



СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА НОВЕМБАР 2019.

СКИЦА СКЦ-а
број 156

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вољовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2019.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ДО 2. НОВЕМБРА

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ВЕЉКО ВАЉАРЕВИЋ: ПИСМА АНТОНИЈУ
СЕГИЈУ - АБЈЕКЦИЈА, ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА**

ДО 11. НОВЕМБРА

ГАЛЕРИЈА

**БРАТИСЛАВ ТОШКОВИЋ: ПАРАЛЕЛНА
МЕСТА, ИЗЛОЖБА**

УТОРАК, 5. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ТАТЈАНА ТАЊА ВОЈНОВ: ОДЈЕК
БЕСКОНАЧНОСТИ, ИЗЛОЖБА МОЗАИКА**

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**КАЛИГРАФИЈА, ПУТОВАЊЕ КРОЗ ПИСМА,
ПРЕДАВАЊЕ/РАДИОНИЦА**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ АУТОРСКО ВЕЧЕ
ВЛАДИМИР КОРАЋ: EVENT HORIZON,
КОНЦЕРТ**

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ
ПРАКСИ 06, ТЕМА: ДЕКОЛОНИЗОВАЊЕ
ИНСТИТУЦИЈА УМЕТНОСТИ, ПРЕДАВАЊЕ И
РАЗГОВОР СА ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА**

СРЕДА, 6. НОВЕМБАР

14.00 - 17.00 МАЛА САЛА

**ЛИГА ЗНАЊА, КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА,
ТЕМА: FREELANCING - КАКО ЗАРАДИТИ
ПРВУ ПЛАТУ ПОМОЋУ СМАРТ ТЕЛЕФОНА**

19.00 МАЛА САЛА

**ИЗМЕЂУ РИЛКЕА И КАМИЈА: ДНЕВНИК
О ЧАРНОЈЕВИЋУ, МИЛО ЛОМПАР,
ПРЕДАВАЊЕ**

ЧЕТВРТАК, 7. НОВЕМБАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ДАРКО МАЦАН, ИГОР КОРДЕЈ: МАРШАЛ
БАС, ИЗЛОЖБА СТРИП ТАБЛИ ИГОРА КОРДЕЈА
ИЗ ИСТОИМЕНОГ ИЗДАЊА**

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ДАРКО МАЦАН, ИГОР КОРДЕЈ: МАРШАЛ
БАС, ПРОМОЦИЈА СТРИП АЛБУМА**

УТОРАК, 12. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ АУТОРСКИ

КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА ТОШИЋА,

АНСАМБЛ ДУШАН СКОВРАН

20.00 МАЛА САЛА

**ПРОМЕНА КАО КОНСТАНТА, РАЗГОВОР
О УМЕТНИЧКОМ РАДУ СЛОБОДАНКЕ
СТУПАР**

СРЕДА, 13. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

**МЛАДИ ПЕСНИЦИ: ВЕЧЕ ДОБИТНИКА
НАГРАДЕ НОВИЦА ТАДИЋ, ЕДИЦИЈА
ПРИСУСТВА**

14-17. НОВЕМБАР

**ФЕСТУМ / 10. ФЕСТИВАЛ СТУДЕНАТА
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ**

ПОНЕДЕЉАК, 18. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ТКИВО ТКАЊА, ПЕРФОРМАНС

УТОРАК, 19. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ВАСИЛИСА БЕЛОШЕВИЋ: У СУСРЕТ
НАДВРЕМЕНСКОМ ЛИКУ, ИЗЛОЖБА
ЦРТЕЖА И МОЗАИКА**

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**МЕМФИСКИ БОЖАНСКИ АПИС -
БИК КАО АРХЕТИП ЕГИПТСКОГ
ЖИВОТИЊСКОГ КУЛТА, ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 МАЛА САЛА

**ТЕМА: ИСТАНБУЛСКА УМЕТНИЧКА
СЦЕНА У ВИЂЕЊУ ИСИДОРЕ
ФИЋОВИЋ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА УМЕТНИЧКОГ
ИСТРАЖИВАЊА, СА ФОКУСОМ НА 16.
БИЈЕНАЛЕ У ИСТАНБУЛУ**

СРЕДА, 20. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН
СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а / I ДЕО**

19.00 МАЛА САЛА

**САЊА САВИЋ: ПТИЦЕ И ДРУГЕ
ДРАМЕ, РАЗГОВОР О КЊИЗИ**

ПОНЕДЕЉАК, 25. НОВЕМБАР

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

**ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, РАДИОНИЦА,
ТЕМА: ДЈЕВОЈКА СОКОЛУ ЗУЛУМ
УЧИНИЛА, НАРОДНА ПЕСМА**

СРЕДА, 27. НОВЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА

**ЈЕВГЕНИЈЕ ВОДОЛАЗКИН:
АВИЈАТИЧАР И БРИЗБЕЈН, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ РОМАНА**

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**СТАНОВАЊЕ У МЕЂУРАТНОМ
БЕОГРАДУ 1919 - 1941, ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ
СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ**

ЧЕТВРТАК, 28. НОВЕМБАР

МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА:**

У 16.30 МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ

У 18.00 ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

У 19.30 ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**НЕДЕЉКО ДРАГИЋ: ОД ЗАГРЕБА ДО
БЕОГРАДА И НАТРАГ, ИЗЛОЖБА**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ
У БЕОГРАДУ, КОЛИКО НЕ ЗНАМО?,
НЕРЕШЕНИ ПРОБЛЕМИ У САВРЕМЕНОЈ
НАУЦИ**

ПЕТАК, 29. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ
СТУДЕНАТА КЛАВИРА, КЛАСА ЉИЉАНЕ
ВУКЕЉЕ, ВАНР. ПРОФ.**

СУБОТА, 30. НОВЕМБАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA, НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА!

