



СКУП

СКИЦА СКЦА ЗА НОВЕМБАР 2020.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprograms@skcsluzbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2020.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ПОНЕДЕЉАК, 2. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ПЕТ НАЧИНА КАКО ДА ОПОРАВИТЕ
ЧАКРЕ НАКОН ЛУДЕ НОЋИ, ПОЗОРИШНА
ПРЕДСТАВА



УТОРАК, 3. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАСОПИСА АСА -
ARCHITECTURA / SCIENTIA / ARS, БРОЈ 6,
ТЕМА: ШТА ЈЕ УМЕТНОСТ?

СРЕДА, 4. НОВЕМБАР

ГАЛЕРИЈА (траје до 17.11)

ИЗЛОЖБА ГРАФИКА СТУДЕНАТА
ЗАВРШНИХ ГОДИНА ФАКУЛТЕТА
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ОДСЕК
ПРИМЕЊЕНА ГРАФИКА / I ДЕО

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД (траје до 17.11)

НЕНАД ВУЧКОВИЋ И ДРАГОЉУБ
ЈОВИЧИЋ: ДИЈАЛОГ, ИЗЛОЖБА СЛИКА



ЧЕТВРТАК, 5. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА

ЕРАЗМУС+ МОБИЛНОСТ НАСТАВНИКА
ИЗ СРБИЈЕ, ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС,
ПРЕЗЕНТАЦИЈА

ЧЕТВРТАК, 12. НОВЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС ТРИБИНА И ПРЕДАВАЊА: СТРИП

И ИЛУСТРАЦИЈА, STORYBOARD -
ГРАФИЧКИ ВИЗУЕЛИЗОВАНА
„ПРИЧА“ БУДУЋЕ ЕКРАНИЗАЦИЈЕ
ОДРЕЂЕНОГ СЦЕНАРИЈА,
ПРЕДАВАЊЕ / ПРОМОЦИЈА КАТАЛОГА
ИСТОИМЕНЕ ИЗЛОЖБЕ

ПОНЕДЕЉАК, 16. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ТРИО СИНГИДУМУ, КСЕНИЈА
МИЛОШЕВИЋ, ВИОЛИНА, СТАНА
КРСТАЈИЋ, ФЛАУТА, ДЕЈАН
СУБОТИЋ, КЛАВИР, КОНЦЕРТ

УТОРАК, 17. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ
НОВЕМБРА 2020, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО
ИНСЕРАТА И РАЗГОВОР

СРЕДА, 18. НОВЕМБАР

14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ
ДО БУДУЋНОСТИ, (МЕФ), ТЕМА:
COPYWRITING - ВРЕМЕ ЈЕ ДА
РАЗУМЕШ ПРОДАЈУ!

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДВА ПЕСНИЧКА ГЛАСА: ЗДЕНКА
ВАЛЕНТ БЕЛИЋ И МИЛАН
ГРОМОВИЋ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ
НАГРАЂЕНИХ КЊИГА „АПОКРИФИ ЗА
ЛИЛИТ“ И „СПИРАЛА“

ЧЕТВРТАК, 19. НОВЕМБАР

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (траје до 4. 12)

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, АНА ГРИГОРЈЕВ, 3Д
ИЛУСТРАЦИЈЕ



ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД (траје до 4.12)

ДРАГАНА СТАНКОВИЋ И ИРЕНА
БИЈЕЛИЋ ГОРЕЊАК: ВАТРО, ИГРАЈ
СА МНОМ, ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА И
СЛИКА

ГАЛЕРИЈА (траје до 3. 12)

ИЗЛОЖБА ГРАФИКА СТУДЕНАТА
ЗАВРШНИХ ГОДИНА ФАКУЛТЕТА
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ОДСЕК
ПРИМЕЊЕНА ГРАФИКА / II ДЕО



ПЕТАК, 20. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

МАРИЈАНА ШОВРАН, СОПРАН,
КОНЦЕРТ

УТОРАК, 24. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВОЛТА
ВИТМЕНА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ ФИЛМОВА

СРЕДА, 25. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

АНДРИЈАНА МАРЧЕТИЋ: КРИТИКА О
КРИТИЦИ, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 26. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА

ПОБЕДИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ, ЦЕНТАР ЗА
РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА, ПРЕДАВАЊЕ

ПОНЕДЕЉАК, 30. НОВЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

САБРИНА МАРИНКОВИЋ, ЂОРЂЕ
КУЗМАНОВИЋ, МАРИЈА РАДОЈЕВИЋ,
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ИЗ
КЛАСЕ ВЛАДИМИРА ЦВИЈИЋА

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 13. НОВЕМБРА

понедељак-петак: 11.00 - 18.00 / субота: 11.00 - 15.00
 или у виртуелној форми, преко <<http://www.facebook.com/comicsfest>>

