



СКИЦЕ

СКИЦА СКИДА ЗА ЈАНУАР 2019.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

лектура:
Мина Калезић
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs

архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2019.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

УТОРАК, 15. ЈАНУАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ ИЗ
КЛАСЕ ПРОФ. НАТАШЕ МИТРОВИЋ

СРЕДА, 16. ЈАНУАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**АЛЕКСАНДАР МИТРОВИЋ: SOUND OF
SILENCE**, ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ДАНИЦА ТЕШИЋ: ЗЕМЉА ЈЕ И ДАЉЕ
ПЛОДНА**, ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА



20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

ПЕТАК, 18. ЈАНУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА УЧЕНИКА
СРЕДЊИХ УМЕТНИЧКИХ ШКОЛА



ПОНЕДЕЉАК, 21. ЈАНУАР

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР
ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, РАДИОНИЦА,
ТЕМА: ЧЕКАЈУБИ ГОДОА, С. БЕКЕТ
20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ ПРОФ. ЉУДИМИЛЕ ПОПОВИЋ,
СОПРАН И МИЛИЦЕ ИЛИЋ, КЛАВИР

УТОРАК, 22. ЈАНУАР

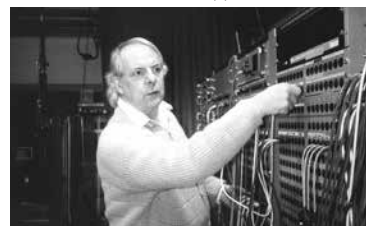
19.00 ВЕЛИКА САЛА
АНСАМБЛ ЗА ДРУГУ НОВУ МУЗИКУ:
МИНИМАЛНА МУЗИКА



20.00 МАЛА САЛА
ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ
ПРАКСИ 01, ТЕМА: УМЕТНИЦИ КАО
КУСТОСИ

ЧЕТВРТАК, 24. ЈАНУАР

18.00 МАЛА САЛА
IQ CENTAR - ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР
ЗА РАЗВОЈ ПРАВИЛНОГ ПРИСТУПА
УЧЕЊУ И ЛИЧНИ РАЗВОЈ, ТЕХНИКЕ
ПАМЋЕЊА, ПРЕДАВАЊЕ
18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ОПЕРА НА КРАЈУ XX ВЕКА: ОД
КРИТИКЕ КОМУНИЗМА ДО
АПОЛОГИЈЕ МИСТИЦИЗМА (НА
ПРИМЕРУ ОПЕРСКОГ СТВАРАЛАШТВА
АЛФРЕДА ШНИТКЕА И КАРЛХАЈНЦА
ШТОКХАУЗЕНА), ПРЕДАВАЊЕ



СУБОТА, 26. ЈАНУАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA, НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 28. ЈАНУАР

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**КАЛИГРАФИЈА, ПРЕДАВАЊЕ/
РАДИОНИЦА**
20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ ЗА
ДУВАЧКЕ АНСАМБЛЕ ФМУ ИЗ КЛАСЕ
ПРОФ. ГОРАНА МАРИНКОВИЋА

УТОРАК, 29. ЈАНУАР

20.00 МАЛА САЛА
ФИЛОЗОФИЈА, ФИЛМ И ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ У ТЕКСТОВИМА АНЕТ
МАЈКЕЛСОН, ПРЕДАВАЊЕ И
РАЗГОВОР

СРЕДА, 30. ЈАНУАР

19.00 МАЛА САЛА
ЈОВАНА ПАПАН: ПОЛИТИКА ЗА ДЕЦУ
- СВЕ ШТО НИСТЕ НИ ЗНАЛИ ДА
ЖЕЛИТЕ ДА ЗНАТЕ О РОДИТЕЉСТВУ
ДАНАС, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ДАНА ВРХОВЕЦ И ТОМА ПЕТРОВИЋ:
ЗАЈЕДНО...**, ИЗЛОЖБА ЛИКОВНЕ И
ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

ЧЕТВРТАК, 31. ЈАНУАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА, ДРАГАН
БОШКОВИЋ, ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА
СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ
11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ



**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА**

СРЕДА, 16. ЈАНУАР У 19.00 (траје до 26. јануара)
АЛЕКСАНДАР МИТРОВИЋ: SOUND OF SILENCE
 изложба цртежа

„Људи причају без говора. Људи чују без слушања. Људи пишу песме које гласови никада не деле. И нико се није усудио пореметити звук тишине.“ (Simon and Garfunkel – The Sound of Silence)



