



БІЛІК

СКИЦА СКЦА ЗА ЯНУАР 2021.

СПЕРНА НОВА ГОДИНА

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:

Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2020.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 13. ЈАНУАР

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, МАРКО ШЕРЕР, СТРИП,
ИЛУСТРАЦИЈА, АНИМАЦИЈА И ДИЗАЈН**



ПЕТАК, 15. ЈАНУАР

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**КАТАРИНА ОГЊЕНОВИЋ И НИКОЛА
ИВАНОВИЋ: ПРЕПЛИТАЊЕ
МИНУЦИОЗНОСТИ, ИЗЛОЖБА МОЗАИКА,
ЦРТЕЖА И СЛИКА**



ГАЛЕРИЈА

**ЈЕЛЕНА МЕРКУР: НЕОПЛАСТИК/
СПИРИТУАЛНА ГЕОМЕТРИЈСКА
АПСТРАКЦИЈА, ИЗЛОЖБА СЛИКА**



УТОРАК, 19. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: РАДОВИ И
ИЗЛОЖБЕ КОЈИ ТЕМАТИЗУЈУ
ПАНДЕМИЈУ КОВИД 19, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ВИДЕО ИНСЕРТА И РАЗГОВОР**



ЧЕТВРТАК, 21. ЈАНУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА,
ПОБЕДИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ, ПРЕДАВАЊЕ



УТОРАК, 26. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ТОМАСА
ДИЛАНА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР**



СРЕДА 27. ЈАНУАР

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**АЛЕКСАНДАР КУРУЗОВИЋ: СЛИКЕ И
ГРАФИКЕ, ИЗЛОЖБА СЛИКА И ГРАФИКА**



ЧЕТВРТАК, 28. ЈАНУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЕРАЗМУС+ СТУДЕНТСКЕ РАЗМЕНЕ,
ПРЕЗЕНТАЦИЈА ФОНДАЦИЈЕ ТЕМПУС
СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (траје до 8.2)
БОЈАНА БОЈОВИЋ МИЛОШЕВИЋ:
ВАРИЈАЦИЈЕ, ДИГИТАЛНА ФОТОГРАФИЈА**



ПЕТАК, 29. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА**



МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА
СКИЦА
јануар 2021

13 - 22. ЈАНУАР

понедељак-петак: 11.00-18.00 / субота: 11.00-15.00 или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

МАРКО ШЕРЕР

стрип, илустрација, анимација и дизајн



Марко Шерер рођен је 1997. године у Београду. Завршио је средњу Школу за дизајн у Београду - смер техничар дизајна графике са престижном дипломом „Вук Караџић“. Добитник је „Ађине награде“ 2015/16. која се током школовања додељује најуспешнијем ученику из области ликовног стваралаштва. Основне академске студије на Факултету примењених уметности у Београду уписао је школске 2016/17. године на студијском програму Примењена уметност - графика и књига. Током студија на Факултету примењених уметности у Београду, у школској 2016/17. години бива похваљен за радове малих формата, а у школској 2017/18. години похваљен за студије из сликања великог формата и осваја Награду „Миодраг Вујачић Мирски“ за портрет. Добитник је Награде „Бета и Риста Вукановић“ као најбољи студент на смеру графика и књига на ФПУ, школске 2019/2020. године, када је и дипломирао на основним академским студијама.

Све време бива веома запажен у домену стрипа, илустрације, дизајна и анимације.

На Међународном салону стрипа СКЦ Београд своје радове излаже девет пута, од 2011. до 2019. године. Награђен је четири пута: 2012. године Наградом за најбољу идеју у такмичењу кандидата до 15 година; 2014. године наградом пријатеља Салона; 2016. наградом пријатеља Салона као и званичном наградом за најбољи сценарио и 2018. године са две награде пријатеља Салона - „Стрипотекe“ и Књижаре „Делфи“.

Илустровао је: Читанку за 5. разред основне школе за БИГЗ школство 2019. године; Читанку за 7. разред основне школе за БИГЗ школство 2019. године; Књигу из математике за предшколски узраст за Креативни центар 2020. године; сторибордове за историјски филм „Стефан - Краљевски ред витезова“, 2015.

