



90  
19

АПРИЛСКИ  
СУСРЕТИ  
1-4. АПРИЛ

СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА АПРИЛ 2019.

главни и одговорни уредник:

**др Славољуб Веселиновић,**  
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

**Јасмина Пуцаревић,**  
dizajn@skc.rs

лектура:

**Мина Калезић**

дизајн:

**Јасмина Пуцаревић,**  
dizajn@skc.rs

фотографија:

**Срђан Вељовић**  
fotografija@skc.rs

архива:

**Љубинка Гавран,**  
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:  
**Мина Калезић,** mina.k@skc.rs,  
**Јелена Дакић,** jelena.d@skc.rs  
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

**Студентски културни центар,**  
Београд, Краља Милана 48,  
тел. 011/360 2009,  
Нови Београд, Булевар Зорана  
Ћинђића 152а, тел. 011/2694-944  
**www.skc.rs**

за издавача:

**др Славољуб Веселиновић,**  
в.д.директора  
штампа:  
Марго арт  
Београд, 2019.

**1-4. АПРИЛ**

**АПРИЛСКИ  
СУСРЕТИ**



**СУБОТА, 6. АПРИЛ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА  
**SUUNS** (КАНАДА), КОНЦЕРТ

**ПОНЕДЕЉАК, 8. АПРИЛ**

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР  
РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,  
ТЕМА: **ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ВРАТА,  
ЖАН-ПОЛ САРТ**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**МАРИЈА ЦУРК: СВЕДОЦИ ПРОШЛОСТИ,**  
ИЗЛОЖБА СЛИКА

20.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО  
ПЕВАЊЕ ФМУ

**УТОРАК, 9. АПРИЛ**

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**ИЗМИШЉЕНО ДОСЕЉАВАЊЕ СРБА,**  
ПРЕДАВАЊЕ

**СРЕДА, 10. АПРИЛ**

14.00 - 17.00 МАЛА САЛА  
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ  
ДО БУДУЋНОСТИ, ТЕМА: ПИСАЊЕ  
ПРОЈЕКТА ЗА ПОЧЕТНИКЕ

**ЧЕТВРТАК, 11. АПРИЛ**

18.00 НОВИ ПРОСТОР  
ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ (МИС),  
ТЕМА: **ВОЛОНТИРАЊЕ И ОЧУВАЊЕ  
КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА**

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**МАЊИНСКИ ИДЕНТИТЕТИ У ПОПУ-**

**ЛАРНИМ МЕДИЈСКИМ ПРАКСАМА:**  
ТВ СЕРИЈАЛИ, ПОПУЛАРНА МУЗИКА,  
YOUTUBE, ПРЕДАВАЊЕ  
20.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА  
ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

**ПЕТАК, 12. АПРИЛ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**СЛАВКО БОГДАНОВИЋ - ИНВЕНТАР  
ДИСЦЕРНАЦИЈЕ, РАЗГОВОР О  
НАЧИНИМА ЧИТАЊА РАДОВА  
ПРЕДСТАВЉЕНИХ У МОНОГРАФИЈИ**

**ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ**

18:00 МАЛА САЛА  
**АIESEC / GLOBAL VOLUNTEER ПРАКСЕ**  
18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**УВОД У КАЛИГРАФИЈУ, ПРЕДАВАЊЕ/  
РАДИОНИЦА**  
19.00 ГАЛЕРИЈА  
**ФИОНА СИНЂЕЛИЋ СТЕФАНОВИЋ:  
НА ПОЧЕТКУ, ИЗЛОЖБА**  
20.00 ВЕЛИКА САЛА  
**САЛКО ЛЕКИЋ, ВИОЛИНА,  
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ**

**УТОРАК, 16. АПРИЛ**

20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: **ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРА-  
ЛАШТВО И УМЕТНИЦИ,** ТЕМА:  
**УМЕТНИЧКИ ОПУС БИЉАНЕ КЛАРИЋ  
КЛАРЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА И РАЗГОВОР**

**СРЕДА, 17. АПРИЛ**

19.00 МАЛА САЛА  
**СЛОБОДАН ДЕСПОТ: МЕД, РАЗГОВОР  
ПОВОДОМ КЊИГЕ**  
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**ПРОЛЕЋНИ КОНЦЕРТ МУЗИЧКЕ  
ШКОЛЕ СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ**

**ЧЕТВРТАК, 18. АПРИЛ**

18.00 НОВИ ПРОСТОР  
ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ (МИС),  
ТЕМА: **ВОЛОНТЕРСКИ КАМП НА  
ДВОТОЧКАШУ**  
18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**МАЊИНСКИ ИДЕНТИТЕТИ У ПОПУ-  
ЛАРНИМ МЕДИЈСКИМ ПРАКСАМА:**

**ТВ СЕРИЈАЛИ, ПОПУЛАРНА МУЗИКА,  
YOUTUBE, ПРЕДАВАЊЕ (2. ДЕО)**  
19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ПОСЛЕДЊИ ДАН ПЛАНЕТЕ ЗЕМЉЕ ,**  
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ  
19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА  
**СВЕ НАЈОЉЕ ОД ВШЛПУ, ГОДИШЊА  
ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА ВИСОКЕ  
ШКОЛЕ ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ  
УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД**

**ПЕТАК, 19. АПРИЛ**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**VI БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ  
ФОРМАТА, КОНКУРСНА ИЗЛОЖБА**

**СУБОТА, 20. АПРИЛ**

22.00 ВЕЛИКА САЛА  
**VIVA LA SALSA!, НАЈВЕЋА САЛСА  
ЖУРКА У РЕГИОНУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 22. АПРИЛ**

19.00 МАЛА САЛА  
**ТРАГ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАСОПИСА**  
20.00 ВЕЛИКА САЛА  
**МИЛАН МИЛИЋ, КЛАВИР,  
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ**

**УТОРАК, 23. АПРИЛ**

20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТО-  
СКИХ ПРАКСИ 04, ТЕМА: РАД КУСТОСА  
КАО КУЛТУРАЛНО ПРЕВОЂЕЊЕ,  
ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР**

**СРЕДА 24. АПРИЛ**

19:00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**ЧЕТИРИ ПОГЛЕДА НА ТИШИНУ У  
ФИЛМУ, ПРЕДАВАЊЕ**  
19:00 ВЕЛИКА САЛА  
**MONO (ЈАПАН), КОНЦЕРТ**

**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ**

11.00-15.00 и 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР  
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА  
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ  
ПРОГРАМА**



**АПРИЛСКИ СУСРЕТИ** су традиционална годишња манифестација Студентског културног центра Београд – Фестивал активних вишедневних мултидисциплинарних догађања која окупљају у исто време и на једном месту велики број, пре свега младих уметника, студената уметничких факултета различитих профила који ће и ове године покушати да кроз низ активности – изложби, књижевних разигравања, видео радова, разговора, перформанса, нових театарских форми, концерата, радионица, инсталација у простору

