



$$\text{Watermelon slice icon} + \text{Л} = \text{Watermelon slice icon}$$



$$\text{Fig icon} + \text{C} + \text{Fig icon}$$



СКИЦА СКЦА ЗА ДЕЦЕМБАР 2020.

СКИЦА СКЦА ЗА ДЕЦЕМБАР 2020.



главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2020.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ДО 23. ДЕЦЕМБРА

**ГРАФИЧКИ СУСРЕТИ МЛАДИХ
СТВАРАЛАЦА**, II ДЕО ИЗЛОЖБЕ ГРАФИКА
СТУДЕНАТА ЗАВРШНИХ ГОДИНА ФЛУ, ОДСЕК
ПРИМЕЊЕНА ГРАФИКА

ПОНЕДЕЉАК, 7. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**САБРИНА МАРИНКОВИЋ, ЂОРЂЕ
КУЗМАНОВИЋ, МАРИЈА РАДОЈЕВИЋ,**
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ИЗ КЛАСЕ
ВЛАДИМИРА ЦВИЈИЋА

УТОРАК, 8. ДЕЦЕМБАР

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД (траје до 21.12)
МАША НИЧИЋ: МОМЕНТИ, ИЗЛОЖБА
АКВАРЕЛА



19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ**, ТЕМА: РАДОВИ И ИЗЛОЖБЕ
КОЈИ ТЕМАТИЗУЈУ ПАНДЕМИЈУ КОВИД
19, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО ИНСЕРАТА И
РАЗГОВОР



СРЕДА, 9. ДЕЦЕМБАР

14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА **ЗНАЊЕМ ДО
БУДУЊНОСТИ**, ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИМЕЊЕНИ

МЕНАЏМЕНТ, ЕКОНОМИЈУ И ФИНАНСИЈЕ
(МЕФ), ТЕМА: **FREELANCING - КАКО ДА
ЗАПОЧНЕШ ПОСЛОВНУ КАРИЈЕРУ
ONLINE**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**САЊА ДОМАЗЕТ: ПРИЧЕ О
ЉУДИМА, ГРАДОВИМА И ВИЛАМА,**
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ТРИ ПРОЗНЕ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 10. ДЕЦЕМБАР

ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА**
У 17.00 **ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ**
У 19.00 **ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ
УМЕТНОСТИ**

СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА (траје до 25.12)
**АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ /
СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ, ГРАФИЧКЕ
КОМУНИКАЦИЈЕ**, ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА
ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ



ПОНЕДЕЉАК, 14. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

СРЕДА, 16. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА

ЧЕТВРТАК, 17. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

ПЕТАК, 18. ДЕЦЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ МАРИЈАНЕ ШОВРАН, СОПРАН

ПОНЕДЕЉАК, 21. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ ТРУБЕ,
МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ, ТРУБА И УКИ
ОВАСКАИНЕН, КЛАВИР, КОНЦЕРТ**



УТОРАК, 22. ДЕЦЕМБАР

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД (траје до 12.1)
**ЕМИЛИЈА ВАСИЋ: АКО САМ ЈА ДЕТЕ,
ШТА СИ ОНДА ТИ?**, ИЗЛОЖБА СЛИКА



19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ**, ТЕМА: **СТИХОВИ ТОМАСА
ДИЛАНА**, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ ФИЛМОВА

СРЕДА, 23. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИЛО ЛОМПАР: ПОЕТИЧКА
ЛИНИЈА МОДЕРНОГ РОМАНА: ОД
ЦРЊАНСКОГ ДО ХАНДКЕА**, УПОРЕДНА
АНАЛИЗА ДНЕВНИКА О ЧАРНОЈЕВИЋУ
И ГОЛМАНОВОГ СТРАХА ОД ПЕНАЛА,
ПРЕДАВАЊЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

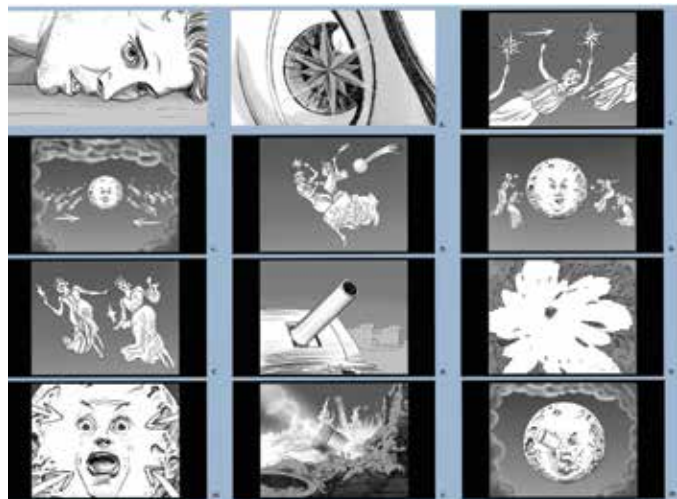
ДО 4. ДЕЦЕМБРА

понедељак-петак: 11.00 - 18.00 / субота: 11.00 - 15.00
или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

