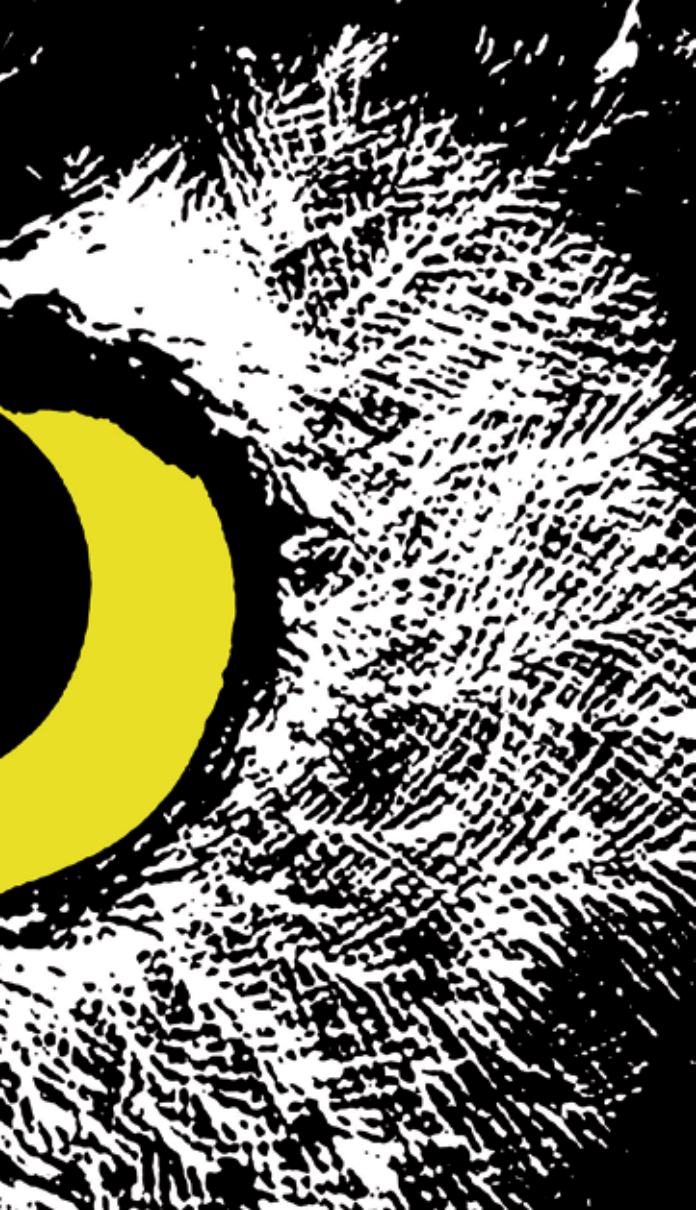




# СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА ДЕЦЕМБАР 2019.

## СКИЦА СКЦ-а

број 157

главни и одговорни уредник:

**др Славољуб Веселиновић,**

direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

**Јасмина Пуцаревић,**

dizajn@skc.rs

лектура:

**Мина Калезић, Љубинка Гавран**

дизајн:

**Јасмина Пуцаревић,**

dizajn@skc.rs

фотографија:

**Срђан Вољовић**

fotografija@skc.rs

архива:

**Љубинка Гавран,**

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

**Мина Калезић,** mina.k@skc.rs,

**Јелена Дакић,** jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

**Студентски културни центар,**

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ћинђића 152а, тел. 011/2694-944

**www.skc.rs**

за издавача:

**др Славољуб Веселиновић,**

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2019.

CIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

## ПОНЕДЕЉАК, 2. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ АУТОРСКИ

КОНЦЕРТ БРАНКЕ ПОПОВИЋ

## УТОРАК, 3. ДЕЦЕМБАР

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ

ПРАКСИ 06, ТЕМА: ДЕКОЛОНИЗОВАЊЕ

ИНСТИТУЦИЈА УМЕТНОСТИ, ПРЕДАВАЊЕ

И РАЗГОВОР СА ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА

## СРЕДА, 4. ДЕЦЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

**МИЛАН РУЖИЋ: НАРОД ЗА ИЗДАВАЊЕ,**

РАЗГОВОР О КЊИЗИ

## ЧЕТВРТАК, 5. ДЕЦЕМБАР

МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

16.30 - ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ

18.00 - ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА

19.30 - ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ

КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ

## УТОРАК, 10. ДЕЦЕМБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**БЕОГРАДСКА МУМИЈА, ПРЕДАВАЊЕ**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ЗОРАН СОВИЉ: ROPARTOWL, ИЗЛОЖБА**

