

„Злато је избледело
између дрвећа“, рече **Рода**.



СКИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА АВГУСТ И СЕПТЕМБАР 2021.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprograms@skcsluzbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2021.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 26. АВГУСТ

11.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА
МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ,
РУЖИЦА РИСТИВОЈЕВИЋ: ФОТОГРАМИ

ЧЕТВРТАК, 2. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
**ASK US ANYTHING: UNESKO КАТЕДРА ЗА
КУЛТУРНУ ПОЛИТИКУ И МЕНАЏМЕНТ,**
МАСТЕР СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
И УНИВЕРЗИТЕТА ЛИОН 2, ФРАНЦУСКА

ПЕТАК, 3. СЕПТЕМБАР

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
ОД КОНКРЕТНОГ КА АПСТРАКТНОМ,
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА СТУДЕНАТА
ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА, КЛАСА
НЕНАДА РАДИЋА**

ПОНЕДЕЉАК, 6. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДУШАН ПАНАЈОТОВИЋ, ВИОЛИНА И
ИГОР ДРАЖЕВИЋ, КЛАВИР, ПРЕМИЈЕРЕ
ДЕЛА СРПСКИХ САВРЕМЕНИХ
КОМПОЗИТОРА**

УТОРАК, 7. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ: Е. Е. КАМИНГС,
ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР

СРЕДА, 8. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**СВЕТЛАНА ШЕАТОВИЋ: У ЗАЛЕЋУ
СРЕДОЗЕМЉА И АНДРИЋ И ЈАДРАН,
РАЗГОВОР О КЊИГАМА**

ЧЕТВРТАК, 9. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА,
ТИПОВИ ЛИЧНОСТИ, ПРЕДАВАЊЕ

ПЕТАК, 10. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЈОВАНА САВИЋ, ВИОЛИНА, КОНЦЕРТ

16. СЕПТЕМБАР - 9. ОКТОБАР



**18. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН
СТРИПА СКЦ БЕОГРАД,**
ИЗБОР ИЗ СТАЛНИХ
ГАЛЕРИЈСКИХ ПОСТАВКИ,
ПРОМОЦИЈЕ ИЗДАВАЧА,
ПРАТЕЋИ ПРОГРАМИ
ФЕСТИВАЛА

ЧЕТВРТАК, 16. СЕПТЕМБАР

11.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
GRAND PRIX САЛОНА 2003-2019,
МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА
ПОБЕДНИЧКИХ РАДОВА СА
ДОСАДАШЊИХ КОНКУРСА САЛОНА
СТРИПА
11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
ЛАУРЕАТИ САЛОНА 2003-2019,
ДОБИТНИЦИ САЛОНОВОГ
ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ
СТРИПУ, ДОКУМЕНТАРНА ИЗЛОЖБА
11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС
**ДОКУМЕНТАРНА ПОСТАВКА О НЕКИМ
ОД НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ ГОСТИЈУ
САЛОНА ИЗ ПРОЈЕКТА ОВДЕ, НА
ОВОМ МЕСТУ... #1**

ПЕТАК, 17. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МАРИНА БУКВИЧКИ: ЈА - ЛУТКА/ I - А
DOLL, ПЕРФОРМАНС**

ПОНЕДЕЉАК, 20. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОМИКО, НОВИ САД, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ СТРИП ИЗДАЊА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**СКЦ НОВИ САД / DIRTY EDITION,
ПРОМОЦИЈА СТРИП ИЗДАЊА**
20.00 ВЕЛИКА САЛА
**БЕСНА КОБИЛА, ПРОМОЦИЈА СТРИП
ИЗДАЊА**

УТОРАК, 21. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ
СЕПТЕМБРА 2021, ПРОЈЕКЦИЈЕ

ВИДЕО ИНСЕРТА И РАЗГОВОР

СРЕДА, 22. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**ВЕСЕЛИ ЧЕТВРТАК, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ СТРИП ИЗДАЊА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**SYSTEM COMICS, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ ИЗДАЊА**
20.00 ВЕЛИКА САЛА
**DARKWOOD, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ СТРИП ИЗДАЊА
И РАЗГОВОР СА УРЕДНИЦИМА
ИЗДАЊА**

ЧЕТВРТАК, 23. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**300 ЧУДА, ПРОМОЦИЈА НАЈНОВИЈИХ
ИЗДАЊА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ФОРМА Б, ПРОМОЦИЈА НАЈНОВИЈИХ
ИЗДАЊА**
20.00 ВЕЛИКА САЛА
**PHOENIX PRESS, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ ИЗДАЊА**

ПЕТАК, 24. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**МАКОНДО & БЕЛИ ПУТ, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ ИЗДАЊА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**MODESTY STRIPOVI, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ ИЗДАЊА**
20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЧАРОВНА КЊИГА, ПРОМОЦИЈА
НАЈНОВИЈИХ СТРИП ИЗДАЊА,
РАЗГОВОР О НАРЕДНИМ
ПЛАНОВИМА И ПРОГРАМСКОЈ
СТРАТЕГИЈИ**

ЧЕТВРТАК, 30. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ #13,
ДИВЉИ ГРАДОВИ: ЛИЦА И НАЛИЧЈА
УРБАНИХ ЦУНГЛИ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА И
ДИСКУСИЈА О КЊИЗИ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