и кореографских импровизација, испрате идеју водилу фестивала **ТЕЛО КАО ИНСТРУМЕНТ – ПОКРЕТ КАО ИНСПИРАЦИЈА**, са циљем превазилажења класичних граница у уметничком стваралаштву. Ове године имаћемо прилику да видимо најбоље радове и наступе студената редовних и мастер студија Института за уметничку игру из Београда који су одговорили на задату тему професора - 50 година од Woodstock фестивала и хипи покрета са слоганом Let the sunshine in. Манифестација ће почети традиционалним перформансом студената Института испред Студентског културног центра. Током трајања Априлских сусрета одржаће се и отворени мастер класови савремене игре које ће водити Мачеј Кузмински (Пољска), гостујући професор Института. Радионица Вере Ерац - Бити стварно жив и жива на сцени која се заснива на примени практичних знања из психологије креативности и телесне психотерапије на савремену извођачку уметност, отвориће неке нове видике младим уметницима. Сви сегменти Априлских сусрета - од оснивања до данас, имају пре свега јединствен едукативни карактер за бројне генерације младих, које су откривале и развијале своје вештине и таленат и опробавале се у разним уметничким областима. Ово ће бити прилика да се публика упозна са радовима младих људи, чије време тек долази. Сви програми у оквиру Априлских сусрета су бесплатни, па вас позивамо да и ви будете део ове фестивалске приче.

## ПОНЕДЕЉАК, 1. АПРИЛ

19.00 ИСПРЕД СВЕЧАНОГ УЛАЗА

### СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

#### ПЕРФОРМАНС FREEFALL

кореографи: Катарина Буђић, Мила Стијак и Владимир Чубрило, сарадници у настави и студенти II године мастер програма Уметничка игра; извођачи: Студенти свих година ИУИ

19.15 СВЕЧАНИ УЛАЗ

#### ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ ПЕРФОРМАНС – ПОЧЕТАК

### THE GOOD

**OLD DAYS, ЛУКА СТОЈКОВИЋ**, студент II године ИУИ

19.20 ВЕЛИКА САЛА

### КОРЕОГРАФИЈА САД ОДМАХ!

кореограф: Огњен Вучинић, гостујући професор Института за уметничку игру; извођачи: Студенти свих година ИУИ  
ПРОЛАЗ ПРЕМА ВЕЛИКОЈ САЛИ (до 4. априла)

### ИЗ АРХИВА СКЦ-а, изложба принтова

**БИНА ПАНЕ** (1939-1990, Gina Pane), Париз - **ЖИВОТ, СМРТ, САН**, перформанс

Активирајући своје тело у јавном простору, Бина Пане је термине простор и време појмила као материјал за овакве радове који настоје да трансформишу појединца кроз жељену комуникацију с Другим.

### ЕКИПА АЗ - ЕКИПА ЗА АКЦИЈУ И АНОНИМНУ АТРАКЦИЈУ, Београд - ДЕЈСТВО ПОЗОРИШНОГ КОСТИМА

Прва улична акција; учествују чланови Екипе: Младен Јевђовић, Славко Тимотијевић, Југослав Влаховић, Риста Банић и пријатељи. Идеја је била да се испита дејство позоришног костима изван позоришне сцене, односно њено деловање на најшири круг публике (случајне пролазнике).

**АЛЕКСАНДАР САША ПЕДОВИЋ**, Нови Сад,  
**АМБИЈЕНТ – КИБЕРНЕТИЧКА КОЦКА**

Несвакидашњи амбијент базиран на светлосним ефектима и деловању разнобојног светла на интетнизвне боје... пропратни елемент ентеријера је прогресивна музика.

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС (до 12. априла)

ИЗ АРХИВА СКЦ-а **ОВДЕ У ОВОМ ПРОСТОРУ, ОДРЖАВАЛИ СУ СЕ АПРИЛСКИ СУСРЕТИ, СТАРИ И НОВИ**  
изложба принтова

19.15 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (до 12. априла)

**ДАВИД ВАРТАБЕДИЈАН: ТОП 50**

изложба илустрација (деталније на стр. 14)

19.35 ГАЛЕРИЈА (до 4. априла)

ИНСТАЛАЦИЈА У ПРОСТОРУ **КРУГ, АЛИСА ОРАВЕЦ**, студент III године ИУИ; ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

19.45 ГАЛЕРИЈА (до 12. априла)

**ПОКРЕТ И СЛИКА**

изложба фотографија студената ИУИ  
радови су настали у оквиру предмета Покрет и слика који води доцент Немања Мараш

19.50 ГАЛЕРИЈА (до 4. априла)

ИНСТАЛАЦИЈА У ПРОСТОРУ **ART IS IN THE AIR, МИЛА СТИЈАК**, сарадник у настави и студент II године мастер програма Уметничка игра ИУИ

КРУЖНЕ СТЕПЕНИЦЕ (до 4. априла)

**ИЗ АРХИВА СКЦ-а**

**ПРИНТ ПЕРФОРМАНС/ПРЕДАВАЊЕ ГОВОРИ ЈОЗЕФ БОЈС**

.....Оно што ради уметник или било који креативан човек мора бити намењено другима... Рад сваке индивидуе мора бити не за њу саму него и пре свега за друге..."

20.10 КРУЖНЕ СТЕПЕНИЦЕ (до 4. априла)

ИНСТАЛАЦИЈА У ПРОСТОРУ **ЛОВЧЕВА НЕМАН, НИКОЛА**

**ПАВЛОВИЋ**, студент III године ИУИ; ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

20.15 ХОДНИК ИСПРЕД ВЕЛИКЕ САЛЕ (до 4. априла)

ИНСТАЛАЦИЈА У ПРОСТОРУ \_\_\_\_\_ **СТОК, КАТАРИНА**

**СТОЈКОВИЋ**, студент II године мастер програма Уметничка игра ИУИ

ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ (до 4. априла)

**ДРАГАН СРДИЋ: ПРИЗОРИ МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ 1986-2019.**

вишемедијска инсталација (деталније на стр. 18)

20.20 МАЛА САЛА

ИНТЕРАКТИВНА ИМПРОВИЗАЦИЈА СТУДЕНАТА ИУИ **InterSet**

МАЛА САЛА (до 12. априла)

**ИЗ АРХИВА СКЦ-а**

изложба фотографија и презентација дизајнерских решења  
плаката штампаних поводом Априлских сусрета

20.30 ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ

ВИДЕО РАД (НЕГРАДНИ НАЗИВ, АНЂЕЛИЈА ЈОВАНОВИЋ,

студент III године ИУИ; извођач: Тијана Копривица

20.40 ВЕЛИКА САЛА

КОРЕОГРАФИЈА **ВЕНЕРА У КРЗНУ**

кореограф: **Никола Павловић**, студент III године ИУИ; ментор: доц. **Александар Николић**; композитор: **Стефан Петровић**; извођачи: студенти II и III године Института за уметничку игру  
Институт за уметничку игру из Београда је основан 2014. године, а у оквиру њега су акредитовани први студијски програми на основним и мастер студијама који студентима пружају школовање у области високо професионалне уметничке игре: класичног балета, савремене игре, кореографије, перформанса и балетске педагогије. Студијски програми на овом институту утемељени су на савременом концепту и воде га истакнути професори из Србије као и професори са Triniti Laban Конзерваторијума из Лондона.

