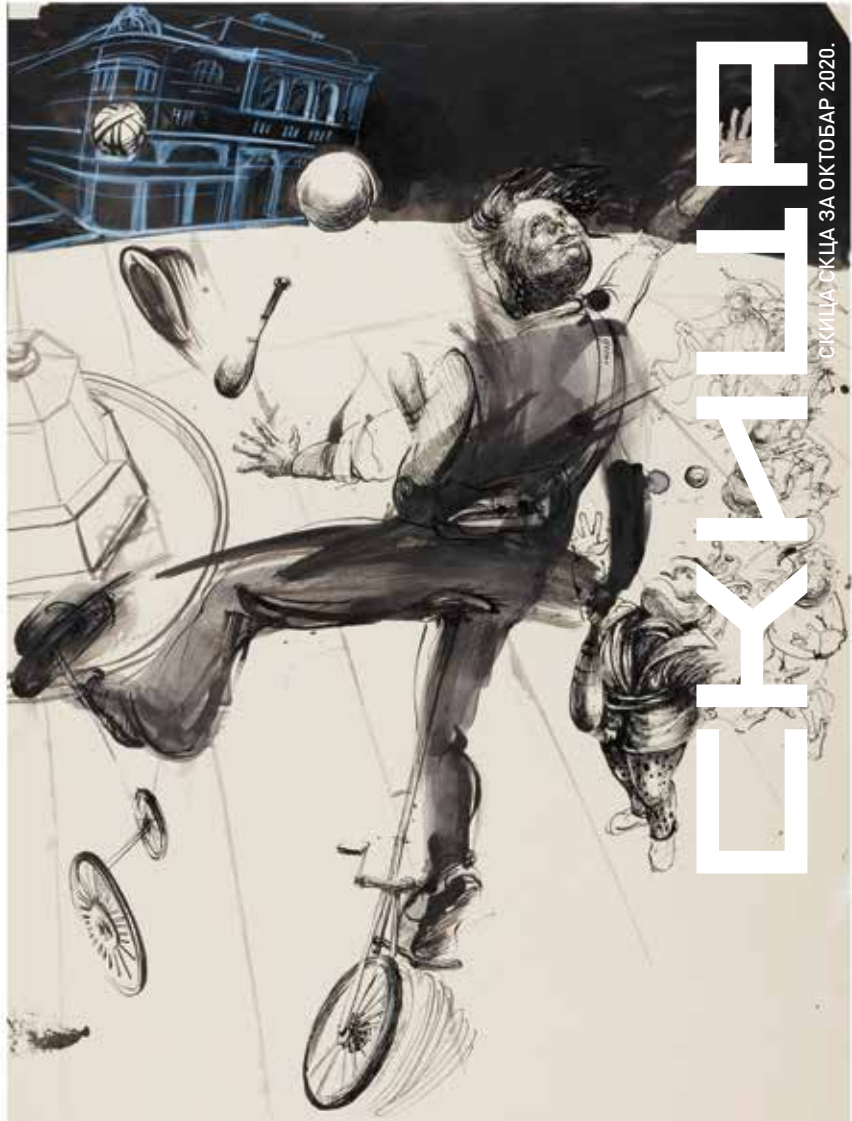




ЕКУЦЕ

СКИЦА СКА ЗА ОКТОБАР 2020.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprograms@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељковић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2020.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 1. ОКТОБАР

18.00 МАЛА САЛА
МОГУЋНОСТИ ЗА МОБИЛНОСТ
СТУДЕНАТА КРОЗ ПРОГРАМЕ ЕРАЗМУС+
И СЕЕРУС, ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС

ЧЕТВРТАК, 8. ОКТОБАР

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (траје до 23.10)
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **АФИРМАЦИЈА**
МЛАДИХ, МАРИЈАНА РАКИЋЕВИЋ:
МЕЛОДИЈА ЦРТЕЖА, ИЗЛОЖБА



19.00 ВЕЛИКА САЛА
МИМ-АРТ-СПОТ, ПОКРЕТ, УМЕТНИЧКИ
ПЕРФОРМАНС ГАЛИНЕ РАЛИЋ

УТОРАК, 13. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ**
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ
ОКТОБРА 2020, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО
ИНСЕРТА И РАЗГОВОР



