



СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА ЈУН И ЈУЛ 2021.

1971-2021

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs

лектура:

Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2021.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

УТОРАК, 1. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**СТУДЕНТИ КЛАВИРА ФМУ, КЛАСА
НАТАШЕ МИТРОВИЋ**

СРЕДА, 2. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **НАШИ САВРЕМЕНИЦИ, ПЕРО
ЗУБАЦ: РАЗГОВОРИ СА ГОСПОДИНОМ,
ПОЕТСКО-МУЗИЧКО ВЕЧЕ**



ЧЕТВРТАК, 3. ЈУН

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**ОТКЉУЧАЈ СВОЈЕ ПРЕДУЗЕТНИЧКЕ
ПОТЕНЦИЈАЛЕ, ПРЕДАВАЊЕ**

ПОНЕДЕЉАК, 7. ЈУН

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**МОГУЋНОСТИ ЗА МОБИЛНОСТ
СТУДЕНАТА КРОЗ ПРОГРАМЕ, ЕРАЗМУС+
И ЦЕЕПУС, ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС**

УТОРАК, 8. ЈУН

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**КАТАРИНА ЉУБИНКОВИЋ ЗОРКИЋ: У
ПРОЛАЗУ, ИЗЛОЖБА СЛИКА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ПОРТРЕТИ АУТОРА, ТЕМА:
РЕПЕРФОМАНСИ ДРАГАНЕ ЖАРЕВАЦ,
ПРОЈЕКЦИЈА ВИДЕО РАДА И РАЗГОВОР**



ЧЕТВРТАК, 10. ЈУН

18.00 ВЕЛИКА САЛА
АСЕРТИВНОСТ, РАДИОНИЦА

ПЕТАК, 11. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**DON'T LET ME DOWN, ПЛЕСНА
ПРЕДСТАВА**



УТОРАК, 15. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ ЈУНА
2021, ПРОЈЕКЦИЈЕ И РАЗГОВОР**

СРЕДА, 16. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**СЛАЂАНА ИЛИЋ: ЗЛО У
КЊИЖЕВНОСТИ И КУЛТУРИ,
РАЗГОВОР О КЊИЗИ**

ЧЕТВРТАК, 17. ЈУН

11.00-18.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **АФИРМАЦИЈА
МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ,
OVERVIEW/4, КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА
СТУДЕНАТА ФПУ**
11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
**ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА ОДСЕКА
ПРИМЕЊЕНО ВАЈАРСТВО, ФПУ**



19.00 ВЕЛИКА САЛА
**АЛЕКСА ШЕПЕЦ, КОНТРАБАС, ДУШАН
ЕГЕРИЋ, КЛАВИР, КОНЦЕРТ**

ПОНЕДЕЉАК, 21. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ИРЕНА ГАТАЛИЦА, ВИОЛОНЧЕЛО,
КОНЦЕРТ**

СРЕДА, 23. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МЛАДЕН МИЛОСАВЉЕВИЋ: ЈЕЗАВА,
РАЗГОВОР О КЊИЗИ**

ЧЕТВРТАК, 24. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, КЛАСА
ГОРАНА МАРИНКОВИЋА**

ПОНЕДЕЉАК, 28. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИО ХАРФИ ПАСКАЛ, КОНЦЕРТ



УТОРАК, 29. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**РЕСИТАЛ, ЈОВАНА РАДОВАНОВИЋ,
КОНЦЕРТ**

УТОРАК, 6. ЈУЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ РОБЕРТА
ФРОСТА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ ФИЛМОВА**

СРЕДА, 7. ЈУЛ

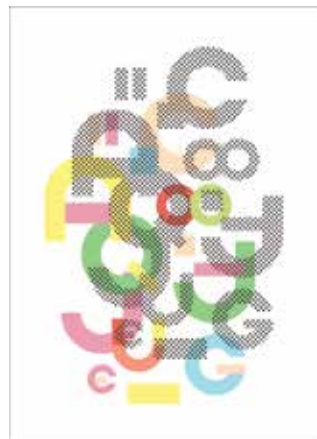
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОСТА КОСОВАЦ: ЦЕМПЕРИ ЗА
КАМЕЊЕ, РАЗГОВОР О КЊИЗИ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 12. ЈУНА 2021.

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
ОДСЕКА ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН, ВШЛПУСС/БАПУСС**СВЕ НАЈБОЉЕ ОД...**

годишња изложба најбољих студенских радова

Избор радова, организација и поставка изложбе: проф. др ум. Миодраг
Кркобабић, руководилац Projekt Art ©entra

Изложба „Све најбоље од...” представља избор најбољих радова студената Одсека за уметност и дизајн, ВШЛПУСС/БАПУСС у школској 2020/2021. години, који својим квалитетом превазилазе школске оквири и заслужују да буду излагани у јавном галеријском простору. Нагласак је на иновативним и експерименталном приступу савременој продукцији аудиовизуелних садржаја (фотографија, дигитална слика, дигитални видео и анимација, концепт и карактер дизајн, аудиовизуелне композиције, графички, интерфејс и web дизајн, типографија, плакат, амбалажа, 3Д рендери карактера, сцене простора, сценографија и реквизити за сцену итд).