СЛИКА

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: КЊИГЕ О ФИЛМУ,

ТЕМА: ИЗМЕЂУ СВЕТОВА, КЊИГА

**ДРАГАНА ДИМЧИЋА, РАЗГОВОР**

О ОПУСИМА НИКОЛАСА РОУГА,

ТЕРЕНСА МАЛИКА, ДЕЈВИДА ЛИНЧА,

АЛЕКСАНДРА ХОДОРОВСКОГ И

ДЕЈВИДА КРОНЕНБЕРГА, КОЈИ СУ

ПРЕДСТАВЉЕНИ У КЊИЗИ

## СРЕДА, 11. ДЕЦЕМБАР

18.00 НОВИ ПРОСТОР

ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ / MIS

SAFЕЕ, МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ СРБИЈЕ

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН**

**СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а / II ДЕО**

19.00 МАЛА САЛА

**ДЕЈАН ВУКИЋЕВИЋ: NON**

**IMPRIMATUR ИЛИ ЦЕНЗУРА У**

**БИБЛИОТЕКАРСТВУ И ИЗДАВАШТВУ,**

РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

## ЧЕТВРТАК, 12 ДЕЦЕМБАР

19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И

ИЛУСТРАЦИЈА, ПЕТА ГОДИШЊА

ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ БЕСПЛАТНЕ

ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА

ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

## ПЕТАК, 13. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

**БАСОМАНИЈА, ПЕТРУ ЛУГА, КОНТРАБАС**

(РУМУНИЈА), КОНЦЕРТ

## ПОНЕДЕЉАК, 16. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

КОНЦЕРТ КЛАСЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ

КАТАРИНЕ ПОПОВИЋ, ДОЦ.

## УТОРАК, 17. ДЕЦЕМБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**ДРЕВНИ ЕГИПАТ И МОДЕРНИ СВЕТ**

**- ЕГИПТОМАНИЈА, ПРОЦЕСИ И**

**ФОРМЕ, ПРЕДАВАЊЕ**

## СРЕДА, 18. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТНО ВЕЧЕ, СЕЋАЊЕ НА

**МАЛИШУ У ОРГАНИЗАЦИЈИ WORLD**

**MUSIC АСОЦИЈАЦИЈЕ СРБИЈЕ У**

ОКВИРУ ДОДЕЛЕ НАГРАДЕ „ВОЈИН

МАЛИША ДРАШКОЦИ“

## ПЕТАК, 20. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА

НАУЧНИ ЈУБИЛЕЈИ / 140 ГОДИНА ОД

РОЂЕЊА И 110 ГОДИНА ОД ДОЛАСКА

МИЛУТИНА МИЛАНКОВИЋА НА

**БЕОГРАДСКИ УНИВЕРЗИТЕТ,**

**ДРУШТВО АСТРОНОМА СРБИЈЕ,**

**НАУЧНИ ДОПРИНОСИ МИЛУТИНА**

**МИЛАНКОВИЋА, ПРЕДАВАЊЕ**

## СУБОТА, 21. ДЕЦЕМБАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA, НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА**

У РЕГИОНУ!

## ПОНЕДЕЉАК, 23. ДЕЦЕМБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**КАЛИГРАФИЈА / ВРСТЕ И ТОНИРАЊЕ**

**ПАПИРА, ПРЕДАВАЊЕ/РАДИОНИЦА**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ,

ИМА ЛИ ЖИВОТА ПОСЛЕ АНТРОПОЦЕНА,

НАУКА О БУДУЊНОСТИ ПЛАНЕТЕ И

СУДБИНИ ЧОВЕКА

## УТОРАК, 24. ДЕЦЕМБАР

14.00 ВЕЛИКА САЛА

**СТУДЕНТСКА СЦЕНА, КОЛОКВИЈУМ**

СТУДЕНАТА ТРЕЋЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ

ФАКУЛТЕТА ДРАМСКИХ И ФИЛМСКИХ

УМЕТНОСТИ ИЗ БИЈЕЉИНЕ,

УНИВЕРЗИТЕТ „СИНЕРГИЈА“

20.00 МАЛА САЛА

ТЕМА: **GESAMTKUNSTWERK**

**CREMASTER, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР**

О ФИЛМОВИМА МЕТЈУА БАРИЈА

## СРЕДА, 25. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ

КЛАСЕ НАТАШЕ МИТРОВИЋ

## СВАКЕ СУБОТЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И**

**ИЛУСТРАЦИЈЕ**

## СВАКЕ НЕДЕЉЕ

10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И**

**ИЛУСТРАЦИЈЕ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

ДО 9. ДЕЦЕМБРА

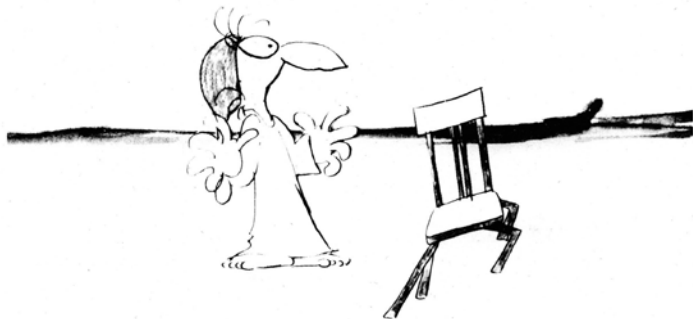
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

## НЕДЕЉКО ДРАГИЋ: ОД ЗАГРЕБА ДО БЕОГРАДА И НАТРАГ

документарна изложба стрипа, илустрација, карикатура и филмског материјала - извод из програма Салона стрипа 2019.

аутор изложбе: Вељко Крулчић, Загреб

графичко обликовање експоната: Хрвоје Бронић, Загреб



Tup-tup (1972)

Недељко Драгић рођен је 1936. у Пакленици крај Новске. Годину дана касније, његова породица се сели у Славонски Брод. Одатле ће Недељко 1955. отићи на студије права у Загреб.