СВАКЕ СУБОТЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ**

СВАКЕ НЕДЕЉЕ

10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 2. НОВЕМБРА

ВЕЉКО ВАЉАРЕВИЋ: ПИСМА АНТОНИЈУ СЕГИЈУ - АБЈЕКЦИЈА

изложба цртежа



Вељко Ваљаревић рођен је 1991. године у Ужицу. Академију Примењених уметности и мастер студије завршио је у Крагујевцу (ФИЛУМ). Заступљен је у више есеја и књига о цртежу у Србији. Живи и ствара у Београду.

ЧЕТВРТАК, 7. НОВЕМБАР У 19.00 (траје до 25. новембра)

ДАРКО МАЦАН, ИГОР КОРДЕЈ: МАРШАЛ БАС

изложба стрип табли Игора Кордеја из истоименог издања, [Локомотива, Београд, 2019]

аутор поставке: Игор Марковић

ЧЕТВРТАК, 7. НОВЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ДАРКО МАЦАН, ИГОР КОРДЕЈ: МАРШАЛ БАС

промоција стрип албума [Локомотива, Београд, 2019]

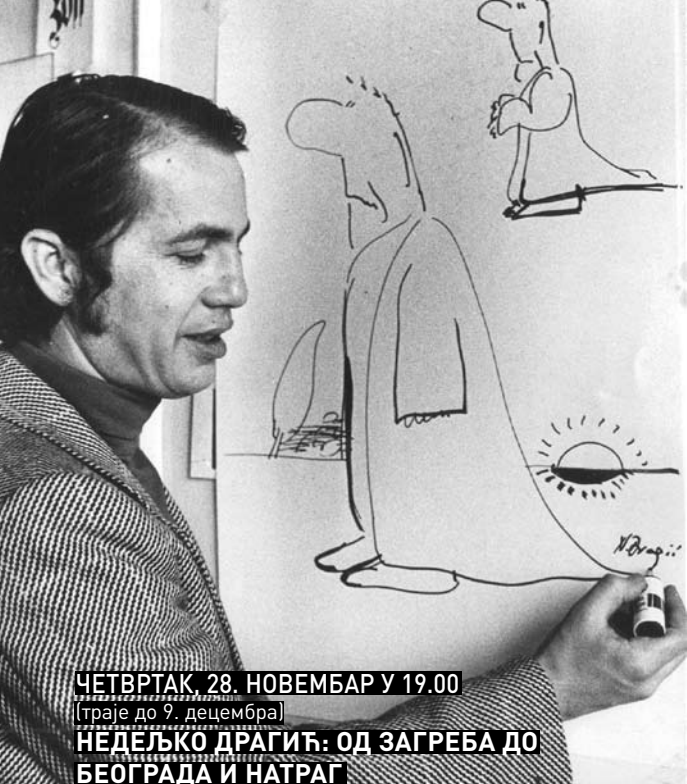
говоре: Игор Кордеј, стрип аутор, Игор Марковић, уредник издања, Павле Зелић, теоретичар стрипа

Игор Кордеј, рођен 1957. године у Загребу, један је од најплоднијих и најуспешнијих светских стрип аутора и илустратора. Радови су му објављивани широм Европе и у обе Америке и налазе се у многим јавним и приватним колекцијама. Од бројних издавача са којима је сарађивао током година треба споменути „Heavy Metal“ магазин, „Marvel, DC Comics“, „Dark Horse“ у Северној Америци, а од европских

„Dargaud“, „Les Humanoides Associes“, „Toutain“, „Silvester Strips“ и „Algoritam“. Последњих десетак година ради као „кућни аутор“ за француски „Delcourt“. На више издања ради са сценаристом Дарком Мацаном, а једно од изванредних остварења те сарадње јесте и ово дело за које је Кордеј у посвети албума написао да је „Посвећено Андрији Мауровићу, чији су стрип-јунаци Стари Мачак и Полагана смрт најоригиналнији и најбизарнији ликови у жанру вестерна.“

У црно-белој штампи, тврдог повеза, 24 x 32 см, на 304 странице са додацима, београдска издавачка кућа „Локомотива“ доноси на српском језику четири епизоде албума „Маршал Бас“. Овај својеврсни вестерн серијал Мацана и Кордеја јесте прича чија је радња смештена у Аризону, САД, 1875. године и која говори о Риверу Басу, првом тамнопутном заменику маршала, мирном породичном човеку и фармеру, али човеку који све то постаје након преживљених периода живота бившег роба, војника и скитнице. Сву суровост света око себе, као и личну усамљеност, Ривер Бас ће осетити тек сада, када прихвати значку. Овај серијал веома је добро прихваћен у Француској, а како је реч о двојци престижних хрватских аутора, његове премијерне епизоде у Хрватској објавила је издавачка кућа „Fibra“.





