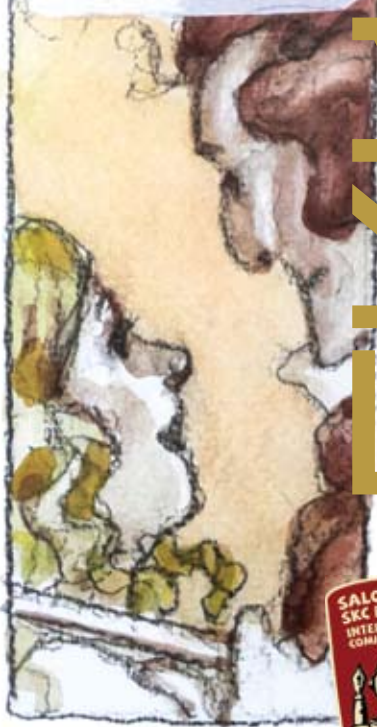


istorani mis-
isu nikada
onju da uide
ovoj zemlji
nih ljudi,
uno zato što
isu voleli.



Njihova
srca su hlad-
na, dok svo-
jim godina-
ma brušenim
umom poku-
šavaju da
obuhvate
sve.



ДО 12. ОКТОБРА



10.00-20.00 ГАЛЕРИЈЕ СКЦ-а

16. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ
БЕОГРАД: КОНКУРС 2018 – ИЗЛОЖБЕ
НАГРАЂЕНИХ РАДОВА

СРЕДА, 3. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА

АЛЕКСАНДАР ГАЈИЋ: ЗВУК И
ЗАЈЕДНИЦА: РОК МУЗИКА И СУДБИНА
ЗАПАДА, РАЗГОВОР О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 4. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

МИЛАН КРАЈНОВИЋ: АМАЛГАМ,
ИЗЛОЖБА ГРАФИКА

4 – 8. ОКТОБАР

27. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА

ПОНЕДЕЉАК, 8. ОКТОБАР

18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,
ТЕМА: ГОСПОДАР МУВА, В. ГОЛДИНГ

СРЕДА, 10. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА

ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ ВЕЛИКИ РАТ И
КЊИЖЕВНОСТ - ПРИЧЕ О ПИСЦИМА:
СТАНИСЛАВ ВИНАВЕР

ЧЕТВРТАК, 11. ОКТОБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

ИГОР МАРОЈЕВИЋ: ТУЋИНЕ,
ПРОМОЦИЈА НОВОГ РОМАНА

ПОНЕДЕЉАК, 15. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

FEMININUM, TRIO SINGIDUNUM:
СТАНА КРСТАЈИЋ, ФЛАУТА; КСЕНИЈА
МИЛОШЕВИЋ, ВИОЛИНА; ДЕЈАН
СУБОТИЋ, КЛАВИР

УТОРАК, 16. ОКТОБАР

18.00 МАЛА САЛА

IQ СЕНТАР: ДОНОШЕЊЕ ОДЛУКА,
ПРЕДАВАЊЕ

СРЕДА, 17. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

DESIGN 18, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА
ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а

19.00 МАЛА САЛА

ТРИБИНСКИ ПРОГРАМ ВЕЛИКИ
РАТ И КЊИЖЕВНОСТ - ПРИЧЕ О
ПИСЦИМА: СТАНИСЛАВ КРАКОВ И
БРАНИМИР ЋОСИЋ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ТАМАРА ЖДЕРИЋ: СЛИКЕ, ИЗЛОЖБА
СЛИКА УЉА НА ПЛАТНУ

ЧЕТВРТАК, 18. ОКТОБАР

У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КО СУ ГОСПОДАРИ ВРЕМЕНА,
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У
БЕОГРАДУ

ПЕТАК, 19. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ
ПИЈАНИСТИЧКИ РЕСИТАЛ
ВАЛЕНТИНЕ КОСТАНДИНОВИЋ

ПОНЕДЕЉАК, 22. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА И МАЛА САЛА

ЈЕДНОЧИНКЕ СТУДЕНАТА
ДОБИТНИКА НАГРАДЕ
„ОХРАБРЕЊЕ“, СМРТ И ДЕВОЈКА
(ЂУРЂИЈА ЈЕЛЕНКОВИЋ) И
СВЕ(ЈЕ)ДНО (ЛУКА СТОЈКОВИЋ),
ПРЕМИЈЕРНО ПРЕДСТАВЉАЊЕ

УТОРАК, 23. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО
СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ,
ВЕСНА ОПАВСКИ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА
РАДОВА

СРЕДА, 24. ОКТОБАР

14.00 – 17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЛИГА
ЗНАЊА, ТЕМА: ПРЕДУЗЕТНИШТВО -
FREELANCING (ИДЕЈА, МОГУЋНОСТИ
КОЈЕ ТРЖИШТЕ ПРУЖА,
CROWDFUNDING

19.00 НОВИ ПРОСТОР

АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 12
/ КЛУБ СТУДЕНАТА ЕТНОЛОГИЈЕ
И АНТРОПОЛОГИЈЕ, ТЕМА: КРОЗ
ИНДОНЕЗИЈУ И МАЛЕЗИЈУ

ЧЕТВРТАК, 25. ОКТОБАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

ГОРАН ЗЛАТКОВИЋ, ИЗЛОЖБА
ФОТОГРАФИЈА

19.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС КОЛОНИЗАЦИЈА ГАЛАКСИЈА,
ПРЕДАВАЊЕ: АСТРОБИОЛОГИЈА
У КУЛТУРИ - МУЛТИКУЛТУРНА
СИНТЕЗА

25-28. ОКТОБАР

ОКО ЗА ОКО, 12. ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ
ФИЛМА ФАНТАСТИКЕ

ПОНЕДЕЉАК, 29. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ВЕРА ВИРИЈЕВИЋ МИТРОВИЋ: ИГРА
– ОД ЗАМИСЛИ ДО РЕАЛИЗАЦИЈЕ,
ИЗЛОЖБА МОЗАИКА, ЗГРАФИТА И
СЛИКА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ВУК МУСТЕРОВИЋ, КЛАВИРСКИ
КОНЦЕРТ

УТОРАК, 30. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: АЛИНЕЈИН ВИДЕО
КУРС САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ,
ДИСКУРСИВНЕ АРТИКУЛАЦИЈЕ
УДРУЖИВАЊА УМЕТНИКА

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА



16. međunarodni SALON STRIPA

SKC Beograd 27 - 30. 09. 2018.

