



СКИЦЕ

СКИЦА СКИДА ЗА ФЕБРУАР 2021.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprogramskesluzbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2021.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ЈАНУАР-ФЕБРУАР

КЛУБ СКЦ-а

ИЗ СКЦОВЕ АРХИВЕ...., ИЗЛОЖБА
ПРИНТОВА ПЛАКАТА МУЗИЧКОГ
ПРОГРАМА

ПОНЕДЕЉАК, 1. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛНЕ КАТЕДРЕ ФМУ**

ЧЕТВРТАК, 4. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ
ФМУ**

ПОНЕДЕЉАК, 8. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ АНСАМБАЛА
КАТЕДРЕ ЗА КАМЕРНУ МУЗИКУ ФМУ**

УТОРАК, 9. ФЕБРУАР

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**КАТАРИНА ОГЊЕНОВИЋ И НИКОЛА
ИВАНОВИЋ: ПРЕПЛИТАЊЕ
МИНУЦИОЗНОСТИ, ИЗЛОЖБА МОЗАИКА,
ЦРТЕЖА И СЛИКА**



19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: РАДОВИ И ИЗЛОЖБЕ
КОЈИ ТЕМАТИЗУЈУ ПАНДЕМИЈУ КОВИД
19, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО ИНСЕРТА И
РАЗГОВОР**

СРЕДА, 10. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА**

ЧЕТВРТАК, 11. ФЕБРУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ПОБЕДИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ,
ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА,
ПРЕДАВАЊЕ**

11.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, ТЈЕРИ ЖОР,
ГРАДИМИР СМУБА: МАУСАРТ,
ИЗЛОЖБА РАДОВА И ПРОМОЦИЈА
ИСТОИМЕНОГ СТРИП АЛБУМА**



ЧЕТВРТАК, 18. ФЕБРУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ИСТРАЖИ СВОЈЕ КАРИЈЕРНЕ
ОПЦИЈЕ, EUROGUIDANCE ЦЕНТАР
ФОНДАЦИЈЕ ТЕМПУС, ПРЕДАВАЊЕ**

ПЕТАК, 19. ФЕБРУАР

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА

**ИЗ ЗБИРКЕ МЕЂУНАРОДНОГ
БИЈЕНАЛА УМЕТНОСТИ
МИНИЈАТУРЕ, КУЛТУРНИ ЦЕНТАР
ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, ИЗЛОЖБА
ОДАБРАНИХ РАДОВА**

18.30 ВЕЛИКА САЛА

**В. А. МОЦАРТ: ДОН ЂОВАНИ,
ПРЕМИЈЕРА СЦЕНСКО-УМЕТНИЧКОГ
ДЕЛА ИЗ ЕДИЦИЈЕ ЦЕПНА ОПЕРА**

ПОНЕДЕЉАК, 22. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА

КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

УТОРАК, 23. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВОЛТА
ВИТМЕНА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ
ФИЛМОВА**

СРЕДА, 24. ФЕБРУАР

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**МАША НИЧИЋ: МОМЕНТИ, ИЗЛОЖБА
АКВАРЕЛА**



19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МИЛО ЛОМΠΑР: ПОЕТИЧКА
ЛИНИЈА МОДЕРНОГ РОМАНА:
ОД ЦРЊАНСКОГ ДО ХАНДКЕА,
УПОРЕДНА АНАЛИЗА ДНЕВНИКА
О ЧАРНОЈЕВИЋУ И ГОЛМАНОВОГ
СТРАХА ОД ПЕНАЛА; ПРЕДАВАЊЕ**

ЧЕТВРТАК, 25. ФЕБРУАР

11.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, АНА ГРИГОРЈЕВ: 3Д
ИЛУСТРАЦИЈЕ**

ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА:**

17.00 МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ
19.00 ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ

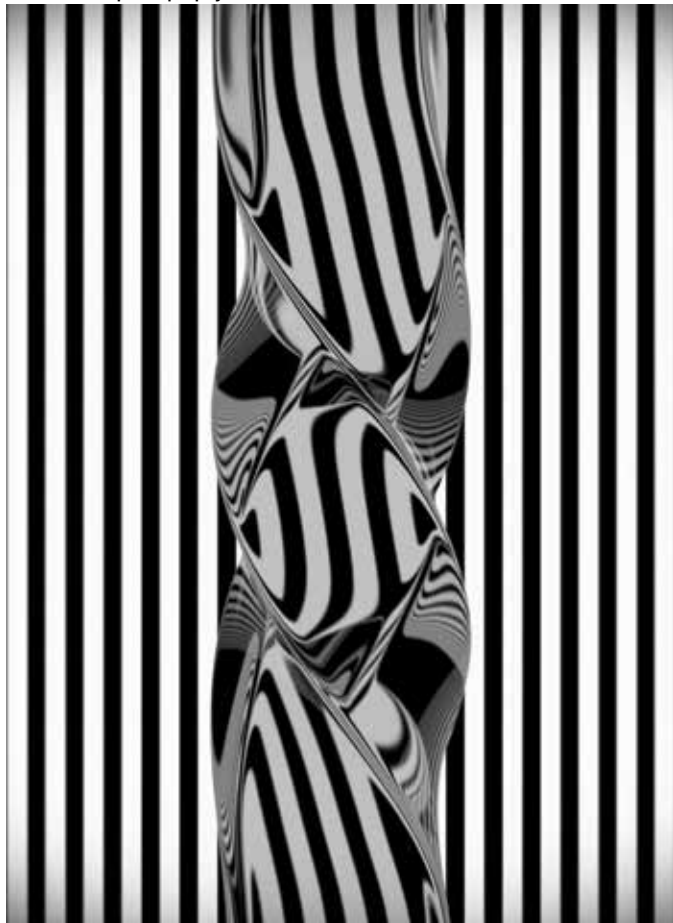
МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 8. ФЕБРУАРА

