



СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА АВГУСТ И СЕПТЕМБАР 2020.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2020.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

АВГУСТ- СЕПТЕМБАР

КЛУБ СКЦ-а
ИЗ СКЦОВЕ АРХИВЕ..., ИЗЛОЖБА
ПРИНТОВА ПЛАКАТА ПОЗОРИШНОГ
ПРОГРАМА

ПОНЕДЕЉАК, 24. АВГУСТ

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (траје до 11. 9)
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, САВРЕМЕНИ СРПСКИ
ИЛУСТРАТОРИ КЊИГА ЗА ДЕЦУ,**
ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА



ЧЕТВРТАК, 3. СЕПТЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА /
**ASK US ANYTHING - UNESCO КАТЕДРА ЗА
КУЛТУРНУ ПОЛИТИКУ И МЕНАџМЕНТ**

УТОРАК, 8. СЕПТЕМБАР

ГАЛЕРИЈА (траје до 21. 9)
АЊА ТОНЧИЋ, ИЗЛОЖБА СЛИКА



ЧЕТВРТАК, 10. СЕПТЕМБАР

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД (траје до 22. 9)
**ЈАСНА ЈЕЛИЋ ОБРАДОВИЋ: А ВООК
OUT OF THE BOX - ИЛУСТРАЦИЈА КАО
INSTALACIЈА**, ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ
ПРОЈЕКАТ, ИЗЛОЖБА ИЛУСТРОВаниХ
ОБЈЕКАТА - ИНСТАЛАЦИЈА, ТЕМА:
ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ИЛУСТРАЦИЈА БАЈКЕ

УТОРАК, 15. СЕПТЕМБАР

20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ
СЕПТЕМБРА 2020**, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО
ИНСЕРТА И РАЗГОВОР

СРЕДА, 16. СЕПТЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА
**САЊА ДОМАЗЕТ: БОЖАНСТВЕНИ
БЕЗБОЖНИЦИ**, ПРОМОЦИЈА КЊИГА

ЧЕТВРТАК, 17. СЕПТЕМБАР

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (траје до 2. 10)
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, ЛИДИЈА ТАРАНОВИЋ**,
ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА

18.00 МАЛА САЛА
ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА,
**ОВЛАДАЈ СВОЈИМ ЈАВНИМ
НАСТУПОМ, ПРЕДАВАЊЕ**

ПЕТАК, 18. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
RAIN DOGS, TRIBUTE TO TOM WAITS,
СЦЕНСКО МУЗИЧКИ ПЕРФОРМАНС



ПОНЕДЕЉАК, 21. СЕПТЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА
**КУЛТУРА ЛОВА - ДОНСО У
ТРАДИЦИЈИ БАМАНА**, ПРЕДАВАЊЕ

УТОРАК, 22. СЕПТЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА (БАШТА СКЦ-а)
**ОБРТ(И), УМЕТНИЧКИ ПЕРФОРМАНС
ЂУРЂИЈЕ ЈЕЛЕНКОВИЋ**
20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ФИЛМ И ДРУГЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**, ТЕМА:
GESAMTKUNSTWERK CREMASTER,

ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА

СРЕДА, 23. СЕПТЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА
**ДРАГАН МАРКОВИЋ: О ПОЕЗИЈИ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ ЗБИРКИ „МАШИНА“
И „ПЕСМЕ НА КОМАД И КИЛО“**
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД (траје до 2. 10)
**ЈЕЛЕНА ШАЛИНИЋ ТЕРЗИЋ: БУРНА
ПОБУНА НА БРОДУ ЗЕМЉА**, ИЗЛОЖБА



ЧЕТВРТАК, 24. СЕПТЕМБАР

ГАЛЕРИЈА (траје до 12.10)
**ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН
СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а 2020.**

