



СКИЦА СКИЦА ЗА МАРТ 2021.

ВЕТНИЦА

1971-2021

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2021.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 3. МАРТ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
**ИЗ ЗБИРКЕ МЕЂУНАРОДНОГ БИЈЕНАЛА
УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ**, КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, ИЗЛОЖБА
ОДАБРАНИХ РАДОВА



ЧЕТВРТАК, 4. МАРТ

ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
16.30 ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА
18.00 ФАКУЛТЕТ ОРГАНИЗАЦИОНИХ НАУКА
19.30 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

ПЕТАК, 5. МАРТ

18.30 ВЕЛИКА САЛА
В. А. МОЦАРТ, ДОН ЂОВАНИ, ПРВА
РЕПРИЗА СЦЕНСКО-УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА
ИЗ ЕДИЦИЈЕ МОЗАИК ОПЕРА

ПОНЕДЕЉАК, 8. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
КЛАВИР**

УТОРАК, 9. МАРТ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ЗАКОРАЧИ У НАШУ ПРИЧУ, ИЗЛОЖБА
ИЛУСТРАЦИЈА ГРУПЕ АУТОРА



19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ**

ЧЕТВРТАК, 11. МАРТ

11.00-18.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА
**СЕКЦИЈА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И
ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ ШКОЛЕ
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ШБАЦ,**
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА



ПОНЕДЕЉАК, 15. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ ВИОЛОНЧЕЛИСТЕ ДЕЈАНА
МОЖИЋА И ПИЈАНИСТКИЊЕ НАТАШЕ
МИТРОВИЋ**

УТОРАК, 16. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ**, ТЕМА: ПРЕГЛЕДАВАЊЕ
**ИЗЛОЖБЕ РАД: МАТЕРИНСТВО И
УМЕТНОСТ У 2020**, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ВИДЕО ИНСЕРТА И РАЗГОВОР

СРЕДА, 17. МАРТ

14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА
**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО
БУДУЋНОСТИ**, ТЕМА: **СОРУВРИТИНГ -
ВРЕМЕ ЈЕ ДА РАЗУМЕШ ПРОДАЈУ!**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**СВЕТЛАНА ШЕАТОВИЋ: У ЗАЛЕЂУ
СРЕДОЗЕМЉА И АНДРИЋ И ЈАДРАН,**
РАЗГОВОР О КЊИГАМА

ПЕТАК, 19. МАРТ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
СЛАВИЦА МИЈОВИЋ: САН О ЛЕТЕЊУ,
ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА

ПОНЕДЕЉАК, 22. МАРТ

14.00 ИСПРЕД СКЦ-а
У СВЕТУ ПАНТОМИМЕ, УМЕТНИЧКИ
ПЕРФОРМАНС ТЕАТРА МИМАРТ

УТОРАК, 23. МАРТ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**КАТАРИНА ЉУБИНКОВИЋ ЗОРКИЋ: У
ПРОЛАЗУ**, ИЗЛОЖБА СЛИКА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ**, ТЕМА: **СТИХОВИ ТОМАСА
ДИЛАНА**, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ ФИЛМОВА

ЧЕТВРТАК, 25. МАРТ

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**СТУДЕНТСКЕ РАЗМЕНЕ КРОЗ
ПРОГРАМЕ ERAZMUS+ I СЕЕРУС,**
ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС, ПРЕЗЕНТАЦИЈА

ПОНЕДЕЉАК, 29. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
КОМПОЗИЦИЈУ**

УТОРАК, 30. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ФИЛМСКА ТЕОРИЈА И
ПРАКСА**, ТЕМА: **ЕСТЕТИКА АВАНГАРДНОГ
И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА,**
РАЗГОВОР О КЊИЗИ ИВАНЕ КРОЊЕ



СРЕДА, 31. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДУШКО БАБИЋ: ЊЕГОШЕВ
НАЦИОНАЛИЗАМ**, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 8. МАРТА

понедељак-петак: 11.00-17.00 / субота: 11.00-15.00 или у виртуелној форми на <http://www.facebook.com/comicsfest> и преко www.skc.rs

