



СКУПЦА

СКИЦА СКЦА ЗА ЈАНУАР 2020.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2019.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 15. ЈАНУАР

19.00 МАЛА САЛА
**ДРАГАН ЈАКОВЉЕВИЋ: ТАЈНЕ ПАВЛОВЕ
УЛИЦЕ, РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА**
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ТЕОДОРА ЗАНОШКАР: ИНТЕРАКТИВНОСТ
ТЕЛА, ИЗЛОЖБА СЛИКА**



20.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛОНЧЕЛА,
КЛАСА ДЕЈАНА БОЖИЋА, УЧЕСТВУЈУ:
МАРИЈА ТАДИЋ, АНТОНИНА АТАНАСКОВИЋ,
МАГДАЛЕНА МАТИЋ, АНАМАРИЈА ИЛИЋ**

ЧЕТВРТАК, 16. ЈАНУАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА,
**БОБАН ВАЈАГИЋ: IMAGINANDO
(ЗАМИШЉАЈУЋИ)**, ИЗЛОЖБА ДИГИТАЛНИХ
ИЛУСТРАЦИЈА

20.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ
ФМУ**

ПЕТАК, 17. ЈАНУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
**ЈЕЛЕНА БРИЧИЋ: ХАРМОНИЈА
РАЗЛИЧИТОСТИ, ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА**



УТОРАК, 21. ЈАНУАР

20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ
КУСТОСКИХ ПРАКСИ 07, ТЕМА:
ОДНОС КУСТОСКИХ ПРАКСИ И
ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ, ПРЕДАВАЊЕ
И РАЗГОВОР**



СРЕДА, 22. ЈАНУАР

18.00 НОВИ ПРОСТОР
ЦИКЛУС: **ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ /
TRAVEL EVENINGS WITH MLADI
ISTRAŽIVAČI SRBIJE**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**LOUD SPEAKERS, КАТАРИНА
ИЛИЈАШЕВИЋ, ЛУКА СТОЈКОВИЋ
И САНДРА МИЛОШЕВИЋ,
КОРЕОГРАФСКЕ МИНИЈАТУРЕ**

ЧЕТВРТАК, 23. ЈАНУАР

18.00 МАЛА САЛА
**ШТА МЕ ПОКРЕЋЕ? - МОТИВАЦИОНИ
ПРОГРАМИ, IQ CENTAR, ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ,
КЛАСА МАРКА ЈОСИФАСКОГ**

СУБОТА, 25. ЈАНУАР

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA!, НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!**

УТОРАК, 28. ЈАНУАР

18.30 НОВИ ПРОСТОР
**САВРЕМЕНЕ СТУДИЈЕ ПОПУЛАРНЕ
МУЗИКЕ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ВАЊА ИГЊАЦ: ПЛЕС ЖИВОТА,

ИЗЛОЖБА ГРАФИКА
20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ФИЛМ И ДРУГЕ УМЕТНОСТИ,
ТЕМА: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

СРЕДА, 29. ЈАНУАР

19.00 МАЛА САЛА
**ЈЕВГЕНИЈЕ ВОДОЛАЗКИН:
АВИЈАТИЧАР И БРИЗБЕЈН, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ РОМАНА**

ЧЕТВРТАК 30. ЈАНУАР

18.30 НОВИ ПРОСТОР
**АНТРОПОЛОШКО-ЕТНОЛОШКИ
ЦИКЛУС, ПРЕДАВАЊЕ: КУЛТУРНИ
ИДЕНТИТЕТ - КОНСТРУКЦИЈА И
ПРЕЗЕНТАЦИЈА**
19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**АНЂЕЛКО ВАСИЉЕВИЋ: ПОРТРЕТИ
СА ИНТЕРВЈУА - ОД ЛИЦА ДО ЛИЦА,
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА**



20.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА,
КЛАСА КАТАРИНЕ ЈОВАНОВИЋ**

СВАКЕ СУБОТЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ**

СВАКЕ НЕДЕЉЕ

10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ЧЕТВРТАК, 16. ЈАНУАР У 19.00

(траје до 27. јануара)

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

БОБАН ВАЈАГИЋ: IMAGINANDO (ЗАМИШЉАЈУЋИ)

изложба дигиталних илустрација



Бобан Вајагић је фотограф, art director и графички дизајнер са више од 25 година искуства из интегралне комуникације. Своју каријеру изградио је у Лисабону, Прагу, Лондону и Барселони. Наводи да му је Modesty Blaise била прва хероина и да је уз ово стрип остварење, као и уз легендарног „Alana Forda“, открио страст према визуелним уметностима. Завршио је Школу за дизајн и Академију примењених уметности у Београду.