Ови радови настали су традиционалним реалистичним цртачким стилем, данас у извесној мери занемареним. Бициклисти, као неизоставни чиниоци урбаног, смештени су у природно шумско окружење. Иако су постављени на тло непогодно за вожњу, креираним приказом, ипак одају сигурност и одлучност кретања у задатом смеру. По њиховом изразу и положају у коме се налазе представљена је и комуникација са самом природом која није садржана од гласовних преношења информација већ од комуникације која се остварује тишином. У таквом природном окружењу нису нам потребне ни речи ни глас да бисмо остварили комуникацију. Трудимо се да разумемо себе и природу као нашег саговорника. Звукови тишине говоре о тренутку спаса од отуђења и недостатка комуникације. Ритам функционисања у данашњем времену глобалне урбанизације као и технолошко узурпирање читаве културе у којој доминира интеграција технологије са друштвом, диктирају начин комуникације која више није дефинисана као размена идеја и емоција већ искључиво као пренос информација. Такав ритам доводи нас у ситуацију да комуникација у виду духовног и емоционалног полако нестаје па не само да смо усамљени када смо сами, већ смо сами и када смо окружени другим људима. Александар Митровић је рођен у Ужицу 1990. године. Уметничку школу завршио је 2009. године у Ужицу на смеру конзервације и реставрације културних добара. Године 2012. дипломирао сликарство на ФЛУ у Београду, у класи професора Велизара Крстића. Мастер студије завршава 2015. на ФЛУ у Београду у класи професора Гордана Николића. Тренутно је докторанд сликарства истом факултету. Излагао је у Ариљу, Ужицу, Петровцу на Млави, Београду, Евори (Португалија), Паризу (Француска). Добитник је неколико домаћих и међународних награда и признања, као и две стипендије за изузетно надарене студенте Србије.

ЧЕТВРТАК, 31. ЈАНУАР У 19.00 (траје до 9. фебруара)
 ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ДРАГАН БОШКОВИЋ, ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА

Драган Бошковић рођен је 1962. године у Београду. Завршио је Школу за дизајн у Београду, смер индустријски дизајн, 1981. године. Дипломирао на ФПУД у Београду, одсек индустријски дизајн, 1987. године и магистрирао на истом факултету и одсеку 2004. године. Од 1994. до 1996. године био је сарадник на петој години студија на ФПУД на одсеку индустријски дизајн. Од 1996. до 1997. године био је професор на одсеку индустријско обликовање у Школи за дизајн. Од 2002. године ради на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду. Године 2007. изабран је у звање професора.



Бави се графичким дизајном, дизајном књиге и часописа, илустрацијом, традиционалним и 3D моделовањем, индустријским дизајном, CAD/CAM пројектовањем. Аутор је већег броја пројеката из области дизајна. Вредно је поменути његову самосталну изложбу мале пластике и цртежа, ДКЦ Београд, Галерија Степеник, као и Илустрације за књигу Мала школа смицалица; илустрације за часопис

Оки Доки; дизајн, прелом и илустрације за књиге Александра Диклића Београд вечити град и 100 сенки над Београдом, итд. Како у тексту Аутохтони свет Драгана Бошковића, проф. др Миодраг Кркобабић између осталог наводи: „Пред вама је аутохтони свет бизарних и гротескних, анималних и човеколиких карактера насталих из љубави према цртежу ограниченом само техником и форматом.“ (...) „Лепи, ружни, лукави, насмејани, плашљиви, страшни, стидљиви, црвени, жути, мишољубац, мишомрзац, патуљаста, високи... Особине су и епитети ликова са цртежа дизајнера и педагога Драгана Бошковића, стварани у дугом периоду. Предугом. Дужем од пола живота.“

СВАКЕ СУБОТЕ У ЈУНУ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР СКОЦА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишегимназијских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

уредница: **Анђелија Станојевић**
I +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs

ГАЛЕРИЈА



ПЕТАК, 18. ЈАНУАР У 19.00 ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА УЧЕНИКА СРЕДЊИХ УМЕТНИЧКИХ ШКОЛА

Уметничка продукција новог доба није уско везана за стваралаштво афирмисаних уметника. Велику одступницу у историји уметничког образовања преставаља управо ова изложба, премда су аутори уметничких радова ученици средњих школа, а формално-садржајни аспект фотографија пружа потпун уметнички доживљај. Пуноћа уметничког израза, оличена у снажној идејној подлози фотографија и техничко-технолошкој обради, указује да је наставни процес фотографије напредовао, али да је тежиште и даље у чистој ликовној компоненти целокупног процеса. У корак са модерним техничким и технолошким достигнућима, фотографија се као предмет развијала последњих година, те је постала једна од омиљених уметничких форми младих уметника.