понедељак - петак: 11.00-17.00 / субота: 11.00-15.00 или у виртуелној форми на <http://www.facebook.com/comicsfest> и преко www.skc.rs

БОЈАНА БОЈОВИЋ МИЛОШЕВИЋ: ВАРИЈАЦИЈЕ

дигитална фотографија



Изложбу „Варијације“ чине фотографије и дигитални радови настали током 2020. године у оквиру истраживања у области дигиталне фотографије на докторским уметничким студијама Факултета примењених уметности у Београду. Радови представљају визуелну игру позадина које садрже понављање геометријских облика (линија, квадрат, круг, троугао...), сагледаних кроз провидне стаклене објекте разних форми и дебљине са различитим индексом преламања. Овако преломљени и деформисани патерни креирају занимљиве приказе алудирајући на оптичку уметност. Бојана Бојовић Милошевић (1978. Бор), дипломирала је 2001. на Факултету примењених уметности у Београду на групи за примењену графику, катедра за фотографију у класи професора Бранимира Карановића. Магистрала је 2010. године на интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду на групи за дигиталну уметност. Године 2019. уписује докторске уметничке студије на Факултету примењених уметности у Београду. Члан је УЛУПУДС-а од 2008. године. Професионални рад започиње по завршетку основних студија у Средњој школи за дизајн у Београду, где предаје фотографију и графику књиге. У периоду од 2007. до 2017. године бива запослена у маркетиншким агенцијама BSA Mosaic и NewOne advertising на позицији графичког дизајнера



и арт директора, где је ангажована на изради графичких решења за бројне домаће и иностране клијенте. Од октобра 2017. запослена је у Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду као предавач за области фотографија и графички дизајн. Стални је сарадник агенције „Фабрика снова“, магазина за уметност и културу „Зенит“ и SAE Instituta. Паралелно са професионалном праксом бави се уметничком фотографијом. Излагала је на бројним колективним изложбама и фестивалима у земљи и иностранству, као и на једанаест самосталних изложби. Добитник је: прве награде за колекцију фотографија на 42. Фестивалу културе младих Србије, 2003. године; бронзане медаље за колекцију фотографија на Међународном салону уметничке фотографије минијатуре у Београду 2002. и прве награде за колекцију фотографија на V изложби фотографија у Нишу, 2001. године.

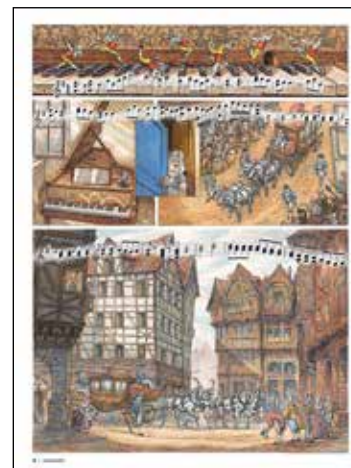
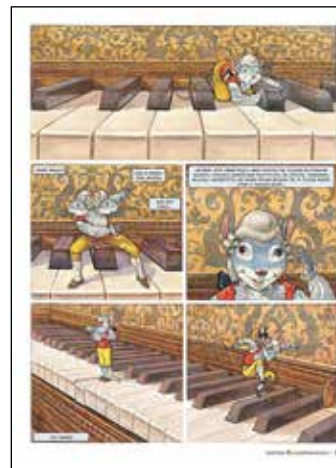
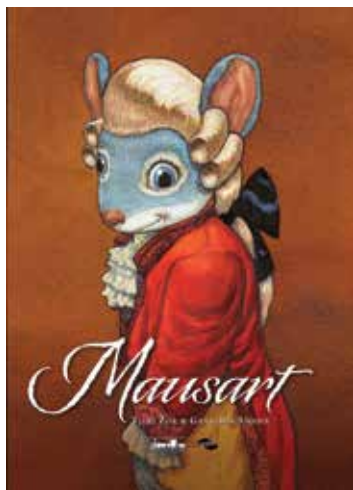
11 – 22. ФЕБРУАР 2021.

понедељак – петак: 11.00-17.00 / субота: 11.00-15.00 или у виртуелној форми на <http://www.facebook.com/comicsfest> и преко www.sk.rs

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

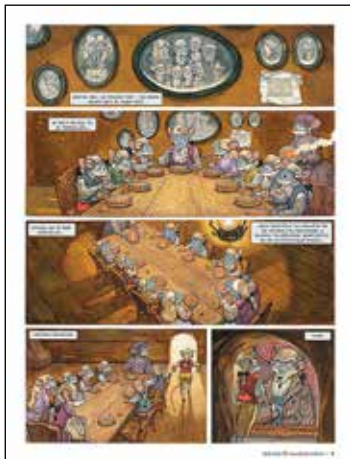
ТЈЕРИ ЖОР, ГРАДИМИР СМУЋА: МАУСАРТ

изложба радова и промоција истоименог стрип албума (Локомотива / System Comics, Beograd, 2021)