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
STORYBOARD

аутор пројекта: **Марија Ристић**, историчар уметности



Изложба представља преглед сторибордова страних и домаћих аутора насталих за различите потребе претпродукције. Изузетни радови стилски и генерацијски различитих уметника приближиће нам овај вид уметничког стваралаштва који је у свету филма, реклама, стрипова... нашао примену. Учесници изложбе су: **Алекса Гајић**, **Алекса Јовановић**, **Александар Станковић**, **Бобан Савић ГЕТО**,



Боривоје Грбић, **Дедадарко**, **Дражен Ковачевић**, **Enrico Marini**, **Ива Ћирић**, **Иван Шаиновић**, **Јован Укропина**, **Милан Мишић**, **Мирко Илић**, **Rasquale del Vecchio**, **Предраг Гиневски**, **Растко Ћирић**, **г.м.Gera**, **Синиша Бановић**, **Тибериу Бека**, **Tod Carter**, **William Sogo**, **Жељко Пахек**. Поједини од њих су свој препознатљиви уметнички језик прилагодили захтевима сториборда који очекује јасну и прецизно скицирану мисао. Storyboard, табла за причу, представља најочувљивије место сусрета стрипа и филма као ликовно-наративног језика. За разлику од стрипа, ова уметничка форма не захтева до краја спроведену разговетност у приповедању и не обраћа се публици, него филмској екипи. Директор фотографије и редитељ најбоље комуницирају путем сториборда. Међутим, од изузетног је значаја за продуcente, сниматеље и сценографе који коригују или прате визуелизовани сценарио. У том смислу, могућа дефиниција сториборда била би: графички визуелизована „прича“ будуће екранизације одређеног сценарија.

Марија Ристић, историчар уметности

ЧЕТВРТАК, 12. НОВЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС ТРИБИНА И ПРЕДАВАЊА:

СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

**STORYBOARD - ГРАФИЧКИ
 ВИЗУЕЛИЗОВАНА „ПРИЧА“
 БУДУЋЕ ЕКРАНИЗАЦИЈЕ
 ОДРЕЂЕНОГ СЦЕНАРИЈА**

предавање / промоција каталога истоимене изложбе

говоре: **Марија Ристић**, историчар уметности
 и аутор пројекта и storyboard аутори

Пројекат Storyboard састоји се од пратеће изложбе и видео-презентације изабраних радова заступљених у филмовима, анимираним филмовима и рекламама, а има и едукативни карактер с обзиром на то да ће посетиоци бити информисани о сториборду као једној значајној фази у самој филмској претпродукцији.



Бобан Савић ГЕТО

19. НОВЕМБАР - 4. ДЕЦЕМБАР

понедељак-петак: 11.00-18.00 /

субота: 11.00-15.00

или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

АНА ГРИГОРЈЕВ

3D илустрације

Ана Григорјев рођена је 1974. године у Београду где је завршила Школу за дизајн, а потом и Ликовну академију (ФЛУ Београд, сликарски одсек). Бави се илустровањем књига за децу (сликовнице, уџбеници, романи, приручници...). До сад је илустровала преко 200 високотиражних књига за децу, око 50 сликовница и 20 уџбеника за домаће и стране издавачке куће, као што су Креативни центар, „Evro - Book“, „Пчелица“, „Едука“, „Bookland“, „Чаробна књига“, Народна књига, „Litera Books Греесе“, Нолит, Завод за уџбенике и наставна средства, „Calamus“, Дечја књига, „Al Waraqoon W.L.L. (Бахреин)“...

Неке од књига које је илустровала продате су и преведене у више од 20 земаља света и постигле су велику популарност, као што су нпр. „Књига за сваку девојчицу“, „Књига за сваког дечака“ (Креативни центар), „Снежна краљица“ (Evro - Book)... Најзначајнија дела које је илустровала су: „Књига за сваку девојчицу“ (2008), „Књига за сваког дечака“ (2010), „Веселе породице“



(2008-2010), „Коњић Грбоњић“ (2011), „Златни кључић“ (2012), „Ана и Лука упознају Србију“ (2012), „Снежна краљица“ (2013), „Крцко Орашчић“ (2014), „Чаробњак из Оза“ (2015), „Принцеза у магарећој кожи“ (2016), „Палчица“ (2017), „Маша и медвед“ (2017), „Краљ жабац“ (2019), „Бијели јелен“ (2020)... Од 2003. године редовни је члан УЛУПУДС-а. Излагала је на више самосталних и групних изложби илустрација у Србији и иностранству. Добитник је већег броја награда, признања, захвалница и диплома из домена мозаика, илустрације и илустрације књига за децу.