KONKURS
2018



SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

ДО 12. ОКТОБРА

16. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА: КОНКУРС 2018 – ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА

Број пристиглих радова на конкурс: 334; број учесника: 377; број земаља из којих су радови стигли: 25. Земље из којих су радови стигли на конкурс: Босна и Херцеговина (12), Бугарска (8), Црна Гора (15), Естонија (1), Филипини (1), Хрватска (12), Италија (4), Јапан (1), Канада (1), Кина (3), Мађарска (5), Македонија (21), Молдавија (2), Пољска (7), Португал (1), Румунија (3), Русија (10), Словачка (1), Словенија (2), Србија (261), Турска (1), Украјина (1), Уругвај (2), Узбекистан (3), Вијетнам (1)

Жири: **Маја Веселиновић**, стрип аутор и илустратор, **Бобан Савић Гето**, стрип аутор и илустратор, **Жељко Пахек**, стрип аутор и илустратор, **Игор Кордеј**, стрип аутор и **Александар Зограф**, стрип аутор



РЕЧ ЖИРИЈА ИЛИ - НЕ КРАСИ НАГРАДА ДЕЛО ВЕЋ ДЕЛО НАГРАДУ

Независно од тога да ли је уметничко дело овенчано наградом, његова уметничка вредност увек остаје иста. С наградом то није случај. Награда је онолико вредна колико су вредна дела којима је додељена. Потребне су године да би се углед једне награде изградио и само један погрешан избор да би се тај углед урушио.

Уколико се сложимо да ће и овогодишње награде отићи у праве руке, ауторима честитајте на њиховим остварењима, а жирију на наградама. Јер, достигнућа аутора су њихова дела, а награде су дело жирија. Жири се, дакле, још једном нашао у незахвалној прилици да упоређује оно што се не да поредити и мери оно што је немерљиво. У име жирија честитам свим учесницима на њиховим остварењима. Захваљујући њима, овај Салон већ шеснаест година окупља и радује бројне ауторе и љубитеље стрип уметности.

На крају, волео бих да подсетим на нешто што ћу понављати када год ми се за то укаже згодна прилика јер сматрам да је то веома важно: Уметност није такмичарска дисциплина. Једина особа с којом се истински стваралац такмичи је он сам; достигнућа једног уметника не обезвређују напоре његових колега на начин на који се то дешава у спорту; уметници нису конкуренти, већ саборци у заједничкој борби за лепоту; у тој борби нема поражених ни победника већ само добитника. А добитник је свако ко је учествовао у стварању лепоте, а још и више онај ко је у прилици да у тој лепоти ужива.

Неколико речи о овогодишњим добитницима награда: Шеснаести по реду Салон стрипа СКЦ обележен је рекордним бројем домаћих и иностраних учесника, као и рекордним бројем радова. Из 25 земаља приспело је чак 334 рада. Списку земаља досадашњих учесника ове године придружио се и Вијетнам.

Grand Prix овогodiшњег салона додељен је Ђорђу Миловићу за стрип „Ружичасто за почетнике“. Овај стрип доноси нам поетизовану причу о релативној природи такозване стварности. Миловићев свет дочаран је особеним, веома префињеним ликовним рукописом.

Награду за најбоље остварење у домену класичног стрип језика добила је Ива Груева. Њен стрип „Формула успеха“ краси једноставна, топла и племенита порука. Ива се послужила ненаметљивим, али изразито питким наративним стилем какав се из незнатог разлога све ређе среће у савременом стрип приповедању. Награда за најбољи цртеж додељена је за стрип „Маестрална Марија“, Иве Атоски. Аторка се ухватила у коштац са комплексним цртачким захтевима, примењујући искуства ликовне графике. За најбоље остварење у домену алтернативног стрип језика проглашен је стрип „Замка“, Бојана Милојевића. Овај стрип на необичан начин хармонизује свесно пројектовани несклад. Прича је проткана вешто балансираним апсурдом и пропраћена еквивалентним графичким стилем.

Стрипу „Див јунаци“ Небојше Василића додељене су две награде, за најбољи сценарио и Специјална награда за иновацију. То је носталгична прича са отржењујубим епилогом, вођена сигурном руком стрипског приповедача. Иако је у својој основној цртачкој поставци заснована на традиционалном језику стрипа, аутор се у завршној изрази послужио комплексним занатским поступком, нетипичним за овај медиј. Планови приказ поља разврстани су по дубини, налик на позоришне кулисе. Због немогућности да се овај квалитет сачува у штампи, ликовна галерија наметнула се као природно стециште овог остварења.

Б. С. Гето

КОНКУРС 2018 – НАГРАДЕ НАГРАДЕ ЖИРИЈА:

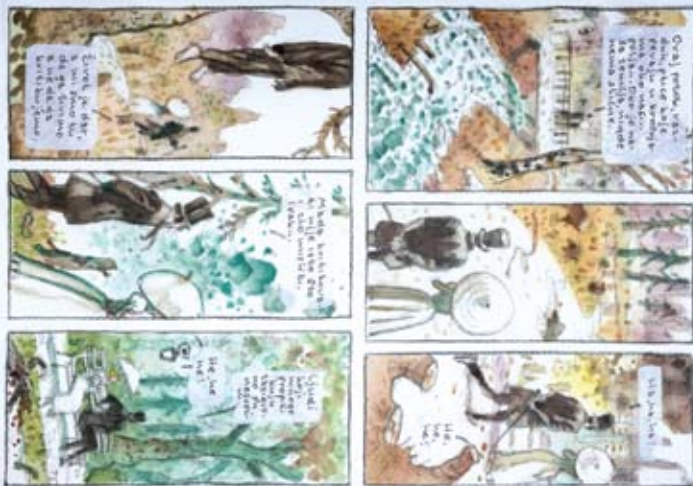
ВЕЛИКА НАГРАДА САЛОНА (GRAND PRIX):

ЂОРЂЕ МИЛОВИЋ, Србија, „РУЖИЧАСТО ЗА ПОЧЕТНИКЕ“

СТРИПОГРАФИЈА Ђорђа Миловића: Аутор ове стрипографије тврди да не зна одакле долази, па, самим тим, ни када је уистину рођен, и одавно се чуди онима који тврде да знају, ако ништа друго, када и где су рођени.