26. АВГУСТ - 11. СЕПТЕМБАР

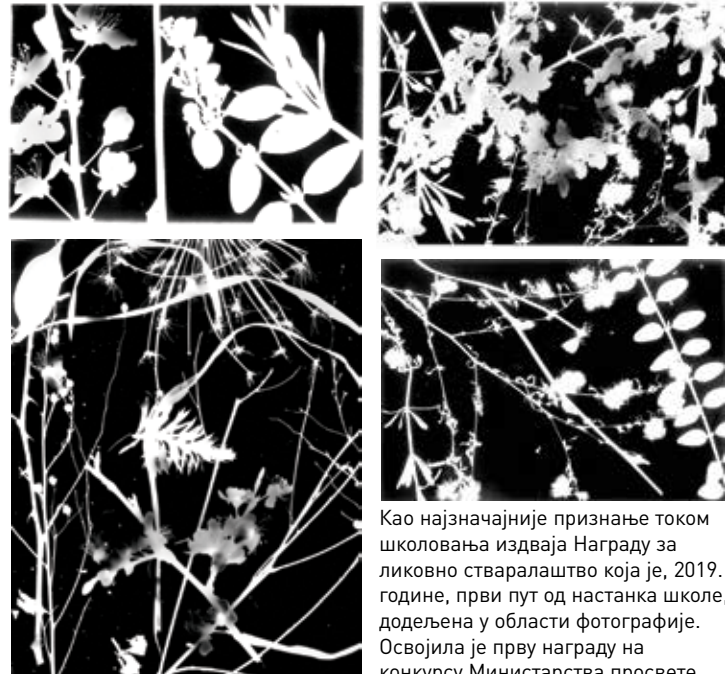
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

РУЖИЦА РИСТИВОЈЕВИЋ: ФОТОГРАМИ

Фотограм је фотографска уметничка техника која се ствара без употребе апарата. На фото-папир који је осетљив на светло постављају се различити предмети. На такав начин креирају се експозиције које се касније експонирају. После осветљавања папира и његовог развијања, добија се слика где на црној позадини имамо беле или сиве предмете, зависно од дужине експозиције и провидности употребљених предмета. Технику је 1838. осмислио Хенри Фокс Талбот.



Ружица Ристивојевић рођена је 2000. године у Шапцу. Након завршене основне школе, уписује Школу примењених уметности у Шапцу, образовни профил јувелир. Током школовања, учествовала је у различитим ваннаставним активностима (...) и била активан члан фотографске секције (...) под менторством проф. Михајла Симовића. Излагала је на више колективних изложби у Шапцу, Београду...



Као најзначајније признање током школовања издваја Награду за ликовно стваралаштво која је, 2019. године, први пут од настанка школе, додељена у области фотографије. Освојила је прву награду на конкурс Министарства просвете,

науке и технолошког развоја Републике Србије на првом такмичењу у области класичних медија - фотографије, 2018. године. Након завршетка средње школе, усавршавала се у области монтаже, програма за обраду фотографија и видео материјала. Након годину дана школовања на Факултету за медије и комуникације, напушта студије и 2020. године уписује Камеру на Факултету драмских уметности у Београду. Ово је њена прва самостална изложба.



STUDENTSKI KULTURNI CENTAR

XVIII MEĐUNARODNI SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 16. 09 - 09. 10. 2021.



„Злато је изблицало
између дрвећа“, рече Рада.

SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

16. СЕПТЕМБАР - 9. ОКТОБАР

18. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ БЕОГРАД

избор из сталних галеријских поставки, промоције издавача, пратећи програми фестивала

Сходно околностима у условима пандемије, Срећна галерија је овогодишње, 18. по реду, издање Међународног салона стрипа програмски профилисала кроз избор изложби из сталних галеријских поставки, промоције стрип издавача и пратеће програме фестивала.

Овако конципирани програмски сегменти фестивала 2021. су у својој техничкој реализацији засновани на профилисаним формама текућих програма установе и опште важећим условима за реализацију истих. Иако ове године не можемо рачунати на редовни такмичарски и наградно-ревијални програм, стичу се услови да се, реализацијом постојећег концепта, осветле најважнији вредносни моменти једног овако обимног и, за девету уметност у нашем региону, програмски свеобухватног фестивала, какав је Међународни салон стрипа СКЦ Београд.

Међународна изложба победничких радова са досадашњих конкурса Салона стрипа Grand Prix Салона 2003 - 2019. представља есенцијални сегмент Салона стрипа као уметничког пројекта. Реч је о реминисцентном пресеку квалитета стрип уметности у последњих двадесетак година, ако не у светским и шире европским, оно сигурно у регионалним оквирима као и на нивоу домаће уметничке сцене. У скоро мултимедијалном концепту поставке, са укупно 64 стрип табле, једном зидном инсталацијом и једним видео радом, представљени су радови 24 аутора из Србије, Италије, Хрватске и Румуније који су у претходних 17 година добијали Велику награду фестивала. Документарна изложба Лауреати Салона 2003 - 2019. опсервира један

од најважнијих програмских сегмената Салона стрипа заснован на ревалоризацији домаћег стрип стваралаштва од његових почетака до данас, а кроз који се сагледава историографски карактер овог фестивала као културолошког пројекта од изузетног значаја. На изложби су, у оригиналној форми графичког обликовања за поједину фестивалску годину, представљени најзначајнији домаћи аутори и пионири српског стрипа, еминенције стрип уметности како код нас, тако и у светским оквирима, који су на фестивалу добијали награду за животно дело - Специјално признање Салона за допринос српском стрипу.

На Међународним салонима стрипа гостовали су и најеминентнији светски стрип аутори. Ове године, првим сегментом документарне поставке о неким од најзначајнијих гостију Салона, у оквиру постојећег СКЦ-овог пројекта „Овде, на овом месту...“, ауторке Јасмине Пуцаревић, скрећемо пажњу на еминентне стрип ауторе из света, госте СКЦ-а, града Београда и наше уметничке сцене.