Ова изложба представља мали искорак у форми сагледавања и самог стварања илустрације као ликовне форме. Наиме, ради се о 3D објектима, тематски рађеним као илустрације на поједине теме из литературе за децу који су, поред најновијих остварења Ане Григорјев, у већем делу заступљени на овој изложби.

Више информација о њеном уметничком опусу може се добити на www.anagrigorjev.com <<http://www.anagrigorjev.com>>

4 – 17. НОВЕМБАР / I ДЕО

19. НОВЕМБАР – 3. ДЕЦЕМБАР / II ДЕО

ИЗЛОЖБА ГРАФИКА СТУДЕНАТА ЗАВРШНИХ ГОДИНА

ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

ОДСЕК ПРИМЕЊЕНА ГРАФИКА

излажу: Никола Буковшчак, Милица Бутковић, Милена Васојевић, Диана Димитријевић, Соња Јањић, Владимир Јевтић, Катарина Јефтић, Ана Крстић, Владимир Лабовић, Владан Марјановић, Ђорђе Милутиновић, Милош Милутиновић, Милица Павловић, Нађа Пијовић, Стефан Плескоњић, Андрија Протић, Срђан Радовановић, Лазар Ракоњац, Анђела Срејић, Александра Стевановић, Марко Шерер
ментор и селекција радова: мр **Мирјана Томашевић**, ванредни професор; сарадник: мастер примењени уметник **Марија Сибиновић**



На изложби се представљају млади аутори који су основне, односно мастер студије Факултета примењених уметности завршили на одсеку Примењена графика током претходне школске године. Изложени графички листови и клишеи настали су као резултат истраживања на завршном раду на предмету графика.

Графички сусрети младих стваралаца

Уметност графике је све више отворен медиј путем кога се ствара, истражује и експериментише, а уједно и изазива, испитује, па и преиспитује. Због тога што зависи од технике и технологије које се стално развијају и усавршавају нове могућности, сопствени напредак уметничкој графици доноси и многе дилеме.



Да ли је, између многих питања и дилема, заборављен значај непоновљивог искуства у контакту са материјалом, у поступцима где додиром руке дајемо топлину материјалу, а истовремено учествујемо и у његовом разарању, разградњи, ишчежавању којим ће настати ново дело - отисак стваралаштва? Лепота додиром графичког материјала носи и изненађујућу лепоту резбарења, урезивања, извођења добро контролисаног непоновљивог потеза - цртежа, у материјал - графичку плочу. На тај начин и сама графичка матрица, као носилац графичке форме, носи и напор руку, духа и ума да се исказе мисао и открива особени сензибилитет и карактер личности.



Уписом на уметнички факултет млада особа пуна импулса и набоја чезне и нада се да ће да постане аутентична и препознатљива уметничка личност. Трагање за оригиналношћу и индивидуалношћу јесте процес много дужи од периода студирања. На том путу много је напора, изазова, спотицања и промишљања. Ова изложба само је једна од успутних стаза којих ће бити, а надамо се да ће ово излагање udahнути младим ствараоцима енергију за нова истраживања и сопствени напредак.

мр Мирјана Томашевић

УТОРАК, 3. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАСОПИСА АСА - ARCHITECTURA /
SCIENTIA / ARS, БРОЈ 6, ТЕМА: ШТА ЈЕ УМЕТНОСТ?

учесници: Јерко Јеша Денебри, историчар уметности, Драгољуб Раша Тодосијевић, концептуални уметник, и Слободан Малдини, оснивач и уредник часописа АСА; модератор: Стеван Вуковић



Настао на двадесетогодишњој издавачкој традицији гласила „Архитектура“ Асоцијације српских архитеката, и иницијативи оснивача Слободана Малдинија, часопис АСА - Architectura / Scientia / Ars излази већ другу годину као јединствен у региону. Интегрално представља све ликовне и примењене уметности укључујући и архитектуру. Концепција часописа укључује представљање појава, догађаја и аутора у савременој српској, али и светској ликовној уметности и архитектури, објављивање текстова, анализа, есеја и критика. Часопис излази као тромесечник, естетизован и графички дизајниран, у великом формату, на ликовно и технички захтевном нивоу, према стандардима који су установљени за штампање капиталних књига. У најновијем броју представљени су протагонисти, дела и текстови великана српске савремене уметност и архитектуре, међу којима су: Јерко Јеша Денебри, Драгољуб Раша Тодосијевић, Миодраг Живковић, Спасоје Крунић, Љиљана Благојевић, Никола Шиндик, Мустафа Мусић, Зоран Абадић и многи други. Приликом

представљања броја, издавач ће уручити и годишње награде: Велику награду за архитектуру „Никола Добровић“, Награду за архитектонску критику „Зоран Маневић“, и признања сарадницима часописа.