У гимназијској клупи настала је његова прва објављена карикатура у „Керемпуху“, али и први стрип „Миша Сос у Холивуду“ који је изашао у сарајевском хумористичком листу „Чичак“ 1954/55 [...] Један је од највећих живих аутора из златног доба Загребачке школе цртаног филма... Истовремено, реч је о генијалном стрип уметнику („Тупко, Брбљање о геометрији“), аутору „Загија“ - маскоте Универзијаде у Загребу 1987, аутору „Лексикона за непосмене“, једном од аутора ликовног обликовања мотива сарајевске Олимпијаде 1984, бриљантном карикатуристи и илустратору, сјајном графичком дизајнеру.

Од свог првог непосредног креативног додира са цртаним филмом, у пролеће 1956. године када се, као фазер, прикључио екипи Душана Вукотића која је радила „Нешташног робота“, преко свог првог ауторског филма (сценариста, цртач, редитељ) „Елегија“ из 1965, па, закључно са

ТУПКО



1989, када ће премијеру имати „Слике из сјећања“, испод Драгићеве руке и у његовој машти настаће један од најбриљантнијих и најоригиналнијих опуса уметности анимације друге половине 20. века.

„Кротитељ дивљих коња“, „Можда Диоген“, „Иду дани“, „Туп-туп“, „Дневник“, „Дан кад сам престао пушити“ јесу његови најпознатији филмови. У категорији за најбољи краткометражни анимирани филм, „Туп-туп“ је 1972. био номиниран за Оскара, а следеће године Драгић је постао члан Америчке филмске академије.

За своје ауторске цртаће добио је низ награда на најважнијим фестивалима анимације: Оберхаузен, Лондон, Београд, Загреб, Чикаго, Сан Франциско... (У Хрватској, почев од 2002, добија низ награда за уметност и животно дело.) У италијанском граду Лука, 1995. добија награду за животно дело - за допринос анимираном филму, стрипу и карикатури [...] Од 1991. године, Недељко Драгић живи у Минхену.

Вељко Крулчић, извод из текста

ЧЕТВРТАК, 12 ДЕЦЕМБАР У 19.00 (траје до 26. децембра)

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

## ПЕТА ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СКЦ-ове БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

аутор поставке: Марија Шавија, магистар вишемедијских уметности и модератор наставног програма Школе

Кроз СКЦ-ову бесплатну школу стрипа и илустрације за полазнике узраста до 15 година током протеклих пет година прошло је око три стотине полазника - деце узраста од 7 до 15 година. Ова чињеница указује на велику заинтересованост младих нараштаја и њихових родитеља за девету уметност. Стога, не треба да чуди што бесплатна Школа стрипа и илустрације представља један од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије Студентског културног центра, превасходно усмерен на едукацију и афирмацију у сфери стрипа. Полазници Школе на часовима уче основе цртања, геометрију, композицију простора, форму,



ритам, контраст, гармонију и равнотежу, на начин прилагођен њиховом узрасту. Деци се приступа индивидуално, у складу са њиховим личним интересовањима и склоностима. Подстичу се да сами осмишљавају приче у стрип форми, те да своје прве радове стварају како на задате теме, тако и по слободном сценарију. Многи полазници Школе већ су се афирмисали на такмичењима, попут конкурса СКЦ-овог Салона стрипа. Њихови радови излагани су на изложбама Салона, а најкреативнији и најдаровитији међу њеним полазницима на овој манифестацији међународног карактера су и награђивани. Управо ове године, награду „Млади лав“ за најбољи рад у категорији такмичара до 15 година освојио је Константин Гајић радом „Чувари Смедерева“. Поводом овог нашег малог јубилеја поменућемо и остале полазнике школе који су добили награде на овом фестивалу: Александра Давинић је 2017. освојила Награду за зрео и машовит израз, као и Лазар Ковачевић 2015; Мина Јаковљевић Специјалну награду жирија за најбољу идеју 2015; Стефан Богдановић Награду за најмлађег аутора 2015, као и Лазар Лужњанин 2017. године; Невена Берберовић Награду издавачке куће Даркуд 2016, као и Милица Стевановић 2017.



Ова, сада већ традиционална изложба представља пресек делатности школе кроз избор најуспелијих радова њених полазника насталих током 2019. године. Она превасходно укључује стрипове настале на часовима који представљају одговор на теме попут: „Леонардо Да Винчи“, „Дух и дечак“, „Ливада“ и друге. За ову, пету по реду годишњу изложбу одабрано је преко 60 најбољих радова од 35 аутора. На изложби учествују: Адам Грбић (2002), Алекса Ђилас (2011), Богдан Јоксимовић (2005), Бранка Бубало (2010), Виктор Костић (2009), Вукан Вукосављевић (2006), Давид Богдановић (2013), Денис Крајачић (2003), Драгица Букарица (2005), Дуња Рачки (2008), Душан Џикић (2014), Иван Бубало (2014), Ивана Мариновић (2010), Ивона Новаков (2007), Јован Максимовић (2009), Константин Ђорђе Ђирковић (2008), Константин Гајић (2010), Лав Георгијев (2009), Лазар Ковачевић (2007), Лазар Радивојевић (2009), Леда Старчевић (2007), Ленка Живковић (2008), Леон Јури Годлер (2006), Марко Ђурић (2008), Милош Џикић (2011), Нађа Николић (2010), Нађа Тиодоровић (2006), Никола Вељовић (2005), Никола Јовановић (2008), Павле Љубић (2007), Петар Недић (2011), Саво Јоксимовић (2005), Соња Милановић (2011), Стефан Јовановић (2006) и Урош Андрић (2010).