21.05 ВЕЛИКА САЛА

**BLUE BUS**

кореограф: **Анђелија Јовановић**, студент III године ИУИ; извођач: **Тијана Копривица**; ментор: проф. **Дијана Милошевић**

## 21.10 НОВИ ПРОСТОР

ПЕРФОРМАНС **SILVER LINES, КАРАТИНА БУЋИЋ**, сарадник у настави и студент II године Мастер програма Уметничка игра ИУИ; ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић; саксофон Теодора Сарић

## 21.45 ГАЛЕРИЈА

ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ ПЕРФОРМАНС - КРАЈ

### THE GOOD

**OLD DAYS, ЛУКА СТОЈКОВИЋ**, студент II године ИУИ

## 21.50 КЛУБ

### КОНЦЕРТ MOONCAGE

Бенд, у окружењу окарактерисан као super-group, настао је 2013. године, на жанровској релацији Лисабон - Сан Франциско - Сијетл - Београд. Идеју исконског рокенрола оплемењеног post-grunge и blues звуком, својом визијом и енергијом проповедају: **Billy** (vocal/slide guitar), **Дражић** (guitars), **Vox** (bass/bassoon/backing vocals) и **Sasha** (drums).

фото: Немања Ђорђевић



## УТОРАК 2. АПРИЛ

### 15.00 МАЛА САЛА

**РАДИОНИЦА ВЕРЕ ЕРАЦ И ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА НАСТАЛИХ НА РАДИОНИЦИ**

## 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ПЕРФОРМАНС И ИЗВОЂЕЊЕ (**UNLESS**) **ОСИМ АКО, БУРЂИЈА ЈЕЛЕНКОВИЋ**

## 19.00 КЛУБ

ПЕРФОРМАНС **КАП, НАЂА ТОМИЋ**, студент III године ИУИ  
ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић;  
извођач: Лара Веселиновић

## 19.15 ВЕЛИКА САЛА

ВИДЕО РАД **КА СВЕТЛУ, НИКОЛА ПАВЛОВИЋ**, студент III године ИУИ

## 19.45 ВЕЛИКА САЛА

### (ДЕ)АУТОМАТИЗАЦИЈА

кореографија: Алиса Оравец, студент III године ИУИ; ментор: проф. Дијана Милошевић; извођачи: Марија Томић, Јелена Миловановић, Мања Павићевић, Алиса Оравец

## 20.00 ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ

### ПЕРФОРМАНС ПЕПЕО ПЕПЕЛУ, АЊБЕЛИЈА

**ЈОВАНОВИЋ**, студент III године ИУИ; ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

## 20.30 ВЕЛИКА САЛА

### ПЕРФОРМАНС БОЈЕ ЕМОЦИЈА,

**ЛАРА ВЕСЕЛИНОВИЋ**, студент III године ИУИ; ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

## 20.40 ВЕЛИКА САЛА

### СВЕ ЗА ТЕБЕ, АНА БОШКОВИЋ

кореограф: Ана Бошковић, студент III године ИУИ; извођачи: Мања Павичевић, Ана Бошковић; ментор: проф. Дијана Милошевић

## 21.00 НОВИ ПРОСТОР

### ВИДЕО РАД **НА ВРХ ЈЕЗИКА, ЈЕЛЕНА**

**МИЛОВАНОВИЋ**, студент III године ИУИ

ВИДЕО РАД **#МЕ ТОО, ГОРАН МИТРОВИЋ**, студент II године Мастер програма Уметничка игра, ИУИ

## 21.10 ВЕЛИКА САЛА

**ЦАР ЕДИП** кореограф: Лука Стојковић, студент II године ИУИ; ментор: ц. Александар Николић; извођачи: студенти свих година ИУИ



фото: Бојана Јањић

21.30 КЛУБ

### КОНЦЕРТ **HASHIMA**

„Једно од највећих открића последњих година. Балкански џез је добио своје хероје.“ (Jazz Music Archives „The Haywain“ Review)  
По издавању албума „Tideland“ (2015) и наступа на Београдском џез фестивалу постали су незаобилазан део српске ауторске jazz сцене уз свесрдну подршку музичких стручњака као и наступе у земљи и иностранству.  
Бенд чине: **Александар Христић**, Drums; **Вања Тодоровић**, Double Bass; **Срђан Мијалковић**, Tenor Saxophone; **Игор Мишковић**, Archtop Guitar



**СРЕДА,  
3. АПРИЛ**

15.00 ВЕЛИКА САЛА  
РАДИОНИЦА

САВРЕМЕНЕ ИГРЕ **МАЧЕЈ  
КУЗМИНСКИ** (Пољска)

19.00 ИСПРЕД СКЦ-а

**(SUB)CULTURE, ТАМАРА ЉЕСАР**,

студент I године ИУИ; извођачи: **Тамара Љесар**, **Невена Антић** и **Милан Максимовић**

19.15 ВЕЛИКА САЛА

ПЕРФОРМАНС **WÄNLE, АНА БОШКОВИЋ**, студент III  
године ИУИ  
ментор: проф. др **Снежана Арнаутовић Стјепановић**

19.40 ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС

ПЕРФОРМАНС **ТРИ, МАЊА ПАВИЋЕВИЋ**, студент III године  
ИУИ; извођачи: **Мања Павићевић** и **Ана Бошковић**; ментор:  
проф. др **Снежана Арнаутовић Стјепановић**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ПЕРФОРМАНС **VED INN, АНДРИЈАНА ЦВЕТИНЧАНИН**,  
студент II године ИУИ

20.15 КРУЖНО СТЕПЕНИШТЕ

**КОРАЦИ**

кореограф: **Алиса Оравец**, студент III године ИУИ; извођачи:  
**Мања Павићевић** и **Алиса Оравец**; ментор: проф. **Дијана  
Милошевић**

20.20 МАЛА САЛА

РАЗИГРАВАЊЕ ПРИЧЕ **МИОМИР ПЕТРОВИЋ: BLACK**

**LIGHT** (деталније на стр. 21)

разговор са писцем; учествују: **Весна Капор** и **Миомир  
Петровић**, редовни професор на ИУИ; перформанс: **Студенти  
свих година ИУИ**

21.30 КЛУБ

### СЦЕНСКО МУЗИЧКИ ПЕРФОРМАНС RAIN DOGS

Rain Dogs, tribute to Tom Waits, на челу са фронтменом Ненадом Васићем својом енергијом успева да одведу публику у задимљени њујоршки локал у који се не улази пре поноћи и где између заводљивог звука саксофона и храпавог вокала, оживљава мала градска ноћна магија.