УТОРАК, 17. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ НОВЕМБРА 2020.

пројекције видео инсерата и разговор



Ово ће бити већ трећи видео микс пробране документације неких од актуелних изложби које се могу видети и уживо током датог месеца, углавном у великим музејима на европском и америчком континенту. Међу њима веома специфично место заузимају синематичке илуминације које је у нашим крајевима прилично непознати јапански неоавангардни уметник Шузо Азучи Гуливер радио крајем шездесетих година на различитим, често неуметничким местима, а од којих су неке поновљене у актуелној поставци његове изложбе у Музеју модерне уметности у Њујорку. У тој је поставци и нешто унапређена верзија амбијента који је он, коришћењем осамнаест слајд пројектора, успео да оствари у токијској дискотеци „Џо убица“ 1969. године. Биће речи и о аудио инсталацијама Терека Атуиа, које су тренутно изложене у простору Уметничке фондације у Шарџи, у Емиратима, и њему релативно сродног уметника, Стефана фон Хуинеа, које се тренутно могу видети у Центру за културу и медије у Карлсруеу. Поред тога, пројектоваће се и шетње кроз дело Азиза Хазаре, у Фондацији „Тапиес“ у Барселони, Артура Јафе у „Стеделијк“ музеју у Амстердаму, као и дело архитекте Рема Колхаса у „Гугенхајм“ музеју у Њујорку. Наравно, како месец одмиче, увек су могућа и разна изненађења у виду недовољно најављиваних или више пута одлаганих изложби којима вреди посветити макар неколико минута и стога ће за тако нешто увек постојати резервисан простор.

УТОРАК, 24. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ВОЛТА ВИТМЕНА**

предавање и разговор са анализом исчека из филмова

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Пето издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је стиховима Волта Витмена. Надовезује се на анализу филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијама Блејка, Вилијама Батлера Јејтса и Едгара Алана Поа. Дијапазон редитеља чијих ћемо се остварења присетити из ове специфичне перспективе креће се од Дејвида Грифита до Чима Џармуша, док ћемо Витменове стихове чути у извођењу глумца попут Виноне Рајдер (Младе жене), преко Робина Вилијамса (Друштво мртвих песника) до Сузан Сарадон (Дурамски бик). Број филмова у којима Витменови стихови имају третман стихова највећег и најаутентичнијег америчког песника толики је да ће овом приликом бити представљен само један мањи сегмент, али уз помињање масе других који су имали допринос у грађењу таквог мита. Интересантно је, међутим, да је тај мит током прве половине двадесетог века био једнако присутан и у нашој књижевној и културној јавности. Тако је, на пример, попут Винавера, Ујевића и, нешто касније Иве Андрића, и Бошко Токин не само био поклоник тог мита, него га је и активно ширио. Наиме, Токин, кога је Марко Бабац назвао првим српским естетичарем, публицистом и критичарем филма, још пре тачно сто година (1920) писао је да је Витмен био песник који је све те могућности нове, дивље и неукроћене земље у којој је живео не само осетио и изразио кроз стихове, већ их је просто „певао“, а „певајући их, певао је себе“, те је „певајући себе, певао и - нас.“ Нажалост, то није оставило трага у домаћем филму.

Уредница: **Весна Капор**
| +381.11. 3602018 | vesna.k@skc.rs |

СРЕДА, 18. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДВА ПЕСНИЧКА ГЛАСА: ЗДЕНКА ВАЛЕНТ БЕЛИЋ И МИЛАН

ГРОВОВИЋ, добитници награде „Стражилово“

представљање награђених књига „Апокрифи за Лилит“ и „Спирала“



„Песме које су у збирци „Апокрифи за Лилит“, распоређене у четири циклуса („Апокрифи по Лилит“, „Сусрети“, „Мрак“, „Прологомена за данашњи дан“), подстичу читаоца, независно од његове личне филозофије, на размишљање о темељним животним принципима и увреженим ставовима. Већ назив збирке наговештава теме којима се ауторка бави у стиховима, а то су устаљена погрешна и заблудна уверења које песникиња препознаје, износи их на видело, затим презентује сопствени угао погледа и тако настоји да читаоцима приближи другачији аспект истине, евентуално да прошири постојеће уврежене ставове новим елементима. У песмама се уједно мистификују табуизирани појаве о којима се не говори отворено или се не сматрају приоритетом. Стога „проклетства“ из поднаслова збирке не морамо разумети само као пресуду или осуду, већ и као извитоперене, односно погрешне животне принципе који упркос томе истрајавају стотинама, па и хиљадама година.“