У складу са таквим приступом избору радова, од ове године се установљава Награда „Раде Кундачина“ за најиновативнији приступ уметничкој продукцији. Жири за доделу награде радиће у саставу: Невена Хаџи Јованчић; Радомир Левајац, проф. сс; мр Драган Бошковић, проф. сс; др ум. Миодраг Кркобабић, проф. сс. из поља уметности. Имена награђених студената биће објављена на званичним web страницама школе, током трајања изложбе.

Ова изложба организује се као део практичне наставе студената и одржава се у јавном простору, изван заштићених оквира школе, што представља и завршни чин осамостаљивања, али и промовисања нових колега који се на тај начин уводе на уметничку и дизајнерску сцену. Тако се стиче увид у активности студената Одсека за уметност и дизајн, прати се и подржава њихов рад, али се и подстичу да се баве ваннаставним активностима.

Оваквим пројектима повезивања школе са галеријама, институцијама и осталим значајним чиниоцима уметничке сцене, као и успостављањем партнерских односа са другим релевантним институцијама у земљи и иностранству ВШЛПУСС/БАПУСС преузима на себе улогу лидера у образовању стручних кадрова за тзв. креативне индустрије.

проф. Миодраг Кркобабић

17. ЈУН – 3. ЈУЛ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У
БЕОГРАДУ**OVERVIEW/4**

РАДОВИ МАЊЕГ ФОРМАТА

колективна изложба студената ФПУ

ауторка изложбе: др ум. Бранка Кузмановић, ред. проф. ФПУ

У оквиру ликовног програма Срећне галерије Студентског културног
центра и циклуса: „Афирмација младих/студентске изложбе”, изложбом

под називом „OVERVIEW/4“, представљају се радови студената I и II године, рађени на предмету Цртање А и предмету Сликање Б, из области цртање и сликање, генерације студената уписане на одсек Текстил, Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду 2019/20. године.



Чобанов Милица



Ђорђевић Давид



Пашић Алекса



Николић Николина



Лазевска Кристина

Изложбом „OVERVIEW/4“, студенти имају могућност да прикажу одређене радове настале у процесу учења цртања на првој и другој години основних студија. Радови су реализовани у различитим форматима и техникама кроз ликовне анализе ентеријерских, екстеријерских мотива, урбане, пасторалне средине, фигуралних, портретних и других мотива. Настајали су током 2019/20. и 2020/21. школске године, знатним делом, у ванредним околностима, због пандемије вируса ковид 19, у којима су, без обзира на то, студенти показали изразиту спремност да постигну најбоље могуће резултате.



Димитријевић Дуња



Тица Милица



Митић Кристина



Раденовић Видак



Рањеловић Милица

У прву годину школске 2019/20. године, на одсек Текстил уписано је десеторо студената који овом приликом излажу своје радове: **Чобанов Милица** (I година, одсек Текстил), **Димитријевић Дуња** (I и II година, одсек Текстил), **Ђорђевић Давид** (I и II година, одсек Текстил), **Лазевска Кристина** (I и II година, одсек Текстил), **Митић Кристина** (I година - одсек Текстил, I година - одсек Керамика, шк. 2020/21. година, Цртање Б, ванр. проф. Т. Јанковић Неделков), **Николић Николина** (I и II година, одсек Текстил), **Пашић Алекса** (I година, одсек Текстил, II година, одсек Примењена графика, модул Анимација, Сликање Б, ред. проф. М. Огњановић), **Раденовић Видак** (I и II година, одсек Текстил), **Рањеловић Милица** (I и II година, одсек Текстил), **Тица Милица** (I и II година, одсек Текстил). Студенти, сарадници на изложби су: **Матија Поповић** (III година, одсек Примењена графика, модул Фотографија, фотодокументација) и **Матија Симовић** (III година, одсек Графички дизајн, промотивни материјал).