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

АНА ГРИГОРЈЕВ: 3D ИЛУСТРАЦИЈЕ



Ана Григорјев (1974, Београд), дипломирала је на сликарском одсеку ФЛУ Београд. Бави се илустровањем књига за децу. До сад је илустровала више од 200 високотиражних књига за децу, око 50 сликовница и 20 уџбеника за домаће и стране издавачке куће. Неке од књига које је илустровала продате су и преведене у више од 20 земаља света и постигле су велику популарност. Од 2003. године редовни је члан УЛУПУДС-а. Излагала је на више самосталних и групних изложби илустрација у Србији и иностранству. Добитник је бројних награда, признања, захвалница и диплома из домена мозаика, илустрације и илустрације књига за децу. Најзначајнија дела које је Ана Григорјев илустровала су: „Књига за сваку девојчицу“ (2008), „Књига за сваког дечака“ (2010), „Веселе

породице“ (2008-2010), „Коњић Грбоњић“ (2011), „Златни кључић“ (2012), „Ана и Лука упознају Србију“ (2012), „Снежна краљица“ (2013), „Крцко Орашчић“ (2014), „Чаробњак из Оза“ (2015), „Принцеза у магарећој кожи“ (2016) „Палчица“ (2017), „Маша и медвед“ (2017), „Краљ жабац“ (2019), „Бијели јелен“ (2020)... Од 2003. године редовни је члан УЛУПУДС-а.

Ова њена изложба представља мали искорак и у сагледавању и у самом стварању илустрације као ликовне форме. Наиме, ради се о 3D објектима рађеним као илустрације на поједине теме из литературе за децу који су, поред њених најновијих остварења представљених у плакатној форми, у већем делу заступљени на овој изложби.

Могло би се и закључити да су 3D илустрације резултат исконске потребе уметника/аутора да читаоцу у најреалнијем облику приближи поетику литерарног предлошка. С обзиром на то да се у свим овим случајевима ради о најмлађим читаоцима као претпостављеној циљној групи, инспирација уметника у приказаним случајевима илустровања представе прерасла је у ликовно дело проширене форме. Тако су се илустрације Ане Григорјев за поједине бајке и приче за децу преформатирале у три димензије.



11 – 25. МАРТ

понедељак-петак: 11.00-17.00 / субота: 11.00-15.00

или у виртуелној форми на <http://www.facebook.com/comicsfest> и преко www.skc.rs

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

СЕКЦИЈА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ ШКОЛЕ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ШАБАЦ

годишња изложба радова

аутор изложбе: проф. Михаило Симовић

На јубиларној десетој по реду традиционалној годишњој ретроспективној изложби Секције за фотографију и дигиталну графику Школе примењене уметности Шабац излагаће талентовани млади аутори за које се и претходних година наводило „да им по таленту и успелим радовима у домену фотографије у Србији нема равних вршњака“. Све досадашње изложбе полазника ове Секције представљале су радове високог квалитета за које се слободно могло рећи да су скоро увек били „показни

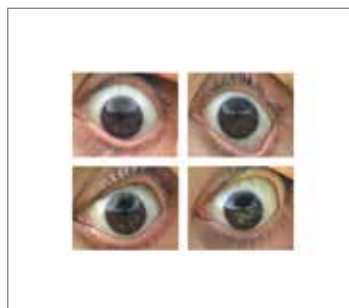
примери“ успелог рада врхунског квалитета и многим афирмисаним ауторима. Ученици Школе примењених уметности у Шапцу, који су показаним резултатима у домену фотографије привилеговани да буду полазници Секције за фотографију и дигиталну графику школе, у овом профилисаном наставном програму улазе у магични и заводљиви свет фотографије савладавајући основе и тајне фотографије, фотографске технике и креативне могућности овог медија. На њиховим радовима спремљеним за ову изложбу забележени су делићи свакодневице сагледани из неког другачијег угла; фрагменти окружења; несвакидашњи моменти са породичних путовања; али и рефлексije емотивних стања и имагинарних светова. Посебан сегмент на њиховим радовима редовно, а и овом приликом, заузима портрет, као најчешћи и најекспресивнији мотив. Рад Секције за фотографију и дигиталну графику у Школи примењених уметности Шабац одређен је годишњим програмом рада школе, али и четворогодишњим циклусом школовања. Полазници Секције за фотографију и дигиталну графику у Школи примењених уметности у Шапцу из године у годину освајају награде на међународним и републичким изложбама и смотрама.