Ана Маргарета Лачок

У поезији Милана Громовића мотив овог наизглед нихилистичког „ковитлаца“ доведен је до усијања. Громовићева „Спирала“ јесте нада у смисао и надилази

круг и циклично кретање попут „Привида круга“ Милосава Тешића. У књижевнокритичком осврту Ненада Грујићића указано је на симболику кључног мотива Громовићеве лирике: „Симболика спирале је богата, отворена за разумевање света као непрекидног усавршавања и досезања самих космичких принципа. Представља животну и божанску енергију, плодност и раст, непрекидно кретање (путовање) које даје могућност разумевања и прихватања свих промена и нових циклуса. За

концепт овакве песничке књиге наслов „Спирала“ потпуно је адекватан и чини се, чак, једини могућ.

Још један показатељ божанског исходишта у првој збирци песама Милана Громоваића присутан је кроз мотиве фреске и зографа. Наиме, први циклус збирке „Спирала“ има поднаслов „Пролог у припрати“, а прва песма је „Испред фреске страшног суда у цркви у Каони“. Песма је живо поетско уврежавање чина стварања уметничке и духовне творевине. Громоваић је у овој песми приближио и у исту раван уоквирио српског / византијског дијака пред пергаментом са савременим писцем пред рачунаром, као и зографа са савременим фрескосликаром.

СРЕДА, 25. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА АДРИЈАНА МАРЧЕТИЋ: КРИТИКА О КРИТИЦИ

разговор поводом књиге



„Ова књига садржи четрнаест огледа о књижевној критици. Са изузетком другог, и најдужега рада, „Семантика стиховних облика“ који се овде први пут објављује, сви остали текстови већ су били објављени у некој ранијој прилици. Сакупивши текстове које сам у последњих петнаестак година писала о књигама својих колега, књижевних теоретичара, историчара и критичара, намера ми није била само да их ставим у корице једне књиге, већ и да понудим својеврсно сведочанство о савременој, али и о оној нешто старијој српској и југословенској књижевној критици. Већину аутора о којима сам писала познајем лично, или сам имала срећу да

их познајем; са многима сам радила, или још радим на Филолошком факултету у Београду, на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности. Неки међу њима били су ми професори, ментори и узори, неки колеге и пријатељи, а неки студенти. Сви су ме они својим књигама и идејама подстакли на размишљања о неким важним питањима науке о књижевности, чак и онда када се она нису тицала моје најуже специјалности.“ Адријана Марчетић, из предговора

контакт: **Смиљка Грбић**
+381.11. 3602017 | smiljka@skc.rs |

ЧЕТВРТАК, 5. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ЕРАЗМУС+ МОБИЛНОСТ НАСТАВНИКА ИЗ СРБИЈЕ

Фондација Темпус

Желите да сазнате како изгледа мобилност наставника спроведена кроз Еразмус+ програм? Које активности наставници и стручни сарадници школа и предшколских установа из Србије могу спроводити у иностранству? Која се знања и вештине мобилношћу могу стећи и унапредити, и зашто је све то важно и за наставнике и за њихове школе?

Пријавите се за презентацију и сазнајте из прве руке шта је потребно да урадите како бисте и ви и ваша школа конкурисали са пројектом за одлазак на усавршавање кроз Еразмус+ програм Европске уније.

СРЕДА, 18. НОВЕМБАР 14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА **ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**
Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)
ТЕМА: **COPYWRITING - ВРЕМЕ ЈЕ ДА РАЗУМЕШ ПРОДАЈУ!**
предавач: МА Немања Стојковић, предузетник и сарадник у настави, и Марко Ступар, студент МЕФ факултета.



На овој радионици полазници ће, уз рад са предавачима који се баве copywritingom, савладати основе писања продајног текста. На крају радионице полазници ће применити стечена знања и написати

продајни текст за задати производ.

Учеснике очекују награде у виду умањења школарине за студије на МЕФ факултету.

ЧЕТВРТАК, 26. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ПОБЕДИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ

Центар за развој потенцијала

предавање; предавач: **Милош Пешић**, оснивач Центра за развој потенцијала и аутор програма едукација личног развоја.



У свакодневном животу, у важним ситуацијама и на путу ка нашим циљевима, суочавамо се са различитим страховима. Наш лични развој, напредак и успех зависе од наше могућности да те страхове превазиђемо и победимо! Неких смо свесни, али многи управљају нашим животима, а да их још нисмо упознали и освестили.

На овом предавању сазнаћемо: како страхови настају и како утичу на наш живот; које врсте страхова постоје и у којим облицима се појављују; који су најчешћи страхови на путу личног развоја, напретка и успеха; како открити своје страхове и суочити се са њима; како можемо превазићи и победити страхове.