проф. Бранка Кузмановић

ДО 11. ЈУНА МИЛИЦА ЂОКОВИЋ, АНДРЕА ГЛИГОРИЈЕВИЋ, ТАМАРА МАРКОВИЋ: FLORES CONSILIUM

Изложба анализира употребу мотива из природе у визуелним комуникацијама кроз графичка решења три различита графичка дизајнера. Изложба се дотиче и стереотипа о употреби цвећа и биљака у дизајну, посебно жена које чине више од педесет процената ове гране креативне индустрије. Иако користе исте елементе, ауторке граде тематски различите графичке системе и наративе. Присутне илустрације и графичка решења из области дизајна плаката, просторне графике и графичких комуникација имају мотиве из природе који су носиоци различитих симбола, порука и информација, чиме се истиче општост и присутност биљака у многим сегментима човековог живота. Историја човечанства, религије и културе сведоче о дугој традицији употребе симбола биљака. Данас се они проналазе и користе у новим, савременим срединама и медијима. Графички дизајн присутан је у човековом животу, мање или више, на очигледан или мање очигледан начин. Шаље нам информације, утиче на одлуке које доносимо и представља одраз човековог односа према средини у којој се налази. Наведене особине приписују се и појединим делима ликовне уметности, те не чуди све чешћа интеграција дела графичког дизајна у ликовне изложбе. Циљ ове изложбе је и да публици пружи нову перцепцију графичког дизајна, могућност да се графички дизајн анализира на другачији начин, а присутни графички елементи поново тумаче. Флексибилност и интердисциплинарност графичког дизајна дају му моћ да исприча многе различите приче. Ликовност графичког дизајна служи као алат за самоизражавање, а графички дизајнер мора да испуни сврху и прилагоди свој рад одговарајућим визуелним језиком. Резултат рада ауторки био је проналазак нове форме која је настала спајањем наслеђа са неопходном дозом модерности.

Милица Ђоковић (1996, Београд) студент генерације на Факултету примењених уметности у Београду. Након дипломирања на одсеку графички дизајн 2020. године, уписује мастер академске студије графичког дизајна. Њени радови из области плаката, просторне графике и визуелних комуникација излагани су у Србији, Босни и Херцеговини, Пољској, Словачкој и Јапану. Сарађује са Аустријским културним форумом у Београду након редизајна визуелног идентитета ове културне установе 2019. године.



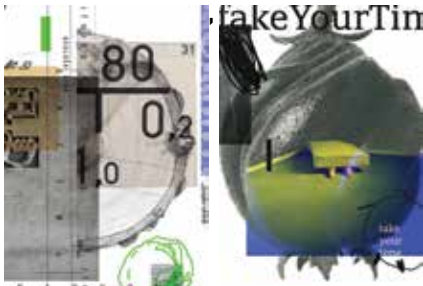
Андреа Глигоријевић (1997, Лесковац) основне академске студије графичког дизајна завршила на Факултету примењених уметности у Београду. Након дипломирања 2020. године, уписује мастер академске





студије графичког дизајна. Била је укључена у разне ваннаставне активности и сарадње са креативним тимовима и културним установама. Излагала је на Недељи дизајна (Design Week) у Бечу 2019. године, својим дизајном за иновативно решење паковања за кафу.

Тамара Марковић (1996, Крушевац) дипломирала је графички дизајн на Факултету примењених уметности у Београду 2019. године са наградом „Стјепан Филеки“ за најбољи студентски рад из области писма. Тада организује и прву самосталну изложбу у згради ректората Универзитета уметности под називом „Слободна се(зона)“. Учествовала је на бројним изложбама из области сликарства, графике, визуелних комуникација, плаката и фотографије.



ЧЕТВРТАК, 17. ЈУН ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА ОДСЕКА ПРИМЕЊЕНО ВАЈАРСТВО



Изложба приказује скулптуре студената основних и мастер студија (трећа, четврта и пета година студија) на студијском програму Примењено вајарство, Факултета примењених уметности у Београду. Изабрани радови пружају увид у разноврсност идеја о уметности и вајарској пракси, драгоцену различитост у идејном приступу, осмишљавању и реализовању скулптура. Теме и мотиви који се могу уочити афирмишу појединачне односе студената - аутора према феномену облика и простора, као и према стварности која извире из њих и која их окружује.

Радови приказани на овој изложби настали су техником непосредног извођења у материјалу, као и поступком рада у глини, одливени у гипсу, касније и у металу. Приступ идејном решењу и реализацији у материјалу креће се од класичног - фигуративног вајарства до апстраховане форме. Скулптуре су рађене у класичним материјалима - камену, дрвету, металу, теракоти, у савременим материјалима - полиестер, медијанпан и др. као и комбинавањем различитих материјала.





Иако су ово радови настали у оквиру наставе на факултету, очигледна је вајарска вештина и аутентичан уметнички израз студената понаособ. Слободно и неочекивано поигравање ликовним елементима у представљеним скулптурама показује постављени захтев ка целовитом, високо квалитетном, естетски урађеном артефакту.

Јулијана Протић,
ванредни професор

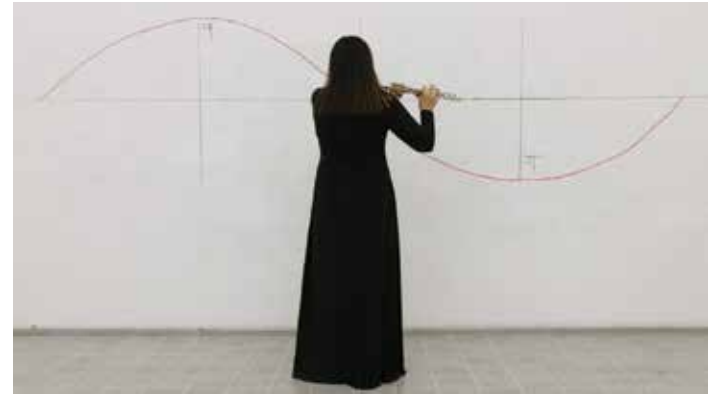
Уредник: **СТЕВАН ВУЧКОВИЋ** | filmforum@skc.rs | +381.11. 3602051