STORYBOARD

уметнички пројекат



Синиша Бановић (Србија) / Siniša Banović (Serbia)

Аутор пројекта: **Марија Ристић**, историчар уметности
Пројекат STORYBOARD састоји се од изложбе изабраних радова аутора из Србије, САД, Италије, Бразила и Шпаније, заступљених у филмовима, анимираним филмовима и рекламама; од видео-презентације и презентационо-предавачког сегмента као едукативног облика опсервације сториборда као значајне, али у културној јавности и на уметничкој сцени неправедно запостављене делатности. Ово је уједно и прва изложба из домена овог вида уметничког стваралаштва реализована на нашој ликовној сцени.

Историчар уметности Марија Ристић нам је, избором стилски и генерацијски различитих уметника, приближила начин израде сториборда, који представља значајну фазу у самој филмској претпродукцији и који је нашао своју примену у свету филма, реклама,

BAS CELIK



7



10



8



11

OPSTANAK SA SVIZOM

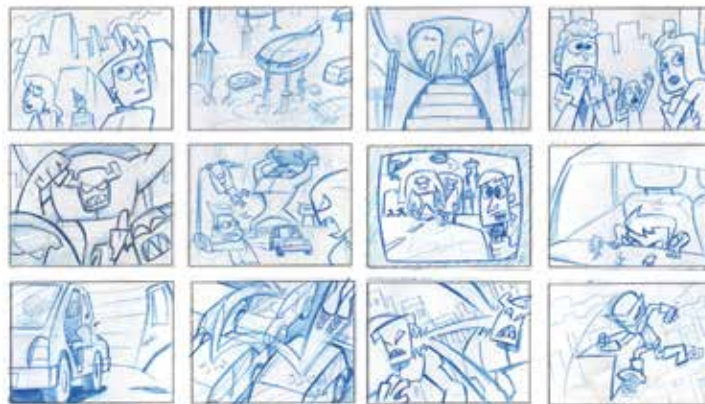


9

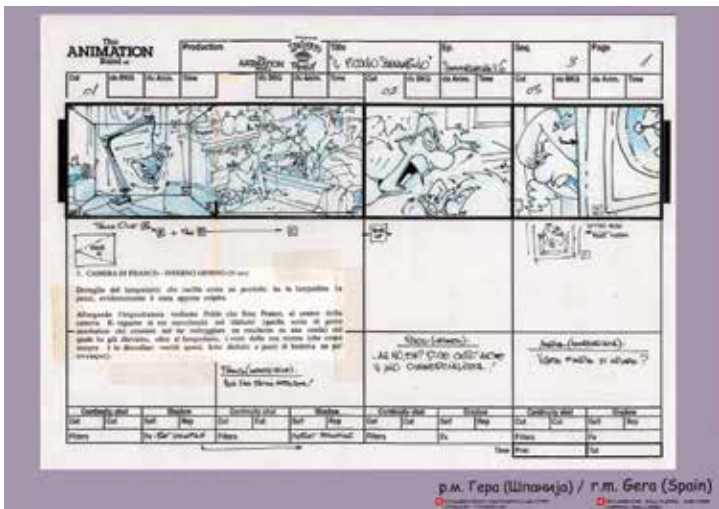


12

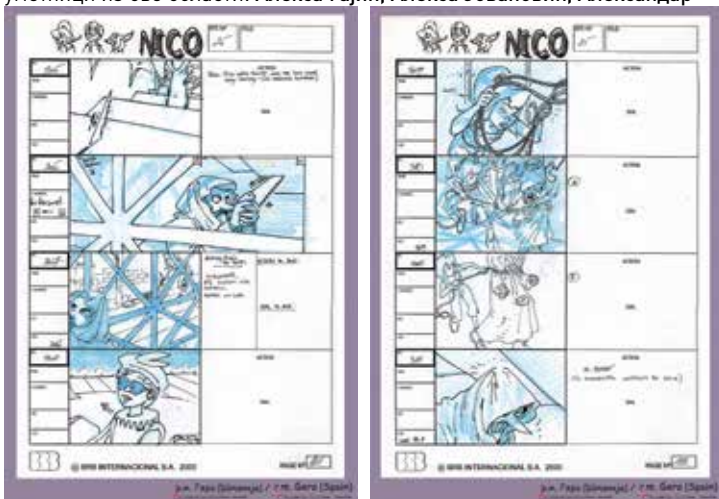
Желько Пахек (Србија) / Željko Pahek (Serbia)