У области дизајна, између осталог, радио је: визуелни идентитет пилот пројекта „Образовни круг“ [Крос РТС, Математички институт САНУ, Француски институт, Министарство просвете]; дизајн корица за књигу Атлетског савеза Србије „Атлетски драгуљи Србије“ Стевана Ковачевића поводом 70 година Атлетског савеза Србије; дизајн идејног победничког решења за маскоту Светског школског првенства у одбојци 2016. у Београду; редирајн визуелног идентитета Математичког факултета Универзитета у Београду 2019. године; редирајн визуелног идентитета





Географског факултета Универзитета у Београду 2018. године.
 Радио је анимирано краткометражно промотивно филм за MICROSOFT Development Center Serbia на пројекту под називом „Microsoft Inntrust“, 2018. године.

Учествовао на наградном и жирираним конкурсима, изложбама, уметничким радионицама и другим смотрама преко 30 пута (Међународни салон стрипа СКЦ Београд, међународни ликовни конкурс „Радост Европе“, Међународни сајам књига, Међународно бијенале илустрације „Златно перо“, Блканска смотра младих стрип аутора...
 Ово је његова прва самостална изложба!



28. ЈАНУАР - 8. ФЕБРУАР

понедељак - петак: 11.00-18.00 / субота: 11.00-15.00 или у виртуелној форми, преко <http://www.facebook.com/comicsfest>

БОЈАНА БОЈОВИЋ МИЛОШЕВИЋ: ВАРИЈАЦИЈЕ

дигитална фотографија



Изложбу „Варијације“ чине фотографије и дигитални радови Бојане Бојовић Милошевић (1978), настали током 2020. године у оквиру њеног истраживања у области дигиталне фотографије на докторским уметничким студијама Факултета примењених уметности у Београду. Бојана Бојовић Милошевић, између осталог, магистрирала је на интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду на групи за дигиталну уметност. Године 2019. уписује докторске уметничке



студије на Факултету примењених уметности у Београду. Радови припремљени за ову изложбу у својој поетици представљају визуелну игру позадина које садрже понављање геометријских облика сагледаних кроз провидне стаклене објекте разних форми и дебљине са различитим индексом преламања. Овако преломљени и деформисани патерни креирају занимљиве приказе алудирајући на оптичку уметност.

ПЕТАК, 15. ЈАНУАР ОД 11.00 ДО 18.00
**ЈЕЛЕНА МЕРКУР: НЕОПЛАСТИК/СПИРИТУАЛНА
 ГЕОМЕТРИЈСКА АПСТРАКЦИЈА**

изложба слика



Изложбу чине слике изведене техником акрилик на платну. Пројекат је настао почетком 2020. као резултат оптимистичке реакције ауторке на актуелну ситуацију, масовну панику, тескобу и несигурност. Почетни инспиративни импулс за ликовну поетику уметница је пронашла у апстрактном свету Пита Мондријана и теозофиским димензијама космичких вибрација. Естетика „Неопластика“ је оригинална, заводљива и узвишена. Једнако се обраћа и оку и уму и срцу, универзалним језиком, чистим једноставним формама површинског нефигуративног сликарства. „Неопластик“ креира нове визууре стварности, упућује на контемплацију и отвара портал интерперсоналне реалности у којој ће и сам посматрач бити подстакнут на одважно размишљање. „Уметност је виша од стварности и нема директне везе са њом. Да би се човек приближио

спиритуалном у уметности, реалност му је од мале користи јер је она супротна од спиритуалног. Налазимо се у присуству апстрактне уметности. Уметност би требало да буде изнад реалности, у супротном не би имала вредност за човека.” Пит Мондријан 1914.



Јелена Меркур (1969. Београд) основне академске студије сликарства завршила је на Факултету ликовних уметности у Београду 1994, магистрала 1997, докторира 2014. Добитница је награде за мозаик, портрет и награде Скупштине града Београда Секретаријата за културу.



Бавила се илустрацијом уџбеника од којих је најзначајнији „Le français à travers l'art“ (Француски кроз уметност) намењен студентима Универзитета уметности. Од 1997. до 2005. радила је као асистент на Факултету ликовних уметности и Академији лепих уметности. Излагала је на 20 самосталних и преко 60 колективних изложби. Њена ликовна дела налазе се у приватним колекцијама у Француској, Немачкој, Италији, Данској, Великој Британији... Члан је УЛУС-а. Живи и ствара у Београду.