ЧЕТВРТАК, 28. НОВЕМБАР У 19.00

(траје до 9. децембра)

НЕДЕЉКО ДРАГИЋ: ОД ЗАГРЕБА ДО БЕОГРАДА И НАТРАГ

аутор изложбе: **Вељко Крулчић**, Загреб; графичко обликовање експоната: **Хрвоје Бронић**, Загреб
Недељко Драгић, рођен 1936. године у Пакленици крај Новске, један је од највећих живих аутора из златног доба Загребачке школе цртаног филма и синеаста коме је само „пола корака“ недостајало да се овенча најважнијим професионалним признањем на свету - статуом Оскара. Ова документарна изложба стрипа, илустрација, карикатура и филмског материјала Недељка Драгића јесте извод из годишњег програма Срећне галерије са овогодишњег 17. Међународног салона стрипа СКЦ Београд. Више информација о аутору и изложби следи у децембарском издању „Скице“.

СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР СКОЦА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемередијских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: stecnapaligeria@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

уредница: **Анђелија Станојевић**
I +381.11. 3602035 | galeriija@skc.rs |

ГАЛЕРИЈА

ПОНЕДЕЉАК, 28. ОКТОБАР У 19.00 **БРАТИСЛАВ ТОШКОВИЋ: ПАРАЛЕЛНА МЕСТА**



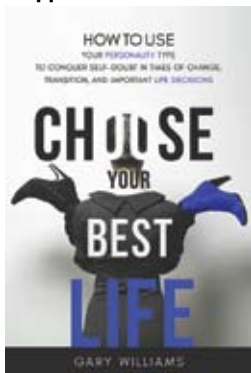
Братислав Тошковић је архитекта и партнер у финском бироу „Parviainen Architects“ где већ дуже од тридесет година у континуитету ради на широком спектру различитих пројеката. Његов архитектонски приступ произлази из концепирања сваког пројекта као задатка креирања места са јединственим идентитетом. Изложба „Паралелна места“ заснива се на маштовитом и духовитом поигравању метафизичким аспектима два контекста које аутор носи у себи и који га дефинишу као личност и као архитекту.



„Паралелна места“ су концепт измештања неколицине његових објеката из њиховог матичног контекста у Финској на различите локације у Београду нудећи тиме свеж и провокативан приступ размишљањима о односу архитектуре и контекста. Изложени пројекти су персонификовани фрагменти ауторове стварности који „лутају“ Београдом фотографишући „селфије“.
„Don't forget to play“ - Alvar Aalto

СРЕДА, 20. НОВЕМБАР У 19.00

ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а / I ДЕО



Први део традиционалне годишње изложбе Дизајн секције УЛУПУДС-а ове године представља 40 радова уметника удружења. Отворено је учешће и члановима других секција па су осим графичких и индустријских дизајнера, заступљени и архитекте, модни креатори, дизајнери накита и сликари-илустратори. Радови су селектирани према општем императиву да буду дизајнерског карактера и да се уклапају у савремене дизајн тенденције.

Дизајн је област ликовног обликовања која се деценијама етаблирала у савременом свету као појам естетизовања наше свакидашњице, а са ширењем глобалне економије добила је и нови замах. Као чланови струковног удружења, аутори знају како и колико је дизајн прокрчио себи пут и направио место у нашем друштву. Нови облици комуникације и повезивања такође нам омогућују интегрисаније праћење, али и учествовање у савременим трендовима. Оваква представљања омогућавају уметницима да, током селекције својих конкурсних радова, ураде интроспекцију свог минулог двогодишњег рада.

Б. Максимовић



уредник: **Стеван Вуковић**
| +381.11. 3602051 | filmforum@skc.rs |

УТОРАК, 5. НОВЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 06

ТЕМА: **ДЕКОЛОНИЗОВАЊЕ ИНСТИТУЦИЈА УМЕТНОСТИ**
предавање и разговор са визуелним примерима



Специфичан догађај којим се тематизовао процес који је од тада именован као деколонизовање институција уметности био је истоимени разговор у Кунстмузеју, у Базелу, средином 2017. године. У њему су учествовали уметници, кустоси и активисти ангажовани на мноштву паралелних процеса којима се доводила у питање централна позиција европских и америчких модела историзације и музеализације уметности. Њихови прилози објављени су у два посебна броја часописа који у Цириху излази под називом „On Curating“ и они ће послужити као полазна тачка за детекцију утицаја дискурса који је проистекао из постколонијалних теорија на конкретне праксе тумачења музејских збирки и њихове историјске улоге у наративизацији историје

уметности. Наиме, данас смо сведоци потпуног реструктурирања свих оних збирки које су макар делимично резултат колонијалних освајања или, бар, колонијалистичког погледа на разлике у развоју уметничких и естетских пракси у различитим културама земаља периферног капитализма. Оне се хибридизују и у њих се уводе гласови оних који су донедавно били само предмет проучавања, али не и актери тумачења глобалних културних процеса.