СРЕДА, 14. ОКТОБАР

14.00 -17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО
БУДУЋНОСТИ (МЕФ), ТЕМА: НАПИШИ СВОЈ
ПРВИ СУ, ПРЕДАВАЊА

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД (траје до 5.11)
IX БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА, ЛЕПОТА
ПРЕДАЊА, ИЗЛОЖБА



19.00 ВЕЛИКА САЛА
РАДИВОЈЕ МИКИЋ: ТЕКСТ ИЗ
ТЕКСТА, РАЗГОВОР О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 15. ОКТОБАР

ГАЛЕРИЈА (траје до 30.10)
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН
СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-А 2020, II ДЕО



15 - 18. ОКТОБАР

ВЕЛИКА САЛА
14. ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА
ФАНТАСТИКЕ, ПРОЈЕКЦИЈЕ,
РАДИОНИЦЕ И РАЗГОВОРИ

УТОРАК, 20. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА
ФМУ, КЛАСА ПРОФ. КАТАРИНЕ
ЈОВАНОВИЋ

СРЕДА, 21. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
АЛЕКСАНДАР М. МИЛОШЕВИЋ:
СРПСКА ПРИЧА, СЕЋАЊА ИЗ РАТА
И РЕВОЛУЦИЈЕ 1941-1945, РАЗГОВОР
О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 22. ОКТОБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЈАЗМА, ПРОЈЕКЦИЈА ДОКУМЕНТАРНОГ
ФИЛМА АУТОРА МИЛОША - БАТЕ
МИЛАНОВИЋА

ПОНЕДЕЉАК, 26. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ

УТОРАК, 27. ОКТОБАР

20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА**
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ЕДГАРА
АЛАНА ПОА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ ФИЛМОВА

СРЕДА, 28. ОКТОБАР

19.00 МАЛА САЛА
ДРАГАН ХАМОВИЋ: ЛИК СА ЛИМЕСА
ПОД МАСКОМ, РАЗГОВОР ПОВОДОМ
ПЕСНИЧКИХ КЊИГА ЛИК СА ЛИМЕСА И
ЗАШТИТНА МАСКА

ЧЕТВРТАК, 29. ОКТОБАР

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (траје до 13.11)
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **СТРИП И**
ИЛУСТРАЦИЈА, STORYBOARD,
ИЗЛОЖБА

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА / ЕФ У СКЦ-у

ПЕТАК, 30. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА
АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ ТРУБЕ,
КОНЦЕРТ, МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ,
ТРУБА И УКИ ОВАСКАИНЕН, КЛАВИР



МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО ПЕТКА, 2. ОКТОБРА

понедељак-петак: 11.00 - 18.00 / субота: 11.00 - 15.00

или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА****ЛИДИЈА ТАРАНОВИЋ**

изложба илустрација

„У професионалној биографији Лидије Тарановић се, између осталог, налазе радови за Unicef, Mc Donald's, Креативни центар, Barnes & Noble... Радила је илустрације књига за децу „Напоако краљевство“ (Topsy-Turvy Kingdom) америчких аутора Доти и Џоша Мекдаувела, збирку песама „Кад је дабар срео видру“ Душана Теодоровића, илустровала је збирку Српских народних басни, Српских народних бајки, народне песме „Стари Вујадин“, „Марко Краљевић и Муса Кесеџија“... Премда нема официјелно образовање из педагогије и методике, Лидија има изванредан осећај педагога који цртежом и његовом поруком образује децу. У тој мисији издвајају се њене илустрације књига за Енсо Book „Ко је ко“ и „Шта је шта“, где цртежом и емоцијом која из њих извире подстиче малишане да визуелно памте непознате појмове. У њеној раној биографији, забележено је и да је била уредник у чувеним „Дечјим новинама (...)“



Милена Михаљчић,

Представљање аутора/Визуелно-емотивна педагогија,
магазин КОЛОСЕУМ, март 2020. година**8 - 23. ОКТОБАР**

понедељак - петак: 11.00-18.00 / субота: 11.00 - 15.00

или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ:****АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ****МАРИЈАНА РАКИЋЕВИЋ:****МЕЛОДИЈА ЦРТЕЖА**

Маријана Ракићевић рођена је 1992. године у Чачку. Дипломирала је 2015. године као студент генерације на Факултету примењених уметности у Београду, одсек зидно сликарство. Више пута излагала је



на колективним манифестацијама и имала две самосталне изложбе. Добитница је награде из Фонда „Александар Томашевић“ за најбољи годишњи успех на основним студијама, за школску 2013/2014, као и награде из Фонда „Миодраг Вујачић Мирски“, која се додељује за портрет највиших уметничких домета студенту свих академских студија из области примењеног сликарства, за школску 2014/2015. годину. Две године је била стипендиста Фонда за младе таленте. Радови јој се налазе у неколико приватних колекција у Србији и у иностранству. Између осталог, аутор је и мозаика на зиду Школе за децу ометену у развоју у Земуну.