Фотографије су сврстане у три тематске категорије: Слободна тема, Живот улице, Еколошка (не)свест. А независно од теме, овим фотографијама забележене су најважније флукуације у савременом друштву, уочени специфични покрети и изрази. Несумњиво је да ће велики број младих уметника креирати богату стварност фотографије као класичног ликовног медија у нашој земљи.



У процесу настајања ових фотографија сублимира се мноштво чинилаца, од природне надарености, преко теоријског и историјског познавања уметности уопште, коришћења савремене технологије до праћења актуелних тема у свету и код нас. Документовани су моменти који изазивају запитаност и од предметног задиру у апстрактне слојеве, у чему се огледа снага овог сегмента уметности.



ФИЛМФОРУМ
Уредник: Стеван Вуковић | filmforum@skc.rs | +381.11. 3602051



УТОРАК, 22. ЈАНУАР У 20.00 МАЛА САЛА ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 01 ТЕМА: УМЕТНИЦИ КАО КУСТОСИ

Када су након отварања Докумената 11 у Каселу 2002. кустос Јенс Хофман и уметник Карстен Холер почели да испитују неке од најафирмисанијих уметника тог времена да ли би следећа Документа требало да као кустос ради неки уметник, деловало је да ће до тада готово подразумевана привилегија историчара уметности да ауторски раде кустоске изложбе бити у великој мери пољуљана. Иако за следећа издања Докумената нису ангажовали уметнике у том својству, седмо Берлинско бијенале, одржано 2012. ипак јесте, и то врло контроверзног пољског уметника Артура Жмијевског, док су за то време уметници који су чланови Рагс медиа колектив из Њу Делхија, као кустоси радили део Манифесте 7, 2008. и Бијенале у Шангају 2016-17. То, наравно, није почетак такве праксе. Она вероватно сеже скоро два века уназад, и започели су је уметници који нису чекали да их неко зове, већ су се сами организовали и радили изложбе одбијених са официјелног париског салона, прво у приватним галеријама, да би онда добили наменске просторе за

те сврхе. За њима су следили уметници минхенске и бечке сецесије, и разних авангардних и неоавангардних покрета, да би у заносу након 1968. уметник Карл Андре у једном од разговора у њујоршком MOMA музеју, који је организовала Коалиција радника у уметности најавио да се цео систем уметности мора уништити, а да се то може учинити кроз стварање реалне заједнице уметника. Та велика радикална утопија није била остварена, али су почеле да се стварају утопистичка места у оквиру великих међународних манифестација, типа, на 50. Бијеналу у Венецији 2003. када су уметници Рикрит Тираванит и Лајам Гилик у Арсеналима направили Утопијску станицу кроз коју је прошло и нешто ту реализовало преко 120 појединачних уметника и уметничких група. А поред тога се у наслеђу авангарде изложба испоставила као медијум у коме је своје радове изводио још Марсел Дишан, да би од Марсела Бродерса то постало опште место. У каснијој академизацији кустоских студија стога се неизбежно поставило питање како сада све те односе уметника према кустоском аспекту изложби мапирати, и овај преглед има за циљ да пружи неки релативно структурирани материјал за његово разматрање.

УТОРАК, 29. ЈАНУАР У 20.00 МАЛА САЛА ФИЛОЗОФИЈА, ФИЛМ И ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ У ТЕКСТОВИМА АНЕТ МАЈКЕЛСОН

предавање и разговор са визуелним примерима

Иако је на теоријској сцени иницијално постала позната као неко ко је заступао позиције минимализма у визуелној уметности, зашта је парадигматичан пример био текст за каталог изложбе Роберта Мориса у Коркоран музеју 1969. Анет Мајкелсон никада није пристала на ограничења гринбергијанског модернистичког канона, који је суверено владао у средини у којој је она деловала. Као сарадница Артфорума, а потом и једна од оснивачица часописа Октобар, она се бавила и интермедијалним појавама као што је рад Ивон Рајнер, док је на Тиш уметничкој школи, где је предавала цео свој радни век, држала курсеве и о дади, поп арту и надреализму, па чак и разним популарним жанровима као што је научна фантастика. У њеним филмским есејима и студијама обрађени су Сергеј Ејзенштајн, Џига Вертов, Маја Дерен, Крис Маркер, Мајкл Сноу, Стен Брекиц, Стенли Кјубрик, док је у методолошком смислу уводила теорије Ролана Барта, Де Сосира, Леви Строса, Дериде, Батаја и Лакана. И њена културна припадност била је доста хибридна, управо као и дисциплинарна јер је брзо након студија филозофије и историје уметности на Колумбији, код Мејера Шапира, прешла на даље студије у Париз где је педесетих и шездесетих година двадесетог века радила и као ликовна