ПЕТАК, 25. СЕПТЕМБАР

19.00 МАЛА САЛА
**КЛЕОПАТРЕ - ХЕЛЕНИСТИЧКЕ
КРАЉИЦЕ И ПРИНЦЕЗЕ СТАРОГ
ЕГИПТА**, ПРЕДАВАЊЕ

СУБОТА, 26. СЕПТЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДУШАН МАРКОВИЋ, ПИЈАНИСТА,
КОНЦЕРТ**

ПОНЕДЕЉАК, 28. СЕПТЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДУША ЈОВАНОВИЋ,
ВИОЛОНЧЕЛИСТКИЊА**, КОНЦЕРТ

УТОРАК, 29. СЕПТЕМБАР

20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ**, ТЕМА: **СТИХОВИ ВИЛИЈЕМА
БАТЛЕРА ЈЕЈТСА**, ПРЕДАВАЊЕ И
РАЗГОВОР

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА



24. АВГУСТ - 11. СЕПТЕМБАР

понедељак-петак: 11.00 -18.00 / субота: 11.00 -15.00

или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

САВРЕМЕНИ СРПСКИ ИЛУСТРАТОРИ КЊИГА ЗА ДЕЦУ

изложба илустрација

аутор изложбе: мср Сенка Влаховић

Сенка Влаховић је ауторка више стручних књига у области илустрације, добитница награде УЛУПУДС-а на Сајму књига у



Београду, оснивач и директор Фестивала илустрације „BookILL fest“, учесник више међународних симпозијума и члан више жирија у Србији и иностранству.

Ова изложба „Савремени српски илустратори књига за децу“ доноси одабране радове 25 српских илустратора књига за децу, који су објављени у последњих десетак година за домаће и за стране издаваче.



На овој изложби савремених српских илустратора књига за децу представљене су илустрације професора Растка Ђирића, Душана Петричића, Алексе Гајића, Душана Павлића, Тихомира Челановића, Алексе Јовановића, Маје Веселиновић, Александра Золотића, Косте Миловановића, Ивице Стевановића, Ане Григорјев, Јована Укропине, Бојане Димитровски, Младена Анђелковића „који имају озбиљне

библиографије и награде за собом, (...) илустратора „звезда“ попут довитљивога и духовитог мајстора српске илустрације **Боба Живковића** (...) до најмлађих аутора који су последњих година имали лепо запажене књиге: **Марице Кицушић**, **Тање Стевановић**, **Милице Раденковић**, **Мање Ћирић**, **Луке Тилингера**, **Стефана Катанића**. Има ту и сликара који се повремено „одметну“ у свет илустрације попут **Небојше Ђурановића** или оних којима илустрација за децу није примарна или доминантна област којом се баве, али се повремено у њој јављају попут **Марије Јевтић**, **Давида Вартабедијана** или **Бобана Савића Гета** са књигама које могу бити за све узрасте...

мсп Сенка Влаховић

17. СЕПТЕМБАР - 2. ОКТОБАР

понедељак-петак: 11.00 -18.00 / субота: 11.00 -15.00

или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ЛИДИЈА ТАРАНОВИЋ

изложба илустрација

Лидија Тарановић (1963, Београд) дипломирала је на Факултету за примењену уметност у Београду 1987. године, Одсек графика, на предмету графика књиге / писмо. Стални је члан УЛУПУДС-а од 1988. године. Од 1987. сарађивала је са многим издавачким кућама, агенцијама за маркетинг и културним институцијама као што су „Дече новине“, „Политикин забавник“, Завод за уџбенике и наставна средства, Креативни центар, Дечји културни центар, Пријатељи деце Србије, Група 484,



УНИЦЕФ...

Од 1992. до 1994. године живела је и радила у Америци. У Филадельфији је радила као илустратор за часопис „Wellcomat“. Са уметничком агенцијом „Irmeli Holmberg“ из Њујорка, сарађује и сада. Аутор је бројних илустрација за дечије књиге и часописе у Америци:

„Tyndale House, MacGraw-Hill“, „Scott Foresman and Scholastic Inc.“, „Barnes&Noble“, „The Wright group“... Самосталну изложбу имала је 1992. године у галерији Културног центра Београда. Учествовала на многим домаћим и међународним изложбама: „Златно перо Београда“, Бијенале илустрације - Братислава, Изложба илустрација - Токио, Октобарски салон... 1988. године на „Златном перу“ награђена за најбољег младог аутора, а 1993. године добитник је и награде „Златно перо“ на истоименој манифестацији. На 38. Мађународном сајму књига у Београду 1993. године добија плакету УЛУПУДС-а. На Октобарском салону 1995. године поново добија Плакету УЛУПУДС-а и Награду Музеја примењених уметности. Данас је уметнички директор у маркетиншкој агенцији „Pozitiv MVP“ у Београду.