29. ОКТОБАР - 13. НОВЕМБАР 2020.

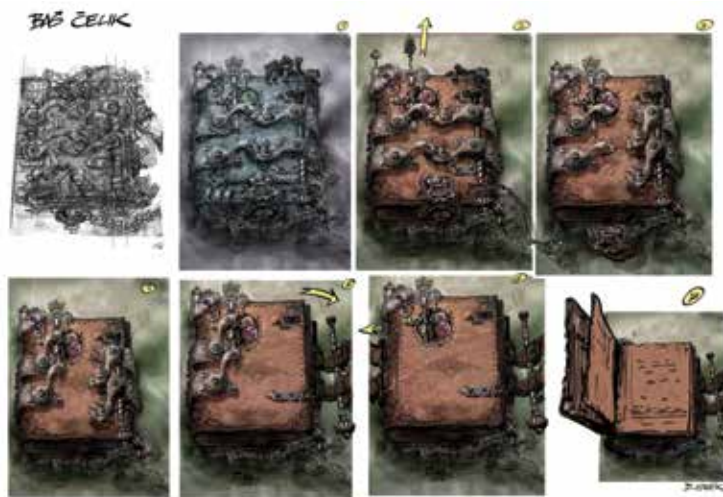
понедељак-петак: 11.00 - 18.00 / субота: 11.00 - 15.00

или у виртуелној форми, преко <<http://www.facebook.com/comicsfest>>

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

STORYBOARD

аутор пројекта: **Марија Ристић**, историчар уметности
Изложба STORYBOARD, ауторски пројекат Марије Ристић, представља уникатни вид презентације ове, у културној јавности, неправедно запостављене делатности. На овој изложби биће презентовани репрезентативни радови уметника стилски различитих израза. Од Жељка Пахека, Мирка Илића, Растка Ђирића, Тома Картера до уметника млађе





генерације Предрага Гиневског, Иве Ћирић, Вилијама Когоа... Поставка ће обухватити сторибордове рађене за различите намене и наручиоце: преко реклама, филмова и анимираних филмова... Поред одштампаних радова, пројекат садржи и видео-презентацију. Изложба има и едукативни карактер, с обзиром на то да ће посетиоци бити информисани о сториборду као једној значајној фази у филмској претпродукцији. У ту сврху биће изложен и понеки сториборд рађен за оне филмове чије су сцене постале кулне.

Марија Ристић, историчар уметности



ДО 12. ОКТОБРА / I ДЕО
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а 2020.



Изложени радови Дизајн секције УЛУПУДС-а представљају пример који нас уверава да дизајн обликује свет око нас. Присутан укус појединца и индивидуални наративи уметника фокусирају пажњу посматрача, али и начин на који из креираног визуелног идентитета произилази сензација која одговара укусу шире публике. Радови су настали на платформи уметничко-теоретских и друштвено-хуманистичких знања са подацима из актуелних геопоетика. Тако дизајн показује друштво које живимо, односно природу друштва обликованог по нахођењу данашњег човека, његових интереса,

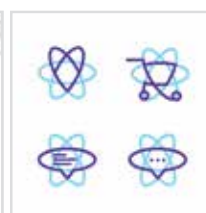


побуда и оног врло важног - навика и свакодневног обитавања. Одавно тематизована и разрађена релација уметност - живот показује се на делу. Изложба надаље усмерава размишљање на питање до које мере савремени човек има потребу за уметношћу. Меморисати визуелни податак у свести или „оставити утисак“ већ значи прибећи уметности или, речено вокабуларом конкурентске економије, значи развити маркетинг производа и пословно име.

