



Pearl

СКИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА МАЈ 2021.

1971-2021

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2021.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 5. МАЈ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МАЈСКА ИЗЛОЖБА НОВОБЕОГРАДСКИХ
УМЕТНИКА**, ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНИКА



ПОНЕДЕЉАК, 10. МАЈ

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**SPEAK YOUR MIND: DEPRESSION
AND ANXIETY AMONG STUDENTS,**
ПРЕДАВАЊЕ У ОКВИРУ ДОГАЂАЈА
HEALTH AND WELL-BEING WEEK

УТОРАК, 11. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ФИЛМСКА ТЕОРИЈА И ПРАКСА**,
ТЕМА: **ЕСТЕТИКА АВАНГАРДНОГ
И ЕКСПЕРИМЕНТНОГ ФИЛМА**,
РАЗГОВОР О КЊИЗИ ИВАНЕ КРОЊЕ

СРЕДА, 12. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НИКОЛА МАЛОВИЋ: ГАЛЕБ КОЈИ СЕ
СМЕЈЕ**, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ ЗА
ДЕЦУ И ОДРАСЛЕ

ЧЕТВРТАК, 13. МАЈ

11.00-18.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА
**ВИЗУЕЛНОМ РЕТОРИКОМ ДО
ИДЕНТИТЕТА**, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ, КОЛЕКТИВНА
ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ ОБЛАСТИ
ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА СТУДЕНАТА
ДЕПАРТМАНА ЗА ПРИМЕЊЕНЕ
УМЕТНОСТИ

ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
У 16.00 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ
У 17.30 УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
У 19.00 ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ -
КАТЕДРА ЗА ПСИХОЛОГИЈУ

ПЕТАК, 14. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ПОРТРЕТИ АУТОРА**,
ТЕМА: **УМЕТНОСТ СЛОБОДАНА ЕРЕ
МИЛИВОЈЕВИЋА (1944 -2021)**, ВИДЕО
ПРОЈЕКЦИЈЕ ЊЕГОВИХ ЈАВНИХ
ИЗВОЂЕЊА И РАЗГОВОР

ПОНЕДЕЉАК, 17. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
СТУДЕНТИ СОЛО ПЕВАЊА, КЛАСА
КАТАРИНЕ ЈОВАНОВИЋ

УТОРАК, 18. МАЈ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**VII БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ
ФОРМАТА**, КОНКУРСНА ИЗЛОЖБА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ**, ТЕМА: **ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ
МАЈА 2021**, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО
ИНСЕРАТА И РАЗГОВОР

СРЕДА, 19. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДУШКО БАБИЋ: ЊЕГОШЕВ
НАЦИОНАЛИЗАМ**, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК 20. МАЈ

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ИНТЕРКУЛТУРНО КОМУНИЦИРАЊЕ,
РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ

ПЕТАК, 21. МАЈ

18.30 ВЕЛИКА САЛА
НАЧИН КРЕТАЊА, ЦЕЛОВЕЧЕРЊА
ПРЕЗЕНТАЦИЈА ОРИГИНАЛНИХ
КОРЕОГРАФИЈА СТУДЕНАТА
ИНСТИТУТА ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ



ПОНЕДЕЉАК, 24. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
СТУДЕНТИ КЛАВИРА, КЛАСА НЕНАДА
РАДИЋА

УТОРАК, 25. МАЈ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
**МИЛИЦА ЂОКОВИЋ, АНДРЕА
ГЛИГОРИЈЕВИЋ, ТАМАРА МАРКОВИЋ:**
FLORES CONSILIUM, ИЗЛОЖБА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ**, ТЕМА: **СТИХОВИ ЕМИЛИ
ДИКИНСОН**, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР

СРЕДА, 26. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА

ЧЕТВРТАК, 27. МАЈ

11.00-18.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА
СВЕ НАЈБОЉЕ ОД ВШЛПУ 2021.
ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА
ВИСОКЕ ШКОЛЕ ЛИКОВНИХ И
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, КЛАСЕ:
НЕМАЊА СТАНКОВИЋ, И КАТАРИНА
ПОПОВИЋ

ПЕТАК, 28. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ JAZZ, КОНЦЕРТ



ПОНЕДЕЉАК, 31. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
НЕВЕНА ЂОРЂЕВИЋ, УДАРАЉКЕ,
КЛАСА: СРЂАН ПАЛАЧКОВИЋ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 8. МАЈА

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

МАРКО ШЕРЕР, СТРИП, ИЛУСТРАЦИЈА, АНИМАЦИЈА И ДИЗАЈН

Марко Шерер рођен је 1997. године у Београду. Завршио је средњу Школу за дизајн у Београду – смер техничар дизајна графике са престижном дипломом „Вук Караџић“. Добитник је „Ањине награде“ 2015/16. која се током школовања додељује најуспешнијем ученику из области ликовног стваралаштва. Основне академске студије на Факултету примењених уметности у Београду уписао је школске 2016/17. године на студијском програму примењена уметност – графика и књига. Током студија на Факултету примењених уметности у Београду, у школској 2016/17. години бива похваљен за радове малих формата, а у школској 2017/18. години похваљен за студије из сликања великог формата и осваја награду „Миодраг Вујачић Мирски“ за портрет. Добитник је награде „Бета и Риста Вукановић“ као најбољи студент на смеру графика и књига на ФПУ, школске 2019/2020. године, када је и дипломирао на основном академским студијама. Све време бива веома запажен у домену стрипа, илустрације, дизајна и анимације. На Међународном салону стрипа СКЦ Београд своје радове излаже девет пута, од 2011. до 2019. године. Награђен је четири пута: 2012. године наградом за најбољу идеју у такмичењу кандидата до 15 година; 2014. године наградом



пријатеља Салона; 2016. наградом пријатеља Салона као и званичном наградом за најбољи сценарио и 2018. године са две награде пријатеља Салона – „Стрипотекe“ и књижаре „Делфи“.