8-21. СЕПТЕМБАР

АЊА ТОНЧИЋ

изложба слика

„Ступићеш сам на подијум суноврата, угуран у циклон вртоглаво ћеш опипавати непостојећи ослонац, чекаћеш узалуд заустављање тог суманутог точка судбине, али не, возња не престаје све док си унутра, а ако будеш искочио, свему ће доћи крај, па и теби самом. Једино што можеш и мораш је да сецираш вртлог. И затим да се саживиш са њим.“ Емил М. Сиоран



„Живот се представља као вртлог огромне акумулације призора – објашњава Ања Тончић, ауторка која форматом и мотивом свог стварања снажно увлачи посматрача у вртлог који готово агресивно кружи око њега остављајући га под утиском нелагодне сигурности и пријатне узнемирености у исто време. Једна од карактеристика њених радова лежи у томе да уметница, наизглед, врло добро зна када је циклично понављање њених потеза завршено, али не и

заустављиво, те сам рад живи у сопственом ковитлацу изван параметара икаквог намерног и очигледног контекста, препуштен посматрачу да активира своју сопствену мисао.

Мотив вртешке Ања Тончић везује за своје најраније сећање: услед немогућности да подсвесно напусти моменте прошлости, овај мотив прераста у опчињеност коју ауторка негује и надограђује стварајући од вртлога микросвет, место незаустваног суочавања, поље конфронтације погодно за различита тумачења посматрача. Ауторка активно ради на развоју дате тематике; њени прикази вртешки трансформисали су се из чврстог агрегатног стања у пуки волумен чиме је дошло до удаљавања од параметара форме и до приближавања убрзању као покретачу, али не и разарачу. Ања наглашава да је цикличност ротације спомен пркосу, у том кругу све се већ догодило и све почиње, једино важно је да динамика окрета не престане.

Константна динамика је ауторки инспирација како у стваралаштву, тако и на пољу личног развоја на ком се интересује за интраакцију у филозофији, метаболизам у архитектури, кинетизам у

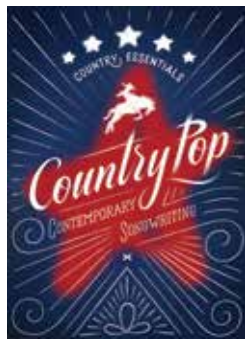


скулптури и оно што се у њеном раду успешно одаје: футуризам и оп-арт у сликарству.” Кристина Армуш

Ања Тончић (1996, Београд) завршила је мастер студије сликарства 2019. год. на Факултету ликовних уметности у Београду, под менторством професора Милете Продановића. Проглашена је за најбољег студента генерације на Факултету ликовних уметности 2019. године. Од 2013. године, активан је учесник на преко 60 излагачких пројеката у земљи и иностранству. Добитник је већег броја награда из области визуелне уметности. Пракса Ање Тончић обухвата низ медија, укључујући цртање, сликарство, графику, објекте и мозаик. Њени радови налазе се у колекцијама галерија „Х Витамин“, Галерије „Фабријано“ у Италији, „Деген“ Галерије у Базелу, Галерије „Степс“ у Токију, компаније „Deloitte“ у Београду, као и у приватним колекцијама у Србији, Аустрији, Швајцарској, САД и Индији. Живи и ради у Београду.

24. СЕПТЕМБАР - 12. ОКТОБАР ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а 2020.

Изложени радови Дизајн секције УЛУПУДС-а представљају пример који нас уверава да дизајн обликује свет око нас. Присутан укус појединца и индивидуални наративи уметника фокусирају пажњу посматрача, али и начин на који из креираног визуелног идентитета произилази сензација која одговара укусу шире публике. Радови су настали на платформи уметничко-теоретских и друштвено-хуманистичких знања са подацима из актуелних геопоетика. Тако дизајн показује друштво које живимо, односно природу друштва обликованог по нахођењу данашњег човека, његових интереса, побуда и оног врло важног - навика и свакодневног обитавања.