Оно што се запажа јесте да овогодишња изложба показује пропозиције интердисциплинарног дизајна, не дакле манифестације строго одвојених техника, те отуда ни одељених категорија дизајна, већ предлаже интердисциплинарни позицију која се односи на повезаност и међудејство дизајн дисциплина, али и нечег још занимљивијег - интердисциплинарни комуникацију мултимедијалне уметности и дизајна.

Катарина Радуловић,
историчарка уметности

15 - 30. ОКТОБАР / II ДЕО
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а 2020.



УТОРАК, 13. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**, ТЕМА:
ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ ОКТОБРА 2020.
пројекције видео инсерата и разговор



Ретроспективе Ендија Ворхола у „Тејт Модерн“ галерији у Лондону, Криста и Жан Клода у Центру „Помпиду“ у Паризу, Доналда Џада у њујоршком МОМА музеју, Дана Воа у Националном музеју у Осаки и Џона Балдесарија у „Модерна Мусету“ у Стокхолму само су неке од изложби које би током овог месеца било вредно видети. „Стеделијк“ музеј у Амстердаму, за октобар 2020, најавио је и групну изложбу у којој су Шагал, Пикасо и Мондријан приказани као мигранти који су се пре неких сто година обрели у Паризу, у за њих испочетка доста неповољној средини, али су ипак успели не само да у њој опстану, већ и да се преко ње уграде у канон модерне уметности. То су све веома препознатљива ауторска имена и неки њихови, управо на поменутих изложбама приказани радови, већ су ушли у уџбенике, али то не исцрпљује могућности да се преко њих наративизују различита друштвена стремљења и културни токови на које су они утицали. Њихова историјска улога стално се изнова преиспитује путем студијских изложби и овај преглед управо је на то усмерен. Наравно, поред издвојених индивидуалних аутора, и у овом прегледу биће тематизоване и разне врсте бијеналних пресека актуелне продукције, попут „Манифесте 13“, која је недавно отворена у Марсеју, затим Бијенала у Бусану, и Ева Бијенала у Лимерику, у Ирској.

15 - 18. ОКТОБАР ВЕЛИКА САЛА
14. ФЕСТИВАЛ СРПСКОГ ФИЛМА ФАНТАСТИКЕ
пројекције, радионице и разговори
детаљни програм биће објављен на сајту СКЦ-а



Удружење „Млади кадрови“ из Београда поново, по четрнаести пут, организује Фестивал српског филма фантастике. Програм се реализује избором радова приспелих на конкурс, уз посебне госте. На фестивалу ће бити заступљени филмови који се баве најширим спектром филмске фантастике и хорора, независно од продукцијских услова и буџета. Филмски програм фестивала пратиће бројне промоције, трибине и гостовања. Као и ранијих година, увод у фестивал биће Шетња зомбија и то ће јој бити седмо издање. Званична награда фестивала је „Коскар“ и доделиће се у домаћој (српској) селекцији, регионалној селекцији (земље бивше Југославије без Србије) и међународној (остварења из целог света). За „Коскар“ се такмиче филмови на слободну тему, у следећим категоријама: Најбољи играни филм по оцени стручног жирија, Најбољи играни филм по избору публике, Играни филм са најбољим сценаријем, Играни филм са најбољим визуелним ефектима, Награда за најбољи филм из региона, а да није из Србије, Награда за најбољу страни филм (остварења из целог света), Награда за допринос фантастици.

УТОРАК, 27. ОКТОБАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ЕДГАРА АЛАНА ПОА**

предавање и разговор са анализом исечка из филмова

предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**

Владимир Набоков је у једној од верзија сценарија за филм „Лолита“, на коме је радио заједно са редитељем Стенлијем Кјубриком, скицирао сновиђајну сцену у којој се професор Хумберт, протагониста филма, наизменично појављује као он сам, као Хамлет и као Едгар Алан По.



Та сцена у филму ипак није реализована, али је остало веома много и имплицитних и експлицитних референци на Поа и на карактере из његових песама, да би, у једној од сцена Хумберт Лолита, чак и читао Поову песму „Улалуме“. То читање увезује се са претходним сценама у којима професор Хумберт предаје о Поу и са разним кратким и наоко узгредним парафразама Поових стихова, чини веома сложену алегорију. На сличан начин извођење Поове песме „Елдорадо“ одредило је једну од наративних линија истоименог вестерна Хауарда Хокса. Поове песме извођене су и у хорорима Роџера Кормана, у трилеру Клинта Иствуда, биографској криминалистичкој драми Петера Медака, па и у епизодама „Симпсона“ и „Саут Парка“. Кроз поређење драматуршких улога које та извођења остварују у тако широком дијапазону покретних слика, мапираће се не само личне фасцинације сценариста и режисера Поовим ликом и делом, већ и комплексна мрежа утицаја коју је оно до сада остварило у различитим сегментима официјалне и алтернативне културе.