Илустровао је: Читанку за 5. разред основне школе за БИГЗ школство 2019. године; Читанку за 7. разред основне школе за БИГЗ школство 2019. године; Књигу из математике за предшколски узраст за Креативни центар 2020. године; сторибордове за историјски филм „Стефан – Краљевски ред витезова“, 2015.

У области дизајна, између осталог, радио је: Визуелни идентитет пилот пројекта „Образовни круг“ (Крос РТС, Математички институт САНУ, Француски институт, Министарство просвете); Дизајн корица за књигу Атлетског савеза Србије „Атлетски драгуљи Србије“ Стевана Ковачевића поводом 70 година Атлетског савеза Србије; Дизајн идејног победничког решења за маскоту Светског атлетског првенства у одбојци 2016. у Београду; Редизајн визуелног идентитета Математичког факултета Универзитета у Београду 2019. године; Редизајн визуелног идентитета Географског факултета Универзитета у Београду 2018. године.

Радио је анимирани краткометражни промотивни филм за MICROSOFT Development Center Serbia на пројекту под називом „Microsoft Inntrust“, 2018. године.

Учествовао на награђним и жирираним конкурсима, изложбама, уметничким радионицама и другим смотрима више од 30 пута (Међународни салон стрипа СКЦ Београд, међународни ликовни конкурс „Радост Европе“, Међународни сајам књига, Међународно бијенале илустрације „Златно перо“, Балканска смотра младих стрип аутора...).

Ово је његова прва самостална изложба!



13 - 22. МАЈ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ВИЗУЕЛНОМ РЕТОРИКОМ ДО ИДЕНТИТЕТА

Факултет уметности Универзитета у Нишу - колективна изложба радова из области графичког дизајна студената Департмана за примењене уметности

аутор изложбе: **Анита Милић**, ванредни професор



На Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, студенти, између осталог, стичу знања и вештине из области графичког дизајна и, кроз реализацију задатака, испољавају своју надареност, ангажовано креативно размишљање и поткрепљују спремност за решавање конкретних задатака у савременом дизајну. То значи константан рад између наставника, сарадника и студената уз инсистирање на квалитету.

На трећој години, студенти се уводе у процес израде и примене графичке идентификације, уче о семиотици, кратким језичким формама као што је GIF анимација, раде на принципијелном решавању визуелног идентитета и изради књиге графичких стандарда и сету иконица за android апликацију. Студенти четврте године реализују комплексније задатке на основу којих доказују своју спремност за решавање графичких проблема у комерцијалне сврхе. Уче о брендирању, како да разраде идејни концепт одређеног

бренда, како се представља визуелни идентитет манифестације, како направити концепт за logo anniversary, а како идејно решење проспекта, каталога, флајера, календара.... на крају дају предлог за персонални web site којим у најбољем светлу презентују свој досадашњи рад. Мастер студије подразумевају стечено образовање на основним студијама и, у складу са тим, студент добија задатак којим би се представио потенцијалном клијенту. Кроз практичне задатке, студент се уводи у појам и суштину графичког дизајна, тржишта, маркетинга. Шта је битније, форма или функција, односно естетика или садржај? Како се граде ликовно графички елементи, како правилно употребити типографију и илустрацију на производу...

Мотивационе слогане познатих светских брендова, као први тематски сегмент ове поставке, излажу: **Сара Стојановић**, **Надежда Ристић**, **Марта Пејчић**, **Јана Јанић**, **Ана Миленковић**, **Милица Здравковић**, **Јована Милојевић** и **Миња Ђорђевић**. Слоган је мотивациона порука која на најбољи начин описује или потврђује неку тврдњу о производу или услузи. Слоган значи убедити некога или направити експресију значења у само неколико речи. Студенти имају задатак да на визуелан начин пренесу поменуто изражавање значења одабраног бренда.

Други сегмент поставке чине радови на тему креативне употребе медија намењене очувању ћирилице, чији су аутори: **Александра Станковић**, **Андријана Станковић**, **Хелена Милошевић**, **Кристина Ђурђевић**, **Марко**



Томић, Мила Теокаревић, Паулина Алексић, Сара Поповић, Теодора Николић, Јована Ђорђевић, Наталија Ђорђевић, Мина Живић и Василије Ињац.