Одавно тематизована и разрађена релација уметност - живот показује се на делу. Изложба надаље усмерава размишљање на питање до које мере савремени човек има потребу за уметношћу. Меморисати визуелни податак у свести или „оставити утисак“ већ значи прибећи уметности или, речено вокабуларом конкурентске економије, значи развити маркетинг производа и пословно име.



Оно што се запажа јесте да овогодишња изложба показује пропозиције интердисциплинарног дизајна, не дакле манифестације строго одвојених техника, те отуда ни одељених категорија дизајна, већ предлаже интердисциплинарну позицију која се односи на повезаност и интердејство дизајн дисциплина, али и нечег још занимљивијег - интердисциплинарну комуникацију мултимедијалне уметности и дизајна.

Катарина Радуловић, историчарка уметности

УТОРАК, 15. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
 ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**
 ТЕМА: **ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ СЕПТЕМБРА 2020.**

пројекције видео инсерата и разговор



Видео микс документације актуелних изложби које се могу видети живо током септембра 2020, ко има прилике да путује, а ко нема, преко документације пратити и путем интернета и друштвених мрежа, биће материјал за разговор о актуелним излагачким праксама. Међу догађајима о којима ће бити реч јесте и сегмент концерта који се петог септембра одвија у Халберштату у Немачкој, тако што ће бити одсвиран један тон у најдужем музичком извођењу до сада, које је започело још 5. септембра 2001. Изводи се композиција „ОРГУЉЕ2/ ШСПМ - Што спорије могуће“, која има предвиђено трајање од 639 година, што значи до 2640. Истог дана ће се у Лунду у Шведској извести рад уметника Ахмета Огута, који представља 3Д верзију слике Ренеа Магрита „Дворац у Пиринејима“ из 1959, у виду балона напуњеног хелијумом, који ће обележавати небо изнад овог града. Најавиће отварање групне изложбе „Лебдеће утопије“ у Кунстхалеу у том граду. Тог дана се отвара и једанаесто Берлинско бијенале, чији су кустоси Марија Бериос, Рената Червето, Лисет Лагнадо и Аугустин Перз Рубио, и одвијаће се под насловом „Пукотине почињу изнутра“.

а трају и изложбе о историји венецијанског бијенала у централном павилону комплекса у Ђардинима у Венецији, друго Тријенале руске савремене уметности у Музеју „Гаража“ у Москви, изложба „Уметност у доба анксиозности“, у Шардџи у Уједињеним Арапским Емиратима, и многе друге.

УТОРАК, 22. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ФИЛМ И ДРУГЕ ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
ТЕМА: GESAMTKUNSTWERK CREMASTER
предавање и разговор са визуелним примерима



По мишљењу америчког филозофа уметности Артура Дантоа „Кремастер“ је циклус филмова Метјуа Барнија „савремено тотално уметничко дело које користи уметност перформанса, музике, филма, плеса, скулптуре и фотографије“. У његовој продукцији Метју Барни учествовао је као аутор сценарија и као драматург, као сценограф и извођач различитих карактера (он се ликом не појављује једино у првом од пет наставака). Вајар по основној вокацији, он је форму филма користио да би створио нешто много више од скулптуре у проширеном пољу. Циклус је настајао пуних осам година, од 1994. до 2002, и завршио је као низ сегмената Барнијеве изложбе у поставци музеја „Гугенхајм“ у Њујорку, која је касније пренета у музеј „Лудвиг“ у Келну и Музеј модерне уметности града Париза. Састоји се од мноштва различитих фрагмената скорашње и давне историје који су акумулирани и постављени у алегоријске међусобне односе, али без икакве дидактичне или сличне намере. По мишљењу

многих аутора то је типичан, али и врло успешан пример необарока у уметности касног двадесетог века.

