

СКУПЦЕ

СКИЦА СКЦА ЗА ОКТОБАР 2019.



главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вољовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2019.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ДО 12. ОКТОБРА
СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА
17.
МЕЂУНАРОДНИ
САЛОН СТРИПА
КОНКУРС 2019
- ИЗЛОЖБА
НАГРАБЕНИХ
РАДОВА



УТОРАК, 1. ОКТОБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДР НЕЛЕ КАРАЛИЋ: СОЛУНСКА 28 - О
ПРИЈАТЕЛСТВУ И ИЗДАЈИ, ПРОМОЦИЈА
ДРУГОГ ДЕЛА ТРИЛОГИЈЕ**

СРЕДА, 2. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
**WORLD MUSIC ФЕСТИВАЛ TODO MUNDO
/ ДАНИЕЛ ЛАЗАР & АЛМИР МЕШКОВИЋ
(МАЂАРСКА/БИХ/СРБ), ВАВРА (МАЂАРСКА)**

ЧЕТВРТАК, 3. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
**АНДРЕЈ ЈОСИФОВСКИ/ПИЈАНИСТА,
ИЗЛОЖБА ПИЈАНИСТА - ПЕТ ГОДИНА НА
УЛИЦИ / ЗИД И ДЕЛО**
20.00 ВЕЛИКА САЛА
**WORLD MUSIC ФЕСТИВАЛ TODO MUNDO
/ МЕРИМА КЉУЧО & ЈЕЛЕНА МИЛУШИЋ
(БИХ), SHIRA U'TFILA (СРБ)**

4-9. ОКТОБАР

ВЕЛИКА САЛА
**28. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА, ФЕСТИВАЛ САВРЕМЕНЕ
МУЗИКЕ**

УТОРАК, 8. ОКТОБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР
**ПОЗОРИШНА ПУБЛИКА У ВРЕМЕ НОВИХ
МЕДИЈА, ПРЕДАВАЊЕ**
20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОКСИХ
ПРАКСИ 05, ТЕМА: ФИЛМСКЕ ЗБИРКЕ,**

ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА ВИЗУЕЛНИМ
ПРИМЕРИМА

СРЕДА, 9. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА
**ЧИТАЊЕ КАО НАЧИН ПОСТОЈАЊА,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ РАШКЕ ШКОЛЕ И
СЕЂАЊЕ НА МИРОЉУБА ЈОКАНОВИЋА**

ПЕТАК, 11. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МИЛАН ТОДИЋ: СЛИКА У СЛИЦИ,
ИЗЛОЖБА СЛИКА**

УТОРАК, 15. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НЕНАД ИЛИЋ: НЕШТО ЗА УСПУТ,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**

СРЕДА, 16. ОКТОБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС, МОГУЋНОСТИ ЗА
МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА И МЛАДИХ**
19.00 НОВИ ПРОСТОР
**ЖЕНЕ КОЈЕ СУ ВАДАЛЕ СТАРИМ
ЕГИПТОМ, ПРЕДАВАЊЕ**

17 - 20. ОКТОБАР

**13. ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА
ФАНТАСТИКЕ, ПРОЈЕКЦИЈЕ, РАДИОНИЦЕ
И РАЗГОВОРИ**

ПОНЕДЕЉАК, 21. ОКТОБАР

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР
**ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, РАДИОНИЦА,
ТЕМА: ЦРНА МАТИ ЗЕМЉА,
КРИСТИЈАН НОВАК**
19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА
**ВЕЉКО ВАЉАРЕВИЋ, ИЗЛОЖБА
ЦРТЕЖА**

УТОРАК, 22. ОКТОБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР
**ИЗАЗОВ БИМУЗИКАЛНОСТИ:
ПРИХВАТАЊЕ МУЗИЧКОГ ЈЕЗИКА
ДРУГИХ „ДРУГИХ“, ПРЕДАВАЊЕ**
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ПОЗДРАВ ИЗ БЕЧА, ИЗЛОЖБА СЛИКА
20.00 ВЕЛИКА САЛА
КРОС - МОДАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА

**СКРЈАБИНА, ОЛИВЕРА РАДМАНОВИЋ,
КЛАВИР И ФОТОГРАФИЈА**

СРЕДА, 23. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ГОСТОВАЊЕ АКАДЕМСКОГ
ПОЗОРИШТА СКЦ-А НИШ, МАМИН
ДАШАК У СВЕМИРУ, ПОЗОРИШНА
ПРЕСТАВА**

ЧЕТВРТАК, 24. ОКТОБАР

18.00 МАЛА САЛА
**НАУЧНИ ЈУБИЛЕЈИ: НАУКА,
ПСЕУДОНАУКА И ДВА ПОМРАЧЕЊА,
ПРЕДАВАЊЕ, ДРУШТВО АСТРОНОМА
СРБИЈЕ**

СУБОТА, 26. ОКТОБАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA, НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА
У РЕГИОНУ!**

ПОНЕДЕЉАК, 28. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
**БРАТИСЛАВ ТОШКОВИЋ: ПАРАЛЕЛНА
МЕСТА, ИЗЛОЖБА**

УТОРАК, 29. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА
**GESAMTKUNSTWERK CREMASTER,
ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР О ФИЛМОВИМА
МЕТЈУА БАРНИЈА**

СРЕДА, 30. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА
**ДРАГАН СТОЈАНОВИЋ: ЂЕРКА
ШПАНСКОГ БОРЦА, ПРЕДСТАВЉАЊЕ
КЊИГЕ**
20.00 ВЕЛИКА САЛА
**КАМЕРНИ ДУО „СИНЕРГОС“, МИНА
ЧКОЈИЋ, ФЛАУТА, И АНА НИКОЛИЋ,
ФЛАУТА, КОНЦЕРТ**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 и 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА



17. МЕЂУНАРОДНИ SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 26 - 29. 09. 2019.

SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

KONKURS 2019.