Рано је напустио школу, у потрази за земљом Слободе и на том путу неким волшебним моделима сазнања, открио своју неодлучност, колебаљивост и подвојеност на оног који црта и оног који пише своја искуства света и световног забележио је у, до данас, седам објављених стрип албума, редом: „Оно што тражим“, СКЦ Нови Сад & СКЦ Београд, 2003; „Грбе у врту“, СКЦ Нови Сад, 2004; „Насиље за почетнике“, СКЦ Нови Сад, 2008; „Црвена трава“,





Комико, Нови Сад, 2010; „Другим очима“, Омнибус, 2011; „Вадисрце“, Modesty Stripovi, 2012; и „Свети дух и вода“, Комико, Нови Сад, 2014. Прошле године је, за француског издавача Делкур објавио албум „Црвена коњица“, према истоименом остварењу Исака Бабелја, за који је сценарио написао Жан Пјер Пеко. У периоду између 2003-2006, на програмима радио Новог Сада, непосредно после поноћних вести, креирао је несвакидашњу радио емисију „Зона 9“.

Последњих година пише текстове које сам илуструје за портал П.У.Л.С.Е. Његова најновија збирка прича под насловом „У име напретка“ већ неколико година чека дан када ће бити обзнањена оној јавности која држи до своје опште културе у којој је стрип одавно заузео улогу невидљиве уметности.

За себе често воли да каже да је остао заточеник пост бунтовничког и револуционарног времена седамдесетих, када је стрип у Француској, Шпанији и другим земљама Европе и света добио многим неочекивану форму кратке приче које су на радикалан начин доводиле у питање, а често и напуштале прилично окоштале жанровско-тематске обрасце популарне стрип серијализације.

Своја стрип остварења као и текстове, налик есејима, понекад назива онолико мишљењем колико и певањем.

У овом времену окамењеног капитализма и диригованих задовољстава псеудо-индивидуализма, у којем је човек преиначен наново у зупчаник све убрзаније машине технолошког прогреса, стрип, као и свака духовна вредност и културно добро, асимилуван владајућим друштвеним поретком, самим тим, свакодневно губи моћ да својим анестезираним савременицима говори језиком који свесно противречи постојећим моделима, дакако, хронично болесне стварности.

Недавно ми је у поверењу рекао да земљу Слободе још није успео да нађе, али земљу обмане и привида, да не каже баш лажи, редовно посећује у својим трагалачким напорима, а своје увиде и даље бележи на само њему својствен начин.

Ђорђе Миловић, извод из текста

НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ КЛАСИЧНОГ СТРИП ЈЕЗИКА:

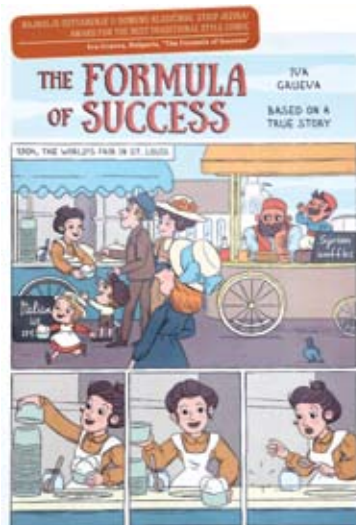
ИВА ГРУСЕВА, Бугарска, „THE FORMULA OF SUCCESS“

НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ АЛТЕРНАТИВНОГ СТРИП ЈЕЗИКА:

БОЈАН МИЛОЈЕВИЋ, Србија, „ЗАМКА“

НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО: НЕБОЈША ВАСИЛИЋ, Србија, „ДИВ ЈУНАЦИ“

НАЈБОЉИ ЦРТЕЖ: ИВА АТОСКИ, Србија, ЗА РАД „МАЕСТРАЛНА МАРИЈА“, ПО СЦЕНАРИЈУ ИВАНЕ НЕШИЋ, Србија



СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ИНОВАЦИЈУ У СТРИП УМЕТНОСТИ: НЕБОЈША ВАСИЛИЋ, Србија, „ДИВ ЈУНАЦИ“

НАГРАДЕ ЖИРИЈА У КАТЕГОРИЈИ ТАКМИЧАРА ДО 15 ГОДИНА:

МЛАДИ ЛАВ: ТИЈАНА ДАБИЋ (2005), Србија, „ПОБУНА У ШУМИ“

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉУ ИДЕЈУ: ДРИНА ОПАЧИЋ, Србија, „МИШКО И ДЛАХАВИ“

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ЗРЕО И МАШТОВИТ ИЗРАЗ: МАТЕЈА МИЛОЈЕВИЋ (2005), Србија, „ЛАЛЕ & КЛЕМПА“

**СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ ЖИРИЈА ЗА НАЈМЛАЂЕ АУТОРЕ: ЛАРА ЦИМЕРМАН (2012), Србија, „ИГРА ЈЕДНОРОГА“
МАРКО ЛЕКИЋ (2012), Србија, „МОЈИ ХЕРОЈИ“
МИХАИЛО ЈОВАНЧЕВИЋ (2012), Србија, „ЖИВОТ СВЕТОГ САВЕ У СЛИКАМА“**

НАГРАДЕ ПРИЈАТЕЉА САЛОНА:

НАГРАДА СТРИПОТЕКЕ: СЕНКА МИЛУТИНОВИЋ, Србија (цртеж), МАРКО ШЕРЕР, Србија (цртеж & колор), ПО ПЕСМИ ЈАКА ПРЕВЕРА „КАКО НАСЛИКАТИ ПОРТРЕТ ПТИЦЕ“

НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ SYSTEM COMICS: МИЛОСАВ ОСТОЈИЋ, Србија (сценарио & цртеж), САША АРСЕНИЋ, Србија (колор), „ВОЈНИЦИ ИЗ БАЈКЕ“

СРЕДА, 17. ОКТОБАР У 19.00

DESIGN 18

Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а

Дизајн: Садашњост и будућност

Другу годину заредом, Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а организује се као изложба ревијалног карактера. Ова пракса показала се као врло успешна и омогућава члановима удружења да представе најбоље радове из претходног периода, без ограничења. Чињеница да је дизајн дубоко усађен у све структуре модерне цивилизације и да у одређеној мери утиче на начин и смер развоја исте, поставља дизајнерску струку у врло одговорну улогу. Ова улога реализује се и кроз трагање за новим, хуманијим и ефикаснијим приступима, као и кроз преиспитивање претходно успостављених правила. Оваква динамика омогућава да се дизајн константно усавршава као облик изражавања.