До 2001. године радио је за неке од најутицајнијих адвертајзинг агенција када је добио понуду да води дизајн студио у „Navas“ агенцији у Прагу. На месту креативног директора остао је до 2004. године када се вратио у Лисабон и почео да ради као design director у „Grey“ агенцији. Између 2006. и 2015. године радио је у Лондону као freelance art director, дизајнер и фотограф за више од 70 агенција. Од 2016. године живи у Барселони, граду који га је дефинисао као фотографа, иако се дизајном паралелно и даље бави у Барселони, Лондону и Београду.



СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 **НОВИ ПРОСТОР**
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерних **Марија Шавија**, магистар вишемеридијских уметности. Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: srecnagalerija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

Члан је УЛУПУДС-а, као и „Clube Criativos“ у Португалу.

Изложба његових дигиталних илустрација као и још три исте поставке на тему „Imaginando“ (Замишљајући) биле су планиране за 2019. годину и у нашој галерији и у Барселони, Лисабону и Лондону, али су због обимности концепта термини померени за 2020. годину.

ЧЕТВРТАК, 30. ЈАНУАР У 19.00

(траје до 10. фебруара)

АНЂЕЛКО ВАСИЉЕВИЋ: ПОРТРЕТИ СА ИНТЕРВЈУА - ОД ЛИЦА ДО ЛИЦА

изложба фотографија

Анђелко Васиљевић рођен је у Београду 1955. године где живи и ради. Стално је запослен у дневном листу *Политика*. Фотографијом се бави дуги низ година. Поред објављивања радова у матичној редакцији, од 1991. године објављује фотографије и у разним недељницима и на информативним веб сајтовима. Фотографије су му објављиване на многим насловним странама књига, на плакатима, као и у поставкама за разне фото изложбе...

Добитник је више награда: Годишња награда удружења новинара Србије за фотографију, Награда новинске агенције „Бета“, Награда међународног фестивала „Интерфер“, Награда Радио Београда за објављене фотографије на сајту РТС, Награда на међународном фото конкурс „Србија данас“...

Ова изложба под називом „Портрети са интервјуа - Од лица до лица“ доноси радове настале у разговорима са приказаним личностима, за дневни лист „Политика“.



уредница: Анђелија Станојевић
I +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs

ГАЛЕРИЈА

ПЕТАК, 17. ЈАНУАР У 19.00

ЈЕЛЕНА БРИЧИЋ: ХАРМОНИЈА РАЗЛИЧИТОСТИ

изложба скулптура

Предмет докторског уметничког пројекта приказује начин на који геометријски облици могу допрети до „ушију уметника“, односно приказивање начина на које уметници „чују“ и осећају звуке приликом уметничког стварања. Идеју за овај уметнички пројекат почела сам да тражим у размишљањима о постојању везе између апстрактног и реалног чија је условљеност, временом, постала основа мог стваралачког рада и жеље за креирањем нових и сложенијих облика. Обрађивањем камена, обликовањем камених скулптура и осећањем вибрација током њиховог настанка показујем да и глуве особе могу да „чују“ и да осете звукове око себе. Природа је одузела једно чуло - чуло слуха - али омогућила да нека друга буду развијенија.

Намера овог докторског уметничког пројекта повезана је са дочаравањем звукова ликовним елементима.

Покушајем аутора да, кроз вајарство и различите уметничке покрете, покаже да и глуве особе могу да „чују“. Дакле, представља уметничку игру чула и њихове перцепције. Као особа којој је ускраћено чуло слуха, у својим радовима трудим се да направим паралелу између





„чујућих“ и „нечујућих“ људи. Уместо да чујем, ја звукове осећам кроз вибрацију, па сам, услед немогућности да у потпуности доживим звукове око себе, надарена могућношћу да звукове „чујем“ неким другим чулима, попут синестезије.

Скулптуре од камена треба да буду показатељ да уметник може чути звукове обликовања. Стваралац уметничког дела није роб стварности, не жели да је дословно следи, него је превазилази својом маштом, својим даром гледа је другачијим очима и, сходно томе, та стварност у делу које ствара постаје сасвим преображена и надограђена визијом ствараоца.