СРЕДА, 14. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
РАДИВОЈЕ МИКИЋ: ТЕКСТ ИЗА ТЕКСТА

учествују: **Ана Гвозденовић, Александар Милановић, Александар Јовановић и аутор**



....аутентични лиричар свој доживљај света и живота и свој поглед на поезију изводи не само и не толико из личног искуственог хоризонта колико он у сваком часу рачуна на целину културне/књижевне меморије која му не нуди само морфолошки репертоар који ће, тако ефектно, увести у своје песме, већ му нуди и нешто много више од тога - тематске топосе и обрасце увођења тих топоса у појединачни песнички текст.“ Р. Микић У наведеној књизи, професор Микић прати и расветљава неке од класика српског песništва који више нису међу нама, као и наше савременике који стварају,

слободно се може рећи, изван медијске видљивости, а важни су и специфични по свом сензибилитету. Поред раслојавања поетичке равни појединачних песничких опуса, професор Микић означава и показује места вечности - иза сваког песничког огледа. Полазећи од М. Бојића и Ивана В. Лалића, Васка Попе, до Милосава Тешића, Матије Бећковића, Мирослава Максимовића, Боре Радовића, Драгана Лакићевића, Цере Михајловића, Томислава Маринковића, Слободана Зубановића, Живорада Недељковића и Верољуба Вукашиновића, аутор прави календарског песничког трагања за смислом од узвишених националних тема и осећаја, и оних дубоко интимних које историја не бележи. Како се цео тај свет разлика уплиће у причу иза приче, открива нам ова књига.

СРЕДА, 21. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
АЛЕКСАНДАР М. МИЛОШЕВИЋ: СРПСКА ПРИЧА СЕЋАЊА ИЗ РАТА И РЕВОЛУЦИЈЕ 1941 - 1945.
приредио **Немања Девид**

учествују: **Немања Девид, Раде Ристановић и Борисав Челиковић**
Александар Милошевић-типичан изданак слободарске шумадијске лозе - сасушене и готово заборављене након 1918, официр војске Краљевине Југославије до гроба веран датој заклетви и предачким заветима - који не признаје капитулацију 1941. године. Устанички вођа



и кроз његову се судбину осликала историја српског XX века.

СРЕДА, 28. ОКТОБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ДРАГАН ХАМОВИЋ: ЛИК СА ЛИМЕСА ПОД МАСКОМ

разговор поводом песничких књига **Лик са Лимеса** и **Заштитна маска**



учествују: **Саша Радојчић, Јана Алексић** и аутор
„Лик са Лимеса“ је својеврсни наставак књига „Меко језгро“ и „Бежанијска коса“ (обе у издању СКЗ), а нова лирска остварења Драгана Хамовића прате, у исто време, живот песничког субјекта и народа у данима који теку и на просторима који трају. Притом, специфичним избором тема и мотива, морално-емотивним приступом и мајсторством обликовања везаних стихова аутор показује ретку оригиналност и песничку самосвест. Песничка књига „Заштитна маска“ сведочење је времена у коме смо сви изненада заточени; сведочење мислећег субјекта-бића о духовној

у Шумадији и сведок првог чина на позорници грађанског рата; командант корпуса и групе корпуса ЈВУО, поверљиви сарадник Драже Михаиловића и последњи сведок слома његове војске на Зеленгори 1945. године. Неволјни изгнаник из отаџбине и канадски емигрант, физички радник и једно од првих пера српске емиграције. Бескомпромисни равнаторски идеолог и песничка душа - заувек рањена због судбинског удеса његовог народа и земље од којих је био вечно раздвојен супротно својим хтењима. Човек који је, као и његов ратни командант „много хтео и много започео“, али је светски вихор однео њега и његов рад... Поживео је готово стотину година

ЧЕТВРТАК, 1. ОКТОБАР У 18.00 МАЛА САЛА **МОГУЋНОСТИ ЗА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА КРОЗ ПРОГРАМЕ ЕРАЗМУС+ И СЕЕПУС**

Фондација Темпус



- Како отићи на стипендирану студентску размену на основне, мастер или докторске студије кроз Еразмус+ и СЕЕПУС програме?
- Шта су Еразмус Мундус заједнички мастер програми?
- Који ресурси и алати су на располагању при потрази за наведеним, као и другим врстама мобилности?