УТОРАК, 12. НОВЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ПРОМЕНА КАО КОНСТАНТА

разговор о уметничком раду Слободанке Ступар



се њени будући пројекти надовезују на те низове промена, сазнаћемо, такође, у овом разговору.

Овај разговор, за који је повод лична рефлексија на вишедеценијски рад Слободанке Ступар коју ће поделити са публиком, тематизује места пробоја оквира који се, временом, стално изнова намеће раду уметника. Она као једину константу у свом раду, који се развија континуирано још од 1976. године, види промену. Сваки пут, када би осетила да је заглављена у већ постигнутом и провереном, то јест да већ почиње да „вози круг“, покушала би да се из тога круга пробије, ма куда то водило. „Понекад је осећај био као да излазим из сопствене коже“, каже Ступар, „али изазови су били сувише јаки да бих им одолела.“ Некада је то радила сама, а некад у сарадњи са другима, као на пример, у оквиру Заједнице за истраживање простора и Ђурђевачке отворене школе. Живела је и радила у различитим културним срединама, у Немачкој, Грчкој и у овој нашој. У сваком од тих променљивих контекста препуштала се да је уметност води и то, како каже, са поверењем да ће је извести на чистину... Где је она са својим радом сада, до какве чистине је дошла са својом претходном изложбом и како

презентација уметничког истраживања, са фокусом на 16. Бијенале у Истанбулу

Шеснаесто издање Истанбулског бијенала, под називом „Седми континент“, отворено је за јавност 14. септембра и трајало је до 10. новембра 2019. године. Кустос је био еминентни историчар уметности Николас Бурио. Радови су изложени на три локације у граду: Пера музеј, Мимар Синан Универзитет ликовних уметности, Истанбулски музеј сликарства и скулптуре и на највећем од такзованих Принцезиних острва - Бујукада. Више од 220 дела од 56 интернационалних уметника репрезентују различите начине и приступе идеји простора седмог континента као успостављање везе између поља уметности, екологије и антропологије. Од 10. септембра, Бијенале је било отворено за медије и професионалце из света уметности, и том приликом је, у улози новинара, уметница Исидора Фићовић поставила неколико питања кустосу Николасу Буриоу о теми Бијенала, те направила аудио запис интервјуа са једном од учесница, турском уметницом Елмас Дениз, што ће представити београдској публици као део свог истраживања истанбулске уметничке сцене. Она ће се осврнути на начине на које се, после турбулентног политичког периода у Турској, уметничка сцена враћа у пуном сјају са бројним догађањима. Поред Бијенала, представиће и паралелна дешавања, поставке занимљивих изложби у новоотвореном Артер Арт Музеју, као и на другим локацијама, у галеријама (Pi Art Gallery, Mixer, Pg Art Gallery, Sanatorium, Art Sümer...) и на Сајму савремене уметности. Публика ће бити упозната са истанбулском савременом арт сценом кроз преглед тих дешавања уз фото и видео документацију.



УТОРАК, 19. НОВЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ТЕМА: **ИСТАНБУЛСКА УМЕТНИЧКА СЦЕНА У ВИЂЕЊУ ИСИДОРЕ ФИЋОВИЋ**



СРЕДА, 6. НОВЕМБАР У 19.00

МАЛА САЛА

ИЗМЕЂУ РИЛКЕА И КАМИЈА: ДНЕВНИК О ЧАРНОЈЕВИЋУ

Мило Ломпар, предавање

У предавању посвећеном „Дневнику о Чарнојевићу“ Мило Ломпар описује положај и значење првог романа Црњанског у хоризонту европског романа. Тај хоризонт одређен је Рилкеовим и Камјејевим романом. Шта је слично, а шта различито у проповедању Црњанског у односу на велика дела европског романа којима по вредности припада?

СРЕДА, 13. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

МЛАДИ ПЕСНИЦИ: ВЕЧЕ ДОБИТНИКА НАГРАДЕ НОВИЦА ТАДИЋ ЕДИЦИЈА ПРИСУСТВА

учествују: Драган Хамовић, Миломир Гавриловић и Никола Маринковић; Бранислав Живановић, аутор књиге „Песма галиота“; Јелена Блануша, аутор књиге „Сабрани страхови“; Спасоје Јоксимовић, аутор књиге „Municipium S“.

Едиција „Присуства“, која броји већ два кола и шест песничких књига, обухвата збирке поезије аутора награђених на књижевном конкурс за младе песнике „Новица Тадић“. Издавач едиције је Завод за проучавање културног развитка, а покретач Министарство културе и информисања Републике Србије.

СРЕДА 20. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

САЊА САВИЋ: ПТИЦЕ И ДРУГЕ ДРАМЕ

разговор о књизи

„Било да пише драму, роман, књигу за дјецу, или да режира играни или анимирани филм, у средишту интересовања ове младе и изузетно вриједне и надарене ауторке стоје људи или, још прецизније, човјек и то не, како се то често у оваквим



приликама каже, човјек од крви и меса, већ, прије свега, човјек који само што се не распуне од својих свакојакних осјећања.