Градими́р Сму́ђа један је од тренутно најзначајнијих српских и светских стрип аутора. Рођен је 1956. године у Новом Саду, где је завршио средњу уметничку школу, одсек за графику. Дипломирао је 1982. на Факултету примењених уметности у Београду. Потом се враћа у Нови Сад, где се наредне године запослио као карикатуриста и илустратор чувеног „Дневника“. За свој рад на пољу карикатуре добио је бројне награде на домаћим и иностраним конкурсима. Почетком осамдесетих сели се у Швајцарску где је за једног галеристу радио егзактне репродукције великих мајстора импресионизма. Своје радове је 14 година објављивао и у швајцарском сатиричном листу „Nebelšpalter“ који му је 1992. објавио прву књигу карикатура „Circo dell Arte“.

Године 1994. сели се у италијански град Лука, познат по престижном светском стрип фестивалу, где и данас живи. Смуђа се од 2001. бави искључиво стрипом. За француског издавача „Delkur“ објавио је осам албума стрипа „Vinsent i Van Gog“, а затим, између осталих, и стрип о другом великом импресионисти, Тулузу-Лотреку, да би сада на ред дошао Моцарт. Управо овим стриповима доживео је успех на највећем стрип фестивалу у Ангулему, а тиме и светску славу и препознатљивост. Градими́р Смуђа добитник је специјалног признања за допринос српском стрипу који му је доделио Међународни салон стрипа СКЦ Београд. Он, међутим, једнако доприноси светском стрипу, бавећи се њиме у земљама предводницама девете уметности као што су Француска, Белгија, Италија.



Својевремено је изјавио да смо, по цртачима попут Зорана Јањетова, Алексе Гајића, Рајка Милошевића Гере, стрипска велесила која прети да одузме четврту позицију Италијанима и нађе се на месту одмах иза Француске, Белгије и Шпаније.

„Маусарт“ је његово најновије стрип остварење које потписује Тјери Жор и које представљамо овом изложбом и промоцијом истоименог албума у издању београдских издавачких кућа „Локомотива“ и „System Comics“. Маусарт са породицом живи у клавиру службеног дворског музичара краља Аустрије, вука Салијерија. Једног јутра, Маусарт схвати да је кућа празна. Таква прилика се не пропушта, тако да скочи на дирке и почне да ствара чудесну музику... Међутим, та музика случајно дође до ушију краља и краљице, који траже још! Ако Салијери жели да сачува место на двору, мораће да се докопа миша и примора га да свира ту арију, али тако да њихова величанства не посумњају у превару... Све остало о Маусарту, генију из узбудљиве приче новог албума Градимара Смуђе, биће виђено на планираној изложби у Срећној галерији СКЦ-а и/или у виртуелној промоцији издања на званичним web страницама галерије.

25. ФЕБРУАР - 8. МАРТ 2021.

понедељак - петак: 11.00-17.00 / субота: 11.00-15.00
или у виртуелној форми на <http://www.facebook.com/comicsfest> и преко www.skc.rs

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА АНА ГРИГОРЈЕВ: 3Д ИЛУСТРАЦИЈЕ



Ова изложба доноси циклус најновијих радова Ане Григорјев, једне од наших најбољих и у домаћем издаваштву најзаступљенијих илустраторки књига за децу. Мора се напоменути да је њена изложба овога пута мали искорак у форми сагледавања и самог стварања илустрације као ликовне форме. Наиме, ради се 3Д објектима, тематски рађеним као илустрације

на поједине теме из литературе за децу који ће, поред њених најновијих остварења представљених у плакатној форми, у већем делу бити заступљени на овој изложби.



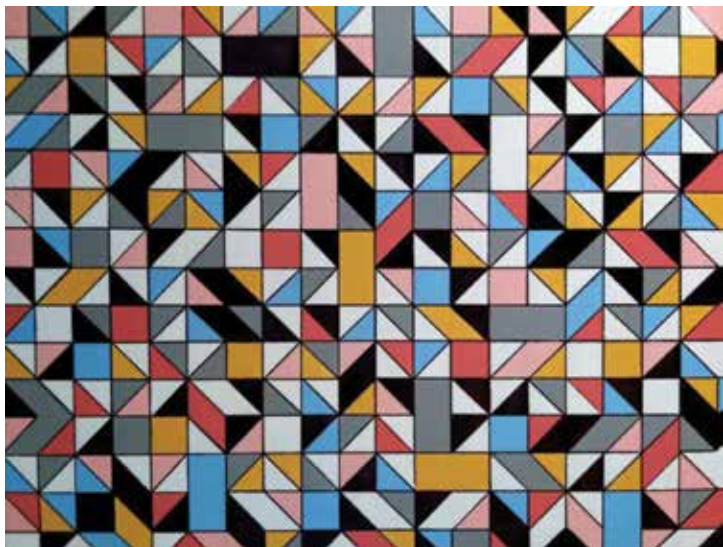
ГАЛЕРИЈА
Уредница: Анђелија Станојević
I +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs |

ДО 22. ФЕБРУАРА ОД 11.00 ДО 18.00 ЈЕЛЕНА МЕРКУР: НЕОПЛАСТИК/СПИРИТУАЛНА ГЕОМЕТРИЈСКА АПСТРАКЦИЈА

изложба слика



Изложбу чине слике изведене техником акрилик на платну. Пројекат је настао почетком 2020. као резултат оптимистичке реакције ауторке на актуелну ситуацију, масовну панику, тескобу и несигурност. Почетни инспиративни импулс за ликовну поетику уметница је пронашла у апстрактном свету Пита Мондријана и теозофским димензијама космичких вибрација. Естетика „Неопластика“ је оригинална, заводљива и узвишена. Једнако се обраћа и оку и уму и срцу, универзалним језиком, чистим једноставним формама површинског нефигуративног сликарства. „Неопластик“ креира нове визуре стварности, упућује на контемплацију и отвара портал интерперсоналне реалности у којој ће и сам посматрач бити подстакнут на одважно размишљање. „Уметност је виша од стварности и нема директне везе са њом. Да



би се човек приближио спиритуалном у уметности, реалност му је од мале користи јер је она супротна од спиритуалног. Налазимо се у присуству апстрактне уметности. Уметност би требало да буде изнад реалности, у супротном не би имала вредност за човека." Пит Мондријан, 1914.

Јелена Меркур (1969. Београд) основне академске студије сликарства завршила је на Факултету ликовних уметности у Београду 1994, магистрала 1997, докторира 2014. Добитница је награде за мозаик,



портрет и награде Скупштине града Београда Секретаријата за културу. Бавила се илустрацијом уџбеника од којих је најзначајнији „Le français à travers l'art“ (Француски кроз уметност) намењен студентима Универзитета уметности. Од 1997. до 2005. радила је као асистент на Факултету ликовних уметности и Академији лепих уметности. Излагала је на 20 самосталних и преко 60 колективних изложби. Њена ликовна дела налазе се у приватним колекцијама у Француској, Немачкој, Италији, Данској, Великој Британији... Члан је УЛУС-а. Живи и ствара у Београду.

УТОРАК, 9. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
ТЕМА: РАДОВИ И ИЗЛОЖБЕ КОЈИ ТЕМАТИЗУЈУ
ПАНДЕМИЈУ КОВИД 19

пројекције видео инсерата и разговор



Када се уметност помене у контексту пандемије Ковид 19, најчешће прича води у смеру затварања институција културе и отказивања програма, те и економских и других проблема које то доноси како уметницима, тако и другим радницима у пољу уметности. Међутим, многи од њих нису пристали на улогу жртве и својим радовима и изложбама остварују активан допринос тумачења стања у које нас је та пандемија довела, и ти доприноси вредни су помена. Они су врло разнолики. Само када се кинеска уметничка сцена узме у обзир, дијапазон приступа прилично је широк. Креће се од документаризма „Фото Пекинг“ изложбе и поставке више хиљада слика и предмета у бившој импровизованој болници у Вухану, преко готово соцреалистичке изложбе „Јединство снаге“ у Народној музеју Кине у Пекингу, која је реализована у сарадњи са Удружењем уметника Кине и Асоцијацијом калиграфа Кине, до високо

метафоричке изложбе под називом „Крпљење облака“ Јина Зајусхена у Центру за наслеђе, уметност и текстил у Хонгконгу. Од мноштва изложби које су последњих месеци у Кини тематизовале стање пандемије, као најразвијеније у идејном смислу показале су се „Рефлексии у доба ванредног стања“ у „Уленс“ центру за савремену уметност у Пекингу. Она је укључила и теме попут миграција и солидарности, биополитике и односа људског спрам нељудског, а поред кинеских укључила и уметнике попут Мике Ротенберга, Пјера Игија и групе Форензичка архитектура. Наравно, и у другим деловима света отварају се изложбе са том темом, а њој се посвећују и филмски фестивали попут „Оберхаузена“, у чијем овогодишњем програму из ког ће бити приказани инсerti, јесте и тема изолације артикулисана кроз серију филмова који третирају поглед кроз прозор, уз стриктну поделу стварности са две стране стакла. Од соло изложби које се сада могу видети на ту тему издваја се „Ја ћу преживети“ Хито Штејерл, која је отворена у простору „K21“ у Диселдорфу.

УТОРАК, 23. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ ВОЛТА ВИТМЕНА

предавање и разговор са анализом исечака из филмова
 предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Пето издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је





стиховима Волта Витмена. Надовезује се на анализу филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијама Блејка, Вилијама Батлера Јетса и Едгара Алана Поа. Дијапазон редитеља чијих ћемо се остварења присетити из ове специфичне перспективе креће се од Дејвида Грифита до Џима Џармуша, док ћемо Витменове стихове чути у извођењу глумаца попут Виноне Рајдер (Младе жене), преко Робина Вилијамса (Друштво мртвих песника) до Сузан Сарадон (Дурамски бик). Број филмова у којима Витменови стихови имају третман стихова највећег и најаутентичнијег америчког песника је толики да ће овом приликом бити представљен само један мањи сегмент, али уз помињање масе других који су имали допринос у грађењу таквог мита. Интересантно је, међутим, да је тај мит током прве половине двадесетог века био једнако присутан и у нашој књижевној и културној јавности. Тако је, на пример, попут Винавера, Ујевића и нешто касније Иве Андрића, и Бошко Токин не само био поклоник тог мита, него га је и активно ширио. Наиме, Токин, кога је Марко Бабац назвао првим српским естетичарем, публицистом и критичарем филма још пре тачно сто година (1920) писао је да је Витмен био песник који је све те могућности нове, дивље и неукроћене земље у којој је живео, не само осетио и изразио кроз стихове, већ, просто „певао“, а „певајући их, певао је себе“, те је „певајући себе, певао и - нас“. Нажалост, то није оставило трага у домаћем филму.