критичарка и уредница париског издања Њујорк Хералд Трибуна. Иако је објавила релативно мали број дужих есеја, била је изузетно предана и читању и писању, што показује обимна до сада необјављена писана грађа коју је 2014. године уступила Гети институту у Лос Анђелесу, а на веома упечатљив начин визуализује фрагмент њене библиотеке у оптици Бабет Манголд из 1976. године. Први њен текст који је преведен на наш језик био је транскрипт предавања који је одржала у музеју Гугенхајм у Њујорку, под називом „Уметност и структуралистичка перспектива“, који је објављен у часопису Градина 1976. да би знатно касније био објављен и скуп њених есеја под називом „Филозофска играчка“, у сјајном преводу Бранка Вучићевића. Живела је пуне 94 године, и напустила нас је септембра ове године.



СРЕДА, 29. ЈАНУАР У 19.00 МАЛА САЛА

ЈОВАНА ПАПАН: ПОЛИТИКА ЗА ДЕЦУ - СВЕ ШТО НИСТЕ НИ
ЗНАЛИ ДА ЖЕЛИТЕ ДА ЗНАТЕ О РОДИТЕЉСТВУ ДАНАС
представљање књиге и разговор

учествују: Слободан Антонић, Весна Смиљанић Рангелов и ауторка;
уредник и модератор: Весна Капор

„Збирка есеја Јоване Папан прати утицаје глобализације и
транзиције на српско друштво кроз обично занемарену перспективу
родитељства и одрастања, а захваљујући сочним примерима и
духовитим опаскама, чита се у даху. Оригиналном синтезом личних
искустава, породичне историје и најновијих истраживања, ова
колекција текстова Јоване Папан садржи неке од најбољих есеја на
српском језику.” – др Жељка Бутуровић

„Јована Папан храбро доводи у питање каноне „модерног
родитељства”, указујући на политичке, економске и идеолошке
интересе који стоје иза императива полит-коректног васпитања. Иако
разматра озбиљна питања савременог друштва, а посебно актуелну
културу родитељства, ауторка то чини стилски лако, духовито и
непретенциозно, једноставним језиком и пријемчивим аргументима
– због чега је ова књига доиста врло занимљиво и изазовно штиво.” –
Слободан Антонић

„Ако се једнога дана и претворимо у бића много мање мислећа и
умешна него што смо данас – значеће да нисмо успели. Ипак, ми
ћемо макар знати да смо били ту, и то не као какви пуки посматрачи
цивилизацијске незгоде, већ као непоколебљиви борци, на правој
страни. Дакле, драга Јована, све ово што чиниш за добробит наше
деце није и не може бити узалуд!” – Урош Петровић, књижевник



ПОНЕДЕЉАК, 21. ЈАНУАР 18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР
ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, РАДИОНИЦА

ТЕМА: **ЧЕКАЈУЋИ ГОДОА, С. БЕКЕТ**

водителја радионице: **Гордана Марић Лаловић** – психолошкиња,
групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и
супервизорка

Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у
нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почине
размишљањима инспирисаним читањем, а развија се
драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници уз
коришћење техника психодраме: замене улога, дубла и помоћног ега.
За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти.
Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

ЧЕТВРТАК, 24. ЈАНУАР У 18.00 МАЛА САЛА

**IQ CENTAR - ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПРАВИЛНОГ ПРИСТУПА
УЧЕЊУ И ЛИЧНИ РАЗВОЈ**

ТЕХНИКЕ ПАМЋЕЊА

предавање; предавач: **Милош Пешић**, оснивач IQ Centra, регионални
координатор и аутор програма личног развоја IQ+
Информација и изазова за учење нових ствари је све више, а времена
све мање!

Од нас се захтева да памтимо све више и више информација, како битних, тако и небитних... Прави је изазов како брзо и лако запамтити нову информацију, али подједнако је важно и како се брзо и лако присетити ње у потребном тренутку.



Циљ предавања је да сазнамо како функционише наш мозак и наш центар за памћење, на који начин памтимо, која је разлика између краткорочне и дугорочне меморије, на који начин информације прелазе у дугорочну меморију и како можемо активирати тај процес и учинити га ефикаснијим. Демонстрираћемо и једну технику памћења путем које можемо било коју информацију, конкретан или апстрактан појам, набрајање, низ, дефиницију или класификацију, памтити брже и ефикасније и складштити у дугорочној меморији.