### ЧЕТВРТАК, 4. АПРИЛ

21.00 ВЕЛИКА САЛА

### КОНЦЕРТ LAST THRILL, E-PLAY, EYESBURN

LAST THRILL / Банд је настао пре седам година, а чине га искусни музичари који већ две деценије свирају на београдској сцени (Eyesburn, Good eye closed, Bad Taste, Brainstorm...) „У последњем период свој рад и певање усмерили смо ка матерњем језику како бисмо домаћој сцени пружали неки нови јачи ритам и енергију.“ Банд чине Јован Јовановић (вокал), Никола Ђукић (гитара), Дејан Ђурувија Капа (бас) и Миљковић Дејан Боске (бубањ).



E-PLAY / Концерт бенда E-PLAY у СКЦ-у јесте још једна прилика за концертну промоцију новог албума Слобода за који певачица, басисткиња и ауторка песама Маја Цветковић каже: „То је дефинитивно наш најозбиљнији подухват до сада и то у сваком смислу, од текстуалног, музичког, па до продукције...“ Чланове бенда чине још и бубњар Горан Љубоја Трут, гитариста Немања Велимировић и пратећи вокал Кристина Јовановић Кика.



фото: Небојша Бабић

EYESBURN / После пар година паузе EYESBURN се вратио у оригиналној постави како би обележио 20 година изласка њиховог највећег достигнућа (Fool Control). Немања, Лаза, Алек и Лале такође раде и на новој музици која вас очекује у 2019. години.



ПОНЕДЕЉАК, 1. АПРИЛ У 19.00 (траје до 12. априла)

## ДАВИД ВАРТАБЕДИЈАН: ТОП 50

изложба илустрација

Давид Вартабедијан, графичар, дизајнер и илустратор, рођен је 1968. године у Београду. Илустратор је и новинар Политикиног забавника. Дипломирао је 1992. године на Факултету ликовних уметности у Београду (одсек графика). Од 1985. почиње активније да се бави графичким дизајном као и цртањем стрипова које публикује у часописима Нон, Младост, Наш Стрип и учествује у раду стрип друштва Београдски круг 2. У периоду 1989-1990. ради као један од дизајнера магазина Pop Rock (НИП Политика), са којим је сарађивао и као



новинар-музички критичар. Од 1989. године па до данас ради као дизајнер плаката, омота за плоче, CD и касете (преко 70) свих домаћих издавачких кућа. Тренутно је уредник и илустратор Хит стране у Политикином забавнику. Члан је УЛУПУДС-а од 2006. године, а од 2012. до 2018. године био је и члан уметничког већа УЛУПУДС-а.

Добитник је више награда и признања из домена илустрације, дизајна и стрипа. Од 1985. године до данас учествовао је на 15 самосталних и преко 100 групних изложби у земљи и иностранству.

ТОП 50 је назив који алудира на музичке топ листе, а у овом случају представља одабир 50 најбољих-најдражих (од преко 300 објављених) илустрација насталих за потребе рубрике Хит страна која се из недеље у недељу бави актуелном домаћом и иностраном музичком сценом у најстаријем недељном магазину у Србији, Политикином забавнику.

На илустрацијама у комбинованој техници у споју цртежа, повремено калиграфије и текста представљени су многобројни домаћи и инострани музичари о којима је аутор писао у оквиру поменуте рубрике.

За концепт ове изложбе одабране су илустрације које су биле објављиване у Политикином забавнику, изложени примерци Политикиног забавника, као и видео презентација везана за радове и фотографије аутора са уметницима-музичарима о којима је писао и карте са концерата као један вид извесне културне и историјске грађе Србије.

ЧЕТВРТАК, 18. АПРИЛ У 19.00 (траје до 8. маја)

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

## СВЕ НАЈОЉЕ ОД ВШЛПУ

годишња изложба најбољих радова студентата Високе школе ликовних и примењених уметности, Београд





Стручна комисија за селекцију радова: др **Миодраг Кркобабић**, професор на одсеку Медији и слике, комесар изложбе; **Биљана Совиљ**, професор на одсеку Дизајн ентеријера; **Жељко Лончар**, предавач на одсеку Графички дизајн

Висока школа ликовних и примењених уметности – ВШЛУП из Београда једина је државна високошколска установа струковних студија на пољу уметности у Србији.

Школа акценат ставља на развијање вештина у практичном раду, а студенте привлачи пре свега због иновативних студијских програма и нових уметничких и стручно апликативних предмета, малих група и индивидуалног рада са студентима.

У Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду постоје три одсека: медији слике, графички дизајн и дизајн ентеријера. Школа сваке године организује ову велику изложбу својих студената и на тај начин афирмише њихове прве резултате на пољу уметности као и њихово прво појављивање на јавној уметничкој сцени. На изложби ће бити представљени најбољи радови студената поменути три одсека.



## КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2019. РОК ЗА СЛАЊЕ РАДОВА: ДО 15. АВГУСТА 2019.

Срећна галерија СКЦ Београд и ове године расписује такмичарски КОНКУРС 17. МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2019. Као традиционална манифестација, овогодишњи 17. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА биће одржан у периоду 26 - 29. септембра 2019. године. КОНКУРС расписан на међународном нивоу за такмичење у најбољим остварењима стрип уметности за ауторе свих узраста из свих земаља света, отворен је од 1. априла до 15. августа 2019. године. Пријава за такмичаре као и информације о пропозицијама КОНКУРСА 2019. могу се преузети са [www.salonstripaskc.rs](http://www.salonstripaskc.rs). Додатне информације: <http://www.facebook.com/comicsfest>; e-mail: [salonstripaskc@gmail.com](mailto:salonstripaskc@gmail.com); tel: 011/ 360 20 44

СВАКЕ СУБОТЕ У ЈУНУ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерног **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: [sresnagalerija@skc.rs](mailto:sresnagalerija@skc.rs) уз навођење имена и годишта полазника.

**ГАЛЕРИЈА**

уредница: **Анђелија Станојевић**  
I +381.11. 3602035 | [galerija@skc.rs](mailto:galerija@skc.rs)

## ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ У 19.00 ФИОНА СИНЂЕЛИЋ СТЕФАНОВИЋ: НА ПОЧЕТКУ

Изложба „На почетку“ није рефлексива једног стваралаштва, него наговештај онога што долази. Изложена дела креирана су са оптимистичном визијом која уместо конвенција у дизајну и продукцији, наглашавају снагу и значај индивидуалности.