Марија Шавија

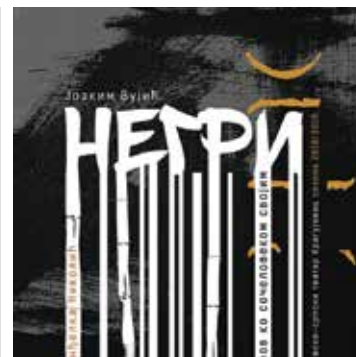
СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишеметодских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: [sresnapatela@skc.rs](mailto:sresnapatela@skc.rs) уз навођење имена и годишта полазника.



## СРЕДА, 11. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а / II ДЕО

Други део традиционалне годишње изложбе Дизајн секције УЛУПУДС-а ове године представља 40 радова уметника удружења. Дизајн свакодневних ствари, од каталога, књига, постера, логотипа, музичких омота, намештаја до ентеријера, накита и гардеробе могу бити пренебрегнуте само зато што се подразумева да постоје. Овакве смотре где се радови излажу ван њиховог употребног контекста, подвлаче њихову уметничку вредност и такође дају оправдани легитимитет њиховим ауторима као правим уметницима. Изложба је, као и увек, отворена за учешће и члановима других секција, па осим графичких и индустријских дизајнера, приказује радове архитеката, модних креатора, дизајнера накита и сликара илустратора. Радови су селековани према општем императиву да буду дизајнерског карактера и да се уклапају у савремене дизајн тенденције. Нови облици савремене комуникације, осим што постављају темељ сарадње, чине и добар метод провере и инспирације чиме омогућавају да се подигне ниво, али и одбрани пласман тог нивоа код домаће клијентеле. (Б. Максимовић)



УТОРАК, 3. ДЕЦЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 06**  
ТЕМА: **ДЕКОЛОНИЗОВАЊЕ ИНСТИТУЦИЈА УМЕТНОСТИ**  
предавање и разговор са визуелним примерима



Специфичан догађај којим се тематизовао процес од тада именован као деколонизовање институција уметности био је истоимени разговор у „Кунстмузеју“, у Базелу, средином 2017. године. У њему су учествовали уметници, кустоси и активисти ангажовани на мноштву паралелних процеса којима се доводила у питање централна позиција европских и америчких модела историзације и музеализације уметности. Њихови прилози објављени су у два посебна броја часописа који у Цириху излази под називом „On Curating“, и они ће послужити као полазна тачка за детекцију утицаја дискурса који је проистекао из постколонијалних теорија на конкретне праксе тумачења музејских збирки и њихове историјске улоге у наративизацији историје

уметности. Наиме, данас смо сведоци потпуног реструктурирања свих оних збирки које су, макар делимично, резултат колонијалних освајања или, бар, колонијалистичког погледа на разлике у развоју уметничких и естетских пракси у различитим културама земаља периферног капитализма. Оне се хибридишу и у њих се уводе гласови оних који су донедавно били само предмет проучавања, не и актери тумачења глобалних културних процеса.

УТОРАК, 10 ДЕЦЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: **КЊИГЕ О ФИЛМУ**

ТЕМА: **ИЗМЕЂУ СВЕТОВА, КЊИГА ДРАГАНА ДИМЧИЋА**  
разговор о опусима Николаса Роуга, Теренса Малика, Дејвида Линча, Александра Ходоровског и Дејвида Кроненберга, који су представљени у књизи



Шта да радимо када дођемо до границе могућег у представљању визуелним и звучним средствима? Питања у себи носе трансформацију на коју можда нисмо спремни. У филмовима Николаса Роуга, Теренса Малика, Дејвида Линча, Александра Ходоровског и Дејвида Кроненберга питања постају средство за наношење оžilжа који скрива рану које нисмо свесни... На ова и многа друга питања у вези са опусом наведених аутора одговараће Драган Димчић, ванредни професор на катедри Монтаже на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

УТОРАК, 24. ДЕЦЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

## ТЕМА: GESAMTKUNSTWERK CREMASTER

предавање и разговор о филмовима Метјуа Барнија  
предавање ће бити илустровано исечцима из филмова



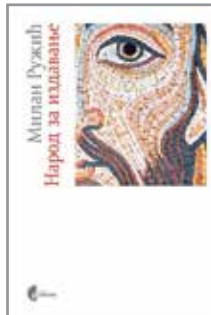
По мишљењу америчког филозофа уметности Артура Дантоа, „Кремастер“ је циклус филмова Метјуа Барнија „савремено тотално уметничко дело које користи уметност перформанса, музике, филма, плеса, скулптуре и фотографије“. У његовој продукцији је Метју Барни учествовао као аутор сценарија и као драматург, као сценограф и извођач различитих карактера (он се ликом не појављује једино у првом од пет наставака). Вајар по основној вокацији, он је форму филма користио да би створио нешто много више од скулптуре у проширеном пољу. Циклус је настајао пуних осам година, од 1994. до 2002, и завршио је као низ сегмената Барнијеве изложбе у поставци музеја „Гугенхајм“ у Њујорку, која је касније пренета у музеј „Лудвиг“ у Келну и Музеј модерне уметности града Париза. Састоји се од мноштва различитих фрагмената скорашње и давне историје, који су акумулирани и постављени у алегоријске међусобне односе, али без икакве дидактичне или сличне намере. По мишљењу многих аутора, то је типичан, али и врло успешан пример необарока у уметности касног двадесетог века.