УТОРАК, 29. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ ВИЛИЈЕМА БАТЛЕРА ЈЕЈТСА
предавање и разговор са анализом исечака из филмова
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Треће издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је стиховима Вилијама Батлера Јејтса, који своје место налазе у наративима филмова веома широког дијапазона жанрова, и то од романтичне драме Дејвида Џоунса, под називом „84 Charing Cross Road“ из 1987, чији се заплет гради око антикварних књига, па до Спилберговог научнофантастичног дела „Вештачка интелигенција“ из 2001, у којој робот цитира Јејтсове стихове. Осим робота, Јејтсове стихове рецитије и војник, борац у другом светском рату (Мемфис Бел, 1990), судиница која на тај начин покушава да створи неки однос са дечаком о чијем третману треба да пресуди (Дечији акт, 2017), берзански брокер (Волстрит, 1987), па и Ричард Хелмс, директор ЦИА, службе у дијалогу са председником САД Ричардом Никсоном (Никсон, 1995). И што се тиче распона глумаца који те улоге играју, има доста изненађења, попут Шона Бина, у дијалогу са ликом кога игра Кристијан Бејл, Ентонија Хопкинса, па чак и Клинта Иствуда, који је на филму „Мостови округа Медисон“ радио у двоструком својству - као редитељ и као носећа мушка улога, и у романтичној сцени која за циљ има интимно зближавање двоје протагониста, изговара Јејтсове стихове из „Песме Енгуса луталице“, и потом их карактерише на следећи начин: „Реализам, сажетост, чулност... лепота и чаролија... све то привлачи моје ирско порекло.“

СРЕДА, 16. СЕПТЕМБАР У 19.00
МАЛА САЛА

САЊА ДОМАЗЕТ: БОЖАНСТВЕНИ БЕЗБОЖНИЦИ

учествују: Гордана Милосављевић Стојановић, Сања Домазет и Весна Капор
У издању Службеног гласника објављене су три књиге есеја истог наслова списатељице, професорке и новинарке Сање Домазет. Реч је о изузетним збиркама литерарних портрета најблиставијих умова 20. века. Есеји писани даровитим и богатим књижевним изразом и стилем, али и новинарском јасноћом, краткоћом и муњевитим изразом, проткани су животном драматургијом која читаоцу нуди како уживање у читању, тако и прегршт знања из књижевности, уметности и науке. Стога није чудо што су управо читаоци подстицали ауторку да пише и објављује нове есеје о људима који су мењали свет. Преко сто репортажа о личностима, које су сабране у три књиге, стилски и поетски обликоване су у кратке приче чији су јунаци својим делима обележили наше време. Личне реминисценције дају причама поетску ноту, док ренесансно знање приповедача, од наизглед биографских детаља, твори узбудљиву животну драму сваке личности понаособ, откривајући унутрашње светове оних који су обликовали свет у коме живимо. Као вешт новинар и даровит писац Сања Домазет иконе XX века, на позорници живота, осветљава из једног специфичног, интимног, људског угла. Користећи најфиније литерарне технике ауторка нефикцију претвара у поетику живљења и стварања. Личности које



повезују неуморна стваралачка енергија и ванвремени таленат, јесу људи од крви и меса, обузети страшћу, лудилом, патњом, љубављу... Есеји о њима могу се читати и као мозаични роман о јунацима нашег доба.

СРЕДА, 23. СЕПТЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ДРАГАН МАРКОВИЋ: О ПОЕЗИЈИ

разговор поводом збирки „Машина“ и „Песме на комад и на кило“
Драган Марковић једна је од најзанимљивијих и најпровокативнијих фигура међу младим песницима Србије. Новатор, истраживач у језику и логици песме, креатор нове ироније и својеврсне духовитости. После збирке „Галамција и гугутка“, поново је у излогу Књижаре СКЗ. „Машина“ је једно од многих имена за шибицу: Марковићеве нове песме налик су главама палидрваца у тренутку самог паљења.



Друга збирка изашла је у издању „Пресинга“ и у њој се песник поиграва и креира специфичан, динамичан свет песме, промишљајући о смислу и улози написаног, отвара питања, не само као низ мисли, већ и слика, у свету пуном једнодимензионалне галаме.

РАФАЛ И ФАЛИНКА

Змије нам у подруму,
На тавану стрљени,
Чекамо да одумру,
По прозорју брљени,

Да бисмо ти махали.

Мрављи мед под прагом ври,
Слепи миш на довртак,
Постеља нас замори,
Зликовац на конаку,

Ми у сутон заспали.