ДО 12. ОКТОБРА

17. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА КОНКУРС 2019 - ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА

Број пристиглих радова на конкурс: 404; број учесника: 445; број земаља из којих су радови стигли: 26. Земље из којих су радови стигли на конкурс: Аргентина (1), Босна и Херцеговина (11), Бразил (1), Бугарска (8), Грчка (2), Данска (1), Израел (1), Иран (18), Јапан (1), Кина (11), Куба (1), Литванија (1), Р.С. Македонија (12), Румунија (3), Русија (5), САД (1), Словачка (1), Словенија (3), Србија (325), Турска (3), Узбекистан (6), Уједињени Арапски Емирати (1), Филипини (1), Хрватска (7), Црна Гора (17), Чешка Република (1)

Жири: **Аница Туцаков**, историчар уметности, **Маја Веселиновић**, стрип аутор и илустратор, **Драгана Стојиљковић**, стрип сценариста, **Ана Григорјев**, сликар и илустратор, **Јасмина Пуцаревић**, графички дизајнер и шеф програмске службе СКЦ-а



РЕЧ ЖИРИЈА

Импресивни број радова који су ове године пријављени на Конкурс 17. међународног салона стрипа (404 рада из 26 земаља), сасвим извесно сведочи о континуитету и успешној мисији неговања стваралачког израза у овом медију. Од интроспективних потрага до класичније постављених жанровских поставки или актуелних феноменолошких питања, етаблирани аутори, али и ствараоци који тек ступају на сцену, сведоче о разноврсности стваралачких стратегија и позиција.

У оквиру категорија посвећених младим ауторима до 15. година приметно је доминантно место еколошких тема, а сва три награђена рада одликује племенита истинитост израза и таленат који несумњиво припада домену стрипа.

Међу радовима су се налазиле и табле аутора већ потврђених вредности, силовите рукописне и композиционе егзекуције, који обезбеђују темеље и поузданост наше сцене. Но, награда за најбољи цртеж ове године припала је раду чија онирична ликовност и линеарна тананост излазе из оквира утемељених стаза и крећу путем аутентичног истраживачког цртачког поступка. Рад коме је додељена награда за најбољи сценарио ефикасно савладава тешко ухватљиву тему егзистенцијално поетичке природе. Флуидни лет мисли и снова балансиране ликовности краси рад коме је припала награда из области алтернативног стрипа, док се остварење коме је припала награда у области класичног стрипа приметно издваја зрелошћу ироничне интерпретације акутног цивилизацијског питања, убедљиве стваралачке артикулације.

Grand Prix, уједно и добитник награде за иновацију у стрипу, ове године припао је делу које представља не само најбоље стрип остварење особеног иновативног приступа, већ које, вероватно, представља једно од најзначајнијих дела из целокупне продукције визуелних уметности по којима ћемо памтити ову годину. Невидљиви талас Драгане Купрешанин

представља врхунски ауторски пројекат, својеврсни арт објекат, који одликује озбиљност и утемељеност амбиције постављеног концепта и највиших стандарда његове реализације, висока графичка култура, софистицираност и прецизност израза, те комплексни истраживачки продор у друге димензије перцепције, како у дословном, тако и у најшире схваћеном смислу - продор стрипа у простор захтевног уметничког чина.

Аница Туцаков, историчар уметности

КОНКУРС 2019 - НАГРАДЕ НАГРАДЕ ЖИРИЈА:

• ГРАН ПРИ:

ДРАГАНА КУПРЕШАНИН, Србија, „НЕВИДЉИВИ ТАЛАС“

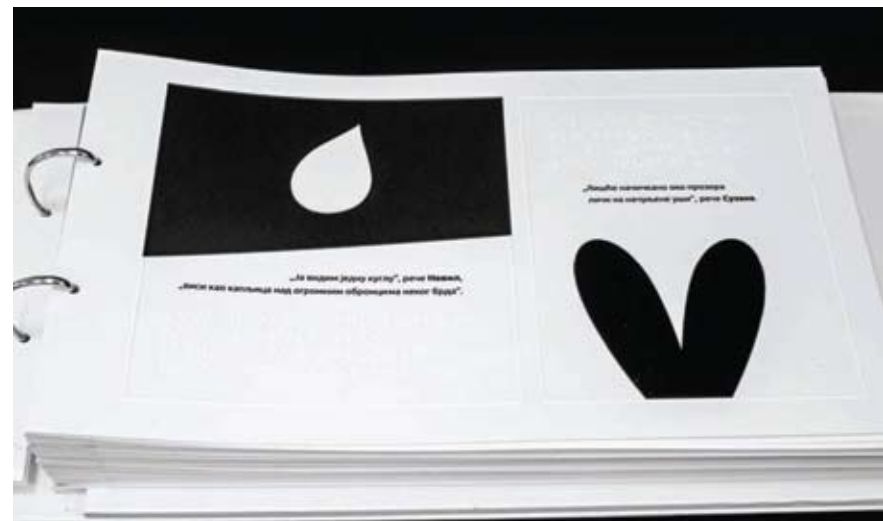


Драгана Купрешанин (Београд, 1982) је дипломирани ликовни уметник - специјалиста сликарства (ФЛУ, Београд, 2011) дипломирани графички дизајнер (ФПУ, 2008), ауторка алтернативног стрипа. Током досадашње уметничке активности остварила је двадесет и пет самосталних и преко 250 групних излагања и учешћа на фестивалима у земљи и иностранству. Алтернативним стрипом бави се од 2004. године, а од 2008. истражује стрип и граничне медије који користе конвенције и језик девете уметности, са тежњом преиспитивања структуре и дефиниција

стрипа. Добитница је већег броја награда из области ликовне (цртеж) и примењене уметности (дизајн, анимација, стрип). Члан УЛУПУДС-а, УЛУС-а,