Очекивање је да ће изложбе попут ових мотивисати чланове удружења и дизајнерску струку да наставе и интензивирају своје активности и иновације. Верујемо да ће стављање акцента на истраживачки процес значајно допринети квалитету нашег окружења и свакодневног живота. Уосталом, дизајн није само језик садашњице, он је и облик анализе потенцијалних будућности. На нама је да ту будућност адекватно обликујемо.

Предраг Кончар



УТОРАК, 23. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ ВЕСНА ОПАВСКИ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА

У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимедији, вишемедији, трансмедији, интермедији, проширени медији, као и мултимедији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модернистичке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву.



Весна Опавски је дигитална уметница, консултант и предавач из области интернет комуникације, интернет презентације и интернет оптимизације. Дипломирала је на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, и магистрала и докторирала на истом одсеку, изложивши дигиталне графике „Windows у природу“ и интерактивни пројекат „Кључна реч - уметност“. Њен уметнички рад се бави темама екологије и дигиталног записа. Њено поље истраживања окренуто је решавању проблема савременог друштва проузрокованог урбаним окружењем. Комбинованом, дигиталном техником, наглашавајући контраст природе и технике, покушава да укаже на значај повратка природи сматрајући је леком против отуђења човека данашњице.

Циклус разговора организују **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ.

УТОРАК, 30. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ, ДИСКУРЗИВНЕ АРТИКУЛАЦИЈЕ УДРУЖИВАЊА УМЕТНИКА



учесници: **Симона Огњановић** и **Стеван Вуковић**

Циљ овог предавања је тумачење мапе дискурзивних артикулација начина заједничког деловања у савременој уметности. Основна топологија удруживања, обрађена у претходном предавању, биће додатно артикулисана увођењем у домен различитих дискурса, као врсте друштвених веза остварених ефектима неког специфичног заједничког деловања. Питања која ће бити постављена су: Ако већ данас и језик корпоративног сектора такође користи као кључне речи партиципацију, колаборацију, па чак и колективитет, како ипак очувати и она значења тих речи која су развијана у отпору спрам свих тих вредности које тај сектор оличава? Које врсте дискурзивних артикулација заједничког деловања ипак могу да избегну додатну експлоатацију синергије у групном раду и унутрашње солидарности колектива који је бачен на тржиште, а тиме и реинтеграцију вишка вредности који он производи у систем базиран на неједнакости? Да ли се уметници данас удружују само да би били успешнији на тржишту, то јест да би се заједничким снагама изборили за већу јавну видљивост и за већи степен присуства у оквиру доминантног система, који, притом, уопште немају намеру да преиспитују, већ да се затеченој хијерархији позиција све више успињу до оних које су резервисане за елиту? Да ли је једина алтернатива удруживање ради налажења идеалних саговорника у дијалогу о томе каква уметност треба да буде ако уважи све релевантне историјске и теоријске претпоставке и дистанцира се од свих оних врста уметности које сматрају за рецидиве прошлости? Да ли се и данас, као у доба авангарди и неоавангарди, уметници удружују и да би провоцирали, пропитивали, доводили у питање и дестабилизовали систем моћи који на свом путу кроз поље уметности затичу? И коначно, да ли се уметници још удружују и да би кроз међусобне дијалоге, као и кроз анализу свог места у систему просто схватили шта се око њих дешава и како би увидели да ли и како могу путем своје уметности да делују трансформативно, и на тај начин уједно и еманципаторски?

25-28. ОКТОБАР

12. ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА ФАНТАСТИКЕ ОКО ЗА ОКО

Фестивал српског филма фантастике (ФСФФ) ове године доживеће своје 12. издање 25-28. октобра у Студентском културном центру, под слоганом „Око за око“.

Земља у фокусу биће Јужна Кореја и њена фантастична кинематографија, а више десетина филмова из Србије, региона и света надметаће се за главну награду фестивала – Коскар у категоријама најбољи филм, најбољи филм по избору публике, најбољи сценарио, најбољи регионални (ex-Yu) филм, најбољи страни филм, најбољи визуелни ефекти и специјална награда жирија. ФСФФ ће имати и пратеће програме у виду трибина, изложби и перформанса... Припреме за 12. Фестивал српског филма фантастике увелико су у току, а сам фестивал биће најављен низом манифестација које ће му претходити.

Почев од недавно одржане радионице за филмску маску, шминку и специјалне ефекте намењене средњошколцима па све до перформанса познатог под називом Београдски zombie walk (13. октобар 2018) где ће маскери и шминкери из земље и региона маскирати пријављене учеснике у различите филмске ликове и тако маскирани прошаће Београдом.

Фестивал српског филма фантастике реализује удружење Млади кадрови, а под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије, Секретаријата за културу Града Београда, Општине Врачар као и низа пријатеља и спонзора фестивала.



Уредница: **Весна Капор**
I+381.11. 3602018 | vesna.k@skc.rs |

СРЕДА, 3. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА АЛЕКСАНДАР ГАЈИЋ: ЗВУК И ЗАЈЕДНИЦА: РОК МУЗИКА И СУДБИНА ЗАПАДА



учествују: **Александар Раковић, Владимир Добросављевић** и аутор

Књига из мултидисциплинарне перспективе одговара на низ питања: Како је настао рокенрол? У чему је дубинска сличност европских митова и америчке популарне музике? Да ли је рок музика била аутентичан позива на заједништво у време убрзаног отуђивања западног човека? Како су крупни капитал и гиганти музичке индустрије реаговали на експлозију рок музике и њену популарност?

Књига се бави духовном контекстуализацијом рок музике и рок културе, у доба када рокенрол као поглед на свет и начин живота све брже нестаје са нашег обзора.