Било да остаје у водама реализма, било да се поиграва са митовима, или се спушта у лавиринте дистопија или диже у ведрине стваралаштва за дјецу, умјетност Сање Савић дубоко је човјекољубива, али никада патетична, а још мање болећива. Њени драмски ликови су и добри и зли, и нервозни и апатични, имају вишка енергије или су без трунке воље да икада више дишу, али ниједног тренутка они не престају да буду стварни, опипљиви - људи чији топао дах свакога трена можете осјетити на своме лицу.

Управо због тога, драме Сање Савић које су пред вама нису само одлично написане, оне су на неки само њој својствен начин и љековите - у њима тешко да ћете наћи било какву утјеху, али истина, она свакодневна, мала, наизглед неважна, неће престати да вас заправо кријепи и пружа вам прилику да, упркос свим јадима и биједи који нас окружују, наслутите ону толико потребну, једноставну љепоту.”

СРЕДА, 27. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ЈЕВГЕНИЈЕ ВОДОЛАЗКИН: АВИЈАТИЧАР И БРИЗБЕЈН

разговор поводом романа

учествују: Петар Арбутина, Радмила Мечанин и Весна

Капор

Награђивани руски писац, кога називају „руским Умбертом Еком“, последњим романом „Авијатичар“ оправдао је епитет грандиозног ствараоца, подаривши нам блиставу прозу о сећању и праштању, кривици и невиности, обликујући је истовремено и нежно и трагично, са снажном духовном, али и литерарном димензијом, представљајући најмрачнији период руске историје XX века кроз судбину појединца јер, како истиче, „политика је на маргини у односу на оно што се догађа у души човека“. Српски читаоци упознали су га преко чудесног романа „Лавр“. Овом приликом говорићемо о две скоро преведене књиге: „Авијатичар“ и „Бризбејн“, као и о његовом целокупном опусу.



УТОРАК, 5. НОВЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР
**КАЛИГРАФИЈА
ПУТОВАЊЕ КРОЗ ПИСМА**
предавање/радионица



радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница. Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо), као и сав неопходан материјал, су обезбеђени. Заинтересовани могу слати пријаве на: bojana.pokrajac@skc.rs

УТОРАК, 19. НОВЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР
**МЕМФИСКИ БОЖАНСКИ АПИС - БИК КАО АРХЕТИП
ЕГИПАТСКОГ ЖИВОТИЊСКОГ КУЛТА**
предавање; предавач: **Ненад Марковић**, докторанд на Чешком институту за египтологију Карловог универзитета у Прагу
Током птолемејског периода (323-30 г. п.н.е.), бик Апис био је познат као „краљ свих светих животиња“, ознака која је, врло вероватно, утицала на грчко-римске идеје о староегипатском обичају поштовања животиња. Заиста, Апис је био још једна зооморфна персонификација египатског владара, уз бога-сокола Хоруса који је владао својим људским поданицима. Као последица, Апис је владао својим животињским царством и у том контексту био је другачији од осталих светих животиња. Ово може да буде и објашњење зашто свако значајније сачувано дело грчко-римских писаца садржи поглавље о Апис биковима. Ширење животињских култова је почело током позног класичног грчког периода (664-332 г. п.н.е.), а наставило се и у периоду Рима.

СРЕДА, 27. НОВЕМБАР У
19.00 НОВИ ПРОСТОР
**СТАНОВАЊЕ У
МЕЂУРАТНОМ БЕОГРАДУ
1919 - 1941.**
предавање; предавач: др
Злата Вуксановић-Мацура,
дипломирани инжењер
архитектуре



Фотографије и описи места на којима је у периоду између два рата живела сиротиња! Књига која је пред вама добила је Награду „Ранко Радовић“ за 2012, у категорији „теоријски текстови о архитектури, урбанизму и граду“.

СРЕДА, 6. НОВЕМБАР
14.00 - 17.00 МАЛА САЛА
ЛИГА ЗНАЊА
креативна радионица
Факултет за примењени
менаџмент, економију и
финансије (МЕФ)



ТЕМА: **FREELANCING - КАКО
ЗАРАДИТИ ПРВУ ПЛАТУ
ПОМОЋУ СМАРТ ТЕЛЕФОНА**
предавачи: предузетник и МА
економиста **Жељко Ондрић**,
предузетник и МА менаџер
Немања Стојковић
Радионица има предавачко-
такмичарски концепт. Пружа
младима прилику да, кроз
управљање тимом, поштујући
принципе пословне културе,
развију вештине и технике
које се користе у модерном
пословном окружењу. Циљ је
успешно решити дате задатке и
поставити најкреативније идеје.
Пријаве тимова слати на
мејл: kreativnaradionica@mef.
edu.rs. Сви учесници добиће
сертификат као потврду
учествовања на радионици.