Вилијам Кога (Рио де Жанейро) / William Cogo (Rio de Janeiro)



стрипова итд. Учесници изложбе су еминентни домаћи и инострани уметници из ове области: Алекса Гајић, Алекса Јовановић, Александар



Станковић, Бобан Савић ГЕТО, Боривоје Грбић, Дедадарко, Дражен Ковачевић, Engico Marini, Ива Ђирић, Иван Шаиновић, Јован Укропина, Милан Мишић, Мирко Илић, Pasquale del Vecchio, Предраг Гиневски, Растко Ђирић, г.м.Gera, Синиша Бановић, Тибериу Бека, Tod Carter, William Sogo, Жељко Пахек.

10 – 25. ДЕЦЕМБАР

понедељак-петак: 11.00 -18.00 / субота: 11.00 - 15.00

или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>

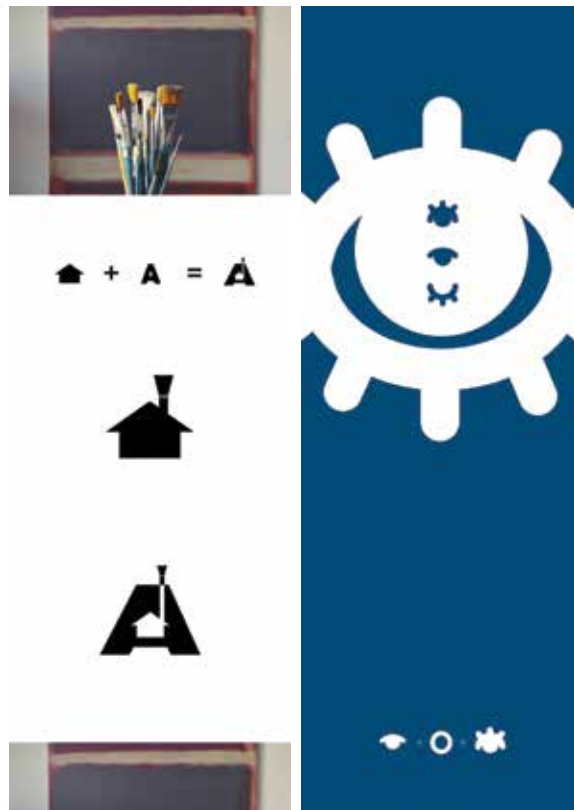
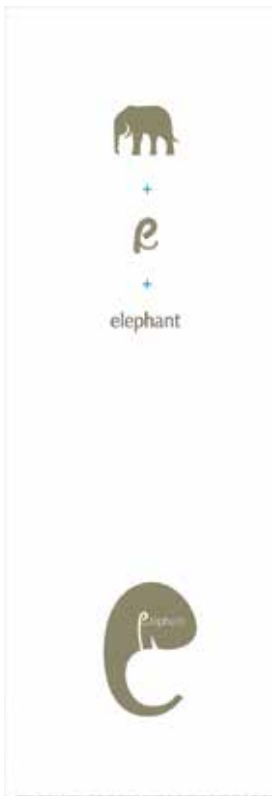
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ

изложба студената Факултета уметности у Нишу
аутор поставке: Анита Милић, ванредни професор



На овој изложби заступљени су радови из области графичког дизајна, студената Факултета уметности у Нишу, који се односе на графичке комуникације. Како је графички дизајн интердисциплинарна делатност, препознаје се као средство за различите облике визуелног комуницирања које се креће на релацији креација - производња - тржиште, за шта је потребно имати не само дар, већ и улагати у знање и искуство који се стичу управо на студијама дизајна. Задатак студента, као будућег професионалца из области графичког дизајна, јесте комбиновање визуелних и реторичких елемената у једну кохерентну схватљиву целину



која има категорију естетског, с тим што није везан искључиво за естетски доживљај. Другим речима, графичким дизајнером сматра се стручњак одговоран за комуникацијски процес који укључује анализу, истраживање и планирање, а има видљив резултат, тј. графичко решење.