УТОРАК, 8. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ПОРТРЕТИ АУТОРА**

ТЕМА: **РЕПЕРФОРМАНСИ ДРАГАНЕ ЖАРЕВАЦ**

пројекција видео рада и разговор са ауторком, те и Слађаном Петровић Варагић, историчарком уметности, продуценткињом тог видео рада и ко-кустоскињом управо актуелне изложбе „Проширено присуство – Отеловљени архив“



Драгана Жаревац је своју уметничку каријеру започела перформансом „Flautaum“ у Галерији Студентског културног центра у Београду, у новембру 1979. године. Такође, велики део њеног рада у првој деценији уметничке каријере везује се управо за Студентски културни центар где је, између осталог, изведен и перформанс „Nodus Vitae“ у току Априлских сусрета 1986. године. За потребе продукције видео рада „Баланс“, Студенски културни центар је, 2019. године, уступио простор за поновно извођење и снимање два поменута перформанса у аутентичном простору у коме су оригинално били извођени, овог пута да би били снимљени за потребе новог видео рада. Тај нови видео рад под називом „Баланс (Три реперформанса)“, снимљен је у продукцији Независног филмског центра „Филмарт“ и премијерно је био приказан на 33. издању фестивала „Les Instants Vidéo“ у Марсеју - једном од најстаријих и најугледнијих манифестација видео уметности у Француској. Тренутно је у поставци изложбе „Проширено присуство – Отеловљени архив“ у Легату Чолаковића у Београду, на којој се ретроспективно приказује опус ове уметнице, тако да ће се повести разговор и о структури те изложбе и начину на који се кроз њу поново артикулишу перформанси од пре више деценија.

УТОРАК, 15. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**

ТЕМА: **ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ ЈУНА 2021.**

пројекције видео инсерата и разговор



Видео микс документације актуелних изложби које се могу видети уживо током јуна 2020, а делимично и путем интернета и друштвених мрежа, биће материјал за разговор о актуелним излагачким праксама, фокусиран на женске ауторе. Биће приказане и коментарисане изложбе Ники де Сен Фал у ПС1 простору МОМА музеја у Њујорку, Чао Феи у Уленс центру за савремену уметност у Пекингу, Џули Мехрту у Витни музеју, Клое Бас у Пулицеровој фондацији уметности у Сент Луису, Саре Сежин Чанг (Саре ван дер Хејде) у Аргос центру у Бриселу, Манон у Швајцарском културном центру у Паризу, Хане Милетић у Кунстхалеу у Бергену, две изложбе Јајон Кузаме које се симултано у одигравају у њујоршкој Ботаничкој башти и у Гропиус Бау у Берлину, затим Чеје Стојке у Кунстхалеу у Малмеу, Таи Шани у Виртуалној башти у Манчестеру, као и Бети Сар у Мисисипи музеју модерне уметности у Џексону. Поред тога, такође ће се причати и о другим актуелним изложбеним пројектима који укључују женске ауторе.

УТОРАК, 6. ЈУЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ РОБЕРТА ФРОСТА**

предавање и разговор са анализом исечка из филмова

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



„Стаза којом не иде нико“ јесте једна од две песме које лик под именом Роберто (Роберто Бенини) у филму Џима Џармуша „Иза решетака“ рецитује на свом матерњем језику у затвору, као илустрацију и објашњење своје судбине, али и као неко опште место културе на коју на сваки начин покушава да се прилагоди. Стихови те песме Роберта Фроста одиграли су преломну улогу у драматургији многих америчких филмова који су укључивали ирационалне акције својих протагониста, па су, чак, постали и нека врста лозинке за невоље које следе за одлуком коју објашњавају. Дobar пример за то је и његова песма „Стојим крај шуме у снежног вече“, која у буквалном смислу покреће радњу у Тарантиновом филму „Отпоран на смрт“, као и у филму „Телефон“ Дона Сигела (из кога их је, по свом обичају рециклаже филмских наратива, Тарантино и преузео), где њене речи, чак, звуче као неки тајни код којим се преносе информације у тајним операцијама током хладног рата. Многи протагонисти, у ствари, и не знају оригинално значење стихова које изговарају, што је нагласио и Хичкок, када су га питали зашто је користио Фростове стихове у свом филму „Махнитост“. Одговор је био да их је протагониста просто чуо негде и користио као фразу, једнако као, на пример, и неке тада веома коришћене крајње тривијалне фразе које се приписују глумици Ме Вест.