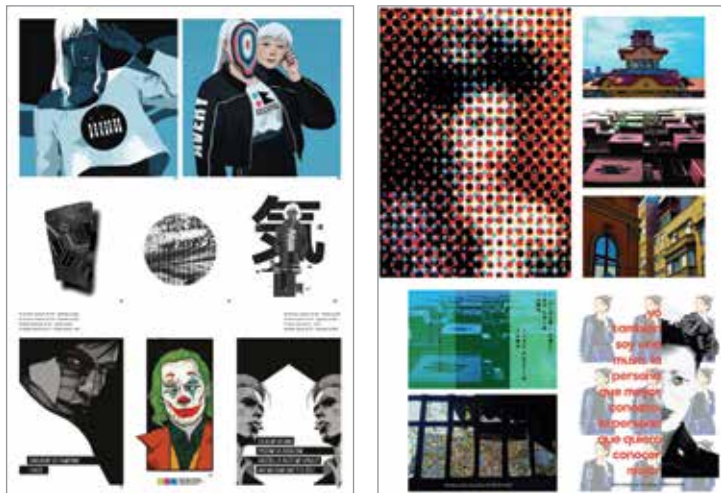
Студенти се сусрећу са питањем како на креативан начин изаћи из медијске просечности, разбити табуе и направити рекламу за очување српског ћириличног писма (азбуке) које је наш национални идентитет, а од 2006. године проглашено је и службеним писмом у Србији. Циљ задатка је изаћи из класичних оквира графичког дизајна на један духовит и креативан начин и уједно пренети поруку којом желимо да поставимо ћирилицу на место које јој припада. Кроз реализацију поменутих задатака и других изложби - пројеката у оквиру предмета графичке комуникације, под менторством ван. проф. Аните Милић и асс. Миљане Раденковић, Факултет уметности у Нишу биће препознатљив и незаобилазан бренд у култури града, земље и региона. ван. проф. Анита Милић

27. МАЈ – 12. ЈУН

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ,
БЕОГРАД

СВЕ НАЈБОЉЕ ОД ВШЛПУ 2021.

годишња изложба најбољих студентских радова



Избор радова, организација и поставка изложбе: проф. др ум Миодраг Кркобабић, руководилац Projekt Art @entra

Изложба „Све најбоље од ВШЛПУ 2021.“, представља избор најбољих радова студената Катедре за уметност и Катедре за дизајн ВШЛПУ у школској 2020/2021 години, који својим квалитетом превазилазе школске оквире и заслужују да буду излагани у јавном, галеријском простору. Нагласак је на иновативном и експерименталном приступу савременој продукцији аудиовизуелних садржаја (фотографија, дигитална слика, дигитални видео и анимација, концепт и карактер дизајн, аудиовизуелне композиције, графички интерфејс и web дизајн, типографија, плакат, амбалажа, 3Д рендери карактера, сцене простора, сценографија и реквизити за сцену итд).

У складу са таквим приступом избору радова, од ове године установљава се награда „Раде Кундачина“ за најиновативнији приступ уметничкој продукцији (...)

проф. др ум Миодраг Кркобабић, извод из текста

Више информација о појединостима пројекта и излагачима биће дато у следећем месечном издању ове публикације.

ДО 21. МАЈА

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ - ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ, ОДСЕК ЗА ТЕХНОЛОГИЈЕ ДРВЕТА, МАСТЕР МОДУЛ ЗА ОБЛИКОВАЊЕ ПРОИЗВОДА ОД ДРВЕТА

СТОлица

студентски пројекти опремања ентеријера Шумарског факултета

Дизајн изложбене поставке и графике: Јелена Кошарић

Реализација изложбе: Марија Деспинић

Аутори пројеката: Адриан Банч, Александра Бурда, Анђела

Станојевић, Војислав Дацић, Гордана Степановић, Данијела Лемич,

Емир Бећирагић, Иван Симић, Инес Бајић, Јелена Влашковић, Јелена

Кошарић, Јелена Матић, Марија Деспинић, Марија Манојловић,

Марија Прелевић, Марко Голубовић, Милан Млинар, Милица

Граховац, Милица Дејановић, Милица Нешовановић, Миљана

Николић, Миљана Стевановић, Миомир Попесков, Николина Џодан,

Оксана Чолић, Петар Благојевић, Сенка Милановић, Соња Родић,

Срђан Резовић, Тамара Папић, Тијана Лукић, Урош Витас

Ментори пројеката: Јелена Матић, Здравко Поповић, Миљана

Николић, Александра Бурда, Милица Дејановић, Урош Јанковић



пробраних из збирке од више стотина студентских пројеката, а који су рађени за потребе опремања простора Шумарског факултета. Сагледавањем радова пружа се увид у обим и квалитет пројектантских решења који обухватају реализације из претходних периода, текуће радове, као и будуће визије развоја простора факултета.



Имајући у виду савремене тенденције и потребе студената, које се интензивно мењају, радови представљају иновативан приступ у раду, који прати временски тренд и покреће позитивне промене у образовању и начину студирања. Дизајнерска решења у комбинацији са технологијом чине особена решења за простор ком су намењени, одражавају слику и представљају вредности установе која тежи да омогући савремен простор за рад студената.