Одговоре на ова питања можете сазнати из прве руке на презентацији Информативног центра Фондације „Темпус“, организације задужене за промоцију и спровођење програма Еразмус+ и СЕЕПУС у Републици Србији. Еразмус+ је програм Европске уније за образовање, младе и спорт, док је СЕЕПУС средњоевропски програм за размену студената и наставног особља.

СРЕДА, 14. ОКТОБАР 14.00 -17.00 ВЕЛИКА САЛА **КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)

ТЕМА: НАПИШИ СВОЈ ПРВИ СУ

предавач: **Даница Ненадовић**, сарадница у настави на МЕФ факултету



Радионица обухвата два сегмента: предавачки и такмичарски. Први - предавачки сегмент састоји се од примера на основу којих учесници могу да науче како треба да изгледа добар CV и шта све мора да садржи, а такође и шта све не треба да садржи. Учесници ће се упознати са методом представљања послодавцу приликом обављања интервјуа за посао.

Други сегмент радионице посвећен је практичној примени претходно усвојених правила, симулацији писања CV -а и симулацији разговора за посао. Учеснике очекују награде у виду умањења школарине за студије на МЕФ факултету.

ЧЕТВРТАК, 29. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА / ЕТФ У СКЦ-у



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета.

Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија, од професора и садашњих и бивших студената.

ДО 9. ОКТОБРА ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ЈЕЛЕНА ШАЛИНИЋ ТЕРЗИЋ: БУРНА ПОБУНА НА БРОДУ ЗЕМЉА изложба цртежа



Јелена Шалинић Терзић (1976. Краљево) дипломирала је 2000. године на Факултету ликовних уметности у Београду (одсек сликарство) у класи професорке Анђелке Бојовић, када је проглашена за студента генерације. Магистрирала је 2003. године код истог професора. Докторирала је 2016. године на Факултету ликовних уметности, на сликарском одсеку. Запослена је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (ФИЛУМ) као ванредни професор на предметима цртање, сликање и цртање и сликање. Члан је УЛУС-а од 2001. године. „У свету у коме „перцептивна грамзивост“ обликује човеков визуелни доживљај стварности, тешко је посветити време анализи једног призора на начин како је то радио упорни и стрпљиви Пол Сезан. Минимална померања зрелишних тачака у раду на једном приказу одводила су Сезана до неслуђених визуелних сензација и откривала му простор слике и реални простор на један потпуно, тада нов, револуционаран начин.

После неколико серија цртежа у којима се бавим природом и у којима је природа амбијент неког дешавања, мој поглед је застао на једној стени која својом раскошном текстуром и убедљивом доминацијом у простору изазива да, као таква, буде „проверена“, „потврђена“ или „оспорена“ у реалном простору слике и цртежа ликовним језиком који је заснован



пре свега на говору линије и боје. Стена као природна формација увек поседује одређену пиктуралну лепоту, али и неки „урођени“ графизам који је спонтано уводи у свет ликовне анализе. Колико је човек у стању да види лепоту која дефинише његов свет као посебан и јединствен? Цртеж је медиј који увек препорађа уметникову перцепцију. Он открива теургијске токове мисли и има снагу да испрати пут уметникове свести од пропадања до ејдетског стања бића. Линија види, линија зна и открива токове мисли саме природе.“ /Јелена Ш. Терзић/

14. ОКТОБАР - 5. НОВЕМБАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД IX БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА ЛЕПОТА ПРЕДАЊА

У времену када су се десиле многе промене и када се мислило да ће се свет преобразити у један хуманији, бројна очекивања су изневерена, а разочарања су зашла у све сфере стваралаштва. Културни делатници увек су били први на удару трусних друштвених дешавања, следствено томе, уочавамо промене у физиономији уметности као одраз свакидашњице на личност уметника.