уредица: Весна Каноп
+381.11. 3602018 | vesna.k@skc.rs |

СРЕДА, 10. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ

разговор поводом књиге
учествују: Немања Вељовић
Суброса, Александар Максим
Поповић и ауторка



Нова збирка прича српске књижевнице Лауре Барне, са симболичким насловом „Музеј не ради“, садржи 25 прича и као фокалну тему која се провлачи кроз све приче има уметност, па је „шетња“ кроз музејску поставку заправо културолошко путовање кроз историју уметности, од праисторије до данашњих дана. Збирку отвара прича „Острво“, којом симболично означава самог уметника, који јесте острво за себе, поготово када се налази у процесу стварања. Уметник, као својеврсна ендемска врста, вечно је затворен на острву стварања.

Ауторка остаје верна свом приступу књижевном делу за које сматра да би требало бити енциклопедија у којој читалац налази имена и појмове, од Вилендорфске Венере и Човека са црвеном турбаном, од кафана „Каро Пуб“ до Музеја „25 мај“, стварајући читаоцу утисак да се налази у правом, великом музеју.

Узимајући тему уметности као књижевни предложак, Лаура Барна варира приступ у свакој причи понаособ, од тумачења уметничког дела („Случај једног Винсента“ и „Слика с погледом на Ренеа Магрита“) до процеса стварања („О томе како би ко“), по потреби мењајући тачку гледишта, не зазирући да подражава уметнички стил и поетику уметничких праваца о којима пише („Ударац по ударац - експеримент“), наглашавајући тако да је простор уметности један посебан простор у коме обитавамо, без обзира на то да ли га региструјемо чулно или свесно, те у коме се прожимају и преплићу судбине уметника, конзумента уметности, чувара уметности, али и уметнички покрети, поетике, судбине...

„Музеј не ради“, као збирка прича, читаоцу који се први пут среће са књижевношћу Лауре Барне може послужити и као пролегомена за до сада објављене романе, будући да се у њој налазе приче („Топчидерски рубин“, „Ружа госпође Бете“) из којих су настали

неки од романа ове ауторке: „Црвени пресек“, „Пад клавира“, „Југо увек окреће на буру“, „Санаторијум под белим“... Збирку затварају кратке приче „Гомила“ и „Музеј не ради“, које после променаде кроз музеј указују на трагизам уметности и стваралаштва јер уметник, заокруживши своје дело, схвата да оно лако, у времену данашњем, може остати далеко од читалаца јер - Музеј не ради.

СРЕДА, 24. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

МИЛО ЛОМПАР: ПОЕТИЧКА ЛИНИЈА МОДЕРНОГ РОМАНА: ОД ЦРЊАНСКОГ ДО ХАНДКЕА

упоредна анализа Дневника о Чарнојевићу и Голмановог страха од пенала; предавање



Упоредна анализа „Дневника о Чарнојевићу“ са репрезентативним делима европског романа, у којима се препознају лирски приповедни поступци и страност као стање свести, омогућава препознавање поетичких кореспонденција са Хандкеовим романом „Голманов страх од пенала“. Тако се препознају приповедне промене које на линији модерног романа воде од Флобера преко Арцибашева и Рилкеа, до Црњанског, и од српског писца, преко Камија, до Хандкеа.

контакт: **Смиљка Грбић**
| +381.11. 3602017 | smiljka@skc.rs |

ЧЕТВРТАК, 11. ФЕБРУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ПОБЕДИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ

ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА

предавање; предавач: **Милош Пешић**, оснивач Центра за развој потенцијала и аутор програма едукација личног развоја



У свакодневном животу у важним ситуацијама и на путу ка нашим циљевима суочавамо се са различитим страховима. Наш лични развој, напредак и успех зависе од наше могућности да те страхове превазиђемо и победимо! Неких смо свесни, али многи управљају нашим животима, а да их још нисмо упознали и остварили. На овом предавању сазнаћемо: како страхови настају и како утичу на наш живот; које врсте страхова постоје и у којим облицима се појављују; који су најчешћи страхови на путу личног развоја, напретка и успеха; како открити своје страхове и суочити се са њима и како их можемо превазићи и победити. Упознај своје страхове и спреми се да их победиш!

ЧЕТВРТАК, 18. ФЕБРУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ИСТРАЖИ СВОЈЕ КАРИЈЕРНЕ ОПЦИЈЕ

EUROGUIDANCE ЦЕНТАР ФОНДАЦИЈЕ ТЕМПУС
предавање

У оквиру овог предавања студенти имају прилику да сазнају: како да прикупе и процене информације о развоју каријере (упознавање занимања, начини за стручно усавршавање, вештине



битне за проналажење првог посла) које су опције на располагању за усавршавање током различитих фаза студирања (бирање мобилности током студија, избор праксе, опције за наставак студирања, нпр. мастер студије); технике доношења одлука за формулисање личних опција каријерног развоја. Предавање воде запослени у „Euroguidance“ центру Фондације „Темпус“ који поседују вишегодишње искуство у области каријерног вођења и саветовања и раду са ученицима и студентима на ову тему.