У оквиру предмета графичке комуникације са III године основних студија излажу: **Александра Станковић, Андријана Станковић, Хелена Милошевић, Кристина Ђурђевић, Марко Томић, Мила Теокаревић, Паулина Алексић, Сара Поповић и Теодора Николић.**

На Departmentu за примењене уметности, Факултета уметности у

Нишу, изучава се предмет графичке комуникације који слушају студенти III и IV године на основним студијама и студенти мастер студија. У оквиру наставног плана овог ужестручног предмета студенти стичу знања и вештине из области графичког дизајна и кроз реализацију задатака испољавају своју надареност, ангажовано креативно размишљање и поткрепљују спремност за решавање конкретних задатака у савременом дизајну.

**ДО 23. ДЕЦЕМБРА
 ГРАФИЧКИ СУСРЕТИ МЛАДИХ СТВАРАЛАЦА**

II ДЕО ИЗЛОЖБЕ ГРАФИКА
 СТУДЕНАТА ЗАВРШНИХ
 ГОДИНА ФАКУЛТЕТА
 ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ,
 ОДСЕК ПРИМЕЊЕНА
 ГРАФИКА

излажу: Никола Буковшчак,
 Милица Бутковић,
 Милена Васојевић, Диана
 Димитријевић, Соња
 Јањић, Владимир Јевтић,
 Катарина Јефтић, Ана
 Крстић, Владимир Лабовић,
 Владан Марјановић, Ђорђе
 Милутиновић, Милош
 Милутиновић, Милица
 Павловић, Нађа Пијовић,
 Стефан Плескоњић,
 Андрија Протић, Срђан
 Радовановић, Лазар
 Ракоњац, Анђела Срејић,
 Александра Стевановић,
 Марко Шерер

ментор и селекција
 радова: мр Мирјана
 Томашевић, ванредни
 професор; сарадник:
 Марија Сибиновић, мастер
 примењени уметник

На изложби се
 представљају млади
 аутори који су основне,
 односно мастер студије
 Факултета примењених
 уметности завршили на



одсеку Примењена графика током претходне школске године. Изложени графички листови и клишеи настали су као резултат истраживања на завршном раду на предмету графика.



Графички сусрети младих стваралаца

Уметност графика је све више отворен медиј путем кога се ствара, истражује и експериментише, а уједно и изазива, испитује, па и преиспитује. Због тога, што зависи од технике и технологије које се стално развијају и усавршавају нове могућности, сопствени напредак уметничкој графици доноси и многе дилеме.

Да ли је, између многих питања и дилема, заборављен значај непоновљивог искуства у контакту са материјалом, у поступцима где додиром руке дајемо топлину материјалу, а истовремено учествујемо и у његовом разарању, разградњи, ишчезавању којим ће настати ново дело - отисак стваралаштва? Лепота додира графичког материјала носи и изненађујућу лепоту резбарења, урезивања, извођења добро контролисаног непоновљивог потеза - цртежа, у материјал - графичку плочу. На тај начин и сама графичка матрица, као носилац графичке форме, носи и напор руке,



духа и ума да се исказе мисао и открива особени сензибилитет и карактер личности. Уписом на уметнички факултет млада особа пуна импулса и набоја чезне и нада се да ће да постане аутентична и препознатљива уметничка личност. Трагање за оригиналношћу и индивидуалношћу јесте процес много дужи од периода студирања. На том путу много је напора, изазова, спотицања и промишљања. Ова изложба само је једна од успутних стаза којих ће бити, а надамо се да ће ово излагање удахнути младим ствараоцима енергију за нова истраживања и сопствени напредак.

мр Мирјана Томашевић

УТОРАК, 8. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
ТЕМА: РАДОВИ И ИЗЛОЖБЕ КОЈИ ТЕМАТИЗУЈУ
ПАНДЕМИЈУ КОВИД 19

пројекције видео инсерата и разговор



Када се уметност помене у контексту пандемије Ковид 19, прича најчешће води у смеру затварања институција културе и отказивања програма, те и економских и других проблема које то доноси како уметницима, тако и другим радницима у пољу уметности. Међутим, многи од њих нису пристали на улогу жртве и својим радовима и изложбама остварују активан допринос тумачења стања у које нас је та пандемија довела, и ти доприноси су вредни помена. Они су врло разнолики. Само када се кинеска уметничка сцена узме у обзир, дијапазон приступа прилично је широк. Креће се од документаризма „Фото Пекинг“ изложбе и поставке више хиљада слика и предмета у бившој импровизованој болници у Вухану, преко готово соцреалистичке изложбе „Јединство снаге“ у Народном музеју Кине у Пекингу, која је реализована у сарадњи са Удружењем уметника Кине и Асоцијацијом калиграфа Кине, до високо метафоричке изложбе под називом „Крпљење облака“ Јина Зајусхена у Центру за наслеђе уметност и текстил у Хонгконгу. Од мноштва изложби које су последњих месеци у Кини тематизовале стање пандемије, као најразвијеније у идејном смислу показале су се „Рефлексије у