„Рокенрол је прошао свој дуг развојни пут у коме је, убрзано, поново проживео све креативне фазе западне културе од средњег века до краја постмодерне, да би се на крају заглавио у плићак сопствених жанровских рециклажа и маниризма. Његово претварање у корпоративну популарну музику представља несумњиви крај рокенрола, али је то умирање један дуготрајан процес увучен у циклизам модерне индустрије забаве која му даје неопходну инфузију и „држи га на апаратима“. Наравно, занимљива музика и поједини квалитетни аутори увек ће повремено искрсавати, докле год је света и века. Но једно тако енергетски и креативно моћно, експресивно усмерење читавих генерација кроз „свој звук“ – какав је био рокенрол у својим младачким данима – тешко да се више икада може поновити.“ Аутор Александар - Саша Гајић виши је научни сарадник Института за европске студије чија се истраживања крећу на простору друштвене и правно-политичке теорије, међународних односа и студија културе.



СРЕДА, 10. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА ВЕЛИКИ РАТ И КЊИЖЕВНОСТ - ПРИЧЕ О ПИСЦИМА: СТАНИСЛАВ ВИНАВЕР

учествују: **Гојко Тешић, Александар Јовановић и Предраг Петровић**

„Цео мој живот био је један велики напор, пре свега патриотски. Читава наша генерација била је таква. Ми смо ратовима и подвизима

запрепастили целу Европу. Хтели смо ми, мој нараштај, да се занесемо у питање живота и смрти(...)”. С. Винавер
Трибинским програмом „Велики рат и књижевност – Приче о писцима: од 2014. године обележавамо јубилеј Великог рата, и учешће наших великих писаца у њему, пратећи шири контекст у коме су се нашли. Током протеклих година кроз разговоре о многим писцима, актуелизовали смо, расветљавали и пратили: биографије и учешће писаца у ратном страдању; предочавали нове и до сад мало познате чињенице из њиховог личног и друштвеног живота у судбинским историјским околностима за српски народ; њихове међусобне сусрете; значај њиховог личног и уметничког ангажовања у формирању националне свести и патриотског осећања и вредности; етички дискурс интелектуалаца и уметника у у пресудним историјским околностима личног и уметничког ангажовања у формирању националне свести и патриотског осећања и вредности; етички дискурс интелектуалаца и уметника у у пресудним историјским околностима.

СРЕДА, 17. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА ВЕЛИКИ РАТ И КЊИЖЕВНОСТ - ПРИЧЕ О ПИСЦИМА: СТАНИСЛАВ КРАКОВ И БРАНИМИР ЋОСИЋ

учествују: **Зорана Опачић, Мирко Демић и Предраг Петровић**

.....добрио сам осамнаест одликовања, од којих су пола била ратна, и добио сам три смртне пресуде...” С. Краков
Трибинским програмом „Велики рат и књижевност – Приче о писцима: од 2014. године обележавамо јубилеј Великог рата, и учешће наших великих писаца у њему, пратећи шири контекст у коме су се нашли. Током протеклих година кроз разговоре о многим писцима, актуелизовали смо, расветљавали и пратили: биографије и учешће писаца у ратном страдању; предочавали нове и до сад мало познате чињенице из њиховог личног и друштвеног живота у судбинским историјским околностима за српски народ; њихове међусобне сусрете; значај њиховог личног и уметничког ангажовања у формирању националне свести и патриотског осећања и вредности; етички дискурс интелектуалаца и уметника у пресудним историјским околностима личног и уметничког ангажовања у формирању националне свести и патриотског осећања и вредности; етички дискурс интелектуалаца и уметника у пресудним историјским околностима.



+ + МЕРУМ
контакт: **Смиљка Грбић** | smiljka@skc.rs | +381.11.3602017

ПОНЕДЕЉАК, 8. ОКТОБАР 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,

ТЕМА: ГОСПОДАР МУВА, В. ГОЛДИНГ

водителја радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка
Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

УТОРАК, 16. ОКТОБАР У 18.00 МАЛА САЛА IQ CENTAR - ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПРАВИЛНОГ ПРИСТУПА УЧЕЊУ И ЛИЧНИ РАЗВОЈ

ДОНОШЕЊЕ ОДЛУКА

предавање; предавач: **Милош Пешић**, оснивач IQ Centra и аутор програма личног развоја IQ+
Способност ефикасног доношења одлука једна је од најбитнијих било на личном, било на професионалном плану. Ако смо способни у сваком тренутку да донесемо праву одлуку, растеретићемо се количине обавеза и стреса и моћи ћемо да напредујемо брже и да се пуним капацитетом посветимо стварима које су нам приоритетне и у складу са нашим циљевима.

СРЕДА, 24. ОКТОБАР 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЛИГА ЗНАЊА

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)

ТЕМА: ПРЕДУЗЕТНИШТВО - FREELANCING (ИДЕЈА, МОГУЋНОСТИ КОЈЕ ТРЖИШТЕ ПРУЖА, CROWDFUNDING

предавачи: **Жељко Ондрић, Немања Стојковић**, сарадници у настави на МЕФ-у

Први од три круга такмичења МЕФ Лига знања. Радионица има предавачко-такмичарски концепт. Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: kreativnaradionica@mef.edu.rs

Сви учесници добиће сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.

СРЕДА, 24. ОКТОБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР

АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 12 / КЛУБ СТУДЕНАТА ЕТНОЛОГИЈЕ И

АНТРОПОЛОГИЈЕ, ТЕМА: КРОЗ ИНДОНЕЗИЈУ И МАЛЕЗИЈУ

говори: Бранкица Килибарда, антрополошкиња; модерира: Вања Ристић, антрополошкиња



КСЕА – Клуб студената етнологије и антропологије позива вас на узбудљиво путовање кроз Малезију и Индонезију. Од небодера Куала Лумпура до величанственог острва Богова и Балија - острва земљотреса, вулкана и цунамија где је природни аларм у фреквенцији слабашних 6 степени Рихтерове скале, где свака кућа има свој храм и где све функционише у зеленилу, еповима из Рамајане где се понеки Хануман скрива у шуми или извирује из ватре популарног Кечак плеса. Доживљај ће употпунити мноштво живописних фотографија прикупљених на терену. Антрополошки разговори замишљени су као место отворене дискусије студената етнологије и антропологије, али и свих младих других дисциплина са тежњом да се подстакне интердисциплинарни дијалог. Такође, Антрополошки разговори имају циљ да, разматрајући различите теме из месеца у месец, упознају ширу јавност са етнологијом и антропологијом, пољима истраживања и њеном применом у свакодневном и друштвеном животу.