уредница: Весна Капор | +381.11.3602018 | vesna.k@sk.rs |

СРЕДА, 4. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

## МИЛАН РУЖИЋ: НАРОД ЗА ИЗДАВАЊЕ

разговор о књизи; учествују: Матија Бећковић, Милош Ковић и Владимир Кецмановић; модератор: Весна Капор



„Некад се у оваквим приликама говорило: „Запамтите ово име!“ Одавно нисам ту реч чуо, а она ми је пала на памет поводом нашег Милана Ружића.“ Матија Бећковић.  
„Милан Ружић долази са вијугаве границе прозе и поезије. Његове књиге могу се читати као венац прича, параболо, персифлажа, ругалица, моралистичких анегдота, венац песама у прози, некад и патетичних и сатиричних инвектива, али свагда као изоштрен, бистар и јасан став, час индигнираног, час меланхоличног казивача, који је запрепаштен оним што гледа у посрнулој Србији.“ Р. П. Ного.

„Електронска слика је човјеку дала својства која му не припадају... Један од младих писаца који вјерује у апостолско хришћанство, даровити Милан Ружић остаје један од оних који пишу и не мисле само разумом, него и срцем. Овом књигом потврђује да су елементи хипостазиског хришћанства присутни у темама и бригама које тематски изражава Ружић у својој књизи. Са много оштроумних запажања, даром „лаке руке“ испишује странице које плијене реченицама, али и читавим поглављима које мире идеју разума и срца.“ Емир Кустурица

СРЕДА, 11. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

## ДЕЈАН ВУКИЋЕВИЋ: NON IMPRIMATUR ИЛИ ЦЕНЗУРА У БИБЛИОТЕКАРСТВУ И ИЗДАВАШТВУ

разговор поводом књиге



„Цензура је феномен који прати човечанство од настанка, потом траје кроз читаво време његовог постојања, а онда осим тога има и особину преображавања, мимикрије и прилагођавања. Дакле, може се рећи да је цензура универзална. Борба против ње траје исто онолико колико и она сама. Могућност да особа примени цензуру на самој себи чини је занимљивим феноменом, међутим, најзанимљивија код цензуре је, вероватно, и способност да се примени на онога ко је до јуче и сам био цензор.

Све наречене особине: универзалност, неуништивост, перманентност, трајност, прилагодљивост, свеопшта применљивост, иреверзибилност, чине је надасве интересантном темом...“ Д. Вукићевић



## УТОРАК, 10. ДЕЦЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР БЕОГРАДСКА МУМИЈА

предавање; предавач: историчар **Ненад Марковић**, докторанд на Чешком институту за египтологију Карловог универзитета у Прагу  
Београдска мумија (свештеник по имену Несмин), чије се тело чува у Народном музеју у Београду, потекао је из града Ахмима, двеста километара низводно од Луксора у Горњем Египту, где се заправо налазило значајно светилиште бога плодности Мина. Живео је током првог века владавине хеленистичке династије Птолемеида (323-30 пре н.е.). Припадници његове породице генерацијама су служили поменуто божанство преузимајући различите улоге, што је било у складу са староегипатским друштвеним

нормама. Међутим, чини се да се о њему и његовом друштвеном кругу још увек мало зна. Током предавања биће представљени резултати најновијих истраживања Несминовог породичног стабла које сеже генерацијама дубоко у прошлост. Такође, биће говора о компликованим родбинским везама о којима сведоче споменици који се данас чувају у неколико најзначајнијих светских музеја као што су „Лувр“ у Паризу и „Метрополитен“ у Њујорку.

## УТОРАК, 17. ДЕЦЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР ДРЕВНИ ЕГИПАТ И МОДЕРНИ СВЕТ - ЕГИПТОМАНИЈА, ПРОЦЕСИ И ФОРМЕ

предавање; предавач: историчар **Ненад Марковић**, докторанд на Чешком институту за египтологију Карловог универзитета у Прагу  
Основни циљ овог предавања јесте сагледавање улоге коју је египтологија имала у широј популаризацији изучавања прошлости и њен развојни пут којим су обухваћени колекционарство, музеји, универзитети, као и различити медији.

## ПОНЕДЕЉАК, 23. ДЕЦЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР КАЛИГРАФИЈА / ВРСТЕ И ТОНИРАЊЕ ПАПИРА

предавање/радионица; радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница. Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо), као и сав неопходан материјал, су обезбеђени.

## ЧЕТВРТАК, 5. ДЕЦЕМБАР МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: У 16.30 - ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ У 18.00 - ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА У 19.30 - ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће, од професора и садашњих и бивших студената, добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



## СРЕДА, 11. ДЕЦЕМБАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР ЦИКЛУС ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ/ MIS CAFFÉ Млади истраживачи Србије

Вуку вас даљине? Путовали бисте светом? Трагате за незаборавном авантуром? Све то вас чека иза угла и не мора да кошта пуно. Одговор је међународни волонтерски камп!