Презентована серија радова који су дефинисали њен kick off на дизајн сцени, истовремено представљају једноставност, искреност и лепоту слободе стварања. Радови су фокусирани на детаљ, са жељом да се постигне чиста, промишљена и препознатљива форма.

У свету индустријског дизајна, столица је неоспорни трон могућег достигнућа и углавном је круна дизајнерске каријере.

Фиона на старту почиње са, ни мање ни више, њеним неприкосновеним величанством: столицом. Наговештај онога што долази, нови почетак и недовршени радови преносе поруку да почети нису дуж која почиње и завршава, немају свој закључак или крај, већ се непрестано спонтано или намерно обнављају, имају кружну путању и терају на напредак.

**Фиона Синђелић Стефановић** (Београд, 1990) Непосредно након завршених студија на Факултету примењених уметности, Фиона почиње да дефинише београдску дизајн сцену, инспирисана минималистичким функционализмом и иконском поп-културом. Данас, њена дела чине целину са занимљивим просторима, галеријама, културним центрима и музејима у Европи. Године 2015. 150 примерака њене столице Morphа 1.0 изведено је за потребе амфитеатра сакралног објекта Kabbalah Center у Берлину. Друга верзија столице Morphа, 2017. године нашла се као једини комад намештаја у простору музеја за урбану уметност URBAN NATION у Берлину. Члан је УЛУПУДС-а од 2019. године.





## 1 - 4. АПРИЛ ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ ДРАГАН СРДИЋ: ПРИЗОРИ МОДЕРНЕ УМЕТНОСТИ 1986-2019.

### вишемедијска инсталација

„Позајмљивање слика од виталног је значаја за обилато духовно општење између уметника и уметности“, записао је Лио Стајнберг у предговору зборника текстова Уметност о уметности (1978), да би из тога извео тезу да „има исто толико непредвидљиве оригиналности у цитирању, имитирању, транспоновану и рефлектовању као и у инвенцији“. Драган Срдић, историчар уметности и уметник апропријацијског проседеа, још од осамдесетих година прошлог века учествовао је на Априлским сусретима радовима који су почивали на некој врсти позајмице материјала или мотива, форме или значења, увек се позивајући на неке већ постојеће и канонизоване радове из традиције авангарди или неоавангарди. Тако је 17. априла 1986, у оквиру те манифестације учествовао и радом под називом „Призори модерне уметности - Група ОХО: Триглав“, што је у ствари укључивало реконструкцију рада групе ОХО на пешачком прелазу испред СКЦ-а. Излагање документације тог рада помак је у том смеру, а он ће на овим Априлским сусретима бити допуњен и документацијом Срдићевог фото перформанса који понавља рад Марине Абрамовић под називом „Балкан Барок“, са Бијенала у Венецији 1997, за који је добила Златног лава. Срдићева верзија поновљеног перформанса, који је Марина изводила на хрпци сирових животињских костију, биће изведена на локацији некадашње кожаре и фабрике „Глутин“ у Падинској скели, где тренутно на отвореном лежи више од 350 тона

животињских костију, на месту фабрике у стечају, у којој су се некада те кости прерађивале.

## ПЕТАК, 12. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА СЛАВКО БОГДАНОВИЋ - ИНВЕНТАР ДИСЦЕРНАЦИЈЕ разговор о начинима читања радова представљених у монографији



Монографска публикација о раду Славка Богдановића, која се пред крај претходне године појавила у издању Орион Арта и Музеја савремене уметности Војводине, биће полазна тачка за разговор који има за циљ да окупи историчаре и теоретичаре уметности, историчаре књижевности и друге проучаваоце текстуализма и алтернативне културе седамдесетих година прошлог века.

У пољу одређеном наслеђем флукуса и концептуалне уметности, Богдановић је самостално, и у сарадњи са другим уметницима произвео мноштво текстуалних (у дијапазону од песама до сценарија за филм), визуелних и перформативних радова који су испитивали уједно границе могућности манипулације тим медијима и довођења у питање ауторског субјекта који те манипулације врши. У књизи под називом „Инвентар дисцернације“ ти радови су репродуковани у оној мери у којој је то уопште у књизи могуће, уз сву доступну документацију о контекстима у којима су настајали и процесима који су до њих довели, као и о њиховим тумачењима. Понуђени су на даље тумачење, историзацију и реконтекстуализацију, и овај разговор је нека врста одговора на ту понуду.

## УТОРАК, 16. АПРИЛ У 20.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ ТЕМА: УМЕТНИЧКИ ОПУС БИЉАНЕ КЛАРИЋ КЛАРЕ

презентација радова и разговор са уметником  
У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности.  
Предмет овог разговора биће уметнички рад Биљане Кларић Кларе у медијима сликарства, видеа, визуализације података и интернета.



Циклус разговора организују **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума.

**УТОРАК, 23. АПРИЛ У 20.00 МАЛА САЛА**

ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 04**

ТЕМА: **РАД КУСТОСА КАО КУЛТУРАЛНО ПРЕВОЂЕЊЕ**

предавање и разговор са визуелним примерима



Посматрајући промене у кустоском дискурсу који се развијао у односу на изложбе у распону од Примитивизма у уметности двадесетог века (МОМА, 1984) до Магова Земље (Центар Помпиду, 1989) и Документа 11 (Фридрицијанум, 2002), Кристијан Кравагна дотакао је проблем глобалног кустоског рада и способности да се на тај начин неевропска уметност представи на међународним изложбама. Поставио је суштинско питање како се неко може бавити кустоским представљањем уметности других култура, и ко има легитимно право да се тиме бави, да би тиме указао на 'једносмерни увоз' незападних култура као саставни део дуге традиције колонијалних изложбе. Ово питање указује и на једно од главних тематских и проблематских равни не само за кустосе, већ такође и за институције као што је то Кућа светских култура у Берлину. Изложбе као што су то биле Примитивизам и Магови веома снажно су се ослањале на евроцентричан поглед у његовој фиксацији 'културално другог', тако да је, да би се од тога дистанцирао, иако је постојала очигледна њихова веза са изложбом на којој је тада радио, Оквиу Енвезор, кустос Документа 11 је „уместо тога инсистирао на генеалогии изложби које су укључивале низ бијенала на југу, као што је то Бијенале у Јоханесбургу“. То је било пре пуних петнаест година. Како стоји ствар данас и да ли је низ пројеката који уметност глобалног југа тумаче везано за покрет несврстаних само политички коректан начин да се егзотизација тих култура настави?