СРЕДА, 3. МАРТ 11.00-18.00
ИЗ ЗБИРКЕ МЕЂУНАРОДНОГ БИЈЕНАЛА УМЕТНОСТИ
МИНИЈАТУРЕ

Културни центар Горњи Милановац
изложба одабраних радова

Збирка међународног бијенала уметности минијатуре је репрезент јединствене светске манифестације уметности малог формата. Збирку чине радови које су организатори Милановачког Бијенала, почев од прве изложбе 1989. године, добијали на поклон, откупљивали, или су као награђени трајно остали у власништву Културног центра Горњи Милановац. Збирка тренутно броји више од 1.500 радова из свих области ликовног, примењеног и осталих облика визуелног стваралаштва. Кроз ову изложбу могу се сагледати оригинални, најбољи радови познатих и признатих домаћих и страних аутора који су се професионално исказали у области минијатуре као изузетно захтевног начина стваралачког и креативног приступа, и личном идејом обојеног савременог



уметничког израза. Кроз збирку која је стварана тридесет година уједно се могу пратити одређена кретања и трендови у савременој уметности у светским оквирима, у областима цртежа, сликарства, скулптуре, графикае, примењене уметности, фотографије. На изложбама просечно учествују



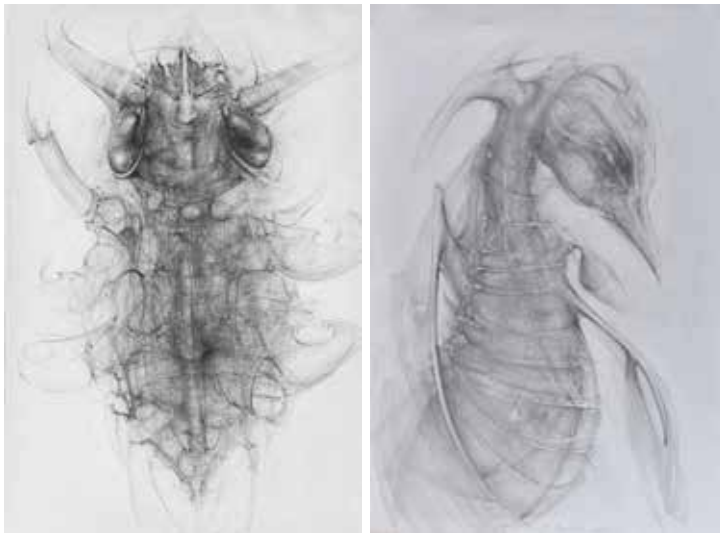
аутори из тридесет до четрдесет земаља света са свих континентата. Одржавајући сталан квалитет и кредибилитет манифестације већ пуне три деценије, Културни центар Горњи Милановац, као организатор, уз велику помоћ Општине и Министарства културе Републике Србије, наставља велику мисију јединствене и једне од најпрестижнијих манифестација уметности малог формата у светским размерама у циљу великог заједничког пројекта – стварања музеја минијатура у Горњем Милановцу. Музеј би био највеће признање и захвалност за све досадашње учеснике који су на 15 досадашњих изложби, њих више од 8.000, најширој јавности представили око 12.000 радова.

ПЕТАК, 19. МАРТ 11.00-18.00
СЛАВИЦА МИЈОВИЋ: САН О ЛЕТЕЊУ
 изложба цртежа



Изложбу „Сан о летењу“ чине монументални цртежи изведени техником графита, сепије, лавираног туша и акварела на папиру. Цртежи су настали у периоду од 2016. до 2020. године као резултат ауторкиног истраживања на тему слободе у спољашњем свету и микросвету индивидуе. Неодољивом цртачком лакоћом уметница ствара хибридни свет мора и неба. У властитом микрокосмосу она лети, лебди, плива и растаче се и наново ствара. Испитује круцијалне животно-философске теме индиректно остављањем знаковних порука, за чије тумачење је потребан интенцијални префикс. Семантичка чворишта њених уметничких самореализација су ирански поетски текст „Говор птица“ Шејх Атара, поезија Бранка Миљковића и митолошки текстови. То духовно путовање тринаест птица – тринаест карактера који пролазе кроз седам долина изазова и препрека доводи ауторку на пут спознаје и коначног откривења суштине до тада скривене у највећим дубинама ње саме. Овај циклус је прича о иницијацији. Њен свет духовних

аутопортрета је оригиналан, фантастичан, суптилан, али и снажан и језгровит. У том интерактивном дијалогу са сопством ауторка кроз анималне форме пита, поручује и одговара. Славичини феникси, птице, морски змајеви су идеје, мисли, жудња за животом у његовом пуном интензитету, иако својом крхкошћу крила одају утисак настајања и нестајања у једном даху, потезу, замаху. Перманентна трагања, недостижни циљеви, неухватљива слобода заправо су вечити подстицаји - процеси значајнији, испуњенији и лепши од свих коначности, савршенстава и истина. То је суштина стварања уметности.