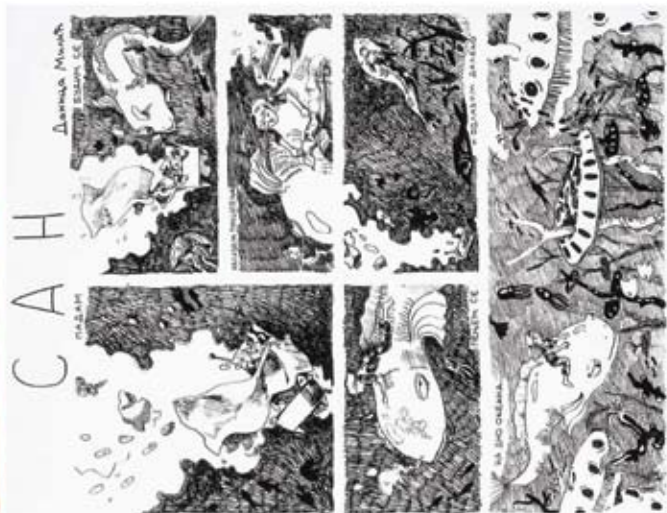
УСУС-а, УФУС-а и УФАС-а. Статус самосталног уметника имала је од 2012. до 2018. године. Студент је докторских академских студија на Факултету примењених уметности у Београду, где је од 2014. до 2016. године у звању сарадника у настави на предметима цртање и сликање. Од 2018. године има звање сарадника из уметничког поља на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду.



KLJUČNIČKI STRIP/ANIMIRANO ZA NAGRADE ZA NAJBOLE
Mladina, Stefanović, Serbia, „Zauvek
moj dom“ / „Forever my home“



KLJUČNIČKI STRIP/ANIMIRANO ZA NAGRADE ZA NAJBOLE
Dražić, Stanić, Serbia, „Savaj“ / „The dream“



KLJUČNIČKI STRIP/ANIMIRANO ZA NAGRADE ZA NAJBOLE
Uff Stark, Serbia, „A detective boy“



KLJUČNIČKI STRIP/ANIMIRANO ZA NAGRADE ZA NAJBOLE
Uff Stark, Serbia, „A detective boy“



KLJUČNIČKI STRIP/ANIMIRANO ZA NAGRADE ZA NAJBOLE
Uff Stark, Serbia, „A detective boy“

KLJUČNIČKI STRIP/ANIMIRANO ZA NAGRADE ZA NAJBOLE
Uff Stark, Serbia, „A detective boy“



НАГРАДЕ ПРИЈАТЕЉА САЛОНА

- НАГРАДА СТРИПОТЕКЕ: **МИЛОШ СИМИЋ**, Србија, (сценарио), **НЕБОЈША РЕМЕЉЕЈ**, Србија (цртеж), „ДОЛИНА ЈОРГОВАНА“
- НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ SYSTEM COMICS: **САРА ЖИВКОВИЋ**, Србија (сценарио, цртеж и колор), **АНА ЖИВКОВИЋ**, Србија (сценарио, цртеж и колор), „ЛЕВАНИА: АПОКАЛИПСА“
- НАГРАДЕ ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ DARKWOOD: **НИКОЛА РАДОСАВЉЕВИЋ**, Србија, „ШАНСОНА“

АЛИСА ВИКИЋ (2005), Србија, „ЕХТЕРМИНАТОР“

СУНЧИЦА ТОМИЋ (2006), Србија, „ДОБРОДОШЛИ НА ПЛАНЕТУ 9227“

- **НАГРАДА КЊИЖАРЕ ДЕЛФИ: ДРАГАН СТОШКОВИЋ**, Србија, „СТРАХОВАЊЕ“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКИХ КУЋА МАКОНДО И БЕЛИ ПУТ: ДАВИД ВАРТАБЕДИЈАН**, Србија, „ПАСЈЕ ВРЕМЕ“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ БЕСНА КОБИЛА: МАГДАЛЕНА МИОЧИНОВИЋ АНДРИЋ**, Србија, „СРЦЕ“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ MODESTY STRIPOVI: СЕНКА МИЛУТИНОВИЋ**, Србија (сценарио), **ЈАНА ПОПОВИЋ**, Србија (сценарио, цртеж и колор), „МАРЕ“
- **НАГРАДА ЧАСОПИСА СТРИПОЛИС: СОТИР ГЕЛЕВ**, Бугарска (сценарио), **ПЕНКО ГЕЛЕВ**, Бугарска (цртеж и колор), „THE THREE BROTHERS AND THE GOLDEN APPLE“
- **НАГРАДА КЛУБА КОЛЕКЦИОНАРА “С” И МАЛЕ ПРОДАВНИЦЕ РЕТКОСТИ: ЈЕЛЕНА ПАВЛОВИЋ** (2004), Србија, „ЗАРЂАЛЕ ЖИЦЕ“
- **НАГРАДА СТРИПАРНИЦЕ „КЕН“ СТРИПОВИ: ТИЈАНА ДАБИЋ** (2005), Србија, „ПРИЈАТЕЉСТВО“
- **НАГРАДА КЊИЖАРЕ АЛАН ФОРД: МАРКО СТОЈАНОВИЋ**, Србија (сценарио), **САБАХУДИН МУРАНОВИЋ МУРАН**, Србија (цртеж), „ЈЕВТИНО И СКУПО“
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ ФОРМА Б: ВЕДАД ШАБАНАЦОВИЋ**, Босна И Херцеговина, „СЕДАМ МИНУТА“

ПОНЕДЕЉАК, 21. ОКТОБАР У 19.00

(траје до 2. новембра)

ВЕЉКО ВАЉАРЕВИЋ

изложба цртежа

Вељко Ваљаревић рођен је 15. септембра 1991. године у Ужицу где је завршио средњу Уметничку школу. По завршетку средње школе одлучује да се упише на академији Примењених уметности у Крагујевцу (ФИЛУМ), где проводи

пет година. После завршене четврте године (2014) враћа се у Ужице. Исте године уписује мастер студије на академији Примењених уметности у Крагујевцу, под менторством мр Жељка Ђуровића и коменторством Јелене Шалинић Терзић. Током мастер студија бави се егзистенцијалним питањем човека, где велики значај посвећује филозофији 20. века. Године 2015. завршава мастер студије и одлучује да се пресели у Београд, где формира свој први атеље и у потпуности посвећује истраживању цртежа и слике. Своју прву самосталну изложбу приређује 2017. године у Београду, под именом „Je suis Paul Delevaux“, у Кући Краља Петра. Годину дана касније приређује другу самосталну изложбу у Београду под именом „Писма Антонију Сегију“, у галерији Луцида. До сада је приредио девет самосталних изложби и преко тридесет групних у земљи и иностранству. Заступљен је у више есеја и књига о цртежу у Србији. Данас живи и ствара у Београду.