Теби, Кућо, дође Пут,
А путника ниоткуд,
Кроз ошак ти проденут
Молитвени ход и труд,

Пев и плач ти зафали.

ПОНЕДЕЉАК, 21. СЕПТЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА КУЛТУРА ЛОВА - ДОНСО У ТРАДИЦИЈИ БАМАНА

предавање;

предавач: **Милица Јоцимов**, Музеј афричке уметности у Београду
 Донсо је традиционални назив за ловца у култури народа Бамана, појам који је подразумевао велико знање појединца о природној средини, њеној флори и фауни, као и изузетну издржљивост, храброст и вештину. Култура лова подразумева организацију, етику, веровања и посебан статус ловаца у друштву о чему сведоче и предмети из збирке др Здравка Печара и Веде Загорац које су сакупили у Малију и другим земљама западне Африке, током шездесетих и седамдесетих година двадесетог века.



Предавање ће бити праћено видео материјалом, а посетиоци ће бити у прилици да виде неке од предмета који су изложени у Музеју афричке уметности: одевни предмети (боголан тканине, традиционалне кошуље, панталоне и капе са разним амулетима), ловачка опрема која укључује пушке кременаче, копља, стреле, бодеже (и др.), као и музички инструмент кору - уз чије звуке су музичари певали о ловачким подвизима.

ПЕТАК, 25. СЕПТЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА КЛЕОПАТРЕ - ХЕЛЕНИСТИЧКЕ КРАЉИЦЕ И ПРИНЦЕЗЕ СТАРОГ ЕГИПТА

предавање;

предавач: **Ненад Марковић**, историчар
 Хеленистичка династија Птолемеида, која је наследила

Александра Великог у Египту, представља све до данас једну од најинтригантнијих владарских породица нарочито када је реч о њеним женским члановима. Од удаје селеукидске принцезе Клеопатре (II) за Птолемеја V 194/193 године пре н. е. до смрти Клеопатре Селене, свака генерација династије имала је бар једну принцезу која је носила поменуто



име. Најчувенија је свакако Клеопатра (VII), ћерка Птолемеја XII, позната по својим везама са римским државницима Јулијем Цезаром и Марком Антонијем, но њене претходнице нису биле ништа мање интелигентне, заводљиве и свирепе. На предавању ће бити говора о девет Клеопатри које су доминирале политичким животом источног Медитерана током последња два века старе ере.

ЧЕТВРТАК, 3. СЕПТЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

ASK US ANYTHING - UNESCO катедра за културну политику и менаџмент, мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду и Универзитета Лион 2, Француска



На догађају ће бити представљен мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду и Универзитета Лион 2, након чега ће публика имати прилику да поставља питања у вези са овим програмом.

ЧЕТВРТАК, 17. СЕПТЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА

ОВЛАДАЈ СВОЈИМ ЈАВНИМ НАСТУПОМ

предавање; предавач: **Милош Пешић**, оснивач Центра за развој потенцијала и аутор програма едукација личног развоја
 Стално се сусрећемо са потребом да искажемо наше знање, идеје, способности, планове или пројекте, некада пред једном особом, а некада пред мањом или већом групом људи. За све то неопходан нам је јавни наступ. Поред тога што је јавни наступ вештина којом треба да овладамо, често нам проблем праве и различити емотивни и интерни аспекти јавног наступа (страхови, нелагодности, трема, самопоуздање, говор тела...). На овом предавању научићемо како да се изборимо са свим тим проблемима и које су кључне вештине уз које можемо побољшати наш јавни наступ.

10 - 22. СЕПТЕМБАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ЈАСНА ЈЕЛИЋ ОБРАДОВИЋ: A BOOK OUT OF THE BOX -
ИЛУСТРАЦИЈА КАО ИНСТАЛАЦИЈА
 докторски уметнички пројекат



изложба илустрованих објеката - инсталација
тема: ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА ИЛУСТРАЦИЈА БАЈКЕ
Јасна Јелић Обрадовић (Аранђеловац, 1973) дипломирала је на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду 1999. године, у класи проф. Градимира Петровића на одсеку зидног сликарства. Од 2007. године ради као предавач на Високој школи струковних студија у Аранђеловцу - одсек дизајна керамике и камена. Тренутно је на завршној години докторских уметничких студија на ФПУ у Београду. Поред групних излагања до сада је имала десет самосталних изложби и учествовала је на више уметничких колонија.