УТОРАК, 15. ЈАНУАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
КЛАВИРА ФМУ
класа проф. Наташе Митровић

СРЕДА, 16. ЈАНУАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

ПОНЕДЕЉАК, 21. ЈАНУАР У
20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ ПРОФ. ЉУДМИЛЕ
ПОПОВИЋ, СОПРАН И
МИЛИЦЕ ИЛИЋ, КЛАВИР

УТОРАК, 22. ЈАНУАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
АНСАМБЛ ЗА ДРУГУ НОВУ
МУЗИКУ: МИНИМАЛНА
МУЗИКА
Композитори: Ulli Götte, Philip Glass, Антон Батагов, Душан Богдановић, Димитрије Бељански, Владимир Тошић, Мирослав Савић и Милош Раичковић
Ансамбл: Нада Колунџија, Бранка Парлић, Лидија Станковић, Драгољуб Илић, Наташа Пенезић, Катарина Радовановић, Андреј Негић, Димитрије Бељански, Милена Петровић, Мирослав Савић и Милош Раичковић
Први пут у Београду публика ће имати прилике да чује музику



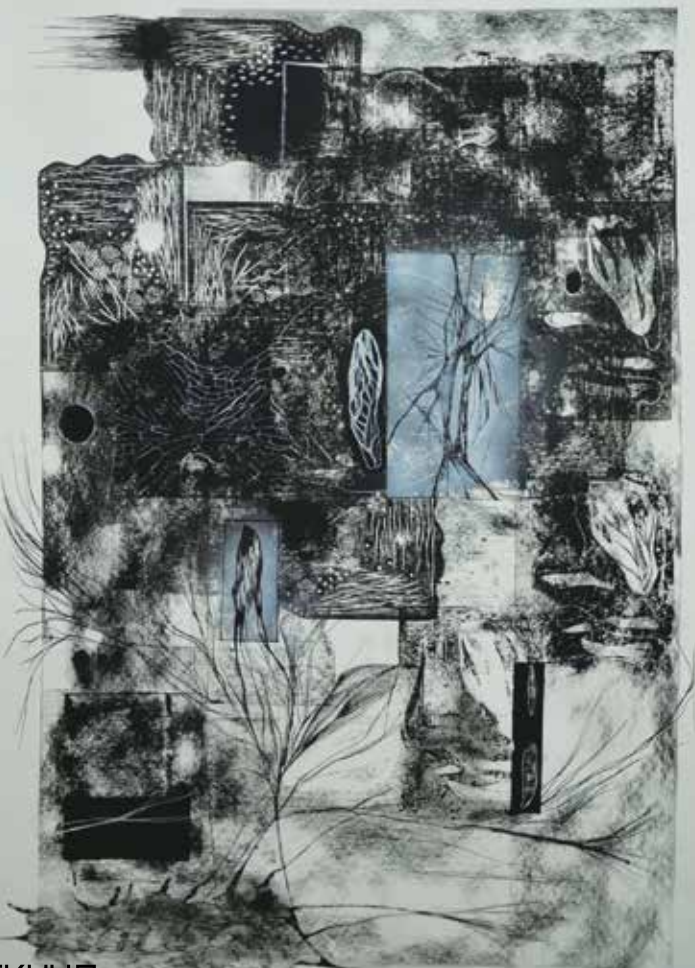
савременог немачког композитора Ulli Göttea, као и премијерно извођење нових дела минималне музике композитора Душана Богдановића и Димитрија Бељанског. Концерт ће употпунити и дела композитора - дугогодишњих чланова Ансамбла за другу нову музику - Владимира Тошића, Мирослава Савића и Милоша Раичковића, као и музика Филипа Гласа и Антона Батагова.

Програм:

Philip Glass: Opening (Glassworks, 1982) Бранка Парлић, клавијер
Милош Раичковић: Пермутације II, "Канон" (1977)
Душан Богдановић: Чему се враћамо? (2001/2018), премијера
Мирослав Савић: А Б Ц за АДНМ (2018), премијера
Антон Батагов: е-мол (2005) Нада Колунџија, клавијер
Владимир Тошић: Алтус (2018), београдска премијера
Димитрије Бељански: Секвенца 1, Новогодишња импровизација (2018), премијера
Ulli Götte: Klangräume (2014) српска премијера

ПОНЕДЕЉАК, 28. ЈАНУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ ЗА ДУВАЧКЕ АНСАМБЛЕ ФМУ
класа проф. Горана Маринковића

СРЕДА, 16. ЈАНУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ДАНИЦА ТЕШИЋ: ЗЕМЉА ЈЕ И ДАЉЕ ПЛОДНА
изложба цртежа