Изложба преноси пример добре праксе Шумарског факултета на ком се студенти охрабрују да учење заснују на холистичком приступу и стекну нова знања кроз истраживање на сопственим пројектима. Пројекти уједно доприносе бољем окружењу, чинећи га подстицајним и за друге студенте којима се буди жеља за новим стварањем. На овај начин повећава се сигурност, ефикасност и задовољство у интеракцији између студената и окружења, стварајући осећај припадности. Радови делују и као средство за побољшање комуникације између корисника, интегришући друштвене односе у креирању присније атмосфере.

Поводом јубилеја, сто година постојања Шумарског факултета, одсек Технологије дрвета приређује изложбу пројеката својих студената. Изабрани су репрезентативни примери намештаја и ентеријера,

УТОРАК, 25. МАЈ

**МИЛИЦА ЂОКОВИЋ, АНДРЕА ГЛИГОРИЈЕВИЋ,
ТАМАРА МАРКОВИЋ: FLORES CONSILIUM**

Изложба анализира употребу мотива из природе у визуелним комуникацијама кроз графичка решења три различита графичка дизајнера. Изложба се дотиче и стереотипа о употреби цвећа и биљака у дизајну, посебно жена које чине више од педесет процената ове гране креативне индустрије. Иако користе исте елементе, ауторке граде тематски различите графичке системе и наративе. Присутне илустрације и графичка решења из области дизајна плаката, просторне графике и графичких комуникација имају мотиве из природе који су носиоци различитих симбола, порука и информација, чиме се истиче општост и присутност биљака у многим сегментима човековог живота. Историја човечанства, религије и културе сведоче о дугој традицији употребе симбола биљака. Данас се они проналазе и користе у новим, савременим срединама и медијима. Графички дизајн присутан је у човековом животу, мање или више, на очигледан или мање очигледан начин. Шаље нам информације, утиче на одлуке које доносимо и представља одраз човековог односа са средином у којој се налази. Наведене особине приписују се и појединим делима ликовне уметности, те не чуди све чешћа интеграција дела графичког дизајна у ликовне изложбе. Циљ ове изложбе је и да публици пружи нову перцепцију графичког дизајна, могућност да се графички дизајн анализира на другачији начин, а присутни графички елементи поново тумаче. Флексибилност и интердисциплинарност графичког дизајна дају му моћ да исприча многе различите приче. Ликовност графичког дизајна служи као алат за самоизражавање, а графички дизајнер мора да испуни сврху и прилагоди свој рад у одговарајући визуелни језик. Резултат рада ауторки био је проналазак нове форме која је настала спајањем наслеђа са неопходном дозом модерности.

Милица Ђоковић (1996, Београд) студент генерације на Факултету примењених уметности у Београду. Након дипломирања на одсеку графички дизајн 2020. године, уписује мастер академске студије графичког дизајна. Њени радови из области плаката, просторне графике и визуелних комуникација излагани су у Србији, Босни и Херцеговини, Пољској, Словачкој и Јапану. Сарађује са Аустријским културним форумом у Београду након редизајна визуелног идентитета ове културне установе 2019. године.



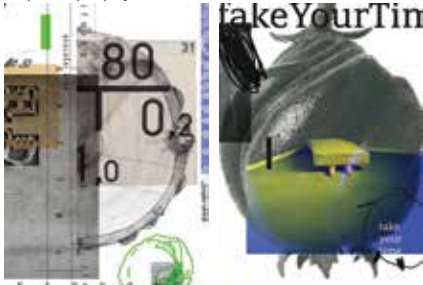
Андреа Глигоријевић (1997, Лесковац) основне академске студије графичког дизајна завршила на Факултету примењених уметности у Београду. Након дипломирања 2020. године, уписује мастер академске





студије графичког дизајна. Била је укључена у разне ваннаставне активности и сарадње са креативним тимовима и културним установама. Излагала је на Недељи дизајна (Design Week) у Бечу 2019. године, својим дизајном за иновативно решење паковања за кафу.

Тамара Марковић (1996, Крушевац) дипломирала је графички дизајн на Факултету примењених уметности у Београду 2019. године са наградом „Стјепан Филики“ за најбољи студентски рад из области писма. Тада организује и прву самосталну изложбу у згради ректората Универзитета уметности под називом „Слободна се(зона)“. Учествовала је на бројним изложбама из области сликарства, графике, визуелних комуникација, плаката и фотографије.



УТОРАК, 11. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ФИЛМСКА ТЕОРИЈА И ПРАКСА, ТЕМА: ЕСТЕТИКА**
АВАНГАРДНОГ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА
разговор о књизи Иване Кроње у издању Филмског центра Србије



Књига „Естетика авангардног и експерименталног филма: Тело, род и идентитет. Европа – САД – Србија“ јесте монографска студија проф. др Иване Кроње која предаје на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду. Ова студија, објављена у издању Филмског центра Србије, резултат је мултидисциплинарног теоријског истраживања светског и српског експерименталног филма. Студија на готово 600 страница доноси детаљан академски преглед недовољно познате историје авангардног и експерименталног филма у свету и код нас, као и културолошко и родно читање филмске уметности примењено на филмски експеримент. Књига се дотиче и веома актуелних тема видео уметности, приказивања тела у савременој уметности, естетике квил филма и критике окултизма на филму.