ЧЕТВРТАК, 3. ОКТОБАР У 19.00

ПИЈАНИСТА - ПЕТ ГОДИНА НА УЛИЦИ / ЗИД И ДЕЛО

АНДРЕЈ ЈОСИФОВСКИ/ПИЈАНИСТА



„Изложба обухвата репродукције мурала који промовишу зидове као културални медијум грађанске свести. Кроз рад на осликавању мурала занимало ме је како да прикажем метаморфозу зида и промену његове комуникацијске улоге композицијом цртежа.

Први корак ка томе био је тематско усклађивање мурала са наменом зграде на којој ће се настанити мурал, а затим и његово приближавање околини. Та усклађеност мурала и околине чини рад живим. Зидови постају пријатељски сапутници улице и потпуно отварају своју душу. Другим речима, зидови су људима отворили очи, за разлику од времена када су људи зидовима отварали уши. Морфогенеза градске комуникације иде преко мурала претварајући тај чин у лепоту цртежа и склад боја. Нека нас зидови који слободно корачају улицом увек подсећају да нас лепота отворене комуникације чини вишим бићима на земљи. Пет година на улици, сликајући

мурале, доказујем да су зидови стварани да спајају, а не да раздвајају људе. Мурали су ту да се на зидове не гледа као на ограду, већ као на прозор у свет маште.“

Андреј Јосифовски (1990), након завршених основних студија на Архитектонском факултету Универзитета у Београду (2012), завршио је мастер академске студије на истом факултету (2014), а тренутно је кандидат за докторат. Запослен је као асистент на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Учествовао је на великом броју стручно-уметничких манифестација и конкурса. Осликао је

велики број мурала у земљи и иностранству, а његов рад је пропраћен коментарима у разним еминентним светским медијима за уличну уметност. Излагао је на једанаест колективних изложби, међу којима је посебно важна „Face au mur“, организована у Културном центру Србије у Паризу (Centre culturel de Serbie), као и Бијенале архитектуре у Венецији, где је представио свој рад „Златни контејнер“. Оснива је и уметнички директор „Интернационалног гулавау фестивала уличне уметности“. Радове потписује надимком Пијаниста.

ПОНЕДЕЉАК, 28. ОКТОБАР У 19.00

БРАТИСЛАВ ТОШКОВИЋ:

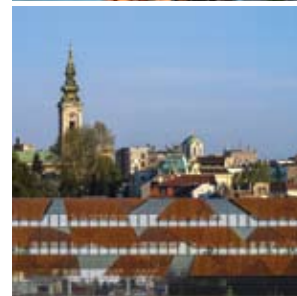
ПАРАЛЕЛНА МЕСТА

Братислав Тошковић је архитекта и партнер у финском бироу „Parviainen Architects“ где већ дуже од тридесет година у континуитету ради на широком спектру различитих пројеката. Његов архитектонски приступ произлази из конципирања сваког пројекта као задатка креирања места са јединственим идентитетом.

Изложба „Паралелна места“ заснива се на маштовитом и духовитом поигравању метафизичким аспектима два контекста које аутор носи у себи и који га дефинишу као личност и као архитекту.

„Паралелна места“ су концепт измештања неколицине његових објеката из њиховог матичног контекста у Финској на различите локације у Београду нудећи тиме свеж и провокативан приступ размишљањима о односу архитектуре и контекста. Изложени пројекти су персонификовани фрагменти ауторове стварности који „лутају“ Београдом фотографишући „селфије“.

„Don't forget to play“ - Alvar Aalto



УТОРАК, 8. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 05
ТЕМА: ФИЛМСКЕ ЗБИРКЕ

предавање и разговор са визуелним примерима



Још од 1935, када је Музеј модерне уметности у Њујорку основао филмску библиотеку - која касније прераста у одељење за филм, те данас складишти више од 3.000 филмова и 1.5 милион фотографија из филмова, - музејске и галеријске институције развијају специфичне односе према том медијуму и пре него што он постаје популаран као медијум за визуелне уметнике. Томе приватне галерије чак претходе. Комерцијални галериста Џулијен Леви још 17. новембра 1932. организује приказивање Буњуеловог и Далијевог „Андалузијског пса“, да би непосредно после тога почео да на продају нуди лимитиране едиције филмова „Розе Хобарт“ Џозефа Корнела и „Анемични биоскоп“ Марсела Дишана, са поруком да је „део његових галеријских програма усмерен ка уметничким радовима

створеним путем филмске камере, које намерава да продаје колекционарима у лимитираним едицијама“. Он тада, током 1932-33, преузима позицију председника Филмског друштва Њујорка, које има за циљ да промовише неконвенционалне филмске форме. Оне током двадесетог века постају све популарније, да би уметници попут Бруса Наумана, Ричарда Сере и Ендија Ворхола постали канонизовани крајем последње његове декаде управо као аутори филмова као уметничких дела. Њихове филмске радове данас

дистрибуирају главне Њујоршке галерије попут Барбаре Гледстон, Мариен Гудман и Дејвида Звирнера, да би се из тог центра ова пракса до данас проширила светом и била прихваћена и код нас. У сврху мапирања актуелног стања тог процеса, и у јавном и у приватном сектору, овом приликом биће представљено пар најутицајнијих музејских збирки и неколико локалних примера.