ПОНЕДЕЉАК, 25. НОВЕМБАР 18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР
ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, РАДИОНИЦА

ТЕМА: **ДЈЕВОЈКА СОКОЛУ ЗУЛУМ УЧИНИЛА**, народна песма
водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, група
психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка
Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама
покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почине размишљањима
инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на
импровизованој позорници уз коришћење техника психодраме: замене
улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна
никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен.
Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

ЧЕТВРТАК, 28. НОВЕМБАР МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
У 16.30 МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ
У 18.00 ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
У 19.30 ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи
неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар
већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског универзитета.
Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском
животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских
студија, од професора и садашњих и бивших студента.

ПОНЕДЕЉАК,
18. НОВЕМБАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
ТКИВО ТКАЊА
перформанс
режија и извођење:
Ђурђија Јеленковић
музика:
Bach- Cello suite no.1 in G Major



Људске душе су попут нити,
танане, а постојане.
Изаберите боју, нађите своју
нит, будите део конструкције.
Покрените осећања
наспрам симетричности
конструкција или
структура у простору.
Које су сличности и
разлике између људи
и конструкција?...



УТОРАК, 5. НОВЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ТАТЈАНА ТАЊА ВОЈНОВ: ОДЈЕК БЕСКОНАЧНОСТИ
 изложба мозаика

Татјана Војнов, основне (1985) и мастер студије (2013) сликарства завршила је на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Душана Тодоровића. Радила је као ликовни уредник и дизајнер часописа и књижевних издања, а од 2017. бави се педагошким радом. Члан УПИДИВ Нови Сад од 2000. године. Изложбу чине мозаичке слике настале у периоду 2014 - 2018. године, а замишљена је као поставка више мозаика у одређеном међусобном поретку, као целине састављене из више сегмената који су међусобно повезани по композицији, изведби и ликовном концепту те тако чине тематску целину. Идеја је да се сопствено поимање бесконачности (простора и времена) као апстрактног појма, материјализује као визуелни приказ на више нивоа. Почетни

је свакако сам материјал од ког су грађени мозаици. Камен који је један од основних градивних елемената саме Земље, трансформацијом и интервенцијом уметника постаје важан елемент мозаичке слике.

УТОРАК, 19. НОВЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ВАСИЛИСА БЕЛОШЕВИЋ: У СУСРЕТ НАДВРЕМЕНСКОМ ЛИКУ
 изложба цртежа и мозаика



Василиса Белашевић (1992) припада генерацији младих и изузетно надарених уметника. Завршила је мастер студије 2016. на Факултету ликовних уметности. Исте године постала је докторанд Факултета, а од 2017. члан је УЛУС-а. У статусу самосталног уметника је од 2018. Аутор је неколико дела у јавном простору (Каменица, Котор, Београд) и добитник више награда за своје стваралаштво. Почела је да излаже са 13 година и до данас је, осим на неколико самосталних, учествовала на бројним

колективним изложбама. Ова изложба део је награде за изузетан рад на VII Бијеналу мозаика Галерије СКЦ Нови Београд. Мозаичку целину чине мозаици у камену „Аутопортрет“, „Риба“ и „Христос“ и мозаик у стаклу „Свети Симеон“ који је тренутно у изради. Ову целину пратиће принтови већ уграђених мозаика. У целини коју чине цртежи налазиће се аутопортрети и портрети који нагињу фајумској и православно-хришћанској стилизацији лика и цртежа икона. Њена основна мотивација при раду јесте стварање слике бића у вечности, тј. есхатолошки и онтолошки карактер православног сликарства. Стога ова изложба и носи поменути назив. Лик светитеља представља вечни Лик човека који превазилази и надилази време, он постоји ван времена и не зависи од њега.



ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД РАСПИСУЈЕ КОНКУРС ЗА ИЗЛАГАЧКУ 2020. ГОДИНУ 1. ОКТОБАР – 11. НОВЕМБАР 2019.

Галерија СКЦ Нови Београд расписује конкурс за самосталне изложбе, ауторске изложбе и уметничке пројекте за излагачку сезону 2020. године. Пријаву за конкурс са потребном документацијом послати у периоду од 1. октобра до 11. новембра 2019. на e-mail: ljiljana.subotic@gmail.com или доставити CD/DVD на адресу: Галерија СКЦ Нови Београд (за Љиљану Суботић), Булевар Зорана Ђинђића 152а / тел: 011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756

Уз пријаву доставити: биографију са личним подацима, уметничку биографију, опис пројекта, технички захтев пројекта и 5-10 фотографија радова.

Галерија обезбеђује простор, техничку подршку поставке изложбе и медијско обавештавање. Галерија НЕ ОБЕЗБЕЂУЈЕ каталог, позивнице, рефундацију пута и превоз излагачког материјала.

Накнадне пријаве неће бити узете у разматрање, а све приспеле у року, разматраће Савет галерије који чине: Весна Тодоровић, Милана Веиновић, Жељко Ђуровић, Мирјана Милић и Љиљана Суботић. О резултатима конкурса учесници ће бити обавештени до 10. децембра 2019.