ПЕТАК, 14. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ПОРТРЕТИ АУТОРА, ТЕМА: УМЕТНОСТ СЛОБОДАНА**
ЕРЕ МИЛИВОЈЕВИЋА (1944 -2021)

видео пројекције његових јавних извођења и разговор
Ера... или чак само Е... а пуним, ретко коришћеним именом, Слободан Миливојевић, до краја је остао доследан својој визији уметности коју је на самом почетку развијао у аутономним комунама и у СКЦ-у, да би му касније свака локација постала потенцијална позорница. Стоички



је, притом, подносио и недовољно признавање и немаштину, а држала га је у томе визија уметности неодвојиве од живота. Једина улога коју је желео да изводи била је улога уметника који у свакој ситуацији околину у којој се затекао може да претвори у сцену, а сваки лични однос у сарадњу на стварању специфичне врсте уметничког рада који је он називао 'арт сешном'. Галерије и музеји ту нису имали привилеговану позицију, као ни поставка у простору. Чак је врло зазирао од тога да се било која изложбена целина коју је он оформио затвори у неку фиксну целину. За њега су, како је то сâм врло прецизно дефинисао, „изложбене поставке биле материјални реликти непоновљивих менталних и телесних акумулација у којима перформанс није био пуко средство изражавања животних импулса, већ начин на који се животни импулси уводе у непрекидан перформанс“. На Филмфоруму је већ више пута учествовао, и то као да су стварно биле секвенце једног готово непрекинутог процеса, и његово присуство увек је било упечатљивије од било чега што је приказано као низ индивидуалних радова. Нажалост, у овом издању Филмфорума трагове његовог рада први пут ћемо сагледавати без њега. Гледаћемо и коментарисати филмске и видео секвенце његових сешнова са Цетињског бијенала, Октобарског салона (у Музеју историје Југославије), затим са Белефа, са крова некадашњег биоскопа Одеон, из СКЦ-а, Дома омладине и Галерије „Ремонт“, сећајући се његовог снажног присуства на сцени и његове потпуне посвећености отвореном експерименту у извођачком процесу.

УТОРАК, 18. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
ТЕМА: ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ МАЈА 2021.
 пројекције видео инсерата и разговор



Видео микс документације актуелних изложби које се могу видети живо током маја 2020, а делимично и путем интернета и друштвених мрежа, биће материјал за разговор о актуелним излагачким праксама. Биће приказани и коментарисани соло ауторски просторно специфични пројекти, какве су извели Олафур Елијасон у Фондацији „Бејелер“ у Рихену у Швајцарској, и Жоел Андрианомерисоа у „Кунстхалеу“ у Прагу, као и ретроспективне изложбе Алберта Ђакометија у „Луј Витон“ простору у Шангају, Александра Калдера у „МОМА“ музеју у Њујорку, Алоре и Калзадије у „Менил“ колекцији у Хјустону, Кадера Атиа у „Бак“ музеју у Утрехту, и многе друге. Поред тога, причаће се о актуелним бијеналним пројектима који се постављају овог пролећа.

УТОРАК, 25. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ ЕМИЛИ ДИКИНСОН
 предавање и разговор са анализом исечака из филмова
 предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Седмо издање циклуса „Извођење поезије на филму“ биће посвећено мапирању филмова у којима се цитирају стихови Емили Дикинсон, и анализи начина на који ти стихови утичу на развој нарације у њима. Међу филмовима из којих ће бити приказани инсерти налазе се и два која на потпуно различите начине фикционализују њену биографију и односе према њеним скривеним или јавним љубавима. То су „Тиха страст“ редитеља Теренса Дејвиса, из 2016. године, и „Дивље ноћи са Емили“, квір сапуница заснована на књизи Маре Нел Смит, која је анализирала сензуалност и специфичну врсту романтичне љубави која се развила у односу Емили Дикинсон и њене будуће, па онда актуелне заове, Сузан Хантингтон Дикинсон. Поред тога, и у некој врсти контраста са таквим типом филмова који њену поезију везују за неке биографске епизоде из њеног живота, гледаћемо и тумачити и инсерте из филмова као што су „Софијин избор“, редитеља Алана Пакуле, који се бави духовима прошлости који прогањају особу која је преживела концентрациони логор, као и филм Герија Роса који носи назив по једном од најпознатијих тркачких коња из времена америчке депресије, који прича веома сурову причу о судбини младог цокеја кога родитељи продају агенту да би тим новцем себи поново обезбедили дом који су изгубили услед изненадне економске кризе. Претходна издања „Извођења поезије на филму“ била су посвећена анализи филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијама Блејка, Вилијама Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа, Томаса Дилана и Волта Витмена.