Чини се да наши уметници одувек стварају у ванредним околностима, али као да их то мотивише да дају све од себе, превазиђу штуту реалност и изнедре врхунска дела. Једна од таквих изложби јесте Бијенале мозаика које вишедеценијским трајањем и опстајањем инспирише пулсирајућом енергијом. Доследан у идеји афирмације технике, доприноси препознатљивости уметничког доживљаја.

Последњих двадесет година мозаик је доживео велики успон и значај, истовремено и развој на техничком нивоу. На њега се више не гледа као на превазиђену ликовну технику него као на изузетан ликовни доживљај који појединим делима изненађује посматрача. Код технике бојама можете урадити више премаза до жељених нијанси, а у мозаику је неопходан суптилан осећај у одабиру и распореду тесера.

Конкурси и бијенална излагања подстицајно делују на истраживање могућности обликовања, оригиналност и богатство решења. Запажени стваралачки домети допринели су да се све више појављује у домаћој архитектури. Сваки сусрет са изложбом мозаика јесте инспирација за продубљена интересовања и нова искуства у тражењу сопственог стилског изрази, па га све чешће срећемо у сфери тродимензионалног.

У најкомплекснијој ликовној техници, наизглед релативна лакоћа извођења има за основу познавање цртежа.



Надоградња следи кроз казивање о доживљеном тренутку, у дефинисању композиције знаковним елементима, кроз сопствену имажинацију или реминисценцију на византијску или средњовековну уметност... Велики број учесника у своје уметничке биографије записује реализације монументалних композиција, док им Бијенале намеће уношење нових компоненти у подручје савременог мозаика. Савладавањем овог подухвата отвара се пут у комуникацији са публиком. Презентација мозаика врло је значајна за одређивање његове улоге у актуелним токовима ликовне уметности и зато је важно одржавање оваких манифестација.

Љиљана Суботић, аутор Бијенала



контакт: **Ивана Тарјивић Милић**
I +381.11. 3602034 | muzickiprogram@skc.rs |

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

УТОРАК, 20. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ

класа проф. Катарине Јовановић

ПОНЕДЕЉАК, 26. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ

ПЕТАК, 30. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ ТРУБЕ

концерт

МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ, труба

Дипломирао је 1990, а 1993. и магистрирао на Факултету музичких уметности у Београду. Од 1989. године ради у Београдској филхармонији, а 1991. постаје први соло трубач, а у наредним годинама један је од водећих солиста на труби, како у Србији тако и на просторима целог Балкана. Свирао је са многим диригентима, као и са свим релевантним оркестрима у Србији и на Балкану.

Године 1995. постаје предавач и професор трубе на Факултету музичких уметности у Београду, где и данас ради, а од 2005. професор је и на Академији уметности у Новом Саду.

Репертоар Младена Ђорђевића обухвата класичан репертоар трубе, од барока до 20 века и цеза. У досадашњој каријери посебну пажњу посветио је српским композиторима и промовисању нових дела од којих су им нека и посвећена. Такође има богату дискографију, наступа самостално и у саставу других ансамбала, држи мастеркласове, а добитник је и Златне плaketе Београдске филхармоније и Сребрне медаље Универзитета уметности у Београду.

УКИ ОВАСКАИНЕН, клавијер

Рођен је у Еспоу (Финска). Клавијер свира од своје пете године, а први наступ са оркестром имао је у једанаестој години. Студирао је на Музичкој академији „Сибелиус“ у Хелсинкију у класи проф. Хуи-Јинг Тавашерна, а потом на Краљевској данској музичкој академији код проф. Хозеа Рибере, где је дипломирао и магистрирао са највишом оценом. Од 2006. године био је у класи проф. Матија Раекалија на солистичкој линији Конзерваторијума за музику и театар у ХанOVERу. Учествовао је на бројним мајсторским курсевима, а активан је и као солиста и камерни музичар у целој Скандинавији, Финској, Немачкој, Аустрији, Израелу, Русији, Србији, Хрватској и Шпанији. Освајач је бројних престижних међународних награда. Од 2001. године ради као уметнички сарадник на гудачкој катедри на Факултету музичке уметности у Београду.