Програм 18. Међународног салона стрипа биће реализован у нешто дужем временском интервалу од уобичајеног. Паралелно са изложбама, фестивал ће трајати од 16. септембра до 9. октобра 2021. године.

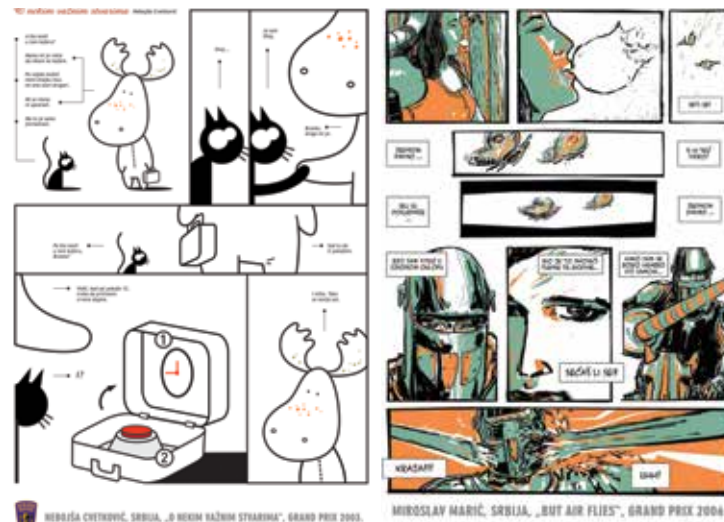
Свакако незаобилазни програми промоција стрип издавача, разговори са ауторима и гостима, потписивање албума посетиоцима и пратећи програми биће реализовани у великој сали СКЦ-а у периоду од 20. до 24. септембра. Сам фестивал и изложбе неће имати свечану церемонију отварања, а расположиви фестивалски простори биће отворени за посетиоце од 16. септембра од 11.00 часова.

Сви програми су бесплатни и профилисани за посетиоце свих узраста.

Мики Пјешчић, уредник Салона стрипа

ИЗЛОЖБЕ ФЕСТИВАЛА:

16. СЕПТЕМБАР - 9. ОКТОБАР СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**GRAND PRIX САЛОНА 2003 - 2019 / МЕЂУНАРОДНА
 ИЗЛОЖБА ПОБЕДНИЧКИХ РАДОВА СА ДОСАДАШЊИХ
 КОНКУРСА САЛОНА СТРИПА**



2005); Мирослав Марић (Србија, 2006); Сениша Бановић и Дејан Вујић (Србија, 2007); Алем Ђурин (Хрватска, 2008); Marian Mirescu и Cristian Ioan Pacurarariu (Румунија, 2009); Тихомир Челановић (Србија, 2010);

Ова изложба представља есенцијални сегмент Салона стрипа као уметничког пројекта. Реч је о реминисцентном пресеку квалитета стрип уметности у последњих двадесетак година, ако не у светским и шире европским, оно сигурно у регионалним оквирима као и на нивоу домаће уметничке сцене. У скоро мултимедијалном концепту поставке, са укупно 64 стрип табле, једном зидном инсталацијом и једним видео радом, представљени су радови аутора који су у претходних 17 година добијали Велику награду Фестивала (Grand Prix Салона). По расписиваним међународним конкурсима, до сада се, на Салону, такмичило преко 2.500 стрип аутора из 60 земаља света. Из корпуса најбољих радова виђених на досадашњим фестивалским издањима, за ову прилику издвајамо радове 24 аутора из Србије, Италије, Хрватске и Румуније, који су побеђивали на годишњим такмичењима Салона, и то су: Небојша Цветковић (Србија, 2003); Маја Веселиновић (Србија, 2004); Мијат Мијатовић (Србија,





Марко Стојановић и Јован Укропина (Србија, 2011); Алекса Гајић (Србија, 2012); Милош Славковић (Србија, 2013); Драгана Стојиљковић и Дражен Ковачевић (Србија, 2014); Ненад Пејчић и Игор Крстић (Србија, 2015); Daniele Giardini (Италија) и Јелена Ђорђевић (Србија), 2016; Дарко Мацан и Фран Струкан (Хрватска, 2017); Ђорђе Миловић (Србија, 2018); Драгана Купрешанин (Србија, 2019).

16. СЕПТЕМБАР - 9. ОКТОБАР ГАЛЕРИЈА ЛАУРЕАТИ САЛОНА 2003 - 2019 / ДОБИТНИЦИ САЛОНОВОГ ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ

документарна изложба

Изложба Лауреати Салона 2003 - 2019. опсервира програмски сегмент Салона стрипа заснован на ревалоризацији домаћег стрип стваралаштва од његових почетака до данас кроз који се сагледава историографски карактер овог фестивала као културолошког пројекта од изузетног значаја. Најзначајнији домаћи аутори и пионири српског стрипа, еминенције стрип уметности како код нас, тако и у светским оквирима, добијали су Специјално признање Салона за допринос српском стрипу: Зоран Јањетов и Александар Зограф (2004); Бане Керац (2005); Жељко Пахек (2006); Жика Богдановић (2007); Срећко Јовановић (2008); Рајко

Милошевић Гера (2009); Новица Ђукић (2010); Новица Круљевић (2011); Петар Радичевић (2012); Лазо Средановић (2013); Радивој Богичевић (2014); Здравко Зупан (2015); Градимир Смуђа (2016); Марко Стојановић (2017); Алекса Гајић (2018); Љубомир Кљакић (2019).