ЧЕТВРТАК, 25. ФЕБРУАР ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
У 17.00 - МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ
У 19.00 - ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће од професора и садашњих и бивших студената добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ДО 5. ФЕБРУАРА ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
АЛЕКСАНДАР КУРУЗОВИЋ: СЛИКЕ И ГРАФИКЕ
 изложба слика и графика



Александар Курузовић (1967. Београд) дипломирао 1996. на Академији ликовних уметности у Београду на одсеку сликарства у класи проф. Славољуба Чворовића. Члан УЛУС-а од 1997. Самостални уметник, живи и ради у Београду. Излаже од 1994, учествовао је на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству.



Изложба „Сlike и графике“ Александра Курузовића обухвата радове различитог формата, сличне тематике реализоване сликарском (уље и акрил на платну и лесониту) и графичким техникама дубоке штампе. Извор мотива и инспирација аутора су лица, фигуре, ситуације - свакодневне и ванредне. Погледи и загрљаји заустављени у тренутку компоновани су у сведеном простору. Одабране слике и графике први пут излаже на самосталној изложби.

УТОРАК, 9. ФЕБРУАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД КАТАРИНА ОГЊЕНОВИЋ И НИКОЛА ИВАНОВИЋ: ПРЕПЛИТАЊЕ МИНУЦИОЗНОСТИ

изложба мозаика, цртежа и слика
Катарина Огњеновић (1988.

Београд), смер за конзервацију и реставрацију културних добара, завршила је 2006. године у средњој Уметничкој школи „Техноарт“ у Београду. Високу школу струковних студија Београдску политехнику уписала је 2008, одсек графички дизајн. Дипломирала је 2013. из предмета писмо. На Факултету ликовних уметности завршава мастер студије сликарства 2017. у класи проф. Добрице Бисенића. Излагала је на више групних изложби и добитник је награде за студију на Факултету ликовних уметности 2013. На VIII и IX Бијеналу мозаика добија признања за изузетан рад.

„Лик (портрет) је због своје изузетне комплексности и интригантности одувек окупирало моју пажњу. Обилно богатство садржаја у структури једног портрета вечита је инспирација уметницима за стварање. Унутрашња страна као темељ једног портрета предмет је мог ликовног истраживања. Ликови које приказујем обично су измештени изван конкретног простора и времена или - у случају иконе - наратива, како бих осветлила њихову нематеријалну бит.“



Никола Ивановић (1991. Београд), завршио је Школу за дизајн 2011. године и исте године уписао је сликарство на Факултету ликовних уметности. Основне академске студије завршава 2014, а мастер студије 2017. године. Излагао је на више групних изложби сликарства и илустрације у Србији.

„Приложене слике урађене су као тематско истраживање жанр сликарства XVII века, а фокус је на мртвим природама и елементима ентеријера. Поред поступка сликања вишеслојним глазурама које су користили стари мајстори, предмет фасцинације представљају ми и орнаменталне простирке које су сликали посвећеношћу каква се данас ретко среће. Радови су резултат изазова, теста истрајности, који сам поставио себи да бих открио колико је потребно времена и концентрације да се репродукује комплексна форма богата орнаментима попут персијских тепиха који су доминантни елементи на радовима. Постоји извесна носталгија за временом у коме је темпо живота дозвољавао вишемесечни рад на слици не већој од кухињске плочице.“

Радови Катарине Огњеновић и Николе Ивановића обједињује студиозан приступ мотиву кроз испитивање како сопствених граница, тако и саме технике мозаика и уљаног сликарства. Сопствена граница на пољу истрајности у остваривању визије са јасним естетским циљевима огледа се у префињеном и минуциозном приступу делу.



СРЕДА, 24. ФЕБРУАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД МАША НИЧИЋ: МОМЕНТИ изложба акварела



Маша Ничић је после приправничког стажа положила стручни испит у Народном музеју у Београду (2012) и стекла право на стручно звање конзерватор – рестауратор. Учествовала је у бројним пројектима очувања споменика културе и групним изложбама, као и на конзерваторским и рестаураторским радовима на сликама и иконама из приватних колекција. Ова самостална изложба део је награде Галерије СКЦ Нови Београд као признање за изузетан рад на VI Бијеналу акварела малог формата 2019. Исте године Маша осваја и награду на изложби „Човеков најбољи пријатељ - пас, коњ“ Меморијалне галерије „Душан Старчевић“ у Смедеревској Паланци. „Једноставност свакодневног начина живљења, изгубљене вредности као и рафинирана нота аутобиографског, преведени у једну од најзахтевнијих и најспецифичнијих ликовних техника - акварел - чине прву самосталну



изложбу младе београдске уметнице Маше Ничић. Поставком је обједињено неколико циклуса носталгичних приказа прошлости, транспонованих у садашњост, као и фрагменти есенцијалне лепоте спонтаног и тренутног...
...Акварел, најсуптилнија ликовна техника, тренутно је средство изражавања и истраживања емотивних паралела прошлост - садашњост Маше Ничић. Ненаметљивом нарацијом представљених радова отвара нам се слојевити аутобиографски дневник који поставком, атмосфером, наглашавањем ентеријера или портрета открива специфичну аутентичност анализе сопствености и окружења."

Маја Живановић, ликовни критичар и новинар



ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А
ТЕЛ: 011 2694 944
WWW.SKCR.SR

РАСПИСУЈЕ МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС

VII БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА – МАЈ 2021.