УТОРАК, 19. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
ТЕМА: РАДОВИ И ИЗЛОЖБЕ КОЈИ ТЕМАТИЗУЈУ
ПАНДЕМИЈУ КОВИД 19

пројекције видео инсерата и разговор



Када се уметност помене у контексту пандемије Ковид 19, прича најчешће води у смеру затварања институција културе и отказивања програма, те и економских и других проблема које то доноси како уметницима, тако и другим радницима у пољу уметности. Међутим, многи од њих нису пристали на улогу жртве и својим радовима и изложбама остварују активан допринос тумачења стања у које нас је та пандемија довела, и ти доприноси су вредни помена. Они су врло разнолики. Само када се кинеска уметничка сцена узме у обзир, дијапазон приступа прилично је широк. Креће се од документаризма „Фото Пекинг“ изложбе и поставке више хиљада слика и предмета у бившој импровизованој болници у Вухану, преко готово соцреалистичке изложбе „Јединство снаге“ у Народном музеју Кине у Пекингу, која је реализована у сарадњи са Удружењем уметника Кине и Асоцијацијом калиграфа Кине, до високо метафоричке изложбе под називом „Крпљење облака“ Јина Зајусхена у Центру за наслеђе уметност и текстил у Хонгконгу. Од мноштва изложби које су последњих месеци у Кини тематизовале стање пандемије, као најразвијеније у идејном смислу показале су се „Рефлексије у

доба ванредног стања“ у „Уленс“ центру за савремену уметност у Пекингу. Она је укључила и теме попут миграција и солидарности, биополитике и односа људског спрам нељудског, а поред кинеских укључила и уметнике попут Мике Ротенберга, Пјера Игија и групе „Форензичка архитектура“. Наравно, и у другим деловима света отварају се изложбе са том темом, а њој се посвећују и филмски фестивали попут „Оберхаузена“, у чијем овогодишњем програму, из кога ће бити приказани инсерти, јесте тема изолације артикулисана кроз серију филмова који третирају поглед кроз прозор, уз стриктну поделу стварности са две стране стакла. Од соло изложби које се сада могу видети на ту тему издваја се „Ја ћу преживети“ Хито Штејерл, која је отворена у простору К21 у Диселдорфу.

УТОРАК, 26. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ ТОМАСА ДИЛАНА

предавање и разговор са анализом исечака из филмова
 предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Шесто издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је стиховима Дилана Томаса. Надовезује се на анализу филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијама Блејка, Вилијама Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа и Волта Витмена. Један сегмент филмова из којих ће бити приказани инсерти посвећен је управо његовој личности, односно на документаран или донекле фикционализован начин обрађује његову нарав, животне навике и приступ поезији, са јасним нагласком на специфичност начина на који је изводио своју поезију. Други сегмент



укључује оне филмске наративе у којима се његово име само помиње, а који се заплићу око неких конкретних стихова, као на пример „и смрт неће господства имати“, или „не одлази тихо у ту благу ноћ“. У Содерберговој верзији „Солариса“ стални повратак мртве непрежаљене драге, за који протагониста налази објашњење у утицају планете у чијој орбити је свемирска станица у којој се одвија радња, бива наговештен стиховима Томаса Дилана које он изговара на правом састанку. У филму „Опасни умови“ Џона Смита стихови непрестајања на смрт читају се у аналогији са



етиком уличних борби, која је реалност тинејџера који одрастају у малом провинцијском граду у Калифорнији, у коме влада расна сегрегација, сиромаштво и потпуно неповерење у институције друштва. Управо та подесност његових стихова да делују у сасвим различитим контекстима од оних у којима је живео и стварао, као и њихова снажна звучност, навела је многе писце да се надовезују на његово дело, а и многе музичаре да га обрађују и изводе, попут Боба Дилана или Џона Кејла, па чак и композиторе попут Вилијама Мајера, Хенрија Лазарофа и Игора Стравинског да га музички надограђују. Нажалост, прерана смрт Томаса Дилана спречила је да оствари сарадњу на опери, на коју га је Стравински био позвао.

ПЕТАК, 29. ЈАУНАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ

разговор поводом романа
учествују: Немања Вељовић Суброса, Александар
Максим Поповић и ауторка

Нова збирка прича српске књижевнице Лауре Барне, са симболичким насловом „Музеј не ради“, садржи 25 прича и као фокалну тему која се провлачи кроз све приче има уметност, па је „шетња“ кроз музејску поставку заправо културолошко путовање кроз историју уметности од праисторије до данашњих дана. Збирку отвара прича „Острво“, којом симболично означава самог уметника, који јесте острво за себе, поготово када се налази у процесу стварања. Уметник, као својеврсна ендемска врста, вечно је затворен на острву стварања. Ауторка остаје верна свом приступу књижевном делу за које сматра да би требало бити енциклопедија у којој читалац налази имена и појмове, од Вилендорфске Венере и Човека са црвеном турбаном, од кафана „Каро Пуб“ до Музеја „25 мај“, стварајући читаоцу утисак да се налази у правом, великом музеју.