СРЕДА, 12. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА НИКОЛА МАЛОВИЋ: ГАЛЕБ КОЈИ СЕ СМЕЈЕ



„Галеб који се смеје својеврсна је и културноисторијска синтеза о Медитерану, доказ колико је медитеранска култура раскошни мозаик, специфичан и у односу на Европу, Русију, Америку. Јер, све што долази са Медитерана, како је одлично уочила Ивана Вановац (Никола Маловић: Чувар српског мора), сва та сложена, ароматична и колоритна причања, све има неки ‚вишеслојни, седиментни буке‘, све тражи да одлежи, да се усолои, да се маринира, све тражи ‚време за хемију‘, и сардела, и вино, и маслина и сир у уљу, и мимоза да процвета, и прича да сазри у теби ‘... Александар Дунђерин Алгоријски роман о времену у које смо уроњени и о таласима који долазе. Главни јунак је галеб Симон који ће нам показати свет у коме је могуће да се на острву Мамула, некадашњем злогласном логору, сада гради луксузни туристички ризорт. Књига о морепловцима, наутичкој историји, екологији, љубавна прича, бајка - илустрована двама мапама, једним печатом и са 59 фотографија Боке Которске - најлепшег залива на свету.

СРЕДА, 19. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДУШКО БАБИЋ: ЊЕГОШЕВ НАЦИОНАЛИЗАМ



Књига „Његошев национализам“ настала је „из уверења да Његошеву идеју нације треба испитати целовито, у свим њеним важним аспектима и огранцима, као једну од носећих идеја његовог песништва у целини, а не као ‚пратећи садржај‘ и ‚материјал‘ у којем се опредмеђује његов доживљај света и човека. Другим речима, у овом истраживању кренућемо од Његошевог разумевања нације у њеном најдубљем, метафизичко-религиозном значењу, уверени да она код њега има управо такав семантички и

аксиолошки статус. У Његошевем песништву постоје експлицитни искази о томе да је припадност народној заједници (народности, народу, племену) нешто много више од пуке социолошке чињенице у којој се национални идентитет своди на скуп културолошких, лингвистичких, обичајних, историјских, економских... фактора.

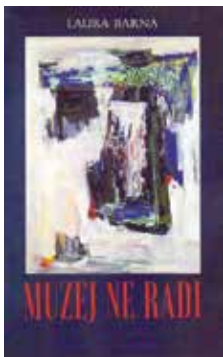
Национално осећање, родољубље, код њега има сакрално и метафизичко утемељење, те је оно по својој природи вера - простор човековог општења са божанским."

Према мишљењу Душка Бабића, Његошев национализам има „изразит лични печат“, али га „никако не треба разумети као творевину његове имагинације и песничке слободе. Напротив, његова национална идеја, као и снага његовог генија, израсла је из дубине народног бића, историје и судбине. У томе и јесте основна снага његове поезије и тајна њеног значаја у српској књижевности и култури. То је разлог због којег се Његошева поезија одавно не посматра само као уметничка творевина највишег реда, него и као кључ за разумевање историје и идентитета српског народа.

СРЕДА, 26. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЛАУРА БАРНА: МУЗЕЈ НЕ РАДИ

разговор поводом романа



Нова збирка прича српске књижевнице Лауре Барне, са симболичким насловом „Музеј не ради“, садржи 25 прича и као фокалну тему, која се провлачи кроз све приче, има уметност, па је „шетња“ кроз музејску поставку заправо културолошко путовање кроз историју уметности, од праисторије до данашњих дана.

Узимајући тему уметности као књижевни предлог, Лаура Барна варира приступ у свакој причи понаособ, од тумачења уметничког дела („Случај једног Винсента“ и „Слика с погледом на Ренеа Магрита“) до процеса стварања („О томе како би ко“), по потреби мењајући тачку гледишта, не зазирући да подражава уметнички стил и поетику уметничких праваца о којима

пише („Ударац по ударац – експеримент“), наглашавајући тако да је простор уметности један посебан простор у коме обитавамо, без обзира на то да ли га региструјемо чулно или свесно, те у коме се прожимају и преплићу судбине уметника, конзумента уметности, чувара уметности, али и уметнички покрети, поетике, судбине...

ПРОГРАМ
контакт: **Смиљка Грбић**
| +381.11. 3602017 | smiljka@skc.rs |

ПОНЕДЕЉАК, 10. МАЈ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
SPEAK YOUR MIND: DEPRESSION AND ANXIETY AMONG STUDENTS



предавање у оквиру догађаја Health and Well-being Week

предавач: проф. др Игор В. Пантић, Медицински факултет у Београду Erasmus Student Network BelUPgrade Депресија и анксиозност представљају најчешће проблеме младих, а током пандемије која траје већ годину дана ситуација је само погоршана. Предавањем желимо да скренемо пажњу на то колико је важно на време уочити проблем и

да студентима предочимо начине за његово решавање, као и да одговоримо на сва њихова питања везана за ову тему. Предавање се реализује у оквиру тематске недеље студентске организације ESN BelUPgrade под називом „Health and Well-being Week“.

ESN BelUPgrade део је највеће европске студентске организације „Erasmus Student Network“. ESN је основан 16. октобра 1989. са идејом да студенти помажу студентима, што је и данас мото организације. ESN BelUPgrade део је мреже од 2013. године и од тада активно ради на интегрисању интернационалних студената у локалну заједницу и помаже им при адаптацији на нову средину кроз организовање разноврсних активности.

Предавање ће бити одржано на енглеском језику.