ЧЕТВРТАК, 25. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС КОЛОНИЗАЦИЈА ГАЛАКСИЈА, ПРЕДАВАЊЕ:

АСТРОБИОЛОГИЈА У КУЛТУРИ - МУЛТИКУЛТУРНА СИНТЕЗА

предавач: проф. др Милан М. Ђирковић, научни саветник, Астрономска Опсерваторија Београд

На предавању ће бити разматрано неколико занимљивих примера из домана културе и поп-културе, како пре, тако и из периода 1995. године. Из њих се може извући прелиминарни закључак да је напредак нашег астробиолошког знања једна од одличних прилика за изградњу моста који спаја две велике гране Западне цивилизације – науке и уметности.

ПОНЕДЕЉАК, 22. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА И МАЛА САЛА Премијерно представљање ЈЕДНОЧИНКЕ СТУДЕНАТА ДОБИТНИКА НАГРАДЕ „ОХРАБРЕЊЕ“

У оквиру ревијалног програма на 22. Фестивалу кореографских манијатура студенти Института за уметничку игру, Ђурђија Јеленковић, апсолвент одсека кореографија и Лука Стојковић, студент II године одсека савремена игра, представиће своје кореографије које су реализовали као прошлогодишњи добитници награде Охрабрење.

Награда пружа прилику да добитници реализују продукцију целовечерње, премијерне, савремене плесне представе, која ће се извести на наредном фестивалском издању. Награду Охрабрење додељује Удружење балетских уметника Србије као организатор Фестивала и посебну пажњу поклања домаћим ствараоцима кроз подршку за даљи рад и промоцију.

СМРТ И ДЕВОЈКА ЂУРЂИЈА ЈЕЛЕНКОВИЋ

Завршни рад, смер кореографија, Институт за уметничку игру
Награда Охрабрење 2017.

Перформанс, кореографија, режија и извођење: Ђурђија Јеленковић; ментор: доц. Александар Николић; видео: доц. Немања Мараш; коментор: проф. др. Снежана Арнаутовић; музика: Schubert- Death and the Maiden (Arr. By Gustav Mahler



СВЕ(ЈЕ)ДНО ЛУКА СТОЈКОВИЋ

Награда Охрабрење 2017.

учесници: Анђелија Јовановић, Тијана Копривица, Вања Халупа, Андирјана, Цветичанин, Катарина Илијашевић, Катарина Стојковић, Катарина Бућић, Владимир Ђорђевић

текст: Лука Стојковић
сценографија и реквизита: Владимир Ђорђевић, Лука Стојковић
костим: Лука Стојковић



4 - 8. ОКТОБАР

27. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА

На конкурс за овогодишњу Трибину стигло је четиристо партитура, а у програм су увршене педесет четири композиције које ће бити изведене у оквиру осам концерата током пет фестивалских дана. Поред остварења пристиглих на конкурс, насталих у последње три године, на програму ће бити и дела два еминентна аутора, Софије Губајдулине и Брајана Фернихауа који су, иако поетички веома различити, сваки на свој начин, обележили музику XX и XXI века и издвојили се у малу групу водећих фигура савременог музичког стваралаштва. Биће ту и композиција, њима генерацијски блиског и код нас не сувише познатог финског композитора Еркија Јокинена, као и дело данског композитора Поула Ровскинга Олсена. Трибина ће започети остварењима за велике камерне саставе и гудачки оркестар, док ће највећи део програма чинити камерна дела намењена разноврсним мањим ансамблима, са посебним освртом на дуо као специфичан медиј, као и дела за соло инструменте – самостално или у комбинацији са електроником. Ансамбл Београдски барок представиће композиције написане за барокне инструменте у којима је препознатљива боја старих инструмената стављена у функцију новог музичког израза. Са жељом да се подстакне стварање и прошири репертоар за овај ансамбл, посебан акценат стављен је и на дела за квинтет лимених дувача. Овом приликом изабране квинтете извешће ансамбл BC Brass сачињен од музичара из Словеније, Хрватске и Србије чији чланови имају дугогодишње искуство у камерном и солистичком музицирању, као и на водећим позицијама у угледним оркестрима из региона (Београдска, Загребачка и Словенска филхармонија). У саставу овогодишње Трибине биће и концерт, завршни докторски пројекат флаутисткиње Ханан Хаџајлић који брани на Факултету музичке уметности у Београду, на којем ће бити изведена селекција рецентних остварења за флауту и електронику, а међу њима и композиција Mnetosune за бас флауту и траку Брајана Фернихауа. Наступиће домаћи ансамбли Метаморфозис и Градилиште, диригент Иван Марковић и бројни истакнути музичари посвећени извођењу савремене класичне музике.

Програм ће употпунити музиколошка анализа и представљање остварења Софије Губајдулине, Брајана Фернихауа, Еркија Јокинена и Поула Ровскинга Олсена, као и промоција нотних издања дела композитора Ивана Бркљачића.

Бранка Поповић, селекторка Фестивала

ПРОГРАМ**ЧЕТВРТАК, 4. ОКТОБАР**

У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ТРИБИНА У ТРИБИНИ

Музиколошко представљање композиција Брајана Фернихауа, Софије Губајдулине, Поула Ровскинга Олсена и Еркија Јокинена
говоре: Ивана Миладиновић Прица и Милан Милојковић, музиколози

У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА - ДОДЕЛА НАГРАДЕ СТЕВАН МОКР АЊАЦ

Ансамбл Метаморфозис диригент Иван Марковић
аутори: Caterina di Cessa, Соња Мутић, Милош Заткалик, Татјана Милошевић, Станко Симић, Милош Раичковић, Наташа Богојевић, Мирјана Живковић

ПЕТАК, 5. ОКТОБАР

У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ**ХАНАН ХАЏАЈЛИЋ, ФЛАУТА**

аутори: Panayiotis Kokoras, Dominik Karski, Mario Davidovsky, Brian Ferneyhough, Ханан Хаџајлић, Дино Решидбеговић