ПОЗИВАМО СВЕ УМЕТНИКЕ ИЗ ЗЕМЉЕ И ИНОСТРАНСТВА КОЈИ СЕ БАВЕ ТЕХНИКОМ АКВАРЕЛА ДА КОНКУРИШУ СВОЈИМ РАДОВИМА НА VII БИЈЕНАЛУ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА.

ОВОМ ИЗЛОЖБОМ НАСТАВЉАМО ПРОМОВИСАЊЕ ЈЕДНЕ ОД НАЈЛЕПШИХ КЛАСИЧНИХ ТЕХНИКА, КАО И ЊЕНУ АФИРМАЦИЈУ НА БЕОГРАДСКОЈ ЛИКОВНОЈ СЦЕНИ. СПЕЦИФИЧНОСТ ИЗЛОЖБЕ ЈЕ ФОРМАТ И ПОШТОВАЊЕ ЗАКОНИТОСТИ ТЕХНИКЕ. ИЗЛОЖБА ЋЕ БИТИ ОРГАНИЗОВАНА У МАЈУ 2021. У ГАЛЕРИЈИ СКЦ НОВИ БЕОГРАД, А СВИ ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ У КАТАЛОГУ.

ПРОПОЗИЦИЈЕ:

- РАД МОРА БИТИ НАСЛИКАН У ТЕХНИЦИ КЛАСИЧНОГ АКВАРЕЛА БЕЗ УПОТРЕБЕ БЕЛЕ ТЕМПЕРЕ, НА БЕЛОМ АКВАРЕЛ ПАПИРУ
- МАКСИМАЛНА ДИМЕНЗИЈА РАДА А/4 (297 x 210мм)
- РАД МОРА БИТИ НЕУРАМЉЕН, БЕЗ ПАСПАРТУА
- ТЕМА СЛОБОДНА
- РАДОВИ ТРЕБА ДА СУ НАСТАЛИ У ПОСЛЕДЊЕ ДВЕ ГОДИНЕ И ДА НИСУ ИЗЛАГАНИ
- ПОСЛАТИ ИЛИ ДОНЕТИ НАЈВИШЕ 3 (ТРИ) РАДА
- НА ПОЛЕЖИНИ РАДА НАПИСАТИ ГРАФИЧНОМ ОЛОВКОМ ИМЕ АУТОРА, НАЗИВ ДЕЛА И ГОДИНУ НАСТАНКА
- УЗ РАДОВЕ ПРИЛОЖИТИ КРАТКУ БИОГРАФИЈУ СА АДРЕСОМ, БРОЈЕМ ТЕЛЕФОНОМ И Е-MAIL АДРЕСОМ АУТОРА
- ПРИЛИКОМ СЛАЊА ПОШТОМ, ДОБРО ОБЕЗБЕДИТИ ПОШИЉКУ ДА НЕ ДОЂЕ ДО ГУЖВАЊА РАДА. У СУПРОТНОМ, ГАЛЕРИЈА НЕ СНОСИ ОДГОВОРНОСТ

РОК ЗА СЛАЊЕ И ПРИЈЕМ РАДОВА ЈЕ 16. АПРИЛ 2021. РАДОВИ КОЈИ СТИГНУ ПОСЛЕ ТОГ РОКА НЕЋЕ СЕ ЖИРИРАТИ

СТРУЧНИ ЖИРИ ОД ТРИ ЧЛАНА ОДАБРАЋЕ РАДОВЕ ЗА ИЗЛОЖБУ, КАО И ТРИ НАЈБОЉА АУТОРА КОЈИ ЋЕ ПОРЕД ДИПЛОМЕ ДОБИТИ ТЕРМИН ЗА САМОСТАЛНУ ИЗЛОЖБУ
РАДОВЕ ДОСТАВИТИ ЛИЧНО ИЛИ ПОСЛАТИ НА АДРЕСУ КОЈУ ТРЕБА ИСПИСАТИ ОВИМ РЕДОСЛЕДОМ:

**ЉИЉАНА СУБОТИЋ
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А, 11070 НОВИ БЕОГРАД
- ЗА БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА -**