MIS caffè биће отворен за све оне који имају 16 и више година и желе да иду у камп, а муче их питања колико пара ће им бити потребно за све то, како стићи до тог места, да ли је мој енглески довољно добар да бих могао да се споразумем са људима тамо, да ли је посао напоран, како се уклопити у групу...

Време је да и ви проверите зашто је, за ових 29 година колико Волонтерски сервис Србије постоји, скоро 15 хиљада људи из Србије отишло да волонтира у камповима у иностранству, па да онда и ви постанете један од њих.



ПЕТАК,  
20. ДЕЦЕМБАР У 18.00  
МАЛА САЛА  
НАУЧНИ ЈУБИЛЕЈИ / 140  
ГОДИНА ОД РОЂЕЊА И  
110 ГОДИНА ОД ДОЛАСКА  
МИЛУТИНА МИЛАНКОВИЋА НА  
БЕОГРАДСКИ УНИВЕРЗИТЕТ  
ДРУШТВО АСТРОНОМА СРБИЈЕ  
**НАУЧНИ ДОПРИНОСИ  
МИЛУТИНА**

### МИЛАНКОВИЋА

предавање; предавач:  
академик Зоран Кнежевић  
Током предавања највише ће  
бити речи о Миланковићевој  
теорији климатских промена,  
односно о астрономским  
механизмима који доводе  
до промена осунчавања на  
горњој граници Земљине  
атмосфере у дугим временским  
интервалима. Затим следи  
објашњење основних  
претпоставки и резултата  
Миланковићевог покушаја да  
објасни секуларно кретање  
Земљиних полова. Говориће  
се и о реформи јулијанског  
календара, са коначним  
освртом на Миланковићево  
заснивање векторске небеске  
механике. На крају ће бити  
поменута и најзначајнија  
признања која је светска  
научна заједница постхумно  
доделила великом научнику.

уредница: Александра Дивић  
| +381.11. 3602021 | teatar@skc.rs

ТЕАТАР СКЦ

УТОРАК,  
24. ДЕЦЕМБАР У 14.00  
ВЕЛИКА САЛА

### СТУДЕНТСКА СЦЕНА

Колоквијум студената треће  
године глуме Факултета  
драмских и филмских  
уметности из Бијељине,  
Универзитет „Синергија“,  
класа професорке Дубравке  
Мијатовић и асистенткиње  
Наташе Балог  
програм: антички монолози;  
сцене из Шекспирових  
комедија; плесна нумера из  
мјузикла „Чикаго“  
играју:

Исидора Бојић,  
Кристина Вићентијевић,  
Теодора Вујиновић,  
Александра Гаврилов,  
Николина Јовановић,  
Стефан Југовић,  
Јована Пантић,  
Милена Сандић

СКЦ НОВИ БЕОГРАД | Контакт: Љиљана Суботић | +381.11.2694944



УТОРАК, 10. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**ЗОРАН СОВИЉ: PopArtOwl**

изложба слика

Зоран Совиљ, графички дизајнер (1965, Сански Мост, БиХ), основну школу и гимназију је завршио у Приједору, а Академију ликовних умјетности у Сарајеву, у класи проф. Младена Колобарића, Радмиле Јовандић-Ђапић и Чедомира Костовића (1991). Од 1992. живи и ради у Београду. Члан је УЛУПУДС-а од 2002.

„Зашто поп-арт? Ја сам графички дизајнер и логичан је мој избор поп-арта првенствено због заједничког језика заснованог на графичкој технологији. Данас се увек користи графички филм који полутонове претвара у један тон (на филму је то црни тон), а за прављење полутонова користи растерску тачку. Други разлог лежи у популарности сове која је у већини култура, па и у нашој, амбивалентан симбол који представља мудрост, али и таму и смрт. У већини култура сова је првенствено била атрибут божанства ноћи и таме, хладноће и смрти, рђаво знамење, симбол нечастивог у хришћанству, туге и лоших вести. Мој избор потенцира њену позитивну страну. Она помаже и штити и симбол је успеха и мудрости (незванични је симбол светске Менсе). Зашто сова? Разлог је једноставан, када имате у презимену сову, логичан је мој посебан однос према сови и он нема везе са њеном негативном симболиком.“

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЋИНЂИЋА 152/а  
ТЕЛ: 011/2694-944  
WWW.SK.C.RS

## IX БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА АПРИЛ 2020.

Позивамо ликовне и примењене уметнике да се пријаве за IX Бијенале мозаика које ће бити одржано у априлу 2020. године.

Бијенале мозаика је највећа манифестација значајних ликовних остварења у техници мозаика у протекле две године. У уметничком изражавању мора се поштовати техника израде мозаика, а допуштени су иновативни поступци који не нарушавају основну технику.

Тема је слободна. Пожељно је да висина и ширина не прелазе 100 см и да радови не буду мањи од А4 формата (29 x 21 см). На радовима је неопходно направити могућност качења.