17 - 20. ОКТОБАР

13. ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА ФАНТАСТИКЕ

пројекције, радионице и разговори

детални програм биће објављен на сајту СКЦ-а



Удружење Млади кадрови из Београда поново, по тринаести пут, организује Фестивал српског филма фантастике. Програм се реализује избором радова приспелих на конкурс, уз посебне госте. На фестивалу ће бити заступљени филмови који се баве најширим спектром филмске фантастике и хорора, независно од продукцијских услова и буџета. Филмски програм фестивала пратиће бројне промоције, трибине и гостовања. Као и ранијих година, увод у фестивал биће „шетња зомбија“ и то ће јој бити шесто издање. Званична награда фестивала је Коскар и доделиће се у домаћој (српској) селекцији, регионалној селекцији (земље бивше Југославије без Србије) и међународној (остварења из целог света). За Коскара се такмиче филмови на слободну тему, у следећим категоријама:

1) Најбољи играни филм по оцени стручног жирија

- 2) Најбољи играни филм по избору публике
- 3) Играни филм са најбољим сценаријем.
- 4) Играни филм са најбољим визуелним ефектима
- 5) Награда за најбољи филм из региона, а да није из Србије
- 6) Награда за најбољи страни филм (остварења из целог света)
- 7) Награда за допринос фантастици

УТОРАК, 29. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА

GESAMTKUNSTWERK CREMASTER

предавање и разговор о филмовима Метјуа Барнија

предавање ће бити илустровано исечцима из филмова

По мишљењу америчког филозофа уметности Артура Дантоа „Кремастер“ је циклус филмова Метјуа Барнија „савремено тотално уметничко дело које користи уметност перформанса, музике, филма, плеса, скулптуре и фотографије“. У његовој продукцији Метју Барни је учествовао као аутор сценарија и као драматург, као сценограф и извођач различитих карактера (он се ликом не појављује једино у првом од пет наставака). Вајар по основној вокацији, он је форму филма користио да би створио нешто много више

од скулптуре у проширеном пољу. Циклус је настајао пуних осам година, од 1994. до 2002, и завршио је као низ сегмената Барнијеве изложбе у поставци музеја Гугенхајм у Њујорку, која је касније пренета у музеј Лудвиг у Келну и Музеј модерне уметности града Париза. Састоји се од

мноштва различитих фрагмената скорашње и давне историје који су акумулирани и постављени у алегоричке међусобне односе, али без икакве дидактичне или сличне намере. По мишљењу многих аутора то је типичан, али и врло успешан пример небарока у уметности касног двадесетог века.



СРЕДА, 9. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ЧИТАЊЕ КАО НАЧИН ПОСТОЈАЊА

представљање Рашке школе и сећање на Мирољуба Јокановића
учествују: **Ана Стишовић Миловановић, Валентина Вукмировић и Милојко Милићевић**

Мирољуб Јокановић (1957-2016), доктор књижевнотеоријских наука, универзитетски професор, дугогодишњи уредник у часопису Рашка и у Друштву Рашка школа. Из обимног опуса научних чланака, рецензија, критика и есеја, издвајају се целовите и заокружене студије о интригантним књижевним феноменима: Friedrich Salomo Kraus, 1859-1938; folklorist, ethnographer, sexologist; Имагинација историје (Проблем историјске дистанце у српском роману о Првом светском рату); Онтолошки пејсаж постмодерног романа, History of Hilandar Research Project, Стрма раван.

Књижевнотеоријска мисао Мирољуба Јокановића чврсто је заснована на валидном научном инструментарију, дубоко утемељена у истинској ерудицији, а особеност његовог рада је у деликатном осећају за књижевни текст. Јоковићев научни рад плод је особите перцепције литературе јер се често кретао путевима које српска књижевна критика још није била открила. Чинио је искорак у недовољно истражена и вреднована, па често и прећутана подручја књижевне историје.

УТОРАК, 15. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

НЕНАД ИЛИЋ: НЕШТО ЗА УСПУТ

представљање књиге



Отац Ненад Илић сабрао је међу корицама ове књиге беседе и тумачења празничних Јеванђеља тако да свима буду сасвим разумљива; књига прати црквену динамику године. Промисаљана о свету, улози духовности, могућим приступима и начинима разумевања живота; етичке и моралне теме из угла православља, исказане на занимљив и разумљив начин у збрци света, те разјашњавају многе дилеме савременог човека везане за православље. Васкрс, Божић, Бурђевдан, Никољдан и низ других црквених празника сви

прослављамо, али мало ко промишља њихов смисао.

„Нешто за успут“ се бави путовањем кроз време на начин нашег убрзаног доба, али истовремено са жељом да пробуди свест о томе да није убрзање, већ успоравање које налазимо у црквеним празницима начин да се овде и сада вечност додирне....

Спирални покрет - кружење, али у сусрет обећаној вечности Божије љубави, пратимо у овој књизи преко „покретних“ празника везаних за Васкрс, затим кроз недеље које се броје од Духова, као и кроз такозване „непокретне“ празнике....

Тамо где покушавамо да урадимо нешто за људе око себе - тамо има и Христа. Тамо где има борбе за правду против неправде, за истину против лицемерја и лажи, тамо где има борбе против понижавања човека, а за достојанство лика Божијег у човеку - и тамо има Христа....

Овај свет у кризи неће спасти ништа осим Љубави Божије коју ми, који је добијамо као дар, треба да делимо без икакве рачунице.

СРЕДА, 30. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ДРАГАН СТОЈАНОВИЋ: ЋЕРКА ШПАНСКОГ БОРЦА

представљање књиге



„Новеле Драгана Стојановића са убрзањем савременог света не кореспондирају већ му опонирају једним лаганим, суспрегнутим приповедним ритмом који карактерише ове разуђене, али ипак целовите прозе. Приповедно благо различите, али суштински везане за грађанску класу и Други светски рат, новеле Драгана Стојановића васкрсавају један тихи и ненаметљиви свет који је ишчезао. Тај свет, у вртлогу догађаја повучен у своје унутрашње границе које чувају минимум људскости у злом времену, неретко је био представљан као декадентан, експлоататорски, „тробо“ - што су све концептуализације засноване на авангардним или марксистичким

идеологемама. Овде, његова слика је преломљена кроз меланхоличну призму, у непретенциозном приповедању које личне егзистенције, тзв. мале наративе, укршта с једним од најдеструктивнијих периода историје, чинећи тиме од тих људи вишеструке жртве чија патња још увек није препозната.“ Н. Маринковић

ПРОСТОР +
контакт: Бојана Покрајац Млакар
| +381.11.3602036 |



УТОРАК, 8. ОКТОБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР ПОЗОРИШНА ПУБЛИКА У ВРЕМЕ НОВИХ МЕДИЈА

предавање; говори: Ана Поповић, ФДУ у Београду, позоришна и радио режија
У поређењу са новим медијима и њиховим утицајем на развој савремене уметности, позориште може да нам се учини као сувише традиционална, конвенционална форма. Иако су дигиталне технологије пројеле све аспекте људског живота, потреба за живим присуством уметника и истовремено за живом, процесуалном уметношћу не јењава. Да ли се дигитална уметност и позориште у својим природама сусрећу?