16. СЕПТЕМБАР - 9. ОКТОБАР ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС ДОКУМЕНТАРНА ПОСТАВКА О НЕКИМ ОД НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ ГОСТИЈУ САЛОНА ИЗ ПРОЈЕКТА ОВДЕ, НА ОВОМ МЕСТУ... #1

ауторка поставке: Јасмина Пуцаревић
СКЦ-ов пројекат ОВДЕ, НА ОВОМ
МЕСТУ..., започет у мају 2009. године,
покренут је са циљем да се обнови
сећање на неке од великих догађаја
из пет деценија рада Студентског
културног центра. Многи од ових
догађаја данас се узимају као важни
топоси у културној историји Београда.
На Међународним салонима стрипа
гостовали су најеминентнији светски
стрип аутори. Ове године, првим
сегментом документарне поставке о
неким од најзначајнијих гостију Салона,
у оквиру овог пројекта, скрећемо пажњу
на следеће еминентне стрип ауторе,
госте СКЦ-а, града Београда и наше
уметничке сцене: Brian BOLLAND (UK,
гост Салона 2004), један од највећих
британских стрип аутора. Један од
цртача стрипа „Batman“; David LLOYD
(UK, гост Салона 2008), аутор стрипа „V
for Vendetta“; Enrique Sanchez ABULI
(ESP, гост Салона 2010), сценариста
чувног стрипа „Торпедо“; Robert
CRUMB (USA, гост Салона 2012), највећи
и најзначајнији аутор андерграунд
стрипа на свету; Gilbert SHELTON (USA,





гост Салона 2012), други најзначајнији аутор андерграунд стрипа на свету; Вјуан TALBOT (UK, гост Салона 2016), водећи аутор савремене британске графичке новеле и зачетник британског андерграунд стрипа; Рајко Милошевић ГЕРА (r.m.Gera), (SRB/ESP, гост Салона 2009. и 2019), један од најзначајнијих српских стрип аутора на свету. Заједно са Квентином Тарантином на сценарију, сарађивао на епизоди из „Inglourious Basterds“ за „Playboy“, као и на комплетној графичкој новели „Django Unchained“.

(Радно време галерија током трајања званичног програма Салона: радним данима 11.00 – 18.00, суботом 11.00 – 15.00)

ПРОМОЦИЈЕ СТРИП ИЗДАВАЧА:

ПРОГРАМ ПРОМОЦИЈА СТРИП ИЗДАВАЧА, РАЗГОВОР СА АУТОРИМА И ГОСТИМА, ПОТПИСИВАЊЕ АЛБУМА ПОСЕТИОЦИМА

ПОНЕДЕЉАК, 20. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **КОМИКО, НОВИ САД**

промоција најновијих стрип издања

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **СКЦ НОВИ САД / DIRTY EDITION**

промоција најновијих стрип издања.

(Предраг Ђурић: НОВОСАДСКЕ ПРИЧЕ И ЗЛАТНО ДОБА ВОЈВОЂАНСКОГ СТРИПА #2). Говоре: Јован Гверо и аутори издања

20.00 ВЕЛИКА САЛА: **БЕСНА КОБИЛА**

промоција најновијих стрип издања

(Александар Петрикановић: ПРОКЛЕТО ИГРАЛИШТЕ; Тања Ступар Трифунковић и Татјана Видојевић: МОРЕ ЈЕ БИЛО МИРНО; Биљана Ђурђевић: ОРУЂЕ ДЕЛАЊА). Говоре: Горан Лакићевић и аутори издања



СРЕДА, 22. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **ВЕСЕЛИ ЧЕТВРТАК**

промоција најновијих стрип издања

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **SYSTEM COMICS**

промоција најновијих издања (Дејан Стојиљковић, Ненад Цвитичанин: ДУГЕ НОЋИ И ЦРНЕ ЗАСТАВЕ #2; Предраг Ђурић, Лука Цакић: KASSOWITZ - Деца Врангела; Петар Меселџија: КЊИГА СКИЦА и остала издања). Говоре: Игор Марковић и аутори издања

20.00 ВЕЛИКА САЛА: **DARKWOOD**

промоција најновијих стрип издања и разговор са уредницима издања



ЧЕТВРТАК, 23. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **300 ЧУДА**

промоција најновијих издања (Џеф Лемир, Андреа Сорентино, Дејв Стјуарт: GIDEON FALLS; Џеф Лемир: РОЈАЛ СИТИ #1 - НАЈБЛИЖИ РОД; Мајк Мињола: HELLBOY #1; Петрос Христалијас: ВРАЋАМ СЕ КАО НИХТЕРИДА; Ходоровски и Жереми: ВИТЕЗОВИ ХЕЛИОПОЛИСА #1-4)

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **ФОРМА Б**

промоција најновијих издања (Желько Пахек: ЛЕГИЈА НЕПРОМОЧИВИХ; Душан Вукојев, Радич Мијатовић: ЛИЈАНКО; Његош, Геза Шетет, Микица Ивановић: ГОРСКИ ВИЈЕНАЦ; Његош, Геза Шетет: ЛУЧА МИКРОКОЗМА; Геза Шетет: ИСУС, РЕЧ БОЖЈА. Говоре: Илија Мировић и аутори издања)

20.00 ВЕЛИКА САЛА: **PHOENIX PRESS**

промоција најновијих издања

ПЕТАК, 24. СЕПТЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **МАКОНДО & БЕЛИ ПУТ**