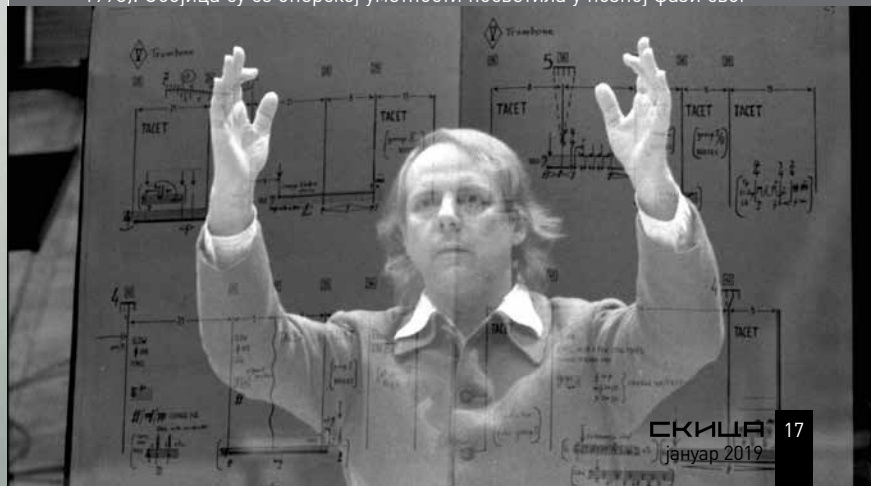


Даница Тешић припада генерацији младих уметника (1987. Београд) и ово јој је трећа самостална изложба. Дипломирала је на Факултету примењених уметности 2012. на одсеку зидно сликарство. Серија цртежа обрађује постапокалиптичне теме и циклус преживелог света. Црно-бела техника која асоцира на пепео, земљу, природу у даљини и документ те природе која је нешто оставила за собом је свеprisутна. Цртежи су апстрактни са суптилним асоцијацијама форми органског света и појавом њихових мутација.

ЧЕТВРТАК, 24. ЈАНУАР У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ОПЕРА НА КРАЈУ XX ВЕКА: ОД КРИТИКЕ КОМУНИЗМА ДО АПОЛОГИЈЕ МИСТИЦИЗМА
(НА ПРИМЕРУ ОПЕРСКОГ СТВАРАЛАШТВА АЛФРЕДА ШНИТКЕА И КАРЛХАЈНЦА ШТОКХАУЗЕНА)

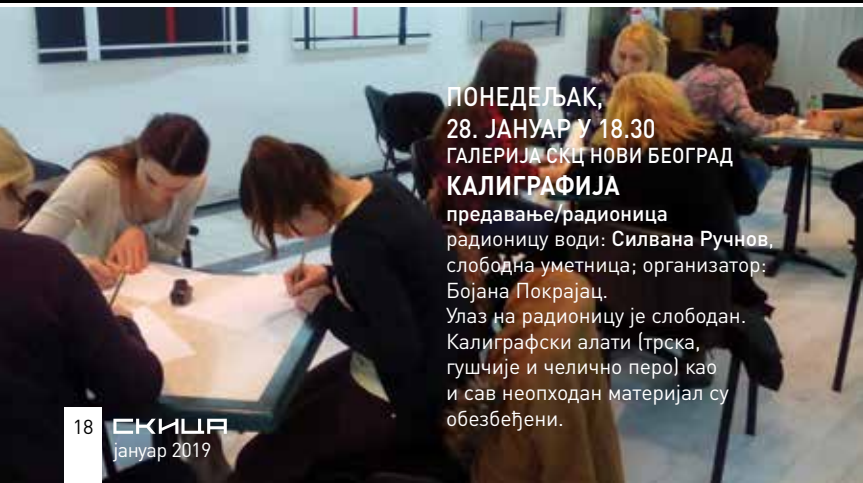
предавање; говори: др Ивана Медић, виши научни сарадник
Музиколошког института САНУ

Крајем 20. века опера је сматрана за анахрон жанр те су се бројни композитори трудили да јој удахну нови живот - нпр. презентовањем нових сижеа, дотад незамисливих у оперској уметности; претварањем опере у мултимедијални спектакл; увођењем нових композиционих техника; и др. На предавању ће бити говора о оперском стваралаштву најзначајнијег немачког авангардног композитора друге половине 20. века Карлхајнца Штокхаузена (1928-2007), као и руског (совјетског) композитора немачко-јеврејског порекла Алфреда Шниткеа (1934-1998). Обојица су се оперској уметности посветила у позној фази свог