доба ванредног стања“ у „Уленс“ центру за савремену уметност у Пекингу. Она је укључила и теме попут миграција и солидарности, биополитике и односа људског спрам нељудског, а поред кинеских укључиле и уметнике попут Мике Ротенберга, Пјера Игија и групе „Форензичка архитектура“. Наравно, и у другим деловима света отварају се изложбе са том темом, а њој се посвећују и филмски фестивали попут „Оберхаузена“, у чијем овогодишњем програму, из кога ће бити приказани инсерти, јесте тема изолације артикулисана кроз серију филмова који третирају поглед кроз прозор, уз стриктну поделу стварности са две стране стакла. Од соло изложби које се сада могу видети на ту тему издваја се „Ја ћу преживети“ Хито Штејерл, која је отворена у простору K21 у Диселдорфу.

УТОРАК, 22. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ ТОМАСА ДИЛАНА

предавање и разговор са анализом исечака из филмова
 предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Шесто издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је стиховима Дилана Томаса. Надовезује се на анализу филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијама Блејка, Вилијама Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа и Волта Витмена. Један сегмент филмова из којих ће бити приказани инсерти посвећен је управо његовој личности, односно на документаран или донекле фикционализован начин обрађује његову нарав, животне навике и приступ поезији, са јасним нагласком на специфичност начина на који је изводио своју поезију. Други сегмент



укључује оне филмске наративе у којима се његово име само помиње, а који се заплићу око неких конкретних стихова, као на пример „и смрт неће господства имати“, или „не одлази тихо у ту благу ноћ“. У Содерберговој верзији „Солариса“ стални повратак мртве непрежаљене драге, за који протагониста налази објашњење у утицају планете у чијој орбити је свемирска станица у којој се одвија радња, бива наговештен стиховима Томаса Дилана које он изговара на правом састанку. У филму „Опасни умови“ Џона Смита стихови непристајања на смрт читају се у аналогији са



етиком уличних борби, која је реалност тинејџера који одрастају у малом провинцијском граду у Калифорнији, у коме влада расна сегрегација, сиромаштво и потпуно неповерење у институције друштва. Управо та подесност његових стихова да делују у сасвим различитим контекстима од оних у којима је живео и стварао, као и њихова снажна звучност, навела је многе писце да се надовезују на његово дело, а и многе музичаре да га обрађују и изводе, попут Боба Дилана или Џона Кејла, па чак и композиторе попут Вилијема Мајера, Хенрија Лазарофа и Игора Стравинског да га музички надограђују. Нажалост, прерана смрт Томаса Дилана спречила је да оствари сарадњу на опери, на коју га је Стравински био позвао.

СРЕДА, 9. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА САЊА ДОМАЗЕТ: ПРИЧЕ О ЉУДИМА, ГРАДОВИМА И ВИЛАМА



У издању Службеног гласника објављене су три прозне књиге списатељице, професорке и новинарке Сање Домазет, које својом жанровском различитошћу, оригиналношћу тема и стилским обртима потврђују свеобухватност и интердисциплинарност њеног књижевног опуса. У путописној прози „Градови“ метрополе постају књижевни јунаци око којих се плете занимљива историјска и уметничка грађа. Писац, новинар и професор Сања Домазет готово филмски слика своје ликове, било да су они градови или њихови становници. Збирка прича „Љубав није довољна“ доказује да се љубави никада не завршавају, да за љубав нема помоћи осим воleti више, као и да страственост увек чини човека моћним. Од Москве и Београда, до јапанских шума смрти и забачених кинеских провинција, од великих, сјајних престоница, до концентрационих логора, љубави у овој књизи не престаје да куца срце. У књизи „Мале богиње“ Сања Домазет открива се као писац модерних бајки чије су главне јунакиње заводљиве, страсне, лирске, крилате, нежне богиње, које воле децу и све чине да њихове поразе претворе у тријумфе, а страхове у смех јер бојати се значи пропустити срећу.

СРЕДА, 16. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ

разговор поводом романа

Нова збирка прича српске књижевнице Лауре Барне, са симболичким насловом „Музеј не ради“, садржи 25 прича и као фокалну тему, која се провлачи кроз све приче, има уметност, па је „шетња“ кроз музејску поставку заправо културолошко путовање кроз историју уметности, од преисторије до данашњих дана.