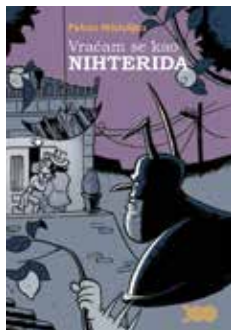
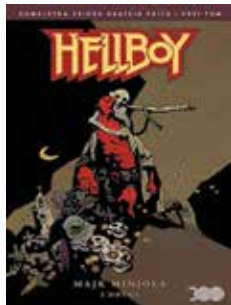
промоција најновијих издања

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **MODESTY STRIPOVI**

промоција најновијих издања (Здравко Зупан: ЛОБАЧЕВ - ЧАРДАК И НА НЕБУ И НА ЗЕМЉИ; Предраг Ђурић: КВАДРАТИ КОЈИ ГОВОРЕ; Хозе Муњоз и Карлос Сампајо: КАРЛОС ГАРДЕЛ). Говоре: Живојин Тамбурић, Предраг Ђурић и други гости

20.00 ВЕЛИКА САЛА: **ЧАРОВНА КЊИГА**

промоција најновијих стрип издања, разговор о наредним плановима и програмској стратегији



(Међународни салон стрипа задржава право измене и допуне програма)

Све информације на: www.salonstripask.rs; <http://www.facebook.com/comicsfest>; https://www.instagram.com/salon_stripa_skc_belgrade/; <https://www.twitter.com/SalonSkc>; salonstripask@gmail.com; www.skc.rs

3 - 13. СЕПТЕМБАР

ОД КОНКРЕТНОГ КА АПСТРАКТНОМ

изложба фотографија студената II и III године графичког дизајна и мултимедије Факултета савремених уметности
ментор изложбе: Светлана Кнежевић Лукић, професор фотографије
подршка: Ирина Томић, професор историје уметности
студенти излагачи: Маријана Иванчов, Кристина Јаћимовић, Сара Јовановић, Дарја Радук, Невена Тркуља, Сара Лазић, Исидора Мунђа, Александра Светлик, Александар Анђелковић, Марија Лацман, Кристина Живадиновић, Јована Кастратовић, Ана Пантовић, Тамара Цвијић, Исидора Панић, Ана Кнежевић, Ана Вукосављевић, Дино Брничанин, Милица Гајић, Мина Каљевић



Дете прво спознаје свет око себе, па тек онда онај у себи, тако студенти Факултета савремених уметности најпре фотографишу конкретан свет који их окружује, па тек онда прелазе у домен апстракције. Њихове очи постепено се навикавају да посматрају околину кроз објектив, како да кадрирају, фотографишу, да примете нешто што до тада нису. Пут од конкретног ка апстрактном подразумева вишеструко сазревање студента као личности и као уметника, али пре свега као посматрача. На том путу студент учи да препозна мотив вредан кадра, а за то је потребно доста вежбе и времена.





У почетку настају случајни мотиви. Истражују најпре дневно светло, а потом вештачко. Пажњу им привлаче необични или сасвим обични предмети које користе свакодневно, покушавајући да у свему нађу занимљивост. Временом, случајеви прерастају у намере и експериментисањем они постепено освајају не само свет око себе, већ и онај унутарњи, без кога би све било пуки приказ, без личног потписа.

Тај унутарњи свет, толико јединствен за сваку личност јесте оно што се посебно спознаје током студија. Радећи портрете, на пример, студент упознаје друге, анализира људе око себе, примећује лепоту и индивидуалност у сваком бићу, док се аутопортретом суочава са самим собом, са сопственим страстима душе и имажинације. Од рационалног прелази у свет маште и снова и почиње да ствара сопствене светове, често врло апстрактне, у којима и немогуће постаје могуће.

мр Светлана Кнежевић
Лукић, професор на предмету
Фотографија, ФСУ

(Радно време галерије:
радним данима 11.00 – 18.00)



УТОРАК, 7. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ: Е. Е. КАМИНГС**

предавање и разговор са анализом исечка из филмова

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Девето издање циклуса Извођење поезије на филму биће посвећено мапирању филмова у којима се цитирају стихови Едварда Естлина Камингса и анализи начина на који ти стихови утичу на развој нарације у тим филмовима. Међу остварењима из којих ће бити приказани инсерти налазе се филм Вудија Алена „Хана и њене сестре“ чија се радња бави односом јунакиње (Хане), њене сестре и њеног љубавника у Њујорку. Кроз једноставну наративну линију филм развија питања о смислу живота, љубави, узвишености, Богу и пријатељству. Филм „У њеним ципелама“ такође развија тему сестринства, на комичан начин приказујући однос између две сестре које воде сасвим различите стилове живота. У некој врсти контраста са духовито обојеним наративима из поменутих филмова, тумачићемо и инсерте из филмских драма попут остварења „Кенди“ (Candy) редитеља Нила Армфилда који тематизује љубав двоје младих који заједнички тону у хероинску зависност, или филма „Чарлијев свети облак“ (Charlie St. Cloud) који приказује живот младића који је подељен између обећања које га везује за млађег брата који је погинуо у саобраћајној несрећи и превазилажења болне трауме у виду наставка сопственог живота кроз остваривање романтичног односа са девојком у коју се заљубљује. О овим и другим филмовима у којима

се на различите начине употребљавају стихови Камингса причаћемо првог уторка у месецу септембру, чиме ће се наставити серијал Извођење поезије на филму чија су претходна издања била посвећена анализи филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијема Блејка, Вилијема Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа, Томаса Дилана, Волта Витмена. Емили Дикинсон и Роберта Фроста.

УТОРАК, 21. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ,** ТЕМА:

ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ СЕПТЕМБРА 2021.