СРЕДА, 16. ОКТОБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР ЖЕНЕ КОЈЕ СУ ВЛАДАЛЕ СТАРИМ ЕГИПТОМ

предавање; говори: Ненад Марковић, докторанд на Чешком институту за египтологију Карловог универзитета у Прагу
У поређењу са другим античким цивилизацијама, жене у старом Египту уживале су веће слободе. Оне су имале могућност да се разведу, наследе имовину, а и да пренесу различита династичка и породична права, нарочито у случају када њихове породице нису имале директних мушких потомака. Неретко, недостатак или малолетништво директних мушких потомака у краљевским кућама старог Египта резултирао би постављањем женских потомака на престо. На предавању ће бити говора о пет жена које су преузимале улогу фараона: Мернеит, Собекнеферу, Хатшенсут, Таусрет и Клеопатра VII.

УТОРАК, 22. ОКТОБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР ИЗАЗОВ БИМУЗИКАЛНОСТИ: ПРИХВАТАЊЕ МУЗИЧКОГ ЈЕЗИКА ДРУГИХ „ДРУГИХ“

предавање; говори: Маја Радивојевић, Музиколошки институт САНУ
Простор североисточне Србије где се сударају и прожимају два друштвено и културно различита света веома је подстицајан за етномузиколошка истраживања посебно када се говори о концепту бимузикалности. Управо ова проблематика представљаће фокус предавања посвећеног свирачу српског порекла који већ дуги низ година живи у Хомољу.

СРЕДА, 16. ОКТОБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС

МОГУЋНОСТИ ЗА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА И МЛАДИХ

Како отићи на стипендирану студентску размену на основним, мастер или докторским студијама кроз Еразмус+ и СЕЕПУС програме? Шта су Еразмус Мундус (Erasmus Mundus) заједнички мастер програми? Да ли и на који начин млади из Србије могу да учествују у омладинским разменама или да волонтирају у другим земљама? Који ресурси и алати су на располагању при потрази за наведеним, као и другим врстама мобилности?

ПОНЕДЕЉАК, 21. ОКТОБАР 18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР
ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, РАДИОНИЦА

ТЕМА: ЦРНА МАТИ ЗЕМЉА, КРИСТИЈАН НОВАК

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка
Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће - у сваком посебно и у нама као групи. Почиње размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници уз коришћење техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на: maricgordana21@yahoo.com

ЧЕТВРТАК, 24. ОКТОБАР У 18.00 МАЛА САЛА
НАУЧНИ ЛУБИЛЕЈИ: НАУКА, ПСЕУДОНАУКА И ДВА ПОМРАЧЕЊА
предавање

Друштво астронома Србије, говори: проф. др **Милан М. Ђирковић**, научни саветник, Астрономска опсерваторија Београд
На предавању ћемо се подсетити на два потпуна помрачења Сунца чије јубилеје обележавамо ове године: (1) помрачења из маја 1919. године које је одиграло кључну улогу у тестирању Ајнштајнове опште теорије релативности, а, самим тим, и савременог разумевања свемира на великој скали; и (2) помрачења из августа 1999. године које је у нашим крајевима било праћено неприменом медијском хистеричком, масовном паником и бројним псеудонаучним инцидентима. Ово је одличан повод да се још једном упитамо о односу науке и псеудонауке у јавном животу, значају научног образовања и популаризације науке у општој култури, те стратегијама за унапређење рационалности, критичког мишљења и других апсолутно кључних вредности једног просвећеног друштва.

СРЕДА, 23. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ГОСТОВАЊЕ АКАДЕМСКОГ ПОЗОРИШТА СКЦ-а НИШ

МАМИН ДАШАК У СВЕМИРУ

позоришна представа



текст:
по мотивима драме „Зеко Зеко“ Колин Серо
адаптација и режија:
Душан Матејић
играју:
Јасна Панајотовић/
Валентина Бактијаревић,
Јована Ђорђевић, Милан
Стаменковић, Немања
Николовски, Матија
Десанчић, Барбара
Савић/Катарина Пешић,
Катарина Стојановић,
Петар Шчепихин, Милица
Димитријевић, Никола
Савић, Жељка Станковић

... Мајка чува, брине, саслуша, смеје се, плаче и најзад неизмерно воли своју породицу. Нико се не запита како је њој, али зато она открива нама - публици, своју душу, своју муку и своје снове...
Представа са највише освојених награда на Фестивалима академских позоришта!



**ПЕТАК, 11. ОКТОБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МИЛАН ТОДИЋ: СЛИКА У СЛИЦИ**

изложба слика



Милан Тодић, један од најуспешнијих српских сликара који више од 30 година живи ван земље, други пут самостално излаже у Београду и Србији. Изложба се реализује на предлог ликовног критичара Дејана Ђорића. Рођен у Шапцу 1965, школован у Новом Саду, дипломира на загребачкој Ликовној академији. Каријеру током више деценија наставља у

Словенији да би се веома успешно излагачки вратио Београду. Тодић је сликар реалистичке фигурације неоптерећен уобичајеним формама реализма у Србији (хиперреализам, завичајни реализам). Тематски је посвећен пејзажу, људској фигури и портрету.