Јелена Бричић (Београд, 1992) уписала је Факултет примењених уметности у Београду 2011. године на одсеку Примењено вајарство, а дипломирала 2015. године, у класи редовног професора Мирољуба Стаменковића. Успешно је завршила мастер студије код ванредног професора Горана Чајака и уписала докторске студије на Факултету примењених уметности у Београду 2016. године. Године 2015. у Београду, била је учесник на конкурс за израду идејног скулпторског решења за награду „Предузетник“ и добила је награду публике. Године 2018. награђена је признањем за најбољи рад за скулптуру у камену на 5. међународној изложби „Камен у архитектури и уметности“.

УТОРАК, 21. ЈАНУАР У 20.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 07 ТЕМА: ОДНОС КУСТОСКИХ ПРАКСИ И ИСТОРИЈЕ УМЕТНОСТИ



предавање и разговор са визуелним примерима
Теза која ће бити постављена као полазна за ово издање видео прегледа кустоских пракси јесте да се историја уметности заснива на историји изложби као контекстуализованих видова излагања радова и приказивања индивидуалних опуса и пресека уметничких сцена по различитим критеријумима, од формалних и оних који су фокусирани на приступе неком конкретном медију, ка идентитарним или на неки други начин тематски заснованим. Сваком новом инстанцом излагања појединачних радова у неком новом контексту редефинише се њихова улога у историјским наративима, то јест они се постављају у нешто различитије наративне токове од до тада прихваћених и често и подразумеваних. Управо кустоска пракса, у комбинацији са теоријски информисаним

академским приступима и разним теренским истраживањима, чини историју уметности динамичном дисциплином у сталном процесу трансформације значења, као и културне и друштвене улоге садржаја на које је усмерена. Примери за то биће различите актуелне инстанце излагања неких од највише тумачених радова уметности прошлог века, а фокус прегледа биће на разликама у њиховој перцепцији у односу на стратегију коју је конкретан кустос применио у својој реконтекстуализацији у оквиру специфичне изложбе.

уредник: **Стеван Вуковић** | filmforum@sk.rs |
|+381.11.3602051

УТОРАК, 28. ЈАНУАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ФИЛМ И ДРУГЕ УМЕТНОСТИ**

ТЕМА: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

предавање и разговор са анализом визуелних примера

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



У филму „Истребљивач“ (Blade Runner, Ridley Scott, 1982), лик под називом Пој Бети рецитије стихове Виљема Блејка. Надаље, у филму „Опасни умови“ (Dangerous Minds, John N. Smith, 1995) чујемо стихове Дилана Томаса, затим у „Друштву мртвих песника“ (Dead Poets Society, Peter Weir, 1989) затичемо рецитоване Волта Витмена, а у „Апокалипси данас“ (Apocalypse Now, Francis Coppola, 1979) Т. С. Елиота.

То су само неки од мноштва примера употребе извођења поезије у нараторској структури популарних филмова. Да ли је то само средство којим се унапређује драматургија конкретног дела или се тиме успоставља и неки интертекстуални однос са самим делом и опусом аутора чија се песма изводи, или са историјом песништва? Одговор на то питање зависи од случаја до случаја и, током овог предавања и разговора, разматраће се управо могући

модалитети односа који се тим секвенцама на неки начин наговештавају или имплицирају. Овако добијени закључци ће се, потом, поставити у оквир савремених теорија извођења, с једне стране, и теорија ремедијације и интермедијских експеримената, с друге.

уредница: **Весна Капор** | vesna.k@skc.rs | +381.11.3602018

УРЕДНИЦА: **ВЕСНА КАПОР**

СРЕДА, 15. ЈАНУАР У 19.00 МАЛА САЛА

ДРАГАН ЈАКОВЉЕВИЋ: ТАЈНЕ ПАВЛОВЕ УЛИЦЕ

разговор поводом романа



Ово је књига о љубави према стваралаштву, према граду и људима, о љубави према животу. Роман Драгана Јаковљевића нас асоцијативно и директно повезује са неколико дела светске књижевности, а пре свега са романом „Дечаки Павлове улице“ Ференца Молнара. Та књига је за главног јунака, као дечака, била незаборавни драгуљ детињства, који у овом роману добија свој потпуно неочекивани наставак и афирмацију. Реч је о вишеслојном роману-мозаику, са неколико паралелних, веома емотивно испричаних прича, које се при свом крају уливају у исти судбински ток.