Узимајући тему уметности као књижевни предлогач, Лаура Барна варира приступ у свакој причи понаособ, од тумачења уметничког дела („Случај једног Винсента“ и „Слика с погледом на Ренеа Магрита“) до процеса стварања („О томе како би ко“), по потреби мењајући тачку гледишта, не зазирујући да подражава уметнички стил и поетику уметничких праваца о којима пише („Ударац по ударац – експеримент“), наглашавајући тако да је простор уметности један посебан простор у коме обитавамо, без обзира на то да ли га региструјемо чулно или свесно, те у коме се прожимају и преплићу судбине уметника, конзумената уметности, чувара уметности, али и уметнички покрети, поетике, судбине...

**СРЕДА, 23. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МИЛО ЛОМПАР: ПОЕТИЧКА ЛИНИЈА МОДЕРНОГ РОМАНА: ОД
ЦРЊАНСКОГ ДО ХАНДКЕА**

упоредна анализа Дневника о Чарнојевићу и Голмановог страха од пенала; предавање



Упоредна анализа „Дневника о Чарнојевићу“ са репрезентативним делима европског романа, у којима се препознају лирски приповедни поступци и страност као стање свести, омогућава препознавање поетичких кореспонденција са Хандкеовим романом „Голманов страх од пенала“. Тако се препознају приповедне промене које на линији модерног романа воде од Флобера преко Арцибашева и Рилкеа, до Црњанског, и од српског писца, преко Камија, до Хандкеа.

**СРЕДА, 9. ДЕЦЕМБАР 14.00 – 17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА
ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)
**ТЕМА: FREELANCING - КАКО ДА ЗАПОЧНЕШ ПОСЛОВНУ
КАРИЈЕРУ ONLINE**

предавач: ма Жељко Ондрик, сарадник у настави и Марко Ступар,
студент МЕФ факултета



Радионица обухвата два сегмента: предавачки и такмичарски. Први - предавачки сегмент - састоји се од примера добре пословне праксе, а други сегмент радионице посвећен је практичној примени претходно усвојених правила. Учеснике очекују награде у виду умањења школарине за студије на МЕФ факултету.

ЧЕТВРТАК, 10. ДЕЦЕМБАР ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
У 17.00 ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ
У 19.00 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета.
Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија, од професора и садашњих и бивших студената.

СКИЦА НОВИ БЕОГРАД

контакт: Љиљана Суботић | +381.11.2694944

8-21. ДЕЦЕМБАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАША НИЧИЋ: МОМЕНТИ
изложба акварела



Маша Ничић је после приправничког стажа положила стручни испит у Народном музеју у Београду (2012) и стекла право на стручно звање конзерватор - рестауратор. Учествовала је у бројним пројектима очувања споменика културе и групним изложбама, као и на конзерваторским и рестаураторским радовима на сликама и иконама из приватних колекција. Ова самостална изложба део је награде Галерије СКЦ Нови Београд као признање за изузетан рад на VI Бијеналу акварела малог формата 2019. Исте године Маша осваја и награду на изложби „Човеков најбољи пријатељ - пас, коњ“ Меморијалне галерије „Душан Старчевић“ у Смедеревској Паланци.

„Једноставност свакодневног начина живљења, изгубљене вредности као и рафинирана нота аутобиографског, преведени у једну од најзахтевнијих и најспецифичнијих ликовних техника – акварел – чине прву самосталну изложбу младе београдске уметнице Маше Ничић. Поставком је обједињено неколико циклуса носталгичних приказа прошлости, транспонованих у садашњост, као и фрагменти есенцијалне лепоте спонтаног и тренутног...

...Акварел, најсуптилнија ликовна техника, тренутно је средство изражавања и истраживања емотивних паралела прошлост – садашњост Маше Ничић. Ненаметљивом нарацијом представљених радова отвара нам се слојевити аутобиографски дневник који поставком, атмосфером, наглашавањем ентеријера или портрета открива специфичну аутентичност анализе сопствености и окружења.“ / Маја Живановић, ликовни критичар и новинар

22. ДЕЦЕМБАР – 12. ЈАНУАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД **ЕМИЛИЈА ВАСИЋ: АКО САМ ЈА ДЕТЕ, ШТА СИ ОНДА ТИ?** изложба слика

Емилија Васић (1991, Шабац) 2012. године уписала је Факултет примењених уметности, одсек примењено сликарство. Дипломирала је 2016. у класи проф. Синише Жикића и исте године уписала мастер студије код професора Николе Божовића. Од 2017. године члан је ликовног удружења у Шапцу. Учествовала је на бројним групним изложбама, реализовала самосталне изложбе у Шапцу, Смедеревској Паланци, Београду, Мајданпеку.

