученика прве школе за рок и поп музику  
 У 17.00 **КОНЦЕРТ УЧЕНИКА И ПРОФЕСОРА**



**У 19.30 ОБРАЧУН БЕНДОВА**

Концертно вече састоји се из два дела, Концерта ученика и професора и Обрачуна бендова који ће се својом интерпретацијом популарних хитова, и сценским наступом борити за гласове стручног жирија, публике и победу.

**СУБОТА, 24. ФЕБРУАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА  
 VIVA LA SALSA!**

Ново издање највеће салса журке у региону! Најврелији ритмови Кубе, Кариба и Африке



**СРЕДА, 28. МАРТ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА  
 ХУМАНИТАРНА ПРЕДСТАВА**

**HANNAH'S REASONS**

Представа на енглеском језику "Hannah's reasons" направљена по узору на књигу „Тринаест разлога зашто“ у организацији ученика и професорке енглеског језика Треће београдске гимназије, који су се окупили заједно како би и мала Анастасија могла да прогледа. Представа обрађује актуелне тинејџерске теме о младости, љубави и животу, о вршњачком насиљу. Улаз је бесплатан, а сав добровољни прилог биће уплаћен на рачун Анастасије Костић за операцију у Русији.

Адаптација текста: **Јана Недељковић**

Режија и фотографија: **Нина Маравић**

Организација: проф. **Јелена Поповић** и **Мрђан Кековић**

Сценографија: **Никита Гавриловић**, **Теодора Лукић**

Шминка: **Сара Здравковић**

Улоге: **Јана Недељковић**, **Александра Петровић**, **Алекса Петровић**, **Ђуро**

**Матковић**, **Лука Зораја**, **Мрђан Кековић**, **Стефан Стојанов**, **Бисерка**

**Вукићевић**, **Ђорђе Мишовић**, **Анђела Карановић**, **Емилија Кнежевић**, **Нађа**

**Антонић**, **Ивана Бојовић**





Концерт New Ritual Quarteta, Ритам, 2. фебруар

Са отварања изложбе скулптура Ехо Јелене Божовић, Галерија, 5. фебруар



Из циклуса Вишемедијско стваралаштво и уметници, Чедомир Васић, разговор о изложби И пре и после и сада, Филмфорум, 20. фебруар

Са концерта Џез приче са Олегом Кирејевим, Ритам, 23. фебруар





Милена Цветковић: Ткаља светова, изложба графика и матрица