СРЕДА, 2. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: НАШИ САВРЕМЕНИЦИ
ПЕРО ЗУБАЦ: РАЗГОВОРИ СА ГОСПОДИНОМ

поетско-музичко вече
учествују: Милош Зубац и Перо Зубац



„Створити Нешто, а да Оно носи Хармонију! Са каквом неиздржљивом лакоћом то Зупцу полази за пером! То је, како он каже, вал који доноси мир. Читајући га, човек има утисак да је у њему стално у опасности да отпадне у неке своје бездане један сакривени део нематерије, да га Перо чврсто уз себе приљубљује и не дозвољава му самосталност јер, без тог дела, он је само Песник, рањив и порозан. Та, условно речено, игра на живот и смрт (!) стално траје и стално је неизвесан њен резултат. Нематерија побеђује за тренутак - док настаје песма. У том тренутку долази питање: „Где ли се живот дену?“ после Песме, нематерија опет престаје да губи све до новог доба, неке вечери или кише...

А љубав? Она је свемогућа. Она говори немуштим језицима исто као и овим јединим кога препознајемо а да ни на њега нисмо у потпуности свикли. Реч је љубавница која је стид сачувала, чија је страст чиста као радост детета, која љуби и приљубљује а да у том ни трун похоте нема. Кроз ту реч Зубац воли. Понекад је добро у књижевности, у Поезији нарочито, оставити недовршену мисао, њен празан простор да се по сопственој слободи шири или, још тачније - оставити детаљ да себе улепшава управо тим неказаним. Али, таква мисао, такав детаљ тражи свој тренутак, оно право време кад би требало да наступи. Зубац то зна. И поручује - треба Волети. Са великим „В“. Јер, само то вољење има смисла. Волети без резерве и писати исто тако. Постати, самим тим, птица. Немати оквире. Немати границу срца. Немати границу сна. Од немања створити све. Односно, створити Песму.“ Слађана Дикић Симићевић

СРЕДА, 16. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СЛАЂАНА ИЛИЋ: ЗЛО У КЊИЖЕВНОСТИ И КУЛТУРИ



Ко води (пост)модерни рат против српске књижевности и културе? Шта повезује Андрићевог биографа из Немачке са жиријем за НИИН-ову награду и зашто за књижевност ту нема места? „Бројни примери који су у овој књижи разматрани, утврдили су ме, нажалост, у уверењу да наша књижевна критика, култура, па и друштво, тону у бласто чисто идеолошких дисквалификација другачијих уметничких и теоријских становишта, у ароганцију, некултуру, а често и у зло, те да носиоци таквих пракси показују суштинско неразумевање бића сопствене књижевности, језика, културе и народа.“

Непрестано ниподаштавање које део наше „елите“ показује према култури и традицији сопственог народа - при чему се неретко оспорава и оно најбоље у њима - показатељ је дубоких групних, па и личних, фрустрација и неостварених аспирација које се тичу запоседања статусних положаја с којих би се целокупном српском друштву могло диктирати шта сме да мисли, кога мора да чита и у шта има да верује, а piscима о чему треба да пишу.“ С. Илић

СРЕДА, 23. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МЛАДЕН МИЛОСАВЉЕВИЋ: ЈЕЗАВА

„Језава – вода што утјече у Дунаво под Смедеревом“ (Вук Стефановић Караџић, Српски рјечник, 1818. година)



„Откад је српског језика, Језава је митска српска река која и у имену носи проклетство. Рашчлањавајући сва значења њеног имена, добијамо најсажетији садржај овог дела. Књига „Језава“ по жанру је врхунска фолклорна фантастика. У књижевном разврставању „Језаву“ можемо одредити двојачко: и романом и збирком приповедака. Сам аутор означава је као роман, што и јесте у постмодернистичком кључу, сложен у дванаест затворених приповедачких целина. У овим целинама, које можемо сматрати и поглављима, извршавају се по генерацијама, већ скоро шест векова, атактичке судбине у једној

ливатској породици. У њој се као материјално отелотворење проклетства преноси предачки нож, коме је на дршци урезан хералдички мотив главе дивљег вепра кроз чељусти прободене стрелом.

Аутор поглавља означава римским бројевима, али у сваком од њих кодиран је историјски наговештај које године се збивања у том поглављу одигравају. Збивања су поређана у обрнутом историјском следу. Овај след није случајан, он васпоставља романескуну структуру поглавља системом како се потомак сећа својих предака. Прво оца, деде, прадеде, чукундеде... тако нам се чини као родослов судбина страшних догађаја. Када би хронологија била по реду, без икаквих пищевих интервенција, ово би била само збирка целовитих и повезаних приповедака. Писци који се одреде за теме фантастичких садржаја посебно развијају свој дар за фабулирање и одговорност за уверљивост приповедања. Младен је те вештине довео до врло завидног нивоа, што се јасно види у овом роману, који спаја историјско и митолошко тамо где се сусрећу - у долини реке Језаве." Милован Витезовић

СРЕДА, 7. ЈУЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОСТА КОСОВАЦ: ЦЕМПЕРИ ЗА КАМЕЊЕ



„Песници долазе до својих песничких инспирација најчешће кроз литературу коју читају, а само прави рођени песници и други уметници, до својих књига, песама, приповедака, драма, поезије - прозе долазе тако што их инспирише сам живот. Само оно што се само из нас излије, изнедри, може се назвати аутентичним и нашим. Млади песник Коста Косовац ове своје песме дугује самом себи. И када му је песма срочена у најстрожој форми, у римованим строфама и у сонетном облику, све је из њега потекло - и осећај, и мисао, и звук и слика.