пројекције видео инсерата и
разговор



Видео микс документације актуелних изложби које се могу видети уживо током септембра 2020, а делимично и путем интернета и друштвених мрежа, биће материјал за разговор о актуелним излагачким праксама. Што се индивидуалних аутора тиче, тренутно су у фокусу две изложбе Бруса Наумана, у Стеделијк музеју у Амстердаму, где је изложена до сада најопсежнија ретроспективна поставка његових радова, и један циклус радова у венецијанском уметничком простору Punta della Dogana (Contrapposto studies).

Велика ретроспектива Ендија Ворхола отворена је у Уленс уметничком центру у Пекингу, ретроспектива Софи Таубер Арт у Тејт Модерну, Александра Калдера у њујоршком МоМА музеју, а Олге де Амарал у Музеју лепих уметности у

Хјустону. Нове радове тренутно показују Демијен Хирст у Картије фондацији у Паризу и Маурицио Кателан у простору Hangar Bicocca у Милану, док је у Њујорку, на централном платоу испред Рокфелер центра постављена монументална скулптура уличног уметника који делује под именом KAWS. Што се истраживачких ауторских изложби тиче, вредно је издвојити Лиминалне идентитете на глобалном југу, у продукцији Јоханесбург фондације за савремену уметност, серију изложби у излагачком простору те фондације, од којих се тренутно може видети поставка о хибридном праксама и отпору у раду уметница из Латинске Америке, афричке дијаспоре и Јужне Африке.

уредница: Весна Капор
I +381.11. 3602018 | vesna.kapor@skc.rs

СРЕДА, 8. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА СВЕТЛАНА ШЕАТОВИЋ: У ЗАЛЕЋУ СРЕДОЗЕМЉА И АНДРИЋ И ЈАДРАН разговор о књигама

учествују: Александар
Јовановић, Милош Ковић,
Марко Радуловић и ауторка

Битна линија научних истраживања др Светлане Шеатовић односи се на присуство и значај теме Медитерана у српској књижевности, односно колико је српска књижевност и медитеранска књижевност. Питање је посебно значајно данас у Србији, земљи без мора, а чија су народ и култура вековима били на Средоземљу. Пишући о Медитерану, ауторка не тумачи само српску савремену књижевност, него обнавља и њено културно памћење. Резултат таквог њеног усмерења јесте и монографија „У Залеђу Средоземља: Медитеран у модерној српској књижевности“ (2019), у којој је обрађен топос Медитерана у српској књижевности. Посебно ваља нагласити да је слика Медитерана дата у свој сложености и преплету античког, ренесансног и византијског круга, као и њено



томе Светлана Шеатовић на почетку свог уводног текста каже: „Јадран у животу и делу Иве Андрића представља на први поглед мање значајан географски и културолошки простор. Међутим, то је само први и овлашан поглед на дело писца који је обележен простором Босне, историјским хроникама, ликовима моћника и жртава психолошких или бурних историјских околности, тихих и гордых жена Балкана, мешавине народа, култура и вера. Ипак, поред оног што бисмо назвали „класичним“ делом Иве Андрића, пред нама се у контексту Јадрана сабира низ песама, приповедака и појединих записа који у контексту биографског искуства писца формирају и обриси ове књиге.“

конституисање у делима наших најзначајнијих писаца, од Петра Петровића Његоша и Јована Дучића, преко Милутина Бојића, Милоша Црњанског, Сибе Миличића, Иве Андрића, Владана Деснице, до Јована Христића, Ивана В. Лалића и писаца с почетка 21. века: Радослава Петковића, Гордана Ђирјанић, Владимира Пиштала. Дајући своје уводном тексту наслов „Чежња за морем у залеђу Средоземља“, она је у ту чежњу укључила наше погледе на Рим, Напуљ, али и на Атину и Атос, обојене најновијим геофилософским увидима, којих нема без личног учешћа.

Студија „У Залеђу Средоземља: Медитеран у модерној српској књижевности“ јесте драгоцен допринос српској књижевности у њеном напору да сачува богатство и разноврсност своје културне географије.

Сада је пред нама студија „Андрић и Јадран“, која је наставак претходне, али, по своје тематском усмерењу и доследном интерпретативном поступку, чини посебну целину. У њој се испитује однос нашег нобеловца према Јадрану и Медитерану уопште. У њима се прецизно, на одабраним примерима, прати Андрићев однос према мору, медитеранској култури, у широком временском периоду и емоционално-мисаоном распону. О



ЧЕТВРТАК, 2. СЕПТЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

ASK US ANYTHING: UNESKO КАТЕДРА ЗА КУЛТУРНУ ПОЛИТИКУ И МЕНАЏМЕНТ

мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду и Универзитета Лион 2, Француска

На догађају ће бити представљен мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду и Универзитета Лион 2, након чега ће публика имати прилику да поставља питања у вези са овим програмом.

ЧЕТВРТАК, 9. СЕПТЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА
ТИПОВИ ЛИЧНОСТИ

предавање; предавач: Милош Пешић, Центар за развој потенцијала



Познавати себе и људе око себе увек је велика предност како у личном развоју, тако и у интеракцији са другим људима, било лично или пословно. И себе и друге људе можемо најбоље упознати и разумети ако добро препознајемо различите типове личности и њихове карактеристике, као и психолошке или емотивне потребе људи у односу на њихове типове личности.

На овом предавању упознаћемо се са више различитих и најважнијих структура типова личности, са њиховим карактеристикама и потребама и сазнаћемо како их можемо препознати и како им се прилагодити у свакодневној или пословној интеракцији.