Пријаве се примају до 16. марта 2020, а морају да садрже фотографију мозаика у JPG формату са називом, димензијама, годином настанка и основним подацима аутора са обавезним контактом на е-mail: [ljliljana.subotic@gmail.com](mailto:ljliljana.subotic@gmail.com)

Због објективних околности, трошкови допремања, слања и враћања радова падају на терет самих аутора. Организатор не одговара за евентуална оштећења због неадекватног паковања и обезбеђења приликом слања радова на изложбу.

Сви радови који буду изабрани биће репродуковани у каталогу, а жири ће, заједно са аутором Бијенале, одабрати три најбоља мозаичка остварења. Аутори ће, осим признања, имати могућност реализације самосталне изложбе у Галерији СКЦ Нови Београд.

Све информације се могу добити на број телефона 064/46-11756 и 064/837-4112.

Љиљана Суботић, аутор Бијенале

Најбољи аутори VIII Бијенале:

Катарина Огњеновић

Ана Миљковић

Милица Вујнић



контакт: **Ивана Тарјивић Милић**  
I-381.11.3602034 | muzickiprogram@skc.rs

ПОНЕДЕЉАК, 2. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА  
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ  
**АУТОРСКИ КОНЦЕРТ БРАНКЕ ПОПОВИЋ**



Ауторски концерт Бранке Поповић плод је дугогодишње сарадње ауторке и ансамбла „Метаморфозис“ на челу са виолинистом Сашом Мирковићем. На концерту ће бити изведена дела за најразличитије формације, од соло композиција до оркестра и електронике.

На програму ће се наћи, In nuce за виолу, Sleeping below red circles - three dream-scapes за виолу и хармонику, Solitude - self-reflections for piano, Хировити Менует за виолончело и клавир, Iron Bells за два гласа, харфу, хармонику, виолу и електронику на стихове Едгара Алана Поа, Stardust за виолу и гудачки оркестар, Swirl за виолу, клавир и гудачки оркестар, а извешће га ансамбл „Метаморфозис“ са гостима.

ЧЕТВРТАК, 5. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА  
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

### КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ

На овом концерту представиће се најбољи студенти Катедре за соло певање ФМУ

ПЕТАК, 13. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА  
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

### БАСОМАНИЈА

ПЕТРУ ЛУГА, КОНТРАБАС (РУМУНИЈА)



Петру Луга је професор на Универзитету за музику и уметности у Манхајму (Немачка) и на ГНЕМУ у Лозани (Швајцарска). С музичким образовањем започео је у родној Румунији, а затим га је Јехуди Мењухин изабрао да похађа Међународну „Мењухин“ музичку академију у Гштаду (Швајцарска). По завршетку школовања и усавршавања на Hochschule der Kuenste-Bern у Берну и Conservatoire National Supérieur de la Musique у Паризу, постао је члан Ensemble Orchestral de

Paris и први контрабасиста Минхенског камерног оркестра. Петру је такође гостујући соло контрабасиста Лондонског симфјиског оркестра. Освојио је бројне награде на међународним такмичењима, укључујући и прву награду на Међународном такмичењу контрабасиста у Маркнеукирхену, Немачка (1999), као и на Капбретон међународном такмичењу контрабасиста у Француској (2001). Петру Луга је наступао као солиста са највећим европским оркестрима, а 2009. године снимио је и ЦД са квинтетом Carmina.

**ПОНЕДЕЉАК, 16. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**  
ФМУ и СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ  
**КОНЦЕРТ КЛАСЕ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ КАТАРИНЕ ПОПОВИЋ, доц.**

**СРЕДА, 25. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**  
ФМУ и СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ  
**КОНЦЕРТ КЛАСЕ НАТАШЕ МИТРОВИЋ, ванр. проф.**

контакт: др Славољуб Веселиновић  
| +381.11. 3602011 | direktor@skc.rs |

**СРЕДА, 18. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КОНЦЕРТНО ВЕЧЕ**

### СЕЋАЊЕ НА МАЛИШУ

Концертно вече „Сећање на Малишу“ традиционално организује World Music асоцијација Србије у оквиру доделе награде „Војин Малиша Драшковић“. Награда је установљена 2013. године са циљем да подстиче, развија и популаризује полижанр world music у Србији, односно музичко стваралаштво и уметнике који марљиво и у сваком погледу узорно стварају надахнути традиционалном музиком, као и да оживљава сећање на професора, композитора и контрабасисту Војина Малишу Драшковића (Београд, 1945-2000). Овога пута, лауреат је Ђорђе Стијеповић, контрабасиста и композитор из Београда који од 2004. године живи у САД-у. Од београдских рокенрол почетака, world music састава, преко класичног и џез образовања, до сарадњи са музичким легендама попут Лемија и Томија Емануела, те статуса најбољег светског слеп контрабасисте, његов музички пут и каријера не могу се сврстати ни у један препознатљиви калуп. Овога пута, представиће се са својим београдским колегама Александром Седларом, Василиом Хаџимановим и Пеђом Милутиновићем. Концертно вече својим наступом