ЧЕТВРТАК, 13. МАЈ ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

У 16.00 ПРАВНИ

ФАКУЛТЕТ

У 17.30 УЧИТЕЉСКИ

ФАКУЛТЕТ

У 19.00 ФИЛОЗОФСКИ

ФАКУЛТЕТ

- КАТЕДРА ЗА
ПСИХОЛОГИЈУ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ЧЕТВРТАК 20. МАЈ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА



ИНТЕРКУЛТУРНО КОМУНИЦИРАЊЕ

радионица за студенте
предавач: проф. др
Љиљана Манић, Висока
школа социјалног рада у
Београду
Иако је комуникација
међу припадницима
различитих култура
постојала одувек,
због убрзаног развоја
технологије, процеса

глобализације и миграција становништва, људи данас више него у прошлости ступају у контакт са припадницима других култура. Зато је последњих деценија проучавање интеркултурне комуникације постало веома значајна тема. Интеркултурно комуницирање представља такву комуникацију у којој су културне разлике довољно снажне да утичу и доводе до одређених промена у начину на који се учесници разумеју. Овом темом баве се научници (комуниколози, социолози, антрополози, психолози), али и пословни људи који сарађују са компанијама из удаљених делова света.

На радионици ће бити објашњене најчешће препреке које отежавају или, чак, онемогућавају комуникацију у интеркултурним сусретима, и дате су смернице за њихово превазилажење. Посебна пажња биће посвећена разликама у тумачењу невербалне комуникације и стереотипима у вези са припадницима других култура.

ПЕТАК, 21. МАЈ У 18.30

ВЕЛИКА САЛА НАЧИН КРЕТАЊА

„Начин кретања“
је целовечерња
презентација оригиналних
кореографија које су
студенти треће године
Института за уметничку
игру креирали у оквиру
часа Кореографија 1 који
води професорка Дијана
Милошевић.

„Падање је начин
кретања“, цитат је
легендарног кореографа и
играча Мерса Канингама,
који је послужио
као инспирација за
кореографије, заједно са
цитатима других чувених
кореографа чији је
поступак истраживан на
часовима.

Кореографије су креирале
и у њима учествују
Катарина Илијашевић,
Бисера Димчева,
Наталија Трифуновић,
Нина Пантовић,
**Јована Грујић и Миона
Петровић**

Поштовањем Уредбе о
мерама за спречавање
и сузбијање заразне
болести COVID -19, број
места у великој сали је
ограничен, те је неопходно
да резервишете своје
место на e-mail: teodora.
zivkovic@iui.rs



СРЕДА, 5. МАЈ ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАЈСКА ИЗЛОЖБА НОВОБЕОГРАДСКИХ УМЕТНИКА
 изложба ликовних и примењених уметника



... до Мајске изложбе

Ликовна активност као мисаона појава држи уметника отвореним у свету облика. Интензитет стварања је као зависнички однос, од ума који идеју ослобађа и кроз емоцију рађа уметничко дело. Визуелни контакт и могућност перцепције јесте примарна при сусрету са уметничким делом. Ако се оствари веза између дела и посматрача, циљ је постигнут.

Сагледавање рада и улоге галерија мора бити свеобухватно и комплексно. У данашњим условима постоји раскорак у поимању уметности, ту су схватања која се мешају и смењују. У културној прошлости, као стваралачко упориште налази се велики потенцијал ако се овај извор инспирације смислено надогради.

Почетком педесетих година прошлог века, када је покренута Пролећна изложба у новобеоградској галерији, догађај се

поистовећивао са празником државе и младости. Уоквирена историјским и социолошким појмом, означавала је одређену категорију приказа. Померање естетских вредности тешко се одвајало од токова социјалистичког поимања где су на галеријским зидовима руку-подруку, равноправно стајали школовани уметници са хобистима. Почетком XXI века, галерија добија нову улогу профилисањем рада. Превазилажење утврђеног тока представљало је процес који је био последица спољашњих околности и превласти формалног схватања уметности. Следиле су године нових тенденција на уметничком плану. Организовање дефинисаних и квалитетних изложби, уз претходну анализу различитих домета, представљало је сублимацију теоријских и практичних искустава. Последњих деценија у савременој уметности дешавају се битне промене у техници рада и избору материјала. Промене се појављују у разноврсним видовима и медијима, али неспорна вишедеценијска постојаност Мајске изложбе новобеоградских уметника остаје чињеница од значаја у делу настанка опште духовне културе.

Љиљана Суботић, ист. уметности



УТОРАК, 18. МАЈ ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
VII БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА
конкурсна изложба



Сликари и песници увек певају о лепоти, а ко воли и разуме уметност, ту лепоту открива у чудесним делима урађеним акварел техником. Зашто је то тако? Зато јер испод лепоте спољашњих облика постоји она унутрашња, и оне су у међусобној зависности. Место на коме се рађа креативност и лепота предочава се оку, оку знатижељном, свесном, искусном.

Посматрач открива драг рађања сунца, лазуре реке и неба, буђење пролећа и белину зиме, ехо прохујалих времена, забачених дворишта, сутона и измаглица, нежност у представама деце и блиских особа, прекрасним драгуљима баште и ливада, као и невероватним осећањем у приказима кућних љубимаца, од ентеријера до екстеријера, толико тога испричаног и наговештеног...