У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

**АНСАМБЛ БЕОГРАДСКИ БАРОК**

Катарина Поповић и Катарина Алексић, барокне виолоне, Растко Поповић, барокна виола, Срђан Станић, виола да гамба и Јована Топалов, чембало
аутори: Moritz Lasmann, Драгана Јовановић, Милана Стојадиновић Милић, Иван Бркљачић, Маја Боснић, Драган Латинчић

СУБОТА, 6. ОКТОБАР

У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

НИКОЛА ПЕКОВИЋ, ХАРМОНИКА, НЕМАЊА СТАНКОВИЋ, ВИОЛОНЧЕЛО И СЛОБОДАН ГЕРИЋ, КОНТРАБАС

аутори: Erkki Jokinen, Светлана Максимовић, Poul Rovsing Olsen, Владимир Кораћ, Лазар Ђорђевић, Софија Губајдулина

У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДОДЕЛА НАГРАДЕ АЛЕКСАНДАР ПАВЛОВИЋ
АНСАМБЛ ЗА НОВУ МУЗИКУ ГРАДИЛИШТЕ**

Ана Ђњатовић, глас; Иван Марковић, диригент
аутори: Luis Migel Delgado Grande, Ана Ђњатовић, Jonathan Graybill,
Милан Михајловић, Sunyeong Pak, Јана Андреевска, Demian Rey

НЕДЕЉА, 7. ОКТОБАР

У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

АНСАМБЛ ЗА НОВУ МУЗИКУ ГРАДИЛИШТЕ

диригент Иван Марковић
аутори: Ана Казимић, Мира Милосављевић, Владимир Тошић,
Милана Милошевић, Иван Божичевић, Југ Марковић

У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ВЛАДИМИР ДИНИЋ, БАРИТОН, ХАНАН ХАЏАЈЛИЋ,
ФЛАУТА, ПРЕДРАГ НЕДЕЉКОВИЋ, БАС КЛАРИНЕТ,
ГОРАН МАРИНКОВИЋ, ФАГОТ, МАЈА РАЈКОВИЋ, КЛАВИР,
ЉИЉАНА ВУКЕЉА, КЛАВИР, ГОРАН КОСТИЋ, КОНТРАБАС,
СРЂАН ПАЛАЧКОВИЋ, УДАРАЉКЕ, СВЕТЛАНА САВИЋ,
МАРИЈА ШУМАРАЦ, ЕЛЕКТРОНИКА**

аутори: Christopher Cook, Joshua Hey, Svetlana Savić, Chatori Shimizu,
Ђорђе Марковић, Иван Вукосављевић, Ivan Chiarelli

ПОНЕДЕЉАК, 8. ОКТОБАР

У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДОДЕЛА НАГРАДЕ ПАВЛЕ СТЕФАНОВИЋ
BALKAN CONECTION BRASS QUINTET**

Младен Ђорђевић и Марио Лончар,
трубе; Виктор Кирченков, хорна,
Марко Илић, тромбон; Крунослав
Бабић, туба
аутори: Рајко Максимовић, Бранка
Поповић, Alan Hankers, Исидора
Жебељан, Петар Обрадовић, Иван
Јевтић



**ПОНЕДЕЉАК, 15. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
FEMININUM**

TRIO SINGIDUNUM: СТАНА КРСТАЈИЋ, ФЛАУТА;
КСЕНИЈА МИЛОШЕВИЋ, ВИОЛИНА; ДЕЈАН СУБОТИЋ,
КЛАВИР

На програму су дела Мелани Бонис, Светлане
Савић, Иване Стефановић, Драгане Јовановић,
Милане Стојадиновић-Милић и Ане Крстајић.
Реализацију концерта подржао СОКОЈ.



**ПЕТАК, 19. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ**

ПИЈАНИСТИЧКИ РЕСИТАЛ ВАЛЕНТИНЕ КОСТАНДИНОВИЋ

програм: Шопен и Рахмањинов.
Валентина Костандиновић дипломирала је Факултету музичке уметности
у Београду у класи проф. Нинослава Живковића. Магистрирала у класи
проф. Дејана Синадиновића. Усавршавала се на мајсторским курсевима
код Сијавуша Гаџијева, Арбо Валдме, Дмитрија Башкирова, у Москви код
Виктора Љадова, асистента Татјане Николајеве.
Од 2008. ради као уменички сарадник и пијаниста у Оперском студију
на Факултету музичке уметности у Београду где учествује у припреми
и извођењу опера: „Фигарова женидба“ В. Амадеуса Моцарта, „Сестра
Анђелика“ Ђ. Пучини, „На уранку“ С. Бинички, „Слепи миш“, Ј. Штраус,
које су са великим успехом извођене на многим београдским сценама као и
на фестивалима Стеријино позорје (Н. Сад), Дани Београда, Белеф итд.

**ПОНЕДЕЉАК, 29. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВУК МУСТЕРОВИЋ, КЛАВИРСКИ КОНЦЕРТ**

програм: М. Мусоргски; Слике са
изложбе, В. Мустеровић; Простори
I и II, Afrodita is from east, Chopin; 3
poloneze: As dur-poloneza fantazija
i cis-moll op. 26, М. Савић: музика
за два метронома (аранжман Вук
Мустеровић)



ЧЕТВРТАК, 4. ОКТОБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МИЛАН КРАЈНОВИЋ: АМАЛГАМ
изложба графика



„Као дио веће слике која је живот који живим, моји радови прате моје унутрашње промјене, и ријеч је заправо о стално отвореном циклусу. Сваки рад је прича за себе и приступам му према захтјевима које ми подастире током времена проведеног у обради матрице. Они нису производ циљаног хватања у коштац са одређеним ликовним проблемима и не илуструју неки споља наметнути концепт, већ су, прије реакција на оно што ме дотакне и узбуди. Резонанца. То је обично неки продукт случајности откривен у непосредној околини, или брза „жврљотина“ из мог блока. Коначни резултат је комбинација обоје. Усхићење је најважнији дио мог креативног процеса, јер ако се не појави на почетку и на крају (посебно на крају) израде дјела, тада је ријеч о неуспјелом комаду. Интроспекција и исцјељење у једном.“

СРЕДА, 17. ОКТОБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ТАМАРА ЖДЕРИЋ: СЛИКЕ
изложба слика уља на платну

Тамара Ждерић рођена је у 1990. године у Београду. Основне студије



сликарства завршава 2013. године на Факултету ликовних уметности у Београду, а мастер студије сликарства 2015. на истом факултету. У току студија, добитница награда: 2013. награда „Стеван Кнежевић“ за цртеж од треће године основних до друге године мастер студија, Факултет

ликовних уметности, Београд; 2013. награда XVII Бијенала студентског цртежа Србије; 2015. друга награда из Фондације за цртеж „Владимир Величковић“. Члан УЛУСа- од 2018. Тренутно је студент докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство.