ЧЕТВРТАК, 30. СЕПТЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ #13

ДИВЉИ ГРАДОВИ: ЛИЦА И НАЛИЧЈА УРБАНИХ ЏУНГЛИ

учесници: Никола Купрешанин, један од аутора књиге „Дивљи градови“, Теодора Јовановић, истраживачица-сарадница у Етнографском институту САНУ, Вања Ристић, модераторка



KCEA (Клуб студената етнологије и антропологије) и Клуб путника позивају вас да присуствујете презентацији и дискусији о књизи „Дивљи градови“. Разговараћемо о урбаном и дивљем, градовима и метрополама, „нама“ и „њима“, видљивом и невидљивом; од емигрантских борби за опстанак, контемплативних тишина, преко разрушених квартава Блиског истока, до ледених врхова Аљаске и новорођених азијских мегалополиса. Шта крије наличје градова? Сваки град је бескрајна библиотека прича, невидљивих и неиспричаних. Ходамо и откривамо приче,

стварамо их доживљавањем, у вечитој потрази за оном танком црвеном нити која их (која нас) све повезује.

„Дивљи градови“ су трећа књига Клуба путника. Претходиле су јој „Неутабаним стазама“ (2009) и „Бантустан“ (2015). Ова књига заједнички је пројекат Клуба путника и издавачке куће „Имприматур“. Књига има седам аутора, једанаест прича и исто толико мапа. Видимо се!

**ПЕТАК, 17. СЕПТЕМБАР У
 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

МАРИНА БУКВИЧКИ: ЈА - ЛУТКА / I - A DOLL

перформанс; докторски рад
 Пројекат Ја - лутка / I - a doll је докторски уметнички рад Марине Буквички настао на Институту за уметничку игру, на докторским студијама Уметничка игра и перформанс.

Пројекат представља омаж нашој истакнутој научници Милеви Марић Ајнштајн бавећи се њеним животом из једне сасвим другачије визууре. Осмишљен је тако да се остварује кроз вишемедијску комуникацију (аудио, видео, филм и перформанс), те се из тог разлога састоји из два дела која се изводе синхронно (филм од 90 мин. и перформанс у коме уметница током извођења прави визуелне записе на сликарским платнима постављеним у простору). Ово није само прича о Милеви Марић, жени која је неправедно остала у сенци свога мужа и друштва у коме је живела, већ је то прича о свим женама које су на било који начин прошле или управо живе судбину сличну њеној.

Ја - лутка / I - a doll је прича о љубави и издаји, о томе шта смо све у стању да жртвујемо само да бисмо били прихваћени. Такође, она поставља питање које је уједно било и мотив за реализацију овог пројекта, а гласи: Колико кошта љубав?

аутор: **Марина Буквички;**
 извођачи: **Марина Буквички и Иван Николић;** композитор: **Ивица Стјепановић;** аудио: **Иван Николић (Ајнштајн 1) и Станоје Матић (Ајнштајн 2);** фотографија и видео: **Зоран Милојевић;** костим: **Марина Буквички и Снежана Пешић Рајић**

Марина Буквички рођена је у Београду, дипломирала је глуму на Цетињу 1999. године. Магистрирала је на ФДУ у Београду 2009. године на театрологији у области Мејерхолдове биомеханике. Професор је сценског покрета на предмету глума. Члан је ЦИД-а (The International Dance Council). Званични члан World Mime Organisation (WMO). Са својим студентима је 2019. године одржала презентацију свога рада у области биомеханике у СКУ-у.

Од 1995. године играла је на свим значајним сценама бивше Југославије као и у иностранству, а такође је била учесник и на многобројним значајним позоришним фестивалима. До данас је одиграла бројне позоришне представе од којих се издвајају (Ј. Реза: „Уметност“, Харуки Мураками: „Кад падне ноћ“, „Октагон“ театар покрета МиМарт, Људмила Разумовска: „Драга Јелена Сергејевна“. Играла је у неколико домаћих и страних филмова: „Љубавни случај службенице ПТТ-а“, први српски римејк истоименог филма Душана Макавејева, „Бријање“ Петра Митровића, „Прича о Милошу Бранковићу“, „Црвена Зора“, „Поглед са Ајфеловог торња“, „Гроф Монтенегро“, „ЈУ“, „Спаситељ“, „Оригинали“, тв серији „Ургентни центар“, радио-драми Д. Вуксановић Орбови, „Мале душе“, као и у неколико значајних комерцијалних пројеката. Аутор је књиге „Биомеханика у савременом тетару“ која је у припреми за штампу, а намењена је студентима глуме, студентима савремене игре, перформерима, педагозима као и свима онима које интересује сценска уметност.



ПЕТАК, 3. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА

класа Ненада Радића

учествују: Теодора Атељевић, Ивона Игрутиновић, Катарина Нешић, Анђела Максимовић, Ружица Стаменковић, Иван Митровић и Ивана Ружићић

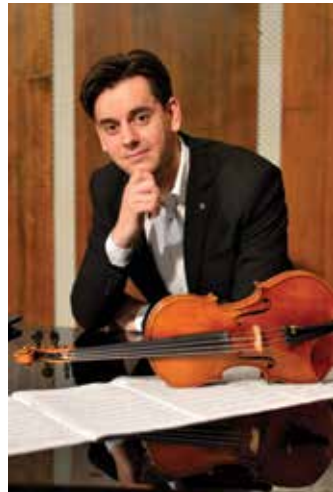
ПОНЕДЕЉАК, 6. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДУШАН ПАНАЈОТОВИЋ, ВИОЛИНА