**УТОРАК, 22. ОКТОБАР У 19.00
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**

ПОЗДРАВ ИЗ БЕЧА

изложба слика

Изложба „Поздрав из Беча“ представља радове уметника са сазива колоније „Широка стаза 019“. Све досадашње колоније су везане за Дунав, локацијом или темом. Град на „Лепом плавом Дунаву“ је представљао логично место за крај циклуса колонија „Широка стаза“. Група уметника је током јула 2019. боравила у Бечу где су сликали на различитим локацијама, неоптерећени темом. Учесници колоније: Петар Мошић (Србија), Ана



Миљковић (Србија), Ина Мартиновић (Црна Гора), Катарина Недељковић (Србија), Катарина Несторовић (Аустрија), Маја Дејовић (Србија), Јована Јаребица (Србија), Бранко Брандајс (Србија).



**ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД РАСПИСУЈЕ
КОНКУРС ЗА ИЗЛАГАЧКУ 2020. ГОДИНУ
1. ОКТОБАР – 11. НОВЕМБАР 2019.**

Галерија СКЦ Нови Београд расписује конкурс за самосталне изложбе, ауторске изложбе и уметничке пројекте за излагачку сезону 2020. године. Пријаву за конкурс са потребном документацијом послати у периоду од 1. октобра до 11. новембра 2019. на е-mail: ljiljana.subotic@gmail.com или доставити CD/DVD на адресу: Галерија СКЦ Нови Београд (за Љиљану Суботић), Булевар Зорана Ђинђића 152а / тел: 011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756

Уз пријаву доставити: биографију са личним подацима, уметничку биографију, опис пројекта, технички захтев пројекта и 5-10 фотографија радова.

Галерија обезбеђује простор, техничку подршку поставке изложбе и медијско обавештавање. Галерија НЕ ОБЕЗБЕЂУЈЕ каталог, позивнице, рефундацију пута и превоз излагачког материјала.

Накнадне пријаве неће бити узете у разматрање, а све приспеле у року, разматраће Савет галерије који чине: Весна Тодоровић, Милана Веиновић, Жељко Ђуровић, Мирјана Милић и Љиљана Суботић. О резултатим конкурса, учесници ће бити обавештени до 10. децембра 2019.

4-9. ОКТОБАР ВЕЛИКА САЛА 28. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА

Добро дошли на Фестивал савремене музике!



Из масе од 240 пријављених партитура, селекторка Фестивала, композиторка **Бранка Поповић** одабрала је 60 убедљиво најбољих и најзанимљивијих дела из Белорусије, Данске, Црне Горе, Хрватске, Таџикистана, Канаде, Јужноафричке Републике, Грчке, САД-а, Енглеске, Немачке, Словеније, Јапана, Литваније, Белгије, Норвешке, Јужне Кореје, Турске и наше земље.

Програм чине композиције за соло инструменте и разноврсне камерне саставе: клавир и хармоника, харфа и гудачки трио, оргуље са трубом, виолином, хармоницом, ударалкама и гласовима, електрична виола у пет деоница. Посебно су занимљива дела за два клавир и дела за оргуље у савременим звучним комбинацијама, као и композиције за велике камерне ансамбле од 9 до 15 инструмената.

Наступиће реномирани клавирски дуо „ЛП“, као и дуо који чине Теа Димитријевић и Дејан Суботић, ансамбл „Студио 6“, ансамбл „Градилиште“ под управом диригента Ивана Марковића и бројни истакнути музичари

који су посвећени извођењу савремене музике. Гости Трибине су ансамбл од 12 чланова „In process“ из Немачке, који је један од најбољих европских извођача минималистичке музике, на чијем програму ће бити дела класика овог музичког правца као што су Филип Глас и Стив Рајш, као и значајна савремена остварења. Перкусионистички ансамбл „SISU“ из Норвешке изводи дела норвешких и српских композитора, а једно од најзанимљивијих остварења писано је у духу индонезанске гамелан музике. Ансамбл чине само три члана који свирају на огромном броју свих постојећих удараљки!



ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА:

ПЕТАК, 4. ОКТОБАР У 20.00 СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

УРАГАН / КЛАВИРСКИ ДУО ТЕА И ДЕЈАН

дела: И. Комар, Ј. Бошњак, М. Заткалик, В. Радовановић

КОМАД, КОЛАЖ, КОЛАЧ ЗА 20 ПРСТИЈУ / лп дуо

дела: И. Божичевић, А. Соколовић, Б. Поповић, И. Бркљачић, К. Хелвер

СУБОТА, 5. ОКТОБАР У 18.00

НАДОГРАДЊА ЗА ГРУПУ МУЗИЧАРА СА ТЕЛЕФОНИМА

АНСАМБЛ ГРАДИЛИШТЕ, БЕОГРАДСКИ ГУДАЧКИ КВАРТЕТ (КВИНТЕТ)

дела: А. Казимић, А. Перуновић, М. Боснић, Т. Степанчић, Б. Бановић, Љ. Николић

НЕДЕЉА, 6. ОКТОБАР У 18.00

ROMANCE, WALTZ, KOLTZETRANS / АНСАМБЛ ГРАДИЛИШТЕ И СОЛИСТИ

дела: Л. Чубрило, М. Алексић, И. Огњановић, Д. Папагеографију, Д. Јовановић, С. Савић, Т. Милошевић

НЕДЕЉА, 6. ОКТОБАР У 20.00

IN PROCESS, АНСАМБЛ ЗА САВРЕМЕНУ МИНИМАЛИСТИЧКУ МУЗИКУ (НЕМАЧКА); дела: Ф. Глас, У. Гете, В. Тошић, С. Мартланд, С. Рајш

ПОНЕДЕЉАК, 7. ОКТОБАР У 18.00

КАФАНСКИ СОНОРИТЕТ / СОЛИСТИ И АНСАМБЛ СТУДИО 6

дела: Л. Чуперјани, П. Страховник, Ч. Шимизу, Д. Чемерите, С. Мутић, Н. Богојевић

У 20.00

(4) + 1 = 2 / ТРИНАЕСТ ИЗВОЂАЧА У РАЗЛИЧИТИМ САСТАВИМА

дела: П. Репанић, Ф. Косона, П. Панкерт, М. Живковић, М. Ст. Милић, Г. Маринковић, З. Ерић, И. Жебељан