Узимајући тему уметности као књижевни предложак, Лаура Барна варира приступ у свакој причи понаособ, од тумачења уметничког дела („Случај једног Винсента“ и „Слика с погледом на Ренеа Магрита“) до процеса стварања („О томе како би ко“), по потреби мењајући тачку гледишта, не зазирући да подражава уметнички стил и поетику уметничких праваца о којима пише („Ударац по ударац - експеримент“), наглашавајући тако да је простор уметности један посебан простор у коме обитавамо, без обзира на то да ли га региструјемо чулно или свесно, те у коме се прожимају и преплићу судбине уметника, конзумента уметности, чувара уметности, али и уметнички покрети, поетике, судбине...

„Музеј не ради“, као збирка прича, читаоцу који се први пут среће са књижевношћу Лауре Барне може послужити и као пролегомена за до сада објављене романе, будући да се у њој налазе приче („Топчидерски рубин“, „Ружа госпође Бете“...) из којих су настали неки од романа ове ауторке: „Црвени пресек“, „Пад клавира“, „Југо увек окреће на буру“, „Санаторијум под белим“... Збирку затварају кратке приче „Гомила“ и „Музеј не ради“, које после променаде кроз музеј указују на трагизам уметности и стваралаштва јер уметник, заокруживши своје дело, схвата да оно лако, у времену данашњем, може остати далеко од читалаца јер - Музеј не ради.



**ЧЕТВРТАК, 21. ЈАНУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
 ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА**

ПОБЕДИ СВОЈЕ СТРАХОВЕ

предавање; предавач: **Милош Пешић**, оснивач Центра за развој потенцијала и аутор програма едукација личног развоја. У свакодневном животу, у важним ситуацијама и на путу ка нашим циљевима суочавамо се са различитим страховима. Наш лични развој, напредак и успех зависе од могућности да те страхове превазиђемо и победимо! Неких смо свесни, али многи управљају нашим животима, а да их још нисмо упознали и остварили. На овом предавању сазнаћемо: како страхови настају и како утичу на наш живот; које врсте страхова постоје и у којим облицима се појављују; који су најчешћи страхови на путу личног развоја, напретка и успеха; како открити своје страхове и суочити се са њима; како можемо превазићи и победити страхове. Упознај своје страхове и спреми се да их победиш!

**ЧЕТВРТАК, 28. ЈАНУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
 ЕРАЗМУС+ СТУДЕНТСКЕ РАЗМЕНЕ**

презентација Фондације Темпус

Како отићи на стипендирану студентску размену на основним, мастер или докторским студијама кроз Еразмус+ програм? Где се претражују прилике за размене, шта обухвата стипендија, како се подноси пријава и шта је за њу потребно? Одговоре на ова питања можете сазнати из прве руке на презентацији Информативног центра Фондације „Темпус“, организације задужене за промоцију и спровођење програма Еразмус+ у Републици Србији. Еразмус+ је програм Европске уније за образовање, младе и спорт.



**ПЕТАК, 15. ЈАНУАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
 КАТАРИНА ОГЊЕНОВИЋ И НИКОЛА ИВАНОВИЋ :
 ПРЕПЛИТАЊЕ МИНУЦИОЗНОСТИ**

изложба мозаика, цртежа и слика
 Катарина Огњеновић (1988. Београд) смер за конзервацију и рестаурацију културних добара завршила је 2006. године у средњој Уметничкој школи „Техноарт“ у Београду. Високу школу струковних студија Београдску политехнику, уписала је 2008, одсек графички





дизајн. Дипломирала је 2013. из предмета писмо. На Факултету ликовних уметности завршава мастер студије сликарства 2017. у класи проф. Добрице Бисенића. Излагала је на више групних изложби и добитник је награде за студију на Факултету ликовних уметности 2013. На VIII и IX Бијеналу мозаика добија признања за изузетан рад.