стваралаштва. Док је Штокхаузен провео готово тридесет година пишући оперски циклус „Светлост“, посвећен данима у недељи, Шнитке је своје три опере („Живот с идиотом“, „Безуалдо“ и „Повест о доктору Јохану Фаусту“) довршио у невероватно плодном раздобљу од свега три године (1991-1994), између другог и трећег можданог удара који су га задесили. За разлику од Штокхаузена, који у циклусу „Светлост“ даје апологију контроверзног мистичног учења, Шнитке се у својим операма обрачунава са комунизмом, атеизмом, гушењем слободе појединца и његовим последичним „пуцањем“. *др Ивана Медић*



**ПОНЕДЕЉАК,
28. ЈАНУАР У 18.30
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
КАЛИГРАФИЈА**

предавање/радионица
радионицу води: Силвана Ручнов,
слободна уметница; организатор:
Бојана Покрајац.
Улаз на радионицу је слободан.
Калиграфски алати (трска,
гушчије и челично перо) као
и сав неопходан материјал су
обезбеђени.

СРЕДА, 30. ЈАНУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ДАНА ВРХОВЕЦ И ТОМА ПЕТРОВИЋ: ЗАЈЕДНО...

изложба ликовне и примењене уметности

Академски вајар **Дана Врховец** и академски сликар графичар **Томислав Петровић** реализују изложбу под називом „Заједно“



Томислав - Тома Петровић завршио је Школу за примењене уметности у Загребу, усавршавао се на Академији лепих уметности у Фиренци, а потом уписује Академију примењених уметности у Београду где дипломира у класи проф. Михаила С. Петрова. Његова сликарска и графичка дела налазе се у музејима и збирка у земљи и иностранству. Овом изложбом показате како се допуњавају графички отисци са примењеном уметношћу. Уз графике Томе Петровића паралелно ће стајати радови примењене уметности и вајарства познате вајарке **Дане Врховец**.



ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А
WWW.SKC.RS

РАСПИСУЈЕ МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС VI БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА – АПРИЛ 2019.

ПОЗИВАМО СВЕ УМЕТНИКЕ ИЗ ЗЕМЉЕ И ИНОСТРАНСТВА КОЈИ СЕ БАВЕ ТЕХНИКОМ АКВАРЕЛА ДА КОНКУРИШУ СВОЈИМ РАДОВИМА НА VI БИЈЕНАЛУ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА. ОВОМ ИЗЛОЖБОМ НАСТАВЉАМО ПРОМОВИСАЊЕ ЈЕДНЕ ОД НАЈЛЕПШИХ КЛАСИЧНИХ ТЕХНИКА КАО И ЊЕГОВУ АФИРМАЦИЈУ НА БЕОГРАДСКОЈ ЛИКОВНОЈ СЦЕНИ. СПЕЦИФИЧНОСТ ИЗЛОЖБЕ ЈЕ ФОРМАТ И ПОШТОВАЊЕ ЗАКОНИТОСТИ ТЕХНИКЕ. ИЗЛОЖБА ЋЕ БИТИ ОРГАНИЗОВАНА У АПРИЛУ 2019. У ГАЛЕРИЈИ СКЦ НОВИ БЕОГРАД, А СВИ ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ У КАТАЛОГУ.

ПРОПОЗИЦИЈЕ:

- РАД МОРА БИТИ УРАЂЕН У ТЕХНИЦИ КЛАСИЧНОГ АКВАРЕЛА БЕЗ УПОТРЕБЕ БЕЛЕ ТЕМПЕРЕ, НА БЕЛОМ АКВАРЕЛ ПАПИРУ
- МАКСИМАЛНА ДИМЕНЗИЈА РАДА А4 (297 X 210 mm)
- РАД МОРА БИТИ НЕУРАМЉЕН, БЕЗ ПАСПАРТУА И РАМА
- ТЕМА ЈЕ СЛОБОДНА
- РАДОВИ ТРЕБА ДА СУ НАСТАЛИ У ПОСЛЕДЊЕ ДВЕ ГОДИНЕ И ДА СУ НЕИЗЛАГАНИ
- ПОСЛАТИ ИЛИ ДОНЕТИ НАЈВИШЕ 3 (ТРИ) РАДА
- НА ПОЛЕБИНИ РАДА ГРАФИТНОМ ОЛОВКОМ ЧИТКО НАПИСАТИ ИМЕ АУТОРА, НАЗИВ ДЕЛА И ГОДИНУ НАСТАНКА
- УЗ РАДОВЕ ПРИЛОЖИТИ КРАТКУ БИОГРАФИЈУ СА АДРЕСОМ, ТЕЛЕФОНОМ И МЕЈЛ АДРЕСОМ