Упознај своје страхове и спреми се да их победиш!

4 - 17. НОВЕМБАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

понедељак-петак: 11.00 - 19.00

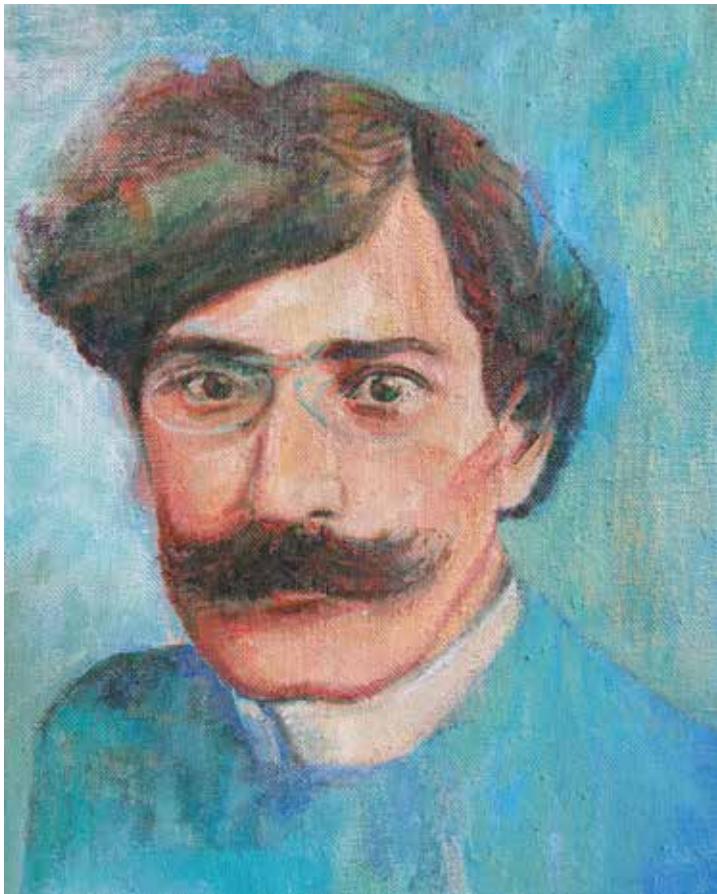
НЕНАД ВУЧКОВИЋ И ДРАГОЉУБ ЈОВИЧИЋ: ДИЈАЛОГ

изложба слика



Ненад Вучковић дипломирао је и постдипломске студије сликарства завршио 1994. на Факултету ликовних уметности у Београду. Члан је УЛУС-а од 1996. До сада је приредио 15 самосталних изложби и учествовао на већем броју групних.

Драгољуб Јовичић дипломирао је сликарство на Факултету ликовних уметности и магистрирао на Факултету драмских уметности (театрологија). До сада је имао 30 самосталних изложби. Објавио је збирку лирске прозе „У дослуху са собом“ (2004), роман „Чувари шуме“ (Лагуна, 2007), збирку афоризама „Тајно друштво живих“ (Метафизика 2014) и књигу зенофоризама „ПРОЦЕС-ИЈА“ (2019). Оснивач је еколошког покрета Еко - Арт од 1989. и творац истоименог манифеста. „Антички филозофи су још давно открили начело дијалектике, спознали су да се путем дијалога, антитезе и синтезе може доћи до нове спознаје.



или се може унапредити комуникација. Надреалисти (Ернст, Магрит, Ман Реј...) средином XX века схватили су да је довољно поставити два предмета један поред другог (нпр. шиваћу машину и кишобран) и да ће они сами од себе започети дијалог. Слике имају тежњу да успоставе дијалог у свести посматрача тако што се ствара динамика у менталном простору посматрања и из тога настаје нов квалитет и нова спознаја. Тиме се употпуњује пут који прелази једно уметничко дело, од аутора преко материјализације до

публике. Тај пут може бити права линија, круг, спирала или нешто друго, зависи од посматрача колико и од аутора који су иницирали тај процес. Посматрачу се даје важно и креативно место у процесу протока идеја, утисака и емоција који се назива ликовна уметност. Ова изложба, као и сваки дијалог, настаје из потребе за сусретањем, сарадњом, разменом искустава и антиципацијом ка новим спознајама."

19. НОВЕМБАР - 4. ДЕЦЕМБАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

понедељак-петак: 11.00 - 19.00

ДРАГАНА СТАНКОВИЋ И ИРЕНА БИЈЕЛИЋ ГОРЕЊАК:

ВАТРО, ИГРАЈ СА МНОМ

изложба скулптура и слика



Драгана Станковић (1974, Београд) дипломирала је и магистрирала на Факултету ликовних уметности у Београду. Специјализацију је завршила на Факултету лепих уметности у Риму 2002. Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Учествовала је на преко 40 групних и реализовала 20 самосталних изложби у земљи и иностранству. Добитница је више домаћих и иностраних награда. Велики број њених скулптура налази се у приватним колекцијама у земљама широм света. Живи и ради у Београду.