„Лик (портрет) је због своје изузетне комплексности и интригантности одувек окупирао моју пажњу. Обилно богатство

садржаја у структури једног портрета, вечита је инспирација уметницима за стварање. Унутрашња страна као темељ једног портрета, предмет су мог ликовног истраживања. Ликови које приказујем обично су измештени изван конкретног простора и времена или у случају иконе, наратива, како бих осветлила њихову нематеријалну бит.“

Никола Ивановић (1991. Београд) завршио је Школу за дизајн 2011. године и исте године уписао сликарство на Факултету ликовних уметности. Основне академске студије завршава 2014, а мастер студије 2017. године. Излагао је на више групних изложби сликарства и илустрације у Србији.

„Приложене слике



урађене су као тематско истраживање жанр сликарства XVII века, а фокус је на мртвим природима и елементима ентеријера. Поред поступка сликања вишеслојним глазурама које су користили стари мајстори, предмет фасцинације представљају ми и орнаменталне простирке које су сликали посвећеношћу каква се данас ретко среће. Радови су резултат изазова, теста истрајности, који сам поставио себи да бих открио колико је потребно времена и концентрације да се репродукује комплексна форма богата орнаментима попут персијских тепиха који су доминантни елементи на радовима. Постоји извесна носталгија за временом у коме је темпо живота дозвољавао вишемесечни рад на слици не већој од кухињске плочице.“



Радови Катарине Огњеновић и Николе Ивановића обједињује студиозан приступ мотиву кроз испитивање како сопствених граница, тако и саме технике мозаика и уљаног сликарства. Сопствена граница на пољу истрајности у остваривању визије са јасним естетским циљевима огледа се у префињеном и минуциозном приступу дела.

СРЕДА, 27. ЈАНУАР ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
АЛЕКСАНДАР КУРУЗОВИЋ: СЛИКЕ И ГРАФИКЕ
изложба слика и графика



Александар Курузовић (1967. Београд) дипломирао 1996. на Академији ликовних уметности у Београду на одсеку сликарства у класи проф. Славољуба Чворовића. Члан је УЛУС-а од 1997. Самостални уметник, живи и ради у Београду. Излаже од 1994. године, а учествовао је на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству. Изложба „Слике и графика“ Александра Курузовића обухвата радове различитог формата, сличне тематике реализоване сликарском (уље и акрил на платну и лесониту) и графичким техникама дубоке штампе.



Извор мотива и инспирација аутора су лица, фигуре, ситуације - свакодневне и ванредне. Погледи и загрљаји заустављени у тренутку, компоновани су у сведеном простору. Одабране слике и графикае први пут излаже на самосталној изложби.



Теодора Заношкар, *Интерактивност тела*, отварање изложбе, Галерија СКЦ Нови Београд, 15. јануар



Милош Шарић: *Сви моји преци*, изложба скулптура, Галерија, 3. фебруар
Концерт студената композиције ФМУ, Музички програм, 18. фебруар



Loud Speakers, *кореографске минијатуре*, Театар, 22. јануар





Хамелн, гостовање Академског позоришта Студентског културног центра Крагујевац, Театар СКЦ, 20. фебруар

System Comics, Београд, промоција стрип публикација, Срећна галерија, 26. фебруар



Економија ваздуха, трибина Института за физику у Београду, Сцена, 27. фебруар

Лет у књигама уметника / пергамент концертина, међународни ауторски континуирани пројекат Лепосаве Милошевић Сибиновић, Галерија, 28. фебруар





Viva La Salsa, највећа салса журка у региону, Сцена, 29. фебруар

МАРТ - месец језика, са Лазаром или Лазарем на Тенерифима или Тенерифама, Форум, 4. март



Јасна Јелић Обрадовић, изложба илустрација - инсталација, Галерија СКЦ Нови Београд, 10. септембар



Концерт групе Rain Dogs, Сцена, 18. септембар



Обрт(и), уметнички перформанс Ђурђије Јеленковић, Театар, 22. септембар
Душа Јовановић, виолончело, Музички програм, 28. септембар



Маријана Ракићевић: Мелодија цртежа, изложба, Срећна галерија, 8. октобар
XIV Фестивал српског филма фантастике, Филмфорум, 15-18. октобар