ЧЕТВРТАК, 8. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МИМ-АРТ-СПОТ ПОКРЕТ

уметнички перформанс
аутор перформанса: ГАЛИНА РАЛИЋ
Галина Ралић је самостални уметник Удружења балетских уметника Србије, била је члан балета Народног позоришта у Београду и Српског народног позоришта у Новом Саду. Дугогодишња је сарадница Театра Мимарт. Бави се истраживањем покрета кроз уметничке пројекте, перформансе и видео записе. Учесник је ранијих СПОТ фестивала, а ове године уметнички перформанс ПОКРЕТ помера границе оригиналног савременог израза. Пројекат Театра Мимарт МИМ-АРТ-СПОТ, чији је координатор Лидија Антоновић, заснован је на фестивалу аутоперформанса СПОТ, који постоји од 2004. године, а у Студентском културном центру у Београду, до сада је одржан пет пута. Пројекат је подржан од стране Министарства културе и информисања. Поред извођења уметничких перформанса у овај пројекат укључено је истраживање за формирање платформе активних уметника перформанса, као допринос видљивости арт перформера Србије. Због тренутне ситуације изазване пандемијом, а придржавајући се свих предложених мера, Фестивал се већ два месеца одвија на разним местима у Београду и Србији.



ЧЕТВРТАК, 22. ОКТОБАР У 18.00
ВЕЛИКА САЛА
ВЈАЗМА

пројекција документарног филма
аутора Милоша – Бате Милатовића
Давне 1986. године уредник и
редитељ РТС-а Бато Милатовић
направио је документарни филм
„Вјазма“ о девојци која је
једина преживела покољ недужног
становништва једног козарачког села
1943. године. Ту девојчицу пронашли
су партизани, дали јој име Вјазма по
тек ослобођеном руском граду и повели
је са собом у даље борбе. Песникиња Мира
Алечковић чула је ову причу која се проширила
по свим партизанским јединицама и надахнута
тешком судбином спасене девојчице написала песму
„Звездана балада о Вјазми“ која је касније, после ослобођења, постала
део обавезне школске лектире. Кад су 42 године касније ученици петог
разреда новобеоградске Основне школе „Жикица Јовановић Шпанац“
на часу српскохрватског језика обрађивали ову песму, заинтересовали
су се шта се догодило са девојцом са Козаре. Да ли је жива и где
се налази, каква је њена послератна судбина? Написали су писмо
београдској „Политици“ и у рубрици „Међу нама“ поставили то питање.
Убрзо је уследио одговор и сазнали су да је Вјазма преживела рат и
да живи у Дубровнику. Позвали су је да буде гост њихове школе и да
ђацима исприча своју судбину, а те тренутке забележила је камера
Телевизије Београд. Године 2016, тридесет година после премијерног
емитовања филма, настала је и телевизијска емисија у којој се аутор,
новинар и редитељ Бато Милатовић, сећа снимања и говори о томе
зашто загребачки студио ЈРТ-а није желео да преузме и прикаже овај
програм.
Данас, 35 година после тог интервјуа са аутором, београдска публика ће
у СКЦ-у имати прилику да поново погледа филм „Вјазма“ као и емисију
„Осма врата“ након које ће бити организован разговор са аутором
Батом Милатовићем, а све то поново ће забележити екипа „Трезора“
као документ за неке нове генерације које ће на веродостојан начин
упознати део историје своје земље па ће легенда о Вјазми наставити
да живи.

ОНЕДНАВЕН



Савремени српски илустратори књига за децу, изложба илустрација,
Срећна галерија, 24. август

Ања Тончић, изложба слика, Галерија, 10. септембар





Јасна Јелић Обрадовић, изложба илустрација - инсталација, Галерија СКЦ Нови Београд, 10. септембар



Сања Домазет: Божанствени безбожници, промоција књига, Форум, 16. септембар



Видео преглед актуелне уметности, тема: Пресек релевантних изложби током септембра 2020, пројекције видео инсерата и разговор, Филмфоруморум, 15. септембар



Лидија Тарановић, изложба илустрација, Срећна галерија, 17. септембар



Овладај својим јавним наступом, предавање, Форум+плус, 17. септембар
Концерт групе Rain Dogs, Сцена, 18. септембар



Обрт(и), уметнички перформанс Ђурђије Јеленковић, Театар, 22. септембар

Филм и друге визуелне уметности, тема: Gesamtwerk Cremaster, предавање и разговор са визуелним примерима, Филмфорум, 22. септембар



Маријана Ракићевић: Мелодија цртежа, 8 - 23. октобар