СРЕДА, 29. ЈАНУАР У 19.00 МАЛА САЛА

ЈЕВГЕНИЈЕ ВОДОЛАЗКИН: АВИЈАТИЧАР И БРИЗБЕЈН

разговор поводом романа



учествују: Петар Арбутина, Радмила Мечанин и Весна Капор
Награђивани руски писац, кога називају „руским Умбертом Еком“, последњим романом „Авијатичар“ оправдао је епитет грандиозног ствараоца, подаривши нам блиставу прозу о сећању и праштању, кривици и невиности, обликујући је истовремено и нежно и трагично, са снажном духовном, али и литерарном димензијом, представљајући најмрачнији период руске историје XX века кроз судбину појединца јер, како истиче, „политика је на маргини у односу на оно што се догађа у души човека“. Српски читаоци упознали су га преко чудесног романа „Лавр“. Овом приликом говоримо о две скоро преведене књиге: „Авијатичар“ и „Бризбејн“, као и о његовом целокупном опусу.

УТОРАК, 28. ЈАНУАР У 18.30 НОВИ ПРОСТОР САВРЕМЕНЕ СТУДИЈЕ ПОПУЛАРНЕ МУЗИКЕ

представљање књиге

говоре: др Марија Думнић Вилотијевић, др Ивана Медић, МА Бојана Радовановић, Музиколошки институт САНУ
 Књига представља други том серије посвећене 19. бијеналној конференцији Међународне асоцијације за проучавање популарне музике (ИАСПМ) у издању немачког издавача „Спрингер“.
 Зборник садржи радове о разним музичким жанровима који су објашњени примерима из многих земаља. Аутори су говорили о улози популарне музике у савременом музичком образовању, као и о дефиницијама и концептуализацијама појма „популарно“ у различитим контекстима. Теме које су обрађене у овој књизи укључују питања као што су методологије студија популарне музике, структура и интерпретације на сценама популарне музике, жанрови и репертоари, приступи образовању у овој области, студије популарне музике ван англофоног света, као и истраживања дискурзивних и технолошких аспеката бројних феномена популарне музике.

ЧЕТВРТАК, 30. ЈАНУАР У 18.30 НОВИ ПРОСТОР

АНТРОПОЛОШКО-ЕТНОЛОШКИ ЦИКЛУС

ПРЕДАВАЊЕ: КУЛТУРНИ ИДЕНТИТЕТ – КОНСТРУКЦИЈА И ПРЕЗЕНТАЦИЈА

предавач: Милош Рашић, Етнографски институт САНУ
 Након Другог светског рата у Југославији педесетих година ХХ века долази до усложњавања миграција које постају кључни друштвено-политички и економски процеси. Југословени тада махом одлазе у културно појмљене западноевропске земље на привремени рад, Циљ овог излагања је да се покаже који то елементи чине њихов културни идентитет, те како се тај идентитет конструише и даље презентује у земљи становања. У разматрање ће ући економски, друштвени, и територијални принципи, као и стил живота и материјално-симболичко испољавање статуса.

СРЕДА, 22. ЈАНУАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ / TRAVEL EVENINGS with MLADI ISTRAŽIVAČI SRBIJE

Волонтерски сервис Србије у оквиру Младих истраживача постоји већ 30 година и на волонтерске кампове у иностранство годишње пошље више од 500 волонтера из наше земље.

Откријте свет очима домаћих волонтера - сазнајте необична искуства из блиских и далеких земаља. Сазнајте више о Тајвану, Хонгконгу, Јужној Кореји, Гренланду, Јерменији, Данској... из другог угла. Презентација и разговор са волонтерима одржаће се на српском језику.

Travel evenings Младих истраживача Србије доносе описе сличности и контраста егзотичних и далеких земаља из прве руке и прилика су да пронађете инспирацију за своје наредно одређиште.

ЧЕТВРТАК, 23. ЈАНУАР У 18.00 МАЛА САЛА ШТА МЕ ПОКРЕЂЕ? - МОТИВАЦИОНИ ПРОГРАМИ

IQ Centar - Образовни центар за развој правилног приступа учењу и лични развој

предавање; предавач: Милош Пешић, оснивач IQ Centra и аутор програма IQ+

Један од неопходних елемената успеха и рада на себи јесте и фактор мотивације. Људи који имају способност да своју мотивацију одрже на високом нивоу постижу боље резултате.