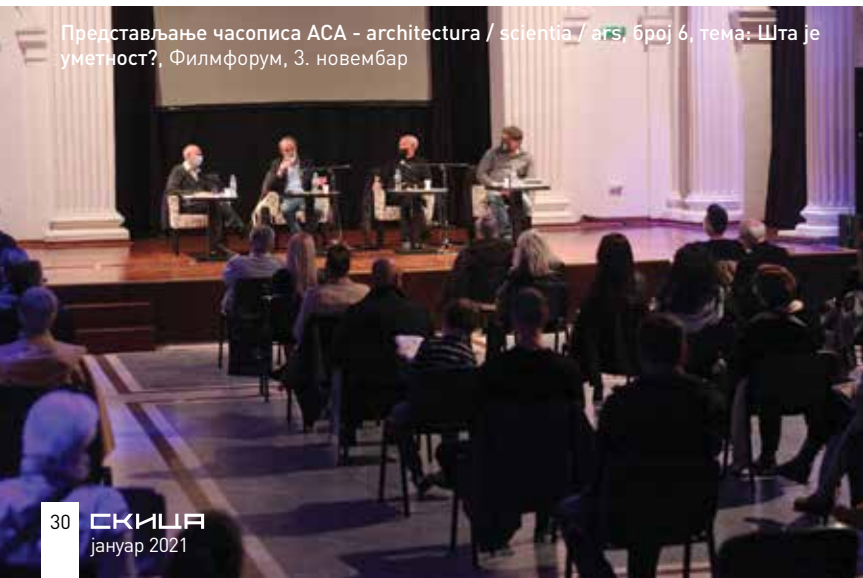




Storyboard - графички визуелизована „прича“ будуће екранизације одређеног сценарија, изложба, Срећна галерија, 29. октобар



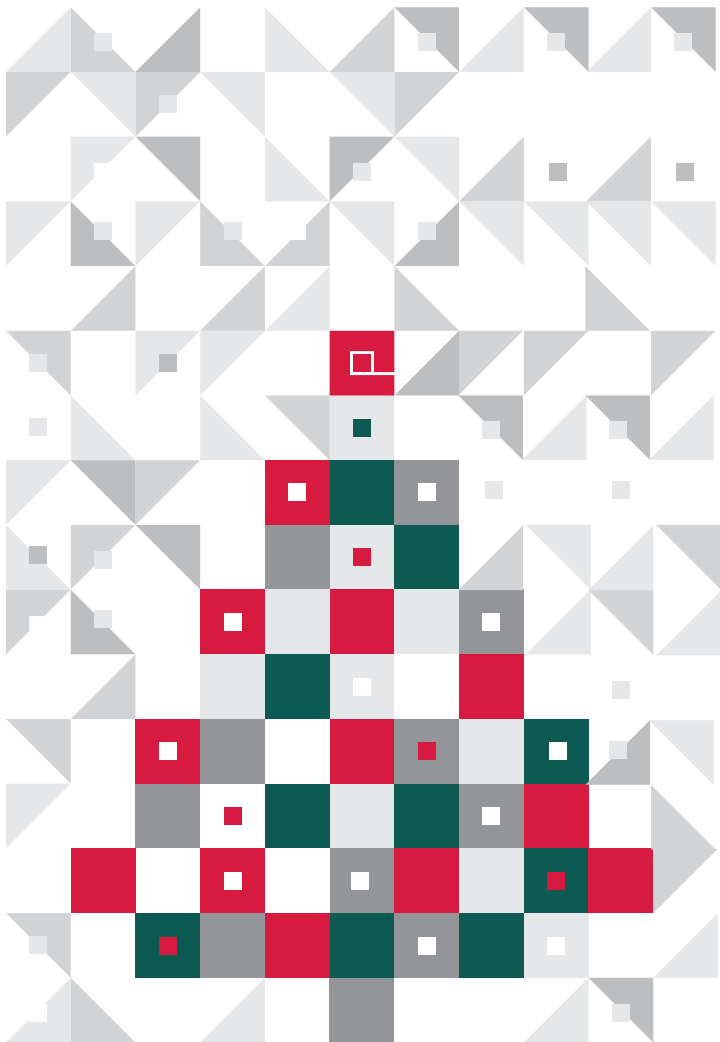
Графички сусрети младих стваралаца , I део изложбе графика студената завршних година Факултета примењених уметности, одсек примењена графика, Галерија, 4. новембар



Представљање часописа ACA - architectura / scientia / ars, број 6, тема: Шта је уметност?, Филмфорум, 3. новембар



Трио Сингидунум, Ксенија Милошевић, виолина, Стана Крстајић, флаута, Дејан Суботић, клавир, Музички програм, 16. новембар



СПЕРНА НОВА ГОДИНА