Увек смо поново спремни да се задивимо радовима са Бијенала акварела малог формата, а још више када знамо да су стварана у време у коме нема довољно ни места ни времена за културно сагледавање и вредновање. Интензивна сликовитост потеза где боја зрачи, а белина подлоге пробија у први план, поред форме и конструкције, најважнија је особина. У нашем времену када се нагиње крајностима, мудрост је препознати тренутак престанка са радом на делу. Дух времена често обележава напуштање многих ликовних елемената, али код акварела, поред колористичких, једна од базних карактеристика јесте добар цртеж.

Акварел је техника у којој највећи део људи ужива и разуме га са осећањем способности за естетско оцењивање. Кад психолошки садржај преводи у ликовни, уметник открива сопствене ликовне постулате. У настојању да помири фигуративно и апстрактно, и тежећи аутентичности, свака слика има посебну боју и сопствени израз. Све ове карактеристике утичу на то да акварел опстаје и остаје као једна од најлепших и најсензибилнијих ликовних техника.

Љиљана Суботић,
аутор Бијенала



ПОНЕДЕЉАК, 17. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СТУДЕНТИ СОЛО ПЕВАЊА
 класа Катарине Јовановић

ПОНЕДЕЉАК, 24. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СТУДЕНТИ КЛАВИРА
 класа Ненада Радића

ЧЕТВРТАК, 27. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ
 класе: Немања Станковић и Катарина Поповић

ПЕТАК, 28. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ JAZZ



Представљамо неке од најталентованијих студената основних студија на Катедри за џез и популарну музику ФМУ. На програму су, поред обрађених џез композиција, и ауторске нумере студената. Катедра за џез и популарну музику основана је 2012. године у оквиру „Темпус“ пројекта, којим се уводи интердисциплинарност у музичке студије у земљама Западног Балкана у складу са европским стандардима. Пројекат је омогућио оснивање ове катедре, након

вишедеценијских напора. Њени чланови су Лука Игњатовић, Новак Мијовић, Вања Кеврешан, Сава Милетић, Милан Николић, Весна Петковић, Александар Цветковић, Анђелко Ступар, Иван Илић, Драган Ђалина и Владимир Николов. Захваљујући пројекту, као гостујући професори до сада су ангажовани бројни истакнути џез уметници, међу којима су Александар Милошевић, Бојан Зулфикарпашић, Мишел Хендрикс, Сајмон Риггер, Стјепко Гут и многи други.

ПОНЕДЕЉАК, 31. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
НЕВЕНА ЂОРЂЕВИЋ, УДАРАЉКЕ
 класа: Срђан Палачковић



Невена Ђорђевић рођена је 1994. године у Београду. Основно и средње музичко образовање је стекла у МШ „Станковић“ на одсеку за клавир у класи проф. Маје Радосављевић, као и у МШ „Ватрослав Лисински“ на одсеку за удараљке у класи проф. Мише Јовановића. Факултет музичке уметности, основне академске студије на одсеку за ударачке инструменте уписује 2015. године у Београду, у класи професора Мирослава Карловића и Срђана Палачковића, а завршава их 2019. године, након чега одмах наставља мастер академске студије.

Добитник је прве награде 2016. и 2017. године на међународном такмичењу ударачких инструмената „Петар Коњовић“ у Београду. Похађала је семинаре камерне и оркестарске музике у Данској и Хрватској где је радила са истакнутим уметницима као што су Мотоко Kamiya, Garrett Mendelow, Henrik Larsen и Jean-Luc Rimmey-Meille. Од фебруара 2019. године ради као професор удараљки у МШ „Ватрослав Лисински“ у Београду.

Чест је сарадник у Црногорском симфонијском оркестру, Симфонијском оркестру РТС-а, оркестрима Београдске филхармоније и Народног позоришта, укључујући и учешће у Салцбургској филхармонији, као и у бројним камерним ансамблима. Учествовала је и на многим музичким фестивалима (Бемус, Номус, Међународна трибина композитора) премијерно изводећи дела савремених аутора музике, као и обраде и транскрипције за удараљке.

*** Због ограниченог броја посетилаца улаз је могућ само уз резервацију**



Мапирање, кореографије, Театар, 2. април

Бисенија Матић и Милица Ристић, Камерни ансамбли ФМУ, класа Тее Димитријевић, Музички програм, 12. април



Циклус: Извођење поезије на филму, тема: Стихови Томаса Дилана, предавање и разговор, Филмфорум, 20. април



Циклус: Наши савременици, Драган Лакићевић, разговор са писцем, Форум, 21. април

ТРАДИЦИЈОМ
ЗА ОЧУВАЊЕ
ЋИРИЛИЦЕ



ТРАДИЦИЈА

ОЧУВАЊЕ

ЋИРИЛИЦА

Визуелном реториком до идентитета, Факултет уметности Универзитета у Нишу – колективна изложба радова из области графичког дизајна студената Департмана за примењене уметности, Срећна галерија, 13 – 22. мај

насловна страна: Невена Ђорђевић, ударалјке, концерт, 31. мај