УТОРАК, 5. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

АУТОРСКО ВЕЧЕ **ВЛАДИМИР КОРАЋ: EVENT HORIZON**

(за камерни ансамбл и електронику)

Ансамбл Градилиште

диригент: **Иван Марковић**

Inside the Particles (за саксофон, виолончело и електронику)

Срђан Сретеновић, виолончело, **Милан Савић**, саксофон



Владимир Кораћ (1986, Србија) студије композиције (основне и мастер) завршио је на ФМУ у Београду, у класи проф. Срђана Хофмана. Тренутно је студент докторских студија композиције на истом факултету у класи проф. Зорана Ерића. Био је полазник мајсторских курсева: КомпАрт, International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest, Sarajevo Sonic Studio, Donaueschinger Musiktage, Internationale

Ferienkurse Für Neue Musik Darmstadt, где је сарађивао са професорима: Најцелом Осборном, Филипом Мануријем, Рафаелом Сендом, Марком Андреом, Пијерлуиђијем Билонеом, Георгисом Апергисом, Еном Попеом, Сајмоном Стин-Андерсеном, Агустином Ди Шипиом.

У досадашњем опусу компоновао је за соло инструменте, различите камерне ансамбле, симфонијски оркестар, електронику и електро-акустичке композиције.

Композиције су му извођене у Србији, Босни и Херцеговини, Хрватској и Аустрији, на фестивалима КоМА (Београд), Фестум (Београд), КомпАрт (Нови Сад), ISA (Мирцушлаг, Аустрија), Сарајево Соник студио (Сарајево), Die jüngste Musik unserer Zeit (Грац), Излог савременог звука (Загреб), Vienna International Saxfest (Беч), Lange nacht der zeitgenössischen musik (Цирих).

Добитник је прве награде на конкурс за савремену композицију Рудолф Бручи у Новом Саду (2015) за композицију „Fragments of Green“.

УТОРАК, 12. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

АУТОРСКИ КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА ТОШИЋА

Ансамбл „Душан Сковран“, диригент Раде Пејчић

Medial 623 за гудаче

Квинтал за виолину, клавир и гудаче: **Гордана Матијевић**, виолина, и
Љиљана Вукеља, клавир

Medial 9 за гудаче

Воксал за виолину и флауту, клавир и гудаче: **Гордана Матијевић**, **Стана Крстајић** и **Владимир Цвијић**

Алтус за гудаче и клавир: **Љиљана Вукеља**

Владимир Тошић (Београд, 1949) је композитор, мултимедијални уметник, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду, у пензији. Студије композиције завршио је у класи Василија Мокрањца на истом факултету. Током студија је почео да делује јавно као аутор у СФР Југославији, а затим и у иностранству (Француска, Мађарска, Италија, САД...). Освојио је прву награду на конкурс за композицију Thomas Bloch (Париз, 2000) и трећу награду на такмичењу за композицију Gitarrentage für Kinder (Немачка, 2011).

Основа стваралачког приступа Владимира Тошића је редукционистички принцип изградње дела. Сва његова остварења заснована су на веома малом броју различитих елемената, а понекад чак и на само једном (боји, ритму, хармонији...). Једна од битних и изразитих особина његовог стваралаштва је процесуална организација. Дело настаје веома поступним развојем почетног језгра помоћу изабраног поступка, без наглих промена и без сукоба различитих музичких материјала. Може се рећи да скоро сва његова дела имају важне и лако уочљиве, заједничке особине: процесуалну организацију, симетричну лучну форму, репетитивност и инсистирање на боји. Најважнија дела Владимира Тошића су: Вариал, Дуал, Триал, Воксал, Фисија... Све ове композиције имају неколико верзија за различите инструменте и саставе.

СРЕДА, 27. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

ПЕТАК, 29. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА

класа Љиљане Вукеље, ванр. проф.

СКИЦА
контакт: др Славољуб Веселиновић
| +381.11.3602011 | direktor@skc.rs |

14-17. НОВЕМБАР 10. ФЕСТИВАЛ СТУДЕНАТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ

Фестум, Фестивал студената Универзитета уметности у Београду, од 2010. године када је основан, окупља студенте свих уметничких факултета на једном месту и пружа им прилику да појединачно, али и кроз међусобну сарадњу створе неочекиване уметничке резултате и прикажу свој уметнички и научни рад широј јавности. Фестум ће се од 14. до 17. новембра 2019. године одржати десети пут, а током постојања Фестивала у његовој реализацији учествовало је више од 1.000 студената. Програм Фестивала чине различито конципирани концерти, изложбе, позоришне и филмске представе, научне трибине, инсталације и вишемедијски уметнички пројекти.

Шира јавност има прилику да на Фестуму препозна будуће истакнуте уметнике Србије и из године у годину показује све веће интересовање за њихов рад, што и не чуди ако





у обзир узмемо чињеницу да су многи учесници Фестума временом то и постали, док многи од њих своју каријеру успешно граде и у иностранству. Фестивал ће бити свечано отворен 14. новембра у 20 часова представљањем докторског уметничког пројекта **Милијане Комад** „Cybernette - Перформативни сусрет човека и вештачке интелигенције - Од технофобије до трансхуманизма”.