„Кроз своје слике трудила сам се да јавности скренем пажњу на нас саме и на оно што можемо бити. Начин на који то приказујем подсећа помало на дечје сликовнице и на један оригиналан израз кроз туфне, јаке боје... У суштини ово су деца која представљају људе и њихову глупост коју морамо што више да смањимо ако не можемо да је искоренимо.



На помало ироничан начин покушавам људима да скренем пажњу да не смео изгубити дете у себи јер ћемо израсти у људе који ни сами не желимо да будемо. Свака од слика јесте прича за себе која носи исту поруку. Преиспитујем свет око себе - људи робују лажним вредностима и временом губе то дете у себи желећи да тако постану нешто што нису и у чему се не сналазе. Људи то све пројектују на своју децу, а малишани су као глина коју је потребно нежно и пажљиво обликовати.“

**ПОНЕДЕЉАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
САБРИНА МАРИНКОВИЋ, ЂОРЂЕ КУЗМАНОВИЋ, МАРИЈА
РАДОЈЕВИЋ**

концерт студената клавира из класе Владимира Цвијића
На програму су дела Бетовена, Шопена, Хајдна и Рахмањинова.

**ПОНЕДЕЉАК, 14. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

**ЧЕТВРТАК, 17. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

**ПЕТАК, 18. ДЕЦЕМБАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА**

МАРИЈАНА ШОВРАН, СОПРАН

Маријана Шовран, сопран, дипломирала је на Академији лепих уметности, а мастерирала на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. емер. Радмиле Смиљанић. Након тога завршила је Оперски студио „Борислав Поповић“ у Народном позоришту у Београду.

Прошле године специјализирала је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Николе Китановског. Завршила је најбољу, летњу, америчку школу Метрополитан опере ICAV у Монреалу 2017.

Усавршавала се и сарађивала са уметницима као што су: Олга Макарина, Joan Dornemann, Mignon Dunn, Lucy Arner, Rosmarie Landry, Rainer Armbrust, Hemdi Kfir, Jennifer Larmore, Darina Takova, Daniela de Marco, Маријана Мијановић, Радмила



Бакочевић, Предраг Госта, Katherine Naataja, Lilia Ilieva, Ана Зорана Брајовић, Мирослав Хомен, Даринка Матић Маровић...
У свом репертоару има следеће опере: La Boheme, Die Zauberflöte, Suor Angelica, Il Tabarro, Tosca, Lo Speciale, La Clemenza di Tito, L'incoronazione di Poppea, Don Giovanni, Rigoletto, Un ballo in maschera.

Поред оперских наступа, наступала је и концертно на фестивалу Опероса 2017. и 2018. године и на фестивалу „Котор Арт“ 2012. и 2019. Од многобројних концерата издваја значајније: Солистички концерт са некадашњим официјалним корепетитором Метрополитан опере Ђорђе Нешићем, концерт: „Тренутак за класику“ на фестивалу Опероса и солистички концерт са клавиром и гудачким квинтетом за дан Општине града Котора 2018. Премијерно је извела композиције Предрага Радисављевића и Нине Перовић.

Наступала је у музиклима „Бели ждралови“ и „Његош небом осијан“ редитељке Иване Жигон, где је имала главне улоге.

Добитница је бројних награда на домаћим и интернационалним такмичењима. Једна од најзначајнијих награда на интернационалном такмичењу Concorso Internazionale Musica Sacra у Риму, где је била најмлађи учесник и освојила трећу награду 2010. године.

Наступала је у Канади, Аустрији, Русији, Грчкој, Мађарској, Чешкој, Швајцарској и Аустралији.

**ПОНЕДЕЉАК, 21. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ ТРУБЕ**

МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ, ТРУБА

Дипломирао је 1990, а магистрирао 1993. на Факултету музичких уметности у Београду. Од 1989. године ради у Београдској филхармонији, а 1991. постаје први соло трубач, где у наредним



годинама постаје један од водећих солиста на труби, како у Србији, тако и на просторима целог Балкана. Свирао је са многим диригентима и солистима те и са свим релевантним оркестрима Србије и Балкана. Године 1995. постаје професор трубе на Факултету музичких уметности у Београду, где и данас ради као редовни професор. Од 2005. године такође је професор трубе на Академији уметности у Новом Саду. Репертоар Младена Ђорђевића обухвата класичан репертоар трубе, од барока до 20 века цеза. У досадашњој каријери посебну пажњу посветио је српским композиторима и промовисању нових дела од којих су му нека и посвећена - С. Божић: Лазарево бденије, концерт за трубу, Ј. Бошњак: Откровење Св. Јована за соло трубу и велики хор, Д. Деспић: концерт за трубу и оркестар, А. Гргин: Лаура-цез свита. Осим што предаје и наступа, Младен има и богату дискографску каријеру. Добитник је Златне плакете Београдске филхармоније и сребрне медаље Универзитета уметности у Београду.