На овом предавању свако ће упознати структуру своје мотивације. Позабавићемо се феноменом мотивације и научићемо како она функционише и на свесном и на несвесном нивоу.

Добићемо одговоре на питања како и када настаје мотивација и због чега се губи, затим како да је активирамо и одржимо на високом нивоу, као и шта су наши „мотивациони програми“ - онај несвесни део који утиче на нашу мотивацију, те како да сопствене циљеве и активности ускладимо са њима да бисмо постигли максимални резултат.



**СРЕДА, 22. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
LOUD SPEAKERS**

У оквиру пројекта „Loud speakers“ Института за уметничку игру, биће приказане кореографске минијатуре студената и професора.

Студенти **Катарина Илијашевић, Лука Стојковић** и **Сандра Милошевић** представиле кореографије које су на 23. Фестивалу кореографских минијатура у Београду освојиле бројне награде: Катарина Илијашевић и Сандра Милошевић, за кореографију „Део мене и ја“, освојиле су награду „Охрабрење“; награду „Александар Израиловски“ добио је Лука

Стојковић за кореографију „Шта би било када не би било“; награда критике и треће место припало је Катарини Илијашевић за кореографију „Вита Бревис“. Такође, у оквиру пројекта „Loud speakers“, биће приказана кореографија гостујуће професорке Института за уметничку игру Урше Рупник, коју изводе студенти II и III године.

**СРЕДА, 15. ЈАНУАР
У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ
НОВИ БЕОГРАД
ТЕОДОРА ЗАНОШКАР:
ИНТЕРАКТИВНОСТ
ТЕЛА**

изложба слика
Теодора Заношкар (1995. Београд) уписала је Факултет примењених уметности у Београду 2014, смер примењено сликарство, у класи професора Мирослава Лазовића и на истом смеру завршила мастер академске студије школске 2018/2019. године. Године 2019. примљена је за редовног члана УЛУС-а, а исте године стиче и статус самосталног уметника. Учесник је великог броја групних изложби. „Једна од идеја овог пројекта јесте приказивање истог тела на разноврсне начине и кроз различите углове перцепције. Моје истраживање чини адаптација традиционалних сликарских техника ка савременом изразу и њихова трансформација у складу са мојим сликарским језиком и неуобичајеним материјалима. На један од начина посматрања тела навела ме је традиционална



zidna tehnika zgrafito. Ona me je zainteresovala za mogućnosti koje pružaju konkavnost i konveksnost oblika. U tom kontekstu, na platno sam primenila logiku svojstvenu zgrafitu, kreirajući trodimenzionalna tela, te su moji radovi savremena fuzija zidnog i štafelažnog slikarstva.”

УТОРАК, 28. ЈАНУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ВАЊА ИГЊАЦ: ПЛЕС ЖИВОТА

изложба графика

Вања Игњак (1992. Нови Сад) дипломирала је на Академији уметности у Новом Саду, 2017. године, у класи професора Радована Јандрића. У 2017. години награђена је и за најуспешнији уметнички рад на катедри

графике у генерацији 2013/2017. Исте године уписала је мастер студије модул: графика на Академији уметности у Новом Саду, под менторством редовног професора Радована Јандрића. Постала је члан СУЛУВ-а 2017. године. Универзитет у Новом Саду доделио јој је награду за врхунске резултате постигнуте на европским и светским такмичењима 2018. године. Докторске студије - студијски програм ликовне уметности на Академији уметности у Новом Саду - уписала је 2018. године. Приредила је неколико самосталних и учествовала на више колективних изложби у земљи и иностранству.



„Изложба ‚Плес живота‘ за циљ има да покаже постојаност, традицију и културу ромског народа како на територији Републике Србије, тако и на тлу Европе, кроз богату орнаментiku, фигурацију и симболику. Графикама пружам своје виђење ромског народа, покушавам да приближим и прикажем широј публици особености ромске културе, а моја порука јесте то да је живот Рома везан за лепоту, песму, радост, страст и љубав.”

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152/а
ТЕЛ: 011/2694-944
WWW.SKCS.RS

IX БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА АПРИЛ 2020.

Позивамо ликовне и примењене уметнике да се пријаве за IX Бијенале мозаика које ће бити одржано у априлу 2020. године.

Бијенале мозаика је највећа манифестација значајних ликовних остварења у техници мозаика у протекле две године. У уметничком изражавању мора се поштовати техника израде мозаика, а допуштени су иновативни поступци који не нарушавају основну технику.