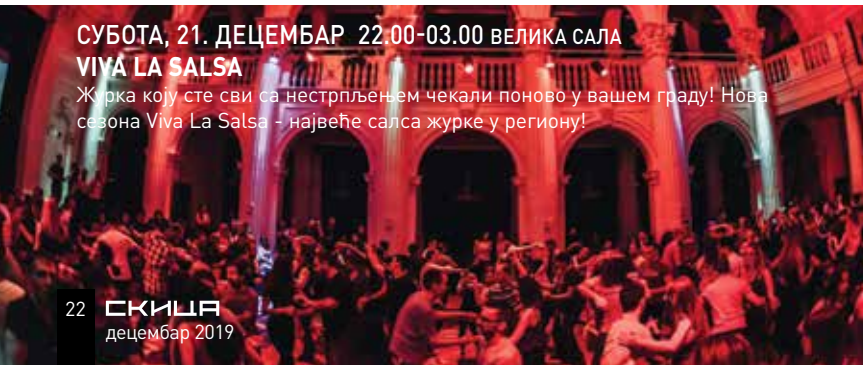




отвориће „Пјевачка дружина“ Светлане Спајић која је настала 2009. године у Београду и већ од самог оснивања гради светску репутацију. Садашње чланице тог вокалног састава су Јована Лукић, Сузана Ђорђевић, Марија Мершник, Тијана Станковић и Ана Мратинковић, под вођством Светлане Спајић. Група редовно наступа како на народним саборима у Книнској крајини, Славонији, Босанској крајини, тако и на фестивалима широм света - до сада је „Пјевачка дружина“ наступала на четири континента. Светлана Спајић је са својим колегиницама учествовала у представи „Живот и смрт Марине Абрамовић“ америчког редитеља Роберта Вилсона.

## СУБОТА, 21. ДЕЦЕМБАР 22:00-03:00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са нетрпљењем чекали поново у вашем граду! Нова сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону!



## ПОНЕДЕЉАК, 23. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ

### ИМА ЛИ ЖИВОТА ПОСЛЕ АНТРОПОЦЕНА

Наука о будућности планете и судбини човека

За неколико милиона година геолози будућности (који можда неће бити људи) могли би у слојевима тла да препознају доба када је планету Земљу настањивао човек. Но, да ли ће трагови данашњих људи трајати довољно дуго и представљати посебну геолошку епоху? Да ли ће овај слој откривати како је планету једном настањивало створење које је уништило екосистеме, изазвало масовно изумирање и потпуно изменило животну средину? Да ли ће уопште, заправо, бити слојева тла? Да ли ће постојати планета након човека? И шта ће са њим бити?

На предновогодишњој трибини Института за физику у Београду у оквиру иницијативе „Наука кроз приче“ разговарамо са научницима из више области о ефектима доба које се све чешће назива антропоцен, доба човека. Током претходне године Радна група за антропоцен предложила је увођење новог доба у геолошку историју Земље. Мада је човек у геолошким скалама изузетно кратко на планети, његово деловање на окружење у последњих 12.000 година (од пољопривредне револуције до данас) толико је драматично да многи геолози говоре о новом добу. Међународна геолошка унија прихватила је антропоцен као део геолошке скале, но, поједини научници се не слажу, али ова тема, свакако, отвара бројне дилеме о улози и месту човека како на планети, тако и у свемиру.

На трибини о случају антропоцена говоре: др Милан Ђирковић, астрофизичар и футуриста, Астрономска опсерваторија Београд; др Александар Белић, физичар, Институт за физику у Београду; др Ева Камерер, филозоф биологије, Одељење за филозофију Филозофског факултета у Београду; др Милица Кашанин Грубин, геолог, ИХТМ; модератор трибине Слободан Бубњевић, „Наука кроз приче“.

Добро дошли!







Калиграфија - путовање кроз писма, предавање и радионица, Форум +, 5. новембар

Ауторско вече Владимира Кораћа, Event Horizon, концерт, Музички програм, 5. новембар



Лига знања, креативна радионица, Форум+плус, 6. новембар

Између Рилкеа и Камија: Дневник о Чарнојевићу, предавање Мила Ломпара, Форум, 6. новембар





Братислав Тошковић: Паралелна места, предавање и изложба, Галерија, 7. новембар



Дарко Мацан, Игор Кордеј: Маршал Бас, изложба стрип табли Игора Кордеја из истоименог издања, Срећна галерија, 7. новембар



Промена као константа, разговор о уметничком раду Слободанке Ступар, Филмфорум, 12. новембар

Ауторски концерт Владимира Тошића, Ансамбл „Душан Сковран“, Музички програм, 12. новембар







ФЕСТУМ / 10. Фестивал студената Универзитета уметности, 14-17. новембар



ФЕСТУМ / 10. Фестивал студената Универзитета уметности, 14-17. новембар







Ђурђија Јеленковић, Ткиво ткања, перформанс, Театар СКЦ, 18. новембар  
Сања Савић: Птице и друге драме, разговор о књизи, Форум, 20. новембар



Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а / I део, свечано отварање,  
Галерија, 20. новембар



ГОСТОВАЊЕ: Бања Лука, Бански Двор: VI Бијенале акварела малог  
формата / 15-29. нов. Следећи идеју интеркултуралности и сарадње са  
другим центрима, Бијенале акварела још једном је гостовало у Републици  
Српској. У прелепом простору Малог салона Банског двора, отворена  
је изложба уз бројну публику. Изложбу су отворили Младен Матовић,  
директор Банског двора, Слободан Видовић, уредник Галерије и Љиљана  
Суботић, аутор Бијенала.

Зоран Совиљ: PopArtOwl, изложба, Галерија СКЦ Нови Београд