На изложби ће бити представљене илустрације тематски везане за бајке, примењене на тродимензионалним објектима. Објекти су од различитог материјала, најчешће од дрвета. Осликавање објеката рађено је комбинованом техником, а постављени су као група, компонована целина или инсталација. Основна форма објеката јесте коцка или квадар, али заступљене су и друге форме. Идеја је да се уз коришћење разноврсних материјала примени експериментална илустрација која осликава одређену атмосферу приче, тј. бајке.

23. СЕПТЕМБАР - 2. ОКТОБАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ЈЕЛЕНА ШАЛИНИЋ ТЕРЗИЋ: БУРНА ПОБУНА НА БРОДУ ЗЕМЉА

изложба цртежа

Јелена Шалинић Терзић (1976. Краљево) дипломирала је 2000. године на Факултету ликовних уметности у Београду (одсек сликарство) у класи професорке Анђелке Бојовић, када је проглашена за студента генерације. Магистрирала је 2003. године код истог професора. Докторирала је 2016. године на Факултету ликовних уметности на сликарском одсеку. Запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (ФИЛУМ) као ванредни професор на предметима цртање, сликање и цртање и сликање. Члан је УЛУС-а од 2001. године. „У свету у коме „перцептивна грамзивост“ обликује човеков визуелни доживљај стварности, тешко је посветити време анализи једног призора на начин како је то радио упорни и стрпљиви Пол Сезан. Минимална померања зрелишних тачака у раду на једном призору одводила су Сезана до неслућених визуелних сензација и откривала му простор слике и реални простор на један потпуно, тада нов, револуционаран начин.

После неколико серија цртежа у којима се бавим природом и у којима је природа амбијент неког дешавања, мој поглед је застао на једној стени



која својом раскошном текстуром и убедљивом доминацијом у простору изазива да, као таква, буде „проверена“, „потврђена“ или „оспорена“ у реалном простору слике и цртежа ликовним језиком који је заснован пре свега на говору линије и боје. Стена као природна формација увек поседује одређену пиктуралну лепоту, али и неки „урођени“ графизам који је спонтано уводи у свет ликовне анализе. Колико је човек у стању да види лепоту која дефинише његов свет као посебан и јединствен? Цртеж је медиј који увек препорађа уметнику перцепцију. Он открива теургијске токове мисли и има снагу да испрати пут уметникове свести од пропадања до ејдетског стања бића. Линија види, линија зна и открива токове мисли саме природе.“ /Јелена Ш. Терзић/

Пројекат Театра Мимарт „МИМ-АРТ-СПОТ“, чији је координатор Лидија Антоновић, заснован је на фестивалу аутоперформанса СПОТ који постоји од 2004. године, а у Студентском културном центру у Београду до сада је одржан пет пута.

Осим извођења уметничких перформанса, овај пројекат укључује истраживање за формирање платформе активних уметника перформанса као допринос видљивости арт перформера Србије. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања.

Због новонастале ситуације изазване пандемијом, фестивал арт перформанса одиграва се у екстеријеру и то не истог дана.

До сада је на фестивалу изведено пет перформанса у Београду и у Србији.



УТОРАК, 22. СЕПТЕМБАР У 20.00 ОБРТ(И)

уметнички перформанс
аутор перформанса: Ђурђија
Јеленковић
трајање око 50 минута
без столица / публика стоји

Ђурђија Јеленковић дипломирани је аудио-визуелни уметник на Институту за уметничку игру у Београду на смеру кореографија. Стручни је сарадник у Српској академији наука и уметности у области кореографије и уметничке игре од јануара 2017. Основне и мастер студије завршила је на Физичком факултету Универзитета у Београду, смер примењена физика и информатика. Интердисциплинарност у њеним радовима доприноси да ауторски реализује јединствене перформансе. Учесник је ранијих СПОТ фестивала, а ове године уметнички перформанс „Обрт(и)“ провокативно помера границе савременог израза.