Тема је слободна. Пожељно је да висина и ширина не прелазе 100 см и да радови не буду мањи од А4 формата (29 x 21 см). На радовима је неопходно направити могућност качења.

Пријаве се примају до 16. марта 2020, а морају да садрже фотографију мозаика у JPG формату са називом, димензијама, годином настанка и основним подацима аутора са обавезним контактом на е-mail: ljiljana.subotic@gmail.com

Због објективних околности, трошкови допремања, слања и враћања радова падају на терет самих аутора. Организатор не одговара за евентуална оштећења због неадекватног паковања и обезбеђења приликом слања радова на изложбу.

Сви радови који буду изабрани биће репродуковани у каталогу, а жири ће, заједно са аутором Бијенале, одабрати три најбоља мозаичка остварења. Аутори ће, осим признања, имати могућност реализације самосталне изложбе у Галерији СКЦ Нови Београд.

Све информације се могу добити на број телефона 064/46-11756 и 064/837-4112.

Љиљана Суботић, аутор Бијенале

Најбољи аутори VIII Бијенале:
Катарина Огњеновић

Ана Миљковић

Милица Вујнић



СРЕДА,
15. ЈАНУАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
ВИОЛОНЧЕЛА**
класа Дејана Божића,
клавирски сарадник Ивана
Павловић; учествују:
Марија Тадић, Антонина
Атанасковић, Магдалена
Матић, Анамарија Илић
програм: Бах, Бетовен,
Хајдн, Попер, Чајковски

ЧЕТВРТАК,
16. ЈАНУАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ
СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ
ЗА ГУДАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

ЧЕТВРТАК,
23. ЈАНУАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
ВИОЛИНЕ**
класа Марка Јосифоског

ЧЕТВРТАК,
30. ЈАНУАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
СОЛО ПЕВАЊА**
класа Катарине Јовановић

СУБОТА, 25. ЈАНУАР
22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са
нестропљењем чекали поново
у вашем граду! Нова сезона
Viva la Salsa - највеће салса
журке у региону!





Радионица Психодрамско читање, тема: Чекајући Годoa, С. Бекет, Форум ++, 21. јануар



Најмлађи поднаредник у историји ратова, филм о Момчилу Гаврићу аутора Милоша Милатовића, пројекција и разговор, Сцена, 21. фебруар



Минимална музика, Ансамбл за другу нову музику, концерт, Музички програм, 22. јануар



V глава IV жене, кореографије студената Института за уметничку игру, Театар СКЦ, 28. фебруар



Секција за фотографију и дигиталну графику Школе примењених уметности
Шабац, колективна изложба фотографија, Срећна галерија, 14. март



Априлски сусрети 2019, 1-4. април



Данило Киш: Пешчаник, позоришна представа, гостовање Академског
позоришта СКЦ Крагујевац, Театар, 27. март





Suuns (Канада), концерт, Сцена, 6. април



Mono (Јапан), концерт, Сцена, 24. април

Вишемедијско стваралаштво и уметници, тема: Уметнички опус Биљане Кларић Кларе, презентација и разговор, Филмфорум, 16. април

Ринг Ринг фестивал / Metamorphic Songs (Србија/Аустрија/Немачка), концерт, Сцена, 15. мај





Јелена Божовић: Атеље, отварање изложбе, Галерија, 24. мај
Театар Мимарт, Алгоритам 35, Театар, 3-5. јун



Смрт и девојка - Eleutheria (Слобода), перформанс, Театар, 4. јул
Дан науке, трибина Института за физику, Сцена, 10. јул





17. Међународни салон стрипа СКЦ Београд, свечано отварање и додела награда, Срећна галерија, 26-29. септембар



World Music фестивал Todo Mundo, Vardan Hovanissian & Emre (Јерменија/Турска), Magos (Мађарска), концерт, Сцена, 30. септембар

Др Неле Караљић: Солунска 28 - О пријатељству и издаји, промоција другог дела трилогије, Сцена, 1. октобар





Андреј Јосифовски / Пијаниста, Пет година на улици / зид и дело, отварање изложбе, Галерија, 3. октобар



13. Фестивал српског филма фантастике , свечано отварање, Филмфорум, 17-20. октобар



28. Међународна трибина композитора, свечано отварање, Музички програм, 4-9. октобар



ФЕСТУМ / 10. Фестивал студената Универзитета уметности, 14-17. новембар



СРЕБНА
НОВА
ГОДИНА