Поезију пише из стеченог искуства, из живота који је природно живљен: „Нит се живот икад учи напамет.“ Све је код овог младог песника природно, све живо и у љубави и доброту рођено, ништа намештено, позајмљено, ништа туђе, све његово од наслова песме до саме песме. Наслов и песма код Косте, као и код Бранка Миљковића „воде љубав“. Из ове руковети необјављених песама издваја се антологијска песма „Поезија“ објављена у листу „Политика“ у Културном додатку 9. марта 2019. године. Аутор ове мале белешке о поезији овог песника има само једну примедбу и жељу да у својој поезији песник Коста Косовац инспирацију потражи у веселим просторима радости.“ Драган Колунџија

ЧЕТВРТАК, 3. ЈУН У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ОТКЛУЧАЈ СВОЈЕ ПРЕДУЗЕТНИЧКЕ ПОТЕНЦИЈАЛЕ предавање; предавач: Милош Пешић, Центар за развој потенцијала



Све оно што је обликовало свет који познајемо данас у почетку је било само идеја у уму човека који је радио на томе да је ослободи и развије. На овом предавању сазнаћемо шта нас то омета да ослободимо своју оригиналност, идеје и предузетничке потенцијале. Упознаћемо се са изазовима који нас очекују на том путу и начинима како да их превазиђемо. Освестићемо како на нас утичу ограничавајућа уверења, окружење и страхови, и како се изборити са њима. Открићемо особине, вештине и способности које су кључни фактори успеха како бисмо откључали и пробудили наше предузетничке потенцијале. Научићемо шта су неопходни састојци потребни свакој идеји да би се развила и успешно претворила у предузетнички подухват „ФОРМУЛА 4+1“

ПОНЕДЕЉАК, 7. ЈУН У 18.00 ВЕЛИКА САЛА МОГУЋНОСТИ ЗА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА КРОЗ ПРОГРАМЕ Еразмус+ и ЦЕЕПУС, Фондација Темпус



Како отићи на стипендирану студентску размену на основним, мастер или докторским студијама кроз Еразмус+ и ЦЕЕПУС програме? Шта су Еразмус Мундус заједнички мастер програми? Који ресурси и алати су на располагању при потрази за наведеним, као и другим врстама мобилности? Одговоре на ова питања можете сазнати из прве руке на презентацији Информативног центра Фондације Темпус, организације задужене за промоцију и спровођење програма Еразмус+ и ЦЕЕПУС у Републици Србији. Еразмус+ је програм Европске уније за образовање, младе и спорт, док је ЦЕЕПУС средњоевропски програм за размену студената и наставног особља.

ЧЕТВРТАК, 10. ЈУН У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

АСЕРТИВНОСТ

радионица за студенте

предавач: доц. др **Весна Дуканац**, Висока школа социјалног рада, Београд



Асертивност представља „скуп понашања које особа манифестује у интерперсоналном контексту, а која изражавају њена осећања, ставове, жеље, мишљења или права на директан, одлучан и искрен начин, поштујући осећања, ставове, жеље, мишљења и права других.“ За разлику од агресивног и пасивног понашања, која представљају два пола комуникационог континуума, асертивност подразумева коришћење сопствених права без нарушавања права других, односно изражавање сопствених осећања без доживљаја значајне анксиозности. Истраживања указују да је асертивни тренинг важан елемент и за добру свакодневну комуникацију, али и за терапијски приступ када је реч о разним формама анксиозног поремећаја.

На радионици ће бити приказане основне форме три аспекта понашања: агресивног, пасивног и асертивног, као и битне препоруке за превазилажење неадекватних интерперсоналних односа и проблема у комуникацији.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ *

контакт: **Ивана Тарјевић Милић**
I+381.11.3602034 | muzickiprogram@skc.rs |

УТОРАК, 1. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СТУДЕНТИ КЛАВИРА ФМУ
класа Наташе Митровић

ЧЕТВРТАК, 17. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
АЛЕКСА ШЕПЕЦ, контрабас
ДУШАН ЕГЕРИЋ, клавир

Алекса Шепец рођен је 2002. године у Београду. Контрабас свира од своје десете године. Студент је прве године Факултета музичке уметности у Београду, у класи професора Слободана Герића. Похађао мајсторске радионице код професора Jozefa Niderhamera, Срђана Стошића, Stefana Sciascia и Petra Juge. Од септембра 2020. године члан је оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“. Душан Егерић магистрирао је клавир на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Дејана Стошића. Као солиста, са оркестром и бројним камерним саставима, наступао је у Србији, Русији, Аустрији, Шведској, Словенији, Немачкој, Италији и Француској. Постаје уметнички сарадник 2012. године на катедри за гудачке инструменте Факултета музичке уметности у Београду.