„У својим најновијим радовима насталим у техници уља на платну истражујем старо-ново поље простора, овог пута, екстеријера. Полазећи од свакодневних предмета чије сам постојање бележила кроз цртеж или слику, серија нових радова представља корак напред у ликовној спознаји простора у коме обитавам али и себе саме.“

ПОНЕДЕЉАК, 29. ОКТОБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ВЕРА ВИРИЈЕВИЋ МИТРОВИЋ: ИГРА – ОД ЗАМИСЛИ ДО РЕАЛИЗАЦИЈЕ
Изложба мозаика, зграфита и слика



Вера Виријевић Митровић (1980. Прокупље), 2003. године дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду, одсек зидно сликарство. Магистрала 2006. на ФПУ у Београду, одсек зидно сликарство, са магистарском тезом „ИХТИС – ранохришћанска симболика у савременом зидном сликарству“. Од 2003. члан УЛУПУДС-а, од 2010. ради као предавач из области ликовног образовања на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Пироту.

„Изложба обухвата одабир радова у техникама зидног сликарства, пре свега мозаика, заједно са припремним радовима – картонима по којима су ове технике изведене. Циљ таквог начина излагања, у коме је почетак ликовних размишљања у другим, спонтанијим техникама, као што су цртеж и акварел, затим њихова разрада кроз картоне, предлошке сликане техником уља на платну, да би се дошло до круне, извођења исте композиције у техници мозаика, јесте да пружи увид у процес сазревања једне идеје, истрајавања али и усавршавања њеног ликовног израза који достиже свој врхунац у техници мозаика, захваљујући самом племенитом материјалу – камену.“



ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

Булевар Зорана Ђинђића 152а, тел: 011 2694 944; 064 837 4112

КОНКУРС ЗА ИЗЛАГАЧКУ 2019. ГОДИНУ

1. СЕПТЕМБАР – 30. ОКТОБАР 2018.

Галерија СКЦ Нови Београд расписује конкурс за самосталне изложбе, ауторске изложбе и уметничке пројекте за излагачку сезону 2019. године. Пријаву за конкурс са потребном документацијом послати у периоду од 1. септембра до 30. октобра 2018. на е-mail: ljiljana.subotic@gmail.com или доставити CD/DVD на адресу галерије: Галерија СКЦ Нови Београд, (за Љиљану Суботић), Булевар Зорана Ђинђића 152а, Нови Београд.

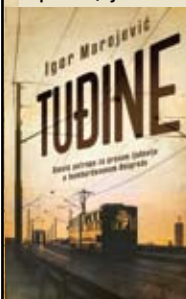
Уз пријаву доставити: биографију са личним подацима, уметничку биографију, опис пројекта, технички захтев пројекта и 5-10 фотографија радова. Галерија обезбеђује простор, техничку подршку поставке изложбе и медијско обавештавање. Галерија не обезбеђује каталог као ни превоз излагачког материјала.

Накнадне пријаве неће бити узете у разматрање. Достављене пријаве разматраће Савет галерије који чине: Весна Тодоровић, Милана Веиновић, Жељко Ђуровић и Љиљана Суботић.

Резултати ће бити познати до 30. новембра 2018.

СТАНА
контакт: Славољуб Веселиновић
| +381.11. 3602035 | dizajn@skc.rs

ЧЕТВРТАК, 11. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ИГОР МАРОЈЕВИЋ: ТУЋИНЕ промоција новог романа



У роману „Туђине“ Београд се сагледава из перспективе дошљака, тридесетогодишњег Ратомира Јауковића, који упркос бомбардовању 1999. и општем пропадању града и (ауто)деструкцији бројних ликова из своје блиске околине не одустаје од потраге за витализмом и љубављу, те долази у неизвесан и непредвидив конфликт са окружењем. На тај начин, „Туђине“ бацају накнадно, знатно другачије светло на романе „Праве Београђанке“, „Двадесет и четири зида“ и „Партер“, као и на збирку прича „Београђанке“, књиге које заједно са новим ауторовим насловом чине његово „Београдско петокњижје“, јединствени прозни циклус у српској књижевности. „Неформална исповест младића који је странац и у родној средини и у Београду, где се доселио пред најсуморнију друштвену епизоду у његовој новијој историји, свакако допуњује различите тачке гледишта заступљене у досадашњим штивима из „Београдског петокњижја“, као и његов третман дведесетих и утицаја збивања из те деценије на локално издање 21. века“, изјавио је Лагунин писац поводом објављивања нове књиге. Након званичног дела представљања књиге, посетиоце очекује занимљив музички програм.

ЧЕТВРТАК, 18. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ КО СУ ГОСПОДАРИ ВРЕМЕНА

О појму времена у физици, филозофији и другим наукама

Најновија књига угледног италијанског физичара Карла Ровелија "The Order of Time" о времену изазива пажњу читалаца широм света, док је аутор овог глобалног бестселера добио надимак нови Хокинг. Књига доноси нове погледе физике на концепт времена, преиспитујући саму суштину света око нас и изазивајући нове дебате о поимању времена. Да ли физичари данас другачије схватају време него у прошлости? Шта је време у филозофији? Шта је време у модерној науци? Шта је време за вас? О овој теми говоре: др **Александар Богојевић**, физичар, директор Института за физику у Београду, др **Милош Арсенијевић**, филозоф, Филозофски факултет Универзитета у Београду, др **Софија Стефановић**, археолог, Биосенс институт у Новом Саду, др **Оливер Тошковић**, психолог, Лабораторија за експерименталну психологију. Модератор трибине: Слободан Бубњевић.



Велика награда Салона (Grand Prix):
 Ђорђе Миловић, Србија, „Ружичасто за почетнике“