УКИ ОВАСКАИНЕН, КЛАВИР



Рођен је у Еспоу (Финска). Клавир свира од своје пете године, а први наступ са оркестром имао је у једанаестој години. Студирао је на Музичкој академији „Сибелиус“ у Хелсинкију у класи проф. Хуи-Линг Тавашерна, а потом на Краљевској данској музичкој академији код проф. Хозеа Рибере, где је дипломирао и магистрирао са највишом оценом. Од 2006. године био је у класи проф. Матија Раекалија на солистичкој линији Конзерваторијума за музику и театар у Хановеру. Учествовао је на многим мајсторским курсевима, а активан је као солиста и камерни музичар у целој Скандинавији, Финској, Немачкој, Аустрији, Израелу, Русији, Србији, Хрватској и Шпанији. Добитник је бројних награда и признања, како у Србији, тако и на међународној музичкој сцени. Од 2001. ради као уметнички сарадник на гудачкој катедри на Факултету музичке уметности у Београду.

ОДНЕВИЈА ЛЕВ



Концерт најбољих студената катедре за клавир ФМУ, Музички програм, 26. октобар

Storyboard - графички визуелизована „прича“ будуће екранизације одређеног сценарија, изложба, Срећна галерија, 29. октобар





IX Бијенале мозаика, гостовање изложбе у Савременој галерији Народног музеја Пожаревац од 2. до 18. новембара, Галерија СКЦ Нови Београд

„Пет начина како да опоравите чакре након луде ноћи“, позоришна представа, Театар СКЦ, 2. новембар



Представљање часописа АСА – architectura / scientia / ars, број 6, тема: Шта је уметност?, Филмфорум, 3. новембар

Графички сусрети младих стваралаца, I део изложбе графика студената завршних година Факултета примењених уметности, одсек примењена графика, Галерија, 4. новембар





Еразмус+ мобилност наставника из Србије, фондација Темпус, презентација, Форум+плус, 5. новембар



Трио Сингидунум, Ксенија Милошевић, виолина, Стана Крстајић, флаута, Дејан Суботић, клавир, Музички програм, 16. новембар

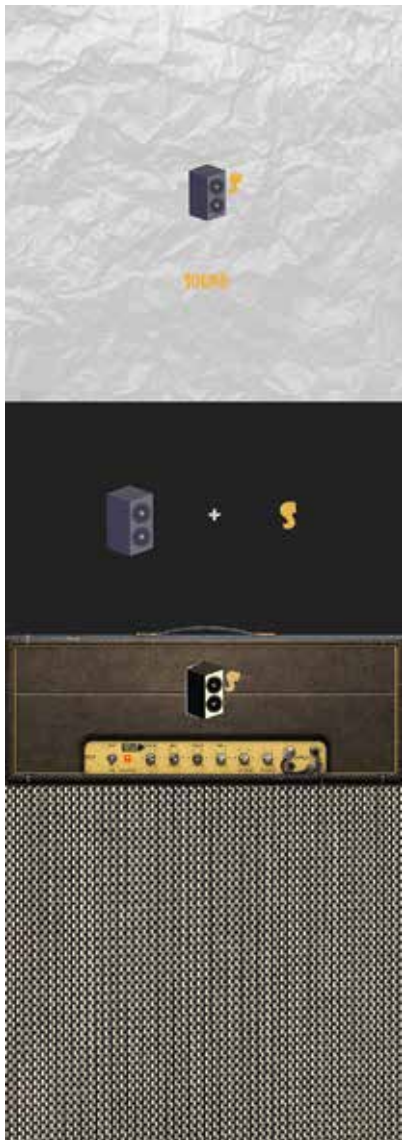


Storyboard - графички визуелизована „прича“ будуће екранизације одређеног сценарија, предавање и промоција каталога истоимене изложбе, Срећна галерија, 12. новембар



Два песничка гласа: Зденка Валент Белић и Милан Гровић, представљање награђених књига „Апокрифи за Лилит“ и „Спирала“, Форум, 18. новембар

Графичке комуникације, изложба студената Факултета уметности у Нишу, Срећна галерија, 10 – 25. децембар



+

e

+

elephant