ПОНЕДЕЉАК, 21. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ИРЕНА ГАТАЛИЦА, виолончело

програм: J. С. Бах, Ф. Франкер, А. Пиати, Е. Гранадос, Д. Попер
Ирена Гаталица је рођена 2002. године.

Завршила је нижу и средњу музичку школу „Мокрањац“ у Београду, у класи професора Ђорђа Милошевића. Тренутно је студент прве године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора Дејана Божића. Од Ирениних значајнијих наступа издвајају се концерт у галерији САНУ 2019. године и концерт у великој сали Коларчевог народног универзитета 2018. године са оркестром школе СМШ „Мокрањац“ на којем је извела први став Хајднвог концерта у Ц дуру.



ЧЕТВРТАК, 24. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ
класа Горана Маринковића

ПОНЕДЕЉАК, 28. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИО ХАРФИ ПАСКАЛ

ЈЕЛЕНА ТУТИЋ, ЈАНА ЧУБРИЛОВИЋ, ИРИНА ПЕЈОСКА

програм: В. А. Моцарт, П. И. Чајковски, Ж. Бизе, Р. Глиер, М. Гранжани, Ј. Брамс, Г. Форе, С. Данстоун, А. Р. Ортис, С. Џоплин, Б. Андре + Плес шећерне виле, Rag-Time, Baby Blues, Little Boggie
Трио харфи „Паскал“ основан је у јануару 2021. године. Први пут уметнице су наступиле у овом саставу на концерту најбољих студената полиинструменталне катедре, одржаном 1. фебруара у Студентском културном центру Београда. У марту 2021. године одржале су први целовечерњи концерт трија харфи у Дворани Културног центра Панчева. Њихова заједничка сарадња почела је током 2020. године, када су свирале као део квартета харфи на концерту посвећеном прослави Светског дана харфе, одржаном 26. октобра 2020. године у Великој сали Коларчеве задужбине, у оквиру XIX Међународног фестивала харфе. Њихов наступ на овом концерту награђен је Наградом града Београда за стваралаштво младих 2020. године. Оствариле су јако лепо сарадњу и у жељи да наставе заједничко музицирање, у плану су им велики пројекти и турнеја по Србији која за циљ има да промовише и унапреди српски харфизам.



УТОРАК, 29. ЈУН У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
РЕСИТАЛ
ЈОВАНА РАДОВАНОВИЋ



програм: Ј. С. Бах, Ф. Менделсон, С. Прокофјев
Пијанисткиња Јована Радовановић рођена је у Крагујевцу 1985. године. У родном граду је стекла основно и средње музичко образовање у Музичкој школи „Др Милоје Милојевић“, у класи професорке Наталије Томић. Добитница је значајних награда на бројним домаћим и интернационалним такмичењима у Србији и иностранству у солистичким категоријама и као члан камерних ансамбала. Мастер студије завршава 2008. године, а 2014. уписује докторске студије у области камерне музике на Факултету музичких уметности у Београду, у класи проф. мр Зорице Ћетковић. Од 2020. године је на докторским студијама у области клавира, у класи проф. др Дубравке Јовичић, на истом факултету. Од почетка школовања, па све до данас сарађивала је са признатим и еминентним пијанистима и музичким педагозима. Своју педагошку каријеру је започела 2008. године у Музичкој школи „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу коју, од 2010. године, шири и наставља на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу где сада предаје у звању ванредног професора за ужу уметничку област клавира. Уметничку каријеру активно гради како на простору Србије тако и у иностранству.

ДО 4. ЈУНА ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД VII БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА

конкурсна изложба

Увек смо спремни да се дивимо радovima са Бијенала акварела малог формата, а још више када знамо да су стварана у време у коме нема довољно ни места ни времена за културно сагледавање и вредновање. Интензивна сликовитост потеза где боја зрачи, а белина подлоге избија у први план, поред форме и конструкције, јесте најважнија особина. У нашем времену када се нагиње крајностима, мудрост је препознати тренутак престанка са радом на делу. Дух времена често обележава напуштање многих ликовних елемената, али код акварела, поред колористичких, једна од базних карактеристика јесте добар цртеж.

Акварел је техника у којој највећи део људи ужива и разуме га са осећањем за естетичко оцењивање. Кад психолошки садржај преводи у ликовни, уметник открива сопствене ликовне постулате. У настојању да помири фигуративно и апстрактно и тежећи аутентичности, свака слика има посебну боју и сопствени израз. Све ове карактеристике утичу да акварел опстаје и остаје као једна од најлепших и најсензибилнијих ликовних техника. На изложби VII Бијенале



Ранђеловић Владан „Продор“



Дуња Јунг „Сета“



Миломирка Петровић „Степеницама...“



Јелена Гавела, из циклуса „Бродови 1“



Марија Вукотић „Кругови“

акварела малог формата представљено је 84 аутора. Жири Бијенала, у саставу Весна Тодоровић, Силва Вујовић и Љиљана Суботић, одлучио је да додели три признања и две похвале. Признања су добили **Дуња Јунг**, **Миломирка Петровић** и **Владан Ранђеловић**, а похвале **Јелена Гавела** и **Марија Вукотић**.