ИГОР ДРАЖЕВИЋ, КЛАВИР

премијере дела српских савремених композитора

аутори: И. Бркљачић, Ј. Стефановић, С. Савић, I. Wilson, Т. Милошевић



Душан Панајотовић (1992) рођен је у Књажевцу где је стекао основно музичко образовање у Музичкој школи „Предраг Милошевић“ у класи проф. Огњана Рилака, а средње музичко образовање наставља у Нишу, у Музичкој гимназији „Војислав Вучковић“ у класи проф. Зорице Илић. Факултет музичке уметности у Београду уписао је 2010. године у класи ред. проф. Гордане Матијевић-Недељковић, под чијим менторством је завршио основне и мастер студије. Тренутно похађа докторске студије на Катедри за гудачке инструменте, где је истовремено ангажован као асистент. Као солиста истакао се на републичким и иностраним музичким

фестивалима. Као концертмајстор наступао је у Young Euro Classic Orchestra у сали Berlin Konzerthaus, под руководством Лиане Исакадзе, и са СО Факултета музичке уметности. Стручна усавршавања стиче код Јована Колунџије, Хагаиа Шахама, Олега Похановског, Лиане Исакадзе, Павела Верњикова и других светски познатих имена, значајних за интерпретацију виолинске музике. Залаже се за извођење савремених дела, превасходно српских композитора, у циљу очувања српског композиторског стваралаштва. Активно изводи дела младих аутора

са одсека за композицију ФМУ, а у оквиру фестивала КОМА премијерно је извео „Раскованог прометеја“ за виолину и оркестар студента композиције Игора Андрића. Вођен овом идејом, обновио је „Београдски трио“ са колегама који, такође, негују савремено српско стваралаштво. Са триом је изводио дела бројних композитора широм наше земље, али и у Европи са посебним акцентом на наступима Белгији у Вожааг сали лепих уметности.

ПЕТАК, 10. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЈОВАНА САВИЋ, ВИОЛИНА

програм: Л. В. Бетовен „Пролећна соната“ оп. 24, бр. 5; Ј. Хубај „Фантазија на тему Кармен“, оп. 3, бр. 3; С. Рахмањин „Вокализа“, оп. 34, бр. 14; С. Прокофијев, валцер из опера „Рат и мир“, оп. 96, бр. 1

„Био сам задивљен њеним свирањем и музикалношћу, али и Јованином дивном природношћу и личношћу. Мислим да је управо ова комбинација талента и карактера кључна за равномеран и доследан музички развој који је показала од нашег првог сусрета до данас.“ Стефан Миленковић



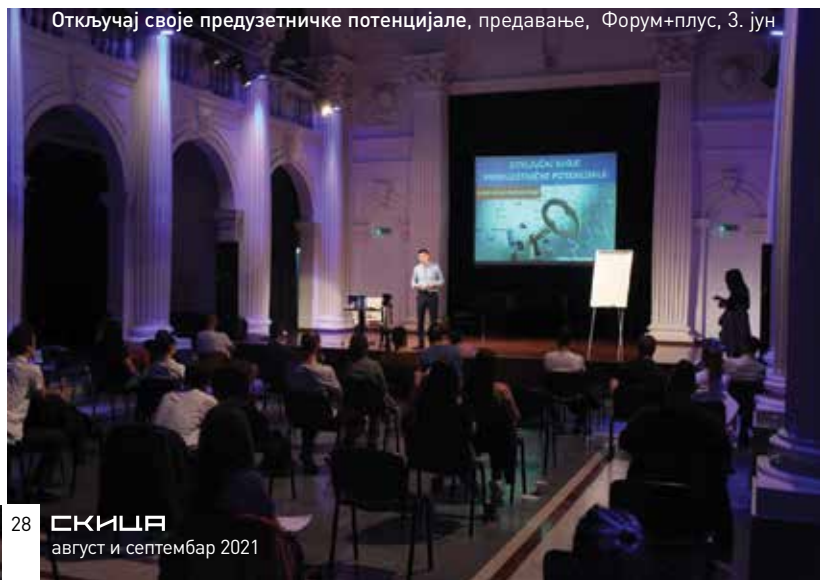
Јована Савић рођена је у Београду 2005. године. Виолину је почела да учи од осме године. Ове године похађаће завршни четврти разред средње Музичке школе „Др Војислав Вучковић“ у класи професорке Биљане Стевановић. У својој четрнаестој години постала је редовни студент Института „Julius Stern“ при конзерваторијуму UDK у Берлину у класи професорке Latice Honde Rosenberg. Више пута била је лауреат и освајач првих награда на домаћим и међународним такмичењима. Приликом свог музичког усавршавања Јована се сусрела са многим еминентним професорима који су оценили да поседује изузетан таленат.



Циклус: Наши савременици, Перо Зубац: „Разговори са господином“, поетско-музичко вече, Форум, 2. јун



Циклус: Портрети аутора, тема: Реперформанси Драгане Жаревац, пројекција видео рада и разговор, Филмфорум, 8. јун



Откључај своје предузетничке потенцијале, предавање, Форум+плус, 3. јун



Начин кретања - Don't let me down, плесна представа, Театар СКЦ, 11. јун



Камерни ансамбли ФМУ, класа Горана Маринковића, Музички програм, 24. јун
Трио харфи „Паскал“, концерт, Музички програм, 28. јун



Проф. Бранка Кузмановић, јавно вођење кроз колективну изложбу
студената ФПУ „Overview/4“, Срећна галерија, 1. јул



Коста Косовац: „Џемпери за камење“, промоција књиге, Форум, 7. јул

Драгана Купрешанин, „Невидљиви талас“, Grand Prix Салона стрипа 2019, детаљ