Ирена Бијелић Горењак (1972. Београд) дипломирала је на Факултету ликовних уметности у Београду 2001. године. Излагала на осам самосталних изложби и више од 30 групних. Велики број њених радова налази се у приватним колекцијама у земљама широм света. Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Као самостални уметник живи и ради у Београду.



„Свеобухватно кретање у времену представља општу повезаност између земље и човека и свемира и човека, у поставци где је човекова свака мисао и покрет у кореспонденцији са његовим окружењем и са њим самим. То би требало да буде потпуно синхронизована и позитивна игра. То је игра ватре, игра стварања, рађања и уништавања. Испред себе имамо акцију и реакцију, рефлексију тела и живе природе око њега.

Сваки потез балерине, њена равнотежа, занесеност и фанатичност јесте садржај спреман за експлозију рађања, где је насупрот игра свемира и вулкана, игра светла и таме, док супротности чекају да се, кроз ватрени огањ, преобразе. Тај ритам јесте веза кроз различите медијуме где се паралела одвија кроз мисао, природу и само тело које као да ствара ту слику поред себе и са њом чини јединствено дело. То је перспектива на макро и микро нивоу где једно представља друго у обостраној зависности и тежњи ка савршеној позицији. Ово захтева размишљање о целокупној и колективној свести људског рода, у тој мери да је овакав смер и позитиван начин сагледавања стварности преко потребан на путу нашег преображавања.“

/ Себастиан Сава Гор /

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

контакт: **Ивана Тарјевић Милић** | muzickiprogram@skc.rs |
I +381.11. 3602034

ПОНЕДЕЉАК, 16. НОВЕМБАР

У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ТРИО СИНГИДУМ

КСЕНИЈА МИЛОШЕВИЋ, ВИОЛИНА,
СТАНА КРСТАЈИЋ, ФЛАУТА,
ДЕЈАН СУБОТИЋ, КЛАВИР



програм: Бранка Поповић (премијерно извођење), Драгана Јовановић (премијерно извођење), Огњен Поповић (премијерно извођење), Милана Стојадиновић-Милић, Анте Гргин, Боки Милошевић, Astor Piazzolla
Трио Сингидунум у овом саставу (Стана Крстајић, флаута, Ксенија Милошевић, виолина и Дејан Суботић, клавиј) постоји десет година и представља једини стални камерни ансамбл овог типа у нашој средини. На репертоару ансамбла налазе се разноврсна дела, од барокне епохе до композиција савремених аутора. Трио је премијерно извео неколико дела писаних управо за овај састав, које су написали Властимир Трајковић (првобитна постава трија), Ивана Стефановић, Дејан Деспич, Анте Гргин, Иван Бркљачић- Драгана Јовановић, Татјана Милошевић и Милана Стојадиновић-Милић.

Трио Сингидунум наступао је у Свечаној сали Скупштине града Београда (премијера дела Драгане Јовановић) и сали Београдске филхармоније у оквиру сезоне Југоконцерта. Године 2008. отворио је концертну сезону Лицеума у сали Прве крагујевачке гимназије. У децембру 2009. године Трио Сингидунум премијерно је извео дела Анте Гргина и Ивана Бркљачића у Галерији Арт гет. Ансамбл је такође наступао у Великој дворани Коларчеве задужбине (прво извођење композиције Милане Стојадиновић Милић), Етнографском музеју, Руском дому, Галерији САНУ, свечаној Сали „Корнелије Станковић“ (концертна сезона УМУС-а), Галерији Матице српске у Новом Саду, на сцени Културног центра у Панчеву и у сали Музичке школе у Ваљеву. Трио је наступао на јубиларним концертима у част Дејана Деспића и Андреје Прегера. Остварио је трајне снимке за Радио Београд.

Током 2013. године, трио Сингидунум реализовао је три концерта под покровитељством СОКОЈ-а у Београду, Панчеву и Новом Саду, са делима Дејана Деспића (премијерно извођење), Татјане Милошевић (премијерно извођење), Ивана Бркљачића, Рајка Максимовића и Драгане Јовановић. Крајем исте године, трио је остварио још два концерта, промовишући наше музичко стваралаштво, у Пожаревцу и у Великој дворани Коларчеве задужбине. Том приликом премијерно је изведено најновије дело Драгане Јовановић. Крајем 2015. године, на концертима у Зрењанину и у Студентском културном центру у Београду, премијерно су изведене композиције Ане Крстајић и Луке Чубрила. На четири концерта током 2017. године премијерно је изведена композиција Иване Стефановић.