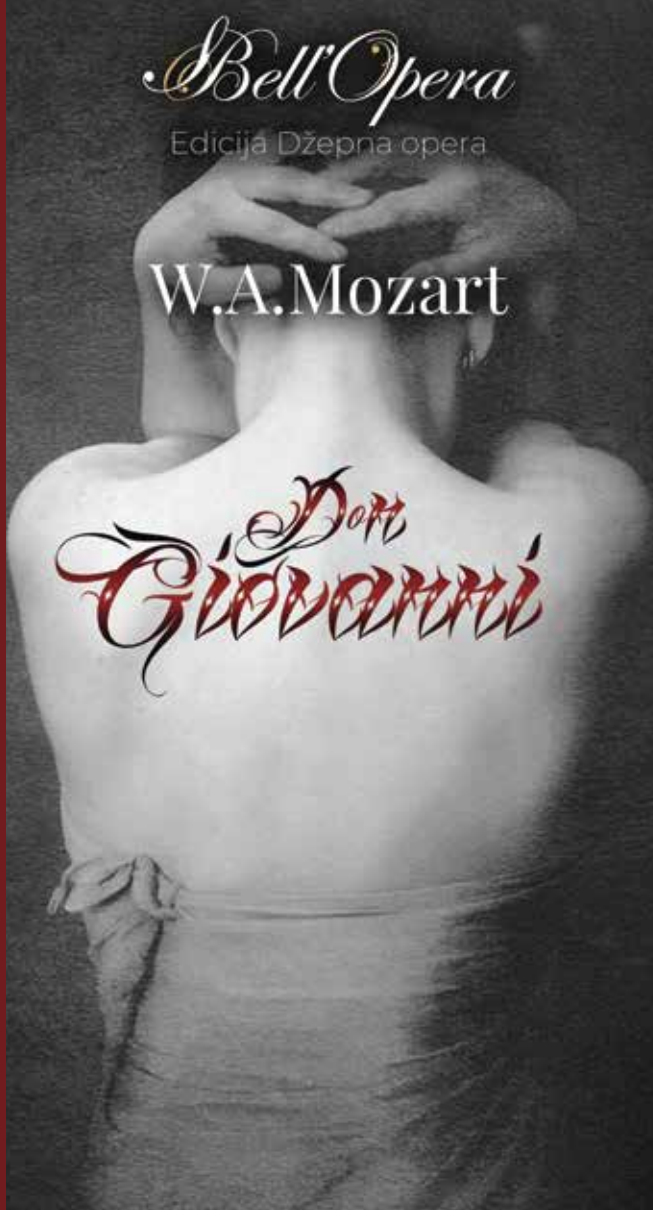
СВЕ ИНФОРМАЦИЈЕ МОЖЕТЕ ДОБИТИ НА ТЕЛЕФОНЕ 011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756 ИЛИ УПИТОМ НА Е-MAIL: LJILJANA.SUBOTIC@GMAIL.COM
ПРИСТИГЛИ РАДОВИ КОЈИ НЕ ПРОЂУ ЖИРИРАЊЕ ВРАЋАЈУ СЕ ПОШТОМ АУТОРИМА ИЗ УНУТРАШЊОСТИ И ДРУГИХ ДРЖАВА, А РАДОВИ КОЈИ СУ ИЗАБРАНИ ВРАЋАЈУ СЕ ПО ЗАВРШЕТКУ ИЗЛОЖБЕ И ДОГОВОРЕНИХ ГОСТИВАЊА. АУТОРИ ИЗ БЕОГРАДА ПОДИЖУ ЛИЧНО СВОЈЕ РАДОВЕ У РОКУ ОД ТРИ МЕСЕЦА. ЗА РАДОВЕ КОЈИ СЕ НЕ ПОДИГНУ У ОВОМ РОКУ ГАЛЕРИЈА НЕ ПРЕУЗИМА ОДГОВОРНОСТ.

ЉИЉАНА СУБОТИЋ, АУТОР БИЈЕНАЛА АКВАРЕЛА

ПЕТАК, 19. ФЕБРУАР У 18.30
ВЕЛИКА САЛА
ПРЕМИЈЕРА СЦЕНСКО- УМЕТНИЧКОГ
ДЕЛА ИЗ ЕДИЦИЈЕ ЦЕПНА ОПЕРА
В. А. МОЦАРТ
ДОН ЂОВАНИ

Ово оперско остварење сматра се једним од највећих музичких дела икада компонованих. Радња је заснована на легенди о Дон Жуану и бави се вечитом темом мушко - женских односа. Са седам једнако важних улога, ово је једно од ретких оперских дела које пружа могућност већем броју певача да се опробају у главним улогама, могућност коју немају тако често. Едицијом „Цепна опера“, „Bell'Opera“ представља најпознатија оперска дела у адаптираној, скраћеној верзији, представљајући суштину и радњу опере и изводећи најпознатије нумере из сваке опере, без паузе и у трајању једне позоришне представе.

диригент: Берислав Јерковић
режија: Владан Ђурковић
клавирски сарадник: Владимир - Вања Шћепановић
улоге: Дон Ђовани - Лука Јозић,
Лепорело - Страхинја Ђокић, Дона Ана - Катарина Радовановић, Дон Отавио - Стеван Каранац, Дона Елвира - Наташа Јововић, Мазето - Милан Обрадовић, Церлина - Сара Ристић, Комендаторе - Андрија Секулић



Bell'Opera

Edicija Džepna opera

W.A.Mozart

Don Giovanni

ПОНЕДЕЉАК, 1. ФЕБРУАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛНЕ
КАТЕДРЕ ФМУ

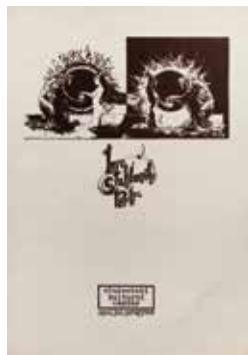
ЧЕТВРТАК, 4. ФЕБРУАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА ГУДАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

ПОНЕДЕЉАК, 8. ФЕБРУАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ
АНСАМБАЛА КАТЕДРЕ ЗА
КАМЕРНУ МУЗИКУ ФМУ

ПОНЕДЕЉАК, 22. ФЕБРУАР 19.00
ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ



ЈАНУАР-ФЕБРУАР КЛУБ СКЦ-а
ИЗ СКЦОВЕ АРХИВЕ...
изложба принтова плаката музичког програма



Ана Григорјев: 3D илустрације, Срећна галерија, 25. фебруар