Љиљана Суботић,
аутор Бијенала

УТОРАК, 8. ЈУН ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД КАТАРИНА ЉУБИНКОВИЋ ЗОРКИЋ: У ПРОЛАЗУ изложба слика

Катарина Љубинковић Зоркић (1955. Београд), после Школе за индустријско обликовање, завршава School Of Classical Chinese Painting у Бангкоку (Thailand) 1988. год. у класи проф. Lim lao (Lim Eow). Осим сликарства, бави се илустрацијом и ликовном опремом књига, часописа, каталога, плаката, а опремила је и ликовно обликовала више од 500 часописа, књига, плаката и каталога. Самостално је излагала 19 пута у земљи и иностранству и учествовала на преко 300 групних изложби. Учествовала је у раду 30 ликовних колонија у Србији. Добитник је три годишње награде за сликарство УЛУПУДС-а (1993, 1995. и 2000. године), награде за сликарство Filip Moris 2004. године, као и 15 откупних награда. Оснивач је и едукатор прве ликовне радионице за рад са децом са посебним потребама 2000. године (Down sindrom). Члан је УЛУПУДС-а од 1977, а 2000. године стекла је статус истакнутог уметника. Сlike јој се налазе у многим јавним и приватним колекцијама у земљи и иностранству.



Циклус радова под заједничким називом „У пролазу“ настао је крајем 2018. и током 2019. године као резултат вишегодишњих путовања, посматрања и уочавања специфичних пролаза, капија и приступница. Врата симболички представљају пролаз између светова - спољашњег и унутрашњег, непознатог и познатог, светлости и таме, богатства и беде.

ПЕТАК, 11. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

DON'T LET ME DOWN

Због великог интересовања публике прва реприза плесне представе

Кореограф: Катарина Илијашевић

Драматург: Лука Јованов

Визуелни идентитет: Дуња Максимовић

Композитор и извођач: Јана Ранчић

Извођачи: Јована Грујић, Бисера Димчева, Наталија Трифуновић и Миона Петровић



“Don't let me down” је плесна представа која се развила из катке кореографије настале као резултат рада током предмета Кореографија 1 на трећој години студија Института за уметничку игру. Током рада на предмету Кореографија 1, истраживани су принципи рада чувених кореографа XX века чији су цитати послужили као тема испитне кореографије. У овом случају, изабрани цитат кореографа Мерса Канингама „Паданје је један од начина кретања.“ послужио је као полазна тачка која се развила у плесну представу која се бави могућностима и немогућностима комуникације, темом која је врло значајна за садашњи тренутак. (проф. Дијана Милошевић)

“Don't let me down” је pop-up party на аутобуској станици. “Don't let me down” је молитва spotlightu, то је покушај иронијског бега од свих Warholovih (не)тачних закључака о слави.

Falling is one of the ways of moving. Merce Cunningham

Перформанс је базиран на колоплету свакодневних ситуација формално дефинисаних ходањем, падом, променом фокуса, скоком као начинима кретања, јасним знаковима дисконтинуитета, метафорама за непостојаност у тренуцима који нас занимају – тренуцима за које се боримо да бисмо нешто поделили са светом, да бисмо досегли још мало препознавања, да бисмо доспели у тачку spotlighta и у њој остварили себе на један нов начин, дали себи нови живот, обукли ново рухо. Како spotlight утиче на то како радимо ствари? Како користимо својих пет минута славе - најбоље или најатрактивније - и шта се дешава ако се не искористе уопште?

Индивидуализам више није изговор да се објасне феномени цивилизације... Индивидуализам је пошаст савременог доба.

“Don't let me down” не дозвољава повратак у нормалу. “Don't let me down” пропагира рејв који се никад не завршава. Хајде да сви постанемо Andy Warhol.

Немој ме изневерити, ох, мој савршено болни тренутку славе! (Катарина Илијашевић, кореограф)

Поштовањем Уредбе о мерама за спречавање и сузбијање заразне болести COVID -19, број места у великој сали је ограничен. Дозвољено је истовремено присуство највише 55 особа, те је неопходно да резервишете своје место на e-mail: teodora.zivkovic@iui.rs



Циклус представљања факултета, Форум+плус, 22. април

Антологија српске трубе, Младен Ђорђевић (труба) и Уки Оваскаинен (калвир), Музички програм, 26. април





Марко Шерер, Стрип, илустрација, анимација и дизајн, Срећна галерија, 27. април
Мајска изложба новобеоградских уметника, Галерија СКЦ Нови Београд, 5. мај



Уметност Слободана Ере Миливојевића (1944-2021), видео пројекције његових јавних радова и разговор, Филмфорум, 14. мај



Концерт студената соло певања, ФМУ, Музички програм, 17. мај

Реперфоманси Драгана Жаревац, пројекција видео рада и разговор са ауторком, Филмфорум, 8. јун