ПЕТАК, 20. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

МАРИЈАНА ШОВРАН, СОПРАН

Маријана Шовран, сопран, дипломирала је на Академији лепих уметности, а мастерирала на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. емер. Радмиле Смиљанић. Након тога завршила је Оперски студио „Борислав Поповић“ у Народном позоришту у Београду.

Прошле године специјализирала је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Николе Китановског.

Завршила је најбољу, летњу, америчку школу Метрополитан опере ICAV у Монтреалу 2017.

Усавршавала се и сарађивала са уметницима као што су: Олга Макарина, Joan Dornemann, Mignon Dunn, Lucy Arner, Rosmarie Landry, Rainer Armbrust, Hemdi Kfir, Jennifer Larmore, Darina Takova, Daniela de Marco, Маријана Мијановић, Радмила Бакочевић, Предраг Госта, Katherine Naataja, Lilia Ilieva, Ана Зорана Брајовић, Мирослав Хомен, Даринка Матић Маровић...



У свом репертоару има следеће опере: La Boheme, Die Zauberflöte, Suor Angelica, Il Tabarro, Tosca, Lo Speciale, La Clemenza di Tito, L'incoronazione di Poppea, Don Giovanni, Rigoletto, Un ballo in maschera. Поред оперских наступа, наступала је и концертно на фестивалу Опероса 2017. и 2018. године и на фестивалу „Котор Арт“ 2012. и 2019. Од многобројних концерата издваја значајније: Солистички концерт са некадашњим официјалним корепетитором Метрополитан опере Ђорђе Нешићем, концерт: „Тренутак за класику“ на фестивалу Опероса и солистички концерт са клавиром и гудачким квинтетом за дан Општине града Котора 2018. Премијерно је извела композиције Предрага Радисављевића и Нине Перовић.

Наступала је у мјузиклима „Бели ждралови“ и „Његош небом осиган“ редитељке Иване Жигон, где је имала главне улоге.

Добитница је бројних награда на домаћим и интернационалним такмичењима. Једна од најзначајнијих награда на интернационалном такмичењу Concorso Internazionale Musica Sacra у Риму, где је била најмлађи учесник и освојила трећу награду 2010. године.

Наступала је у Канади, Аустрији, Русији, Грчкој, Мађарској, Чешкој, Швајцарској и Аустралији.

ПОНЕДЕЉАК, 30. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

САБРИНА МАРИНКОВИЋ, ЂОРЂЕ КУЗМАНОВИЋ, МАРИЈА РАДОЈЕВИЋ

концерт студената клавира из класе Владимира Цвијића

На програму су дела Бетовена, Шопена, Хајдна и Рахмањинова.

ПОНЕДЕЉАК, 2. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ПЕТ НАЧИНА КАКО ДА ОПОРАВИТЕ ЧАКРЕ НАКОН ЛУДЕ НОЋИ

позоришна представа
текст и режија: Јелена Ракиција

Да ли је и вама потребна муза да бисте стварали? Да ли је и вама тешко да дозовете своју музу? Ако јесте - можда имамо решење за вас! А можда се она више и не може дозвати, ако су све приче већ испричане...

Представа „Пет начина како да опоравите чакре након луде ноћи“ учествовала је у финалу 10. јубиларног међународног ДОПС фестивала у Јагодини у конкуренцији оmlадинских представа, где је однела награду за најбољу епизодну женску улогу.

Улоге:

Сима - Милорад Живковић
Мими - Ивана Живковић
Перица - Драган Кадовић
Стевица - Душан Спремо
Симкица - Дијана Малешевић
Мирка - Биљана Бандић
Инспицијенти - Милица Ракиција,
Милица Тодоровић
Ликовни сарадник - Алекса
Живановић





Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020, Галерија, 24. септембар
 Душа Јовановић, виолончело, Музички програм, 28. септембар



Мим-Арт-Спот, Покрет, уметнички перформанс Галине Ралић, Театар, 8. октобар
 Маријана Ракићевић: Мелодија цртежа, изложба, Срећна галерија, 8. октобар





IX Бијенале мозаика, изложба мозаика, Галерија СКЦ Нови Београд, 14. октобар
XIV Фестивал српског филма фантастике, Филмфорум, 15-18. октобар



Концерт студената соло певања ФМУ, класа проф. Катарине Јовановић,
Музички програм, 20. октобар

Александар М. Милошевић: Српска прича, Сећања из рата и револуције 1941-
1945, разговор о књизи, Форум, 21. октобар





Изложба графика студената завршних година Факултета примењених уметности, одсек примењена графика, Галерија СКЦ, новембар 2020.