СУБОТА, 26. СЕПТЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ДУША МАРКОВИЋ, ПИЈАНИСТА

концерт

Душан Марковић (1984) пијаниста је и професор клавира. Током професионалне каријере одржао је више солистичких концерата, а највише се истиче његова интерпретација Бахових клавирских концерата (де-мол и Е-дур) у периоду од 2015. до 2017, као и извођење и снимање „Голдберг варијација“ 2019. Барокном музиком активно се бави од 2002. након учествовања на концерту „Баху с дивљењем“ организације ЕПТА на Коларцу. Оснивач је, солиста и клавирски сарадник удружења „Барокни витраж“ од 2015. године. Значајно је напоменути да је као солиста са Симфонијским оркестром РТС-а под диригентском палицом Станка Јовановића наступио у извођењу композиције за клавир и оркестар Роберта Шумана „Интродукција и алегроапасионато“ 2003. године, која је тада први пут изведена у Србији. У оквиру циклуса „Одабрани за одабране“ проф.

Владимира Стојнића редовно је наступао од 2001. до 2015. Музичку школу „Коста Манојловић“ завршио је у класи проф. Весне Мартиновики, а на Факултету музичке уметности у Београду дипломирао је 2006. године у класи проф. Нинослава Живковића, након чега уписује Интердисциплинарне докторске студије на Универзитету уметности. Добитник је многих награда на такмичењима у Стрели, Паризу, Београду и Шалцу. Писао је музичке критике за часопис „Балканис“ (Словенија), Радио Београд 1 и 2. Снимао је за РТС 1 и 2 1999, 2003. и 2010. Педагошко искуство стицао је на курсевима Арба Валдме и као гостујући професор у организацији „Umastery“ из Сингапура. Стални је професор клавира у МШ „Живорад Грбић“ у Ваљевоу.

Програм концерта:

Ј.С. Бах: Прелудијум и fuga cis-мол, I ДТК

Ј.С. Бах: Партита број 2, це-мол

С. Франк: Прелудијум, fuga и варијација, ха-мол

С. Прокофјев: Токата оп.11

Д. Шостакович: Прелудијум и fuga број 12, гис-мол

Р. Шчедрин: Прелудијум и fuga број 2, а-мол

ПОНЕДЕЉАК, 28. СЕПТЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ДУША ЈОВАНОВИЋ, ВИОЛОНЧЕЛИСТКИЊА

концерт



Душа Јовановић, виолончело, Стефан Ћирић, клавир
гост концерта: Лара Калапиш, мецосопран

Програм концерта: Бах, Сен Санс, Чајковски и Попер

Душа Јовановић рођена је 2008. године у Београду у породици музичара. Почела је да свира клавир у петој години са професорком Миленом Јосифовић, а убрзо и виолончело у МШ „Др Војислав Вучковић“ у класи професорке Наташе Јовановић, где је сада други разред средње школе и седми у ОШ „Дринка Павловић“.

Од почетка бављења музиком показује несвакидашњи таленат који доказује кроз многобројне успешне наступе на концертима у Београду али и иностранству.

Освојила је велики број првих награда и титула ЛАУРЕАТА.

Похађала је и бројне мастеркласове код реномираних професора. Члан је Међународне асоцијације младих талената ArtLink у оквиру које наступа на многим концертима.

Крајем маја 2020. у оквиру Дана европског културног наслеђа, одражала је Live Concert у Кући Вељковић у Београду који се због епидемије вируса Covid 19 уживо емитовао на сајту удружења „European Historic Houses“ и који је пратило више хиљада људи. Тим поводом снимљен је и тв спот којим ће Душа представити Србију у октобру 2020. на годишњој конференцији у Бриселу.



ПЕТАК, 18. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СЦЕНСКО МУЗИЧКИ ПЕРФОРМАНС
RAIN DOGS

Rain Dogs, tribute to Tom Waits, на челу са фронтменом Ненадом Васићем својом енергијом успева да одведу публику у задимљени њујоршки локал у који се не улази пре поноћи и где између заводљивог звука саксофона и храпавог вокала, оживљава мала градска ноћна магија.



АВГУСТ - СЕПТЕМБАР КЛУБ СКЦ-а
ИЗ СКЦОВЕ АРХИВЕ...
 изложба принтова плаката позоришног програма