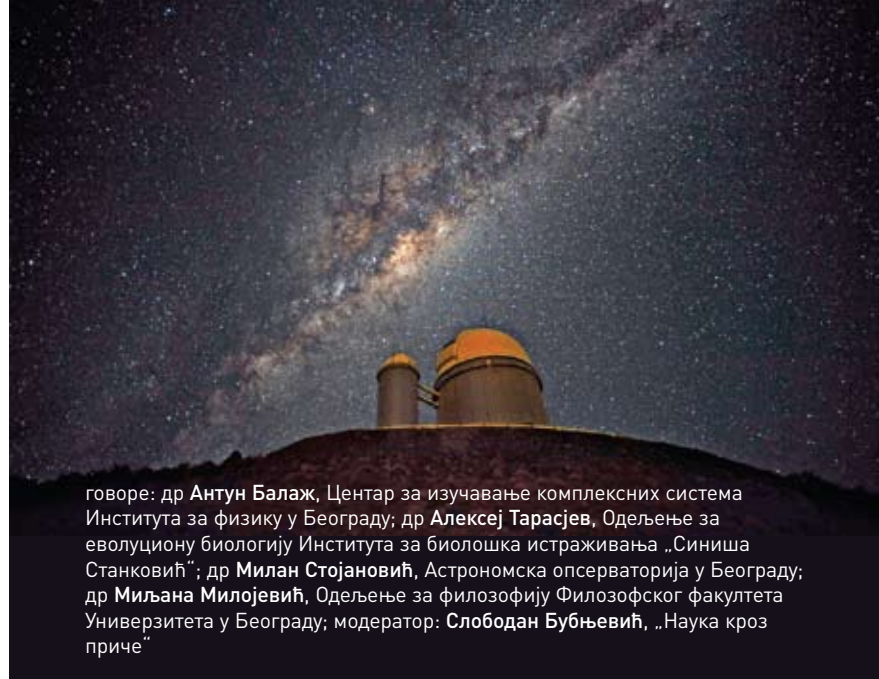
ЧЕТВРТАК, 28. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ

КОЛИКО НЕ ЗНАМО?

Нерешени проблеми у савременој науци

На трибини Института за физику која у оквиру иницијативе „Наука кроз приче” привлачи велику пажњу публике, у новој сезони сазнаћете нешто неочекивано. На трибини под насловом „Колико не знамо”, путујући кроз питања на која савремена наука још није одговорила, посетиоци ће из нове перспективе сагледати разноликоост тема савремених истраживања, као и њихов значај за човека нашег доба.

Са идејом да кроз овакав, непретенциозан приступ, подстакну на размишљање и представе тајне људског подухвата истраживања природе, учесници ће говорити о највећим нерешеним проблемима науке кроз примере из више области. Многа од ових питања свакодневно се истражују, док су друга скрајнута, готово забрањена, или чак заборављена. Трибина ће осветлити сложени пут научног сазнања - од привида да познајемо одређени феномен, разних других предрасуда, преко неочекиваних открића и великих дилема, до нових парадигми које мењају не само науку него и свакодневни живот људи.



говоре: др **Антун Балаж**, Центар за изучавање комплексних система Института за физику у Београду; др **Алексеј Тарасјев**, Одељење за еволуциону биологију Института за биолошка истраживања „Синиша Станковић”; др **Милан Стојановић**, Астрономска опсерваторија у Београду; др **Миљана Милојевић**, Одељење за филозофију Филозофског факултета Универзитета у Београду; модератор: **Слободан Бубњевић**, „Наука кроз приче”

СУБОТА, 30. НОВЕМБАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду! Nova сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону!



Деспотовац, Центар за културу „Свети Стефан деспот српски“
VI Бијенале акварела малог формата / 26. 9 – 10. 10. 2019.



После Београда и Приједора, изложба акварела гостовала је у Деспотовцу. Иако је Деспотовац по броју становника мали град, Културни центар Деспотовац током године

реализује бројне уметничке програме, а прихватање културних садржаја из престонице представља подстицај за унапређење уметничког стваралаштва.



17. Међународни салон стрипа: Гето, ретроспективна изложба госта Салона и Конкурс 2019, изложба најуспелијих радова, Срећна галерија, 26-29. септ.

Свечана додела награда 17. Међународног салона стрипа, 26. септембар





Вишемедијски рад Ненада Глишића и Јелене Мартиновић Глишић,
презентација радова и разговор са ауторима, Филмфорум, 30. септембар



Др Неле Карајлић: Солунска 28 - О пријатељству и издаји, промоција другог
дела трилогије, Сцена, 1. октобар



World Music фестивал Todo Mundo, Vardan Hovanissian & Emre (Јерменија/
Турска), Сцена, 30. септембар



World Music фестивал Todo Mundo, Shira U'tfila, Сцена, 3. октобар



Андреј Јосифовски/Пјаниста, Пет година на улици /зид и дело, изложба, Галерија , 3. октобар



28. Међународна трибина композитора, SISU, перкусионистички ансамбл (Норвешка), Музички програм, 8. октобар



Отац Ненад Илић: Нешто за успут, представљање књиге, Форум, 15. октобар

13. Фестивал српског филма фантастике, свечано отварање, Филмфорум, 17. октобар