Уредница: **Весна Капор** | vesna.k@skc.rs | +381.11.3602018

**СРЕДА, 3. АПРИЛ У 20.20 МАЛА САЛА**  
**МИОМИР ПЕТРОВИЋ: BLACK LIGHT**

разговор са писцем; учествују: **Весна Капор** и **Миомир Петровић**  
У не тако далекој будућности, Европа је распарчана на кантоне којима управља централизована светска власт, а становништво већег дела света живи живот сличан логорашком, ту и тамо покушавајући да се одупре свеprisутној репресији. Београд је Вавилонска кула подељена на строго контролисане квартове по којима гамижу милиони емиграната свих раса и вера настањени ту из нужде или по казни. На раскрсници Булевару Деспота Стефана, Дринчићеве, Гундулићевог венца и Цариградске, једна жена ће на мистериозан начин изгубити живот. Шесторо људи, комшија и познаника, биће сведоци њене смрти и свако ће тврдити да је видео нешто сасвим друго. Међу њима ће се наћи и Ласица, бивши физичар, стручњак за светлост и ветеран побуњеничке организације Ослободилачки фронт. Он ће започети своју приватну истрагу о том инциденту и не сањајући у какве ће га политичке, геостратешке и криминалне воде одвести потрага за истином.

Black Light Миомира Петровића је роман о могућој будућности Европе и региона, дистопијска визија једног новог и другачијег Београда, нове и другачије виђене историје, али и својеврсни приручник за отпор, акцију и непокоравање.

**СРЕДА, 17. АПРИЛ У 19.00 МАЛА САЛА**  
**СЛОБОДАН ДЕСПОТ: МЕД**

разговор поводом књиге; учествују: **Мирјана Бобић Мојсиловић**, **Драгослав Бокан**, **Весна Капор** и аутор



Роман „Мед“ објављен је 2014. код Галимара, у најпрестижнијој едицији француске књижевности. Заснован је на чудесној истинитој причи из времена пада Крајине 1994. године. Прича о сложеним српско-хрватским односима, али пре свега о страху и јунаштву, генерацијским сукобима и утварама које опседају учеснике и жртве грађанских ратова. Кренувши да спасава старог оца, пчелара заосталог у опустошеној Крајини, Веско „Прзница“, типична градска кукавица, суочава се са сопственим привиђењима и први пут схвата где му је место и шта му је судбина.

Поређен са Хомеровим еповима, „Мед“ говори свељудским језиком. Пожњео је изузетне критике и добио две књижевне награде у Француској. Слободан Деспот је издавач, преводилац и писац, оснивач чувене издавачке куће Xenia у Швајцарској. Аутор је седам књига, а „Мед“ му је први роман.

## ПОНЕДЕЉАК, 22. АПРИЛ У 19.00 МАЛА САЛА

### ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАСОПИСА ТРАГ

учествују: **Владимир Коларић, Јелена Марковић, Зоран Б. Маринковић, Милан Р. Симић**

Сада већ устаљено, и дефинитивно као четвороброј, часопис за књижевност, уметност и културу „Наш ТРАГ“, пореклом из Велике Плана (!), појавио се ових дана, пркосећи финансијским калкулацијама које су, у нормалним околностима, равне нули. Али, „позитивна нула“ је на овим просторима одавно реалност са којом се преживи)љава. Чак 77-80. број (у години порекла 2018) и даље као (су)издавачи потписују Друштво „Траг“, Библиотека „Радоје Домановић“ и театар „Витомир Стефановић Вита“, сви из Велике Плана (чији општински буџет и финансира „Наш ТРАГ“), а уредничком палицом, упорно маше Милан Р. Симић.

А, овај четвороброј отвара рубрика „Траг ПЛУС“ и три есеја Драгољуба Којчића („Криза кризе“, „Nightmare & Nightingale“ и „Iniuria Miura“). Следи „Заузето“, или добро тематско парче које се може назвати филозофско-психолошко-теолошким, са текстовима Ивана Луџаића (о Хајдегеру), Петра Иванковића (о Веберу), проф. др Жарка Требјешанина (о Јунгу), епископа Игњатија Мидића (о митрополиту пергамском Јовану) и неколико урадака митрополита Јована (Зизијуласа).

У рубрици „Пет ПЛУС“, Милица Ћурковића пише о раној прози Милисаве Савића, а он, дакле, Савић, представља се текстом „Доктора Валентина Трубара и сестре му Валентине повест чудноватих догађаја у Србији“. Душан Стојковић бави се песмама Ненада Шапоње, а Данијела Ковачевић Микић поезијом Верољуба Вукашиновића. Миливоје Павловић пише „Писма која нису испала из кофера“, а Зденка Валент Белић бави се „Подстицајима ка имаголошком проучавању српско-словачких књижевних и културних веза“, док Вида Огњеновић открива да „У вину је тајна“. Прозно се у овом четвороброју представљају Александра Филиповић, Фадила Нура Хавер, Милица Миленковић и Лела Милосављевић. Следе „Прозна ТРАГАЊА“, „Сећања“, „Критика“, „Графичке новеле“, „Сатира“ и „Филозофеме“... Фотографију на насловној страни - „Изазов воде“ - усликала је Јелена Симић.

контакт: **Смиљка Грбић** | smiljka@skc.rs | +381.11.3602017

## ПОНЕДЕЉАК, 8. АПРИЛ 18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

### РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ

#### ТЕМА: **ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ВРАТА, ЖАН-ПОЛ САРТР**

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић** - психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка  
Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

## СРЕДА, 10. АПРИЛ 14.00 - 17.00 МАЛА САЛА

### КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА **ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**, ТЕМА:

#### **ПИСАЊЕ ПРОЈЕКТА ЗА ПОЧЕТНИКЕ**

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ) предавач: **Дина Лазаревић**, маркетинг менаџер, МА менаџер.  
Радионица има предавачко-такмичарски концепт. Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: kreativnaradionica@mef.edu.rs  
Сви учесници добиће сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.

## ЧЕТВРТАК, 11. АПРИЛ У 18.00 НОВИ ПРОСТОР

### ЦИКЛУС: **ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ / МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ СРБИЈЕ (МИС)**

#### ТЕМА: **ВОЛОНТИРАЊЕ И ОЧУВАЊЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА**

презентер: **Душан Милановић**

Већ 30 година Волонтерски сервис МИС-а шаље наше младе у преко 80 земаља на кампове. Концепт је давно познат: платите карту до места у коме се одржава, храна и смештај су вам обезбеђени. А ви ћете са другарима из света својим радом помоћи локалној заједници. Душан Милановић је учествовао на чак 6 волонтерских кампова. Он ће вам причати о ископавању античке виле у Португалу, реновирању белгијског замка, сквотовању по римским напуштеним просторима, организацији џез фестивала на југу Француске, креативним радионицама са клинцима из Париза...

## ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ У 18:00 МАЛА САЛА AIESEC / GLOBAL VOLUNTEER ПРАКСЕ

Global Volunteer програм пракси је глобална прилика за младе који желе да раде на свом личном развоју и направе позитиван утицај у свету. Можеш изабрати свој пројекат у трајању од 6 до 12 недеља у некој од 125 земаља у којима постоји AIESEC као што су Италија, Немачка, Чешка, Турска, Тунис...

Највећа студентска организација за младе, AIESEC, позива те да заједно са нама упознаш храбре младе људе који су решили да се упусте у авантуру у инострану земљу и дају део свог времена како би променили свет. Ови млади људи провели су 6 недеља у једној од земаља у којој се наша организација труди да направи позитиван утицај.

## ЧЕТВРТАК, 18. АПРИЛ У 18:00 НОВИ ПРОСТОР ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ / МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ СРБИЈЕ (МИС), ТЕМА: ВОЛОНТЕРСКИ КАМП НА ДВОТОЧКАШУ презентер: Иван Кањућ

Често питање је како најјефтиније доћи до локације и колико ствари понети.



Иван Кањућ је одговор пронашао у бициклу и ни мање ни више отпедалирао на волонтерске авантуре – у Словачку и Аустрију. Кроз та два различита примера, (село и град), имаћете прилику да стекнете бољи увид у то шта све можете очекивати на камповима и како да се што боље припремите и информисете.

## ПОНЕДЕЉАК, 8. АПРИЛ У 20:00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ професори: Никола Китановски, Анета Илић, Никола Мијаиловић, Вишња Павловић-Дракулић, Виолета Панчетовић-Радаковић, Катарина Јовановић

## ЧЕТВРТАК, 11. АПРИЛ У 20:00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

професори: Младен Ђорђевић, Миомир Симоновић, Александар Бенчић, Љубиша Јовановић, Драган Лазић, Милан Радић, Огњен Поповић, Милош Ђорђевић, Вељко Кленковски

## ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ У 20:00 ВЕЛИКА САЛА САЛКО ЛЕКИЋ, ВИОЛИНА

солистички концерт; класа: Маја Јокановић, ред. проф. Салко Лекић (1997) студент је четврте године основних студија на ФМУ у класи професорке Маје Јокановић. Године 2016. и 2017. учествовао је на Интернационалном мајсторском курсу који се сваке године одржава на Сардинији. Године 2018. постао је члан оркестра EUrphony који је сачињен од најталентованијих студената Аустрије, Словеније, Хрватске, Мађарске, Босне и Херцеговине и Србије. Учествовао је на Sion Festivalu у Швајцарској (2018). На последња три Републичка такмичења узастопно је награђен првим наградама, а такође је заузео и треће место на интернационалном такмичењу Đuzere Tartini у Пирану (Словенија). Наступао је у земљи, као и у Словенији, Аустрији и Мађарској.

## ПОНЕДЕЉАК, 22. АПРИЛ У 20:00 ВЕЛИКА САЛА МИЛАН МИЛИЋ, КЛАВИР

солистички концерт; класа: Марија Ђукић, ред. проф. Пијаниста Милан Милић (1996, Београд) завршио је мастер студија на Одсеку за клавир Факултет музичких уметности у Београду у класи редовног професора Марије Ђукић. Остварио је бројне солистичке концерте и наступао као солиста и камерни музичар у свим престижним концертним дворанама у Београду и многим градовима Србије. Освојио је низ високих награда на националним и међународним пијанистичким такмичењима. Његов репертоар обухвата дела свих стилских епоха, као и савремених српских композитора. Интензивно сарађује са студентима соло певања из класе ред. проф. Људмиле Поповић, у чијој класи је похађао студије камерне музике.



**ПОНЕДЕЉАК, 8. АПРИЛ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**МАРИЈА ЦУРК: СВЕДОЦИ ПРОШЛОСТИ**

изложба слика

**Марија Цурк** (1995) након треће године средње Уметничке школе у Нишу, 2002. године, уписује сликарство на Департману за ликовне уметности на Факултету уметности Универзитета у Нишу. Дипломира 2016. године у класи проф. Катарине Ђорђевић. Године 2017. завршава мастер студије на Факултету ликовних уметности у Београду, на сликарском одсеку у класи проф. Гордана Николића. Марија је до сада реализовала девет самосталних и учествовала на око 60 колективних изложби. Носилац три награде: најбоља студенткиња нишког факултета, награда Удружења за неговање традиционалне јапанске културе и добитница награде Златног пауна на Фестивалу ЕХ-либриса у Мађарској. „Ма шта да је приказано на слици, присуство човека је неминовно. То је као игра скривања од неизвесности. Кроз супротност светла и таме, или боље рећи, таме и светла, развија се континуирана прича, легенда о победи живота над смрћу, борби добра и зла...”

**УТОРАК, 9. АПРИЛ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**ИЗМИШЉЕНО ДОСЕЉАВАЊЕ СРБА**

говори: Драгољуб П. Антић

О аргументима за аутохтоност Срба на Балкану на основу старих

и новијих чињеница из историјских студија. Драгољуб П. Антић је члан руске Петровске академије наука и уметности (ПАНИ) из Санкт Петербурга.

**ЧЕТВРТАК, 11. И 18. АПРИЛ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**МАЊИНСКИ ИДЕНТИТЕТИ У ПОПУЛАРНИМ МЕДИЈСКИМ ПРАКСАМА: ТВ СЕРИЈАЛИ, ПОПУЛАРНА МУЗИКА, YOUTUBE**

говори: др Марија Грујић

Др Марија Грујић ради као истраживач у Институту за књижевност и уметност у Београду и као предавач у Центру за родне студије Универзитета у Новом Саду. Дуго година истражује популарну музику, филм, књижевност, нове медије...

Два предавања биће посвећена дискусијама и представљању мањинских друштвених идентитета у савременим облицима популарне и медијске културе: тв и веб серијалима, популарној музици, YouTube платформи и другим облицима новијих медијских култура у нашој средини.

**ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**УВОД У КАЛИГРАФИЈУ**

предавање/радионица

радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница

Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо) као и сав неопходан материјал су обезбеђени.

**СРЕДА, 17. АПРИЛ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**ПРОЛЕЋНИ КОНЦЕРТ МШ СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ**

учесници: **Алексиј Анђела**, четврти разред гитаре; **Ђурчић Теодора**, четврти разред виолине; **Миленковић Вера**, пети разред виолине; **Терзић Ивана**, пети разред клавира; **Манић Милан**, други разред ударалјки; **Ракоњац Нина**, други разред соло певања; **Браћиловић Ања**, четврти разред хармонике и **Војиновић Владимир** четврти разред флауте.