УТОРАК, 8. ОКТОБАР У 20.00

КУДА СА ПТИЦОМ НА ДЛАНУ / SISU, ПЕРКУСТИОНИСТИЧКИ АНСАМБЛ (НОРВЕШКА); дела: И. Стефановић, А. Нордхајм, Р. Варинг

СРЕДА, 9. ОКТОБАР У 20.00

СВЕТЛОСТ - ПРОБОЈИ / АНСАМБЛ ГРАДИЛИШТЕ, диригент **Иван Марковић**, Владимир Цвијић, клавир, **Мина Марковић**, сопран; дела: В. Тошић, С. Хонг, М. Лонго, Д. Аџић, Е.Сихан Калели, Л. Ђорђевић

УТОРАК, 22. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

КРОС - МОДАЛНА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА СКРЈАБИНА

ОЛИВЕРА РАДМАНОВИЋ, КЛАВИР И ФОТОГРАФИЈА

програм: 24 прелида Александра Скрјабина
Оливера Радмановић дипломирала је на ФМУ у класи проф. Мирјане Шуице-Бабић, а магистрирала у класи проф. Нинослава Живковића на Катедри за клавир. Докторирала је 2017. године под менторством редовног професора Нинослава Живковића.

Током 20-годишње уметничке каријере остварила је низ концерата као солиста и као камерни

музичар. Наступала је у свим еминентнијим салама у Београду, као и у многим градовима у Србији и шире. Сарађивала је са многобројним музичарима у области камерне музике, а посебно у форми клавирског дуа. Наступала је као солиста и са оркестрима Радио - телевизије Београд и Београдске филхармоније, а и у клавирском дуету са Мајом Мухић, као и са Оркестром Војске Србије.

СРЕДА, 30. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ДУА „СИНЕРГОС“
МИНА ЧКОЈИЋ, ФЛАУТА, И АНА НИКОЛИЋ, ФЛАУТА



Мина Чкојић рођена је 1992. године у Ваљеву. Завршила је основне академске студије на ФМУ у Београду. Мастер студије је завршила како на ФМУ у Београду, у класи Миомира Симоновића, тако и на Високој школи за музику, у Мајнцу, Немачка, у класи Дејана Гаврића. Као солиста и оркестарски свирач, наступала је на многобројним концертима у земљи и иностранству. Од 2018. године, своју пажњу усмерила је на камерно музичирање, као члан дуа „Синергос“, заједно са Аном Николић, у оквиру кога активно наступа. Тренутно ради као

професорка флауте у Музичкој школи „Живорад Грбић“, у родном Ваљеву. **Ана Николић** рођена је у Београду 1998. године. Студент је треће године Факултета музичке уметности у Београду, у класи проф. Љубише Јовановића. Током школовања је учествовала на бројним такмичењима и освајала награде у домаћој и међународној конкуренцији. Похађала је многобројне мајсторске курсеве у земљи и иностранству, полазник је Croaa Flute Academy, а своје знање и умеће унапређивала је са еминентним професорима и свирачима. Члан је Београдског дувачког оркестра, као и Филхармоније младих.

Камерни дуо „Синергос“ настао је из жеље да се у заједничком раду изводи, не само добро познати репертоар за две флауте, већ и да се истражи богата литература за флауту, као и да се представе и она дела која су ређе извођена.

Заједничка љубав и интересовање за истраживање звука флауте, као и љубав према модерној литератури за флауту, довели су до сарадње дуа „Синергос“ са младим српским ауторима, као и до првог наступа и освојене награде на такмичењу у оквиру Фестивала савремене музике „ReConstruction“, у фебруару 2019. године. С подједнаком љубављу и жаром изводе дела свих епоха, од барока до данас.

29. СЕПТЕМБАР - 3. ОКТОБАР WORLD MUSIC ФЕСТИВАЛ TODO MUNDO

ПОЈАЧАНО ИЗДАЊЕ

Мађарска сцена је у фокусу осмог издања београдског World Music фестивала.

Један од растућих трендова музичке сцене у Србији јесу фестивали којима је главни адут world music. Све више ничу, у разним крајевима земље. Фестивал Todo Mundo ће у свом осмог издању, у три сале у Београду током пет дана имати девет концерата, а поред тога биће организована и предавања.



ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА У СКЦ-у:

ПОНЕДЕЉАК, 30. СЕПТЕМБАР У
20.00 ВЕЛИКА САЛА

VARDAN HOVANISSIAN &

EMRE (Јерменија/Турска)

MAGOS (Мађарска)

СРЕДА, 2. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА
САЛА

ДАНИЕЛ ЛАЗАР & АЛМИР

МЕШКОВИЋ (Мађарска/БиХ/
Срб)

BAVRA (Мађарска)

ЧЕТВРТАК, 3. ОКТОБАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА

МЕРИМА КЉУЧО & ЈЕЛЕНА

МИЛУШИЋ (БиХ)

SHIRA U'TFILA (Срб)



УТОРАК, 1. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ДР НЕЛЕ КАРАЈЛИЋ: СОЛУНСКА - О ПРИЈАТЕЉСТВУ И ИЗДАЈИ

промоција другог дела трилогије



О књизи ће, осим аутора, говорити и др Тања Поповић, професорка на Катедри за општу књижевност Филолошког факултета, Вуле Журић, писац и књижевни критичар, и Дејан Папић, директор Лагуне. После разговора о књизи Неле ће уживо извести неколико својих нумера.

„Солунска 28 - о пријатељству и издаји“ посвећена је људима и догађајима који су пролазили кроз дорћолску кућу на самој обали Дунава. Приповедајући о свему ономе што је снашло станаре Солунске 28 током немачке окупације Београда у Другом светском рату, Др Карајлић нуди подједнаки читалачки ужитак и онима који су читали први део трилогије, али и онима

који се тек сада придружују армији његових верних читалаца. Наставак монументалне саге о једној кући, једном граду и два света још једном потврђује да је наша књижевност у Нелету Карајлићу добила један нов, другачији и храбар глас, којим овај свестрани уметник уме и има много тога важног да нам каже.

СУБОТА, 26. ОКТОБАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду! Нова сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону!





17. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА

ГРАН ПРИ: Драгана Купрешанин, Србија, „Невидљиви талас“