ПРИЛИКОМ СЛАЊА ПОШТОМ ДОБРО ОБЕЗБЕДИТИ ПОШИЉКУ ДА НЕ ДОЂЕ ДО ГУЖВАЊА РАДА, У СУПРНОМ ГАЛЕРИЈА НЕ СНОСИ ОДГОВОРНОСТ.
ПОСЛЕДЊИ РОК ЗА СЛАЊЕ И ПРИЈЕМ РАДОВА ЈЕ 8. МАРТ 2019. РАДОВИ КОЈИ СТИГНУ ПОСЛЕ ТОГ РОКА СЕ НЕЋЕ ЖИРИРАТИ. СТРУЧНИ ЖИРИ ЋЕ ОДАБРАТИ РАДОВЕ ЗА ИЗЛОЖБУ КАО И ТРИ НАЈБОЉА АУТОРА КОЈИ ЋЕ ПОРЕД ДИПЛОМЕ ДОБИТИ ТЕРМИН ЗА САМОСТАЛНУ ИЗЛОЖБУ. РАДОВИ СЕ ДОСТАВЉАЈУ ЛИЧНО ИЛИ СЛАТИ НА АДРЕСУ КОЈА МОРА ДА СЕ НАЗНАЧИ ОВИМ РЕДОСЛЕДОМ:

ЉИЉАНА СУБОТИЋ
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А
11070 НОВИ БЕОГРАД
- ЗА БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА

СВЕ ИНФОРМАЦИЈЕ МОЖЕТЕ ДОБИТИ НА ТЕЛЕФОНЕ:
011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756 ИЛИ УПИТОМ НА МЕЈЛ:
LJILJANA.SUBOTIC@GMAIL.COM

РАДОВИ КОЈИ НЕ ПРОЂУ ЖИРИРАЊЕ ВРАЋАЈУ СЕ ПОШТОМ АУТОРИМА ИЗ УНУТРАШЊОСТИ И ДРУГИХ ЗЕМАЉА, А РАДОВИ КОЈИ СУ ИЗАБРАНИ ВРАЋАЈУ СЕ ПО ЗАВРШЕТКУ ИЗЛОЖБЕ И ДОГОВОРЕНИХ ГОСТОВАЊА. АУТОРИ ИЗ БЕОГРАДА ПОДИЖУ ЛИЧНО СВОЈЕ РАДОВЕ У РОКУ ОД ТРИ МЕСЕЦА ОД ПОСЛЕДЊЕ ИЗЛОЖБЕ. ПОСЛЕ ОВОГ РОКА, ГАЛЕРИЈА НЕ ОДГОВАРА ЗА РАДОВЕ.

ЉИЉАНА СУБОТИЋ, АУТОР БИЈЕНАЛА АКВАРЕЛА

СТАНА
контакт: др Славољуб Веселиновић
| +381.11. 3602035 | dizajn@skc.rs |



СУБОТА, 26. ЈАНУАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду! Пред вама је нова сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону!



Промоција књиге Ђаконa Ненада Илића, Facebook / Проповеди и духовни chat, Форум, 31. јануар

Радионица Психодрамско читање, Форум+плус, 8. фебруар



Џез приче са Олем Кирејевим, Сцена, 23. фебруар

Отварање изложбе фотографија Рефлексија, Галерија, 2. март





Априлски сусрети 2018: позоришна представа Мученици Академског позориште СКЦ Ниш, 3. април и концерт групе Попечитељи, 5. април



Пројекат Класа, изложба студената ФПУ, одсек керамика, Галерија СКЦ Нови Београд, 11. април



Пројекат (R)evolve, Институт за уметничку игру, Театар, 26. април





ФЕСТУМ, Фестивал студената Универзитета уметности у Београду, 9-13. мај
Фестивал Ring Ring, Сцена, 14-20. мај



Концерт светске џипси панк-рок атракције Gogol Bordello, Сцена, 28. мај
Концерт групе Репетитор, Сцена, 1. јун





Концерт групе Body Count, Сцена, 18. јун

27. БЕЛЕФ у СКЦ-у, концерт Лене Ковачевић, 13. јул



16. Међународни салон стрипа, Срећна галерија, 27-30. септембар





Концерт Барокне радионице ФМУ, Музички програм, 13. новембар
Разговор о књизи Велики модернизам, Филмфорум, 7. децембар



Концерт групе Земља грува, Сцена, 8. децембар
Трибина Института за физику, Сцена, 13. децембар



Александар Митровић: Sound of Silence, изложба цртежа,
Срећна галерија, 16-26. јануар 2019.