**ПЕТАК, 19. АПРИЛ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**VI БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА**

конкурсна изложба

аутор Бијенала: **Љиљана Суботић**

Акварел малог формата јесте најбољи приказ интимне уметничке белешке. Чаролија акварела је у суптилним тонским прелазима било да је реч о разливеном или минуциозном. Заснован на традицијама класичне



уметности открива нам лепоту коју често и не примећујемо у свом окружењу. Ова уметност опстаје у времену и простору уз све богатство стваралачког израза. Мекота и ваздушастост израза боји акварел лирским звуком и поетским осећањем. Разноврсност композиција и дијапазон колорита остављају емотивни запис уметничке подсвести и инспирације. У овој техници нема неоткривених могућности, али има оригиналности израза и експресије која плени. Ово је једина техника која постиже убедљивост интегритета и када је рад крајње сведен без сувишних детаља. VI Бијенале још једном ће нам показати огромну лепезу радова у акварел техници.

## СРЕДА, 24. АПРИЛ У 19:00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ЧЕТИРИ ПОГЛЕДА НА ТИШИНУ У ФИЛМУ

предавање

говори: **Моника Новаковић**, Музиколошки институт САНУ

„Тишина представља веома интригантан феномен у седмој уметности који сам по себи захтева посебну теоријску пажњу. Четири филмска остварења (Le Samourai, 1967; Goya's Ghosts, 2006; The Artist, 2011; Acts of Vengeance, 2017) која ће бити представљена овом приликом навела су ме да размислим о третману тишине у филму и општем погледу“ на тишину. Намера ми је да покушам да одговорим на питања која се јављају при анализи овог јединственог (звучног) решења за којим посежу режисери.“

## СУБОТА, 6. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА SUUNS

концерт

SUUNS је канадски рок бенд формиран 2007. године у Монтреалу. Основали су га певач и гитариста Бен Шеми и гитариста/басиста Џо Лармуш којима су се убрзо прикључили бубњар Лијам О'Нил и басиста/клавијатуриста Макс Хенри. Деби албум Zeroes QC угледао је светлост дана 2010. године, а продуцент је био Џејс Лејсек из бенда The Besnard Lakes. Првенац је објављен за Secretly Canadian, издавача коме критичари дају важност легендарног Sub Pop, а ова успешна сарадња одржала се до данашњих дана. Друго студијско издање Images Du Futur објављено је 2013. године које им је обезбедило и номинацију за Polaris Music Prize. Годину пре треће дискографске авантуре Hold/Still (2016) коју је продуцирао Џон Конглтон, SUUNS снимају сплит албум заједно са уметничким дуом Jerusalem in My Heart. Почетком прошле године квартет из Монтреала објављује свој четврти студијски рад под именом Felt. Као што доликује бенду коме су Енди Стот и My Bloody Valentine главна инспирација премда не звуче попут њих, SUUNS су одувек неприметно спајали програмирано и одсвирано.

контакт: **Др Славољуб Веселиновић**  
| +381.11.3602011 | direktor@skc.rs |

СКИЦА



Кроз ових једанаест песама може се чути слобода која тече кроз њих. То је истовремено и наставак и поновно рађање, квартет из Монтереала вратио се у вољени локални Breakglass студио овога пута снимајући према властитом ритму. Накнадни микс и коначно брушење дело је продуцента Џона Конглтона. Након сјајних наступа у региону на фестивалу Теггапео (2011), Творници културе (2013), Мочвари (2014) и Кино Шишки (2017) публика у Србији имаће прилику да их коначно види уживо!

## ЧЕТВРТАК, 18. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ ПОСЛЕДЊИ ДАН ПЛАНЕТЕ ЗЕМЉЕ

Климатске промене и живи свет

Да ли вас више чини равнодушним фраза „климатске промене“ или „глобално загревање“? Да ли вас вести о променама климе и драматичном изумирању живог света остављају хладним зато што вам се чини да је реч о глобалном феномену који се ваш лично не тиче? На жалост, целокупна научна продукција показује да се убрзане промене у атмосфери које су последица повећане емисије CO<sub>2</sub> тичу не само нас, него и сваког другог организма на планети. И док се доносиоци одлука исцрпљују новим протоколима, резолуцијама, квотама, планета се убрзано мења. Тренутна стопа изумирања врста је 100 до 1.000 пута већа него у претходним геолошким епохама.

Да ли је прекасно? Како модерна наука види будућност? Шта можемо да учинимо?

Уочи предстојећег Дана планете Земље о изазовима који очекују живи свет говоре: др **Владимир Ђурђевић**, климатолог, Физички факултет у Београду; др **Андреја Стојић**, физичар, Институт за физику у Београду; др **Урош Савковић**, биолог, Институт за биолошка истраживања „Синиша Станковић“; **Душка Димовић**, активисткиња, World Wide Fund (WWF); модератор **Слободан Бубњевић**, „Наука кроз приче“

## СУБОТА, 20. АПРИЛ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA!

Највећа салса журка у региону!



## СРЕДА, 24. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА MONO, концерт

Након прошлогодишњег наступа на Meltown фестивалу у Лондону, одазвавши се на специјалан позив Роберта Смита (The Cure) где су наступали са бендовима као што су My Bloody Valentine, Nine Inch Nails, Mogwai и Deftones, бенд MONO који по речима музичког часописа New Musical Express, ствара „музику за Богове“ одржаће свој четврти концерт у Србији у СКЦ-у, у организацији концертне агенције Rock svirke уз подршку група Arabrot из Норвешке и челистичкиње Jo Quail из Велике Британије.

MONO је четворочлани инструментални састав оформљен 1999. године у Токију. У досадашњој каријери објавили су девет студијских издања. Током почетних година, од 1999. до 2003. бенд је константно био на турнеји а за то време снимили су два албума Under the Pipal Tree (2001) и One Step More and You Die (2002), објављују још две плоче, Walking Cloud and Deep Red Sky, Flag Fluttered and the Sun Shined (2004) и You Are There (2006), које су концертно промовисане широм света.

Квартет је 2009. године објавио ново издање Hymn to the Immortal Wind. Током турнеје која је уследила снимили су live албум Holy Ground: NYC Live With The Wordless Music Orchestra који је објављен 2010. Затим нове студијске албуме For My Parents (2012), The Last Dawn (2014) и Rays of Darkness (2014). У октобру 2016. Requiem for Hell.

Овај јапански квартет чине Такаакира Така Гото, Hideki Yoda Suematsu, Tamaki Kunishi, док се од прошле године на месту бубњара налази Dahm Majuri Cipolla. Квартет је завршио снимање десетог студијског издања Nowhere Now Here које је објављено 25. јануара 2019. и на прави начин обележавају двадесетогодишњицу постојања бенда.



фото: Божа Чолак