Славица Мијовић (1981. Крагујевац) основне академске студије завршила је на Факултету уметности у Приштини 2005. године. Магистрирала 2008. год. на ликовној графички у класи проф. Томислава Трифића. Проглашена је за најбољег студента на Факултету уметности. Њена дела налазе се у приватним колекцијама у Србији и Црној Гори. Живи и ради у Подгорици.

УТОРАК, 16. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
ТЕМА: ПРЕГЛЕДАВАЊЕ ИЗЛОЖБЕ РАД: МАТЕРИНСТВО И
УМЕТНОСТ У 2020.

пројекције видео инсерата и разговор

Видео радови, слике, инсталације, скулптуре, филмови, интерактивни радови и радионице у оквиру пројекта који су осмислиле уметница Лорел Накадате и кустоскиња Мариса Сејд, изабрани су да се у оквиру теме материнства у савременој уметности прикажу визуелни наративи о оснаживању, емпатији, интимности, повредљивости, неуспеху, анксиозности и различитим исправним и погрешним изборима. Постављена у неколико галерија везаних за музеј при Универзитету у Новом Мексику, ова је изложба подсетила на зачетнице таквих процеса у уметности који укључују разне врсте концептуализација женске телесности, као што су Јоко Оно и Мери Кели, постављајући их у заједнички контекст са младим ауторкама из овог времена, и изабраним ауторкама из различитих збирки музеја који је за изложбу уступио простор. Рађена без великих претензија и изван оквира доминантних излагачких институција, она је део тренда изложби којима уметници као кустоси производе референтне оквире за читање свог личног уметничког рада.



УТОРАК, 23. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ ТОМАСА ДИЛАНА

предавање и разговор са анализом исечка из филмова
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Шесто издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је стиховима Дилана Томаса. Надовезује се на анализу филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијама Блејка, Вилијама Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа и Волта Витмена. Један сегмент филмова из којих ће бити приказани инсерти посвећен је управо његовој личности, односно на документаран или донекле фикционализован начин обрађује његову нарав, животне навике и приступ поезији, са јасним нагласком на специфичност начина на који је изводио своју поезију. Други сегмент укључује оне филмске наративе у којима се његово име само помиње, а који се заплићу око неких конкретних стихова, као на пример „и смрт неће господства имати“, или



„не одлази тихо у ту благу ноћ“. У Содерберговој верзији „Солариса“ стални повратак мртве непрежаљене драге, за који протагониста налази објашњење у утицају планете у чијој орбити је свемирска станица у којој се одвија радња, бива наговештен стиховима Томаса Дилана које он изговара на правом састанку. У филму „Опасни умови“ Џона Смита стихови непристајања на смрт читају се у аналогiji са етиком уличних борби, која је реалност тинејџера који одрастају у малом провинцијском граду у Калифорнији, у коме влада расна сегрегација, сиромаштво и потпуно неповерење у институције друштва. Управо та подесност његових стихова да делују у сасвим различитим контекстима од оних у којима је живео и стварао, као и њихова снажна звучност, навела је многе писце да се надовезују на његово дело, а и многе музичаре да га обрађују и изводе,

попут Боба Дилана или Џона Кејла, па чак и композиторе попут Вилијама Мајера, Хенрија Лазарофа и Игора Стравинског да га музички надограђују. Нажалост, прерана смрт је Томаса Дилана спречила да оствари сарадњу на опери, на коју га је Стравински био позвао.

УТОРАК, 30. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ФИЛМСКА ТЕОРИЈА И ПРАКСА
ТЕМА: ЕСТЕТИКА АВАНГАРДНОГ И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА

разговор о књизи Иване Кроње у издању Филмског центра Србије
Књига „Естетика авангардног и експерименталног филма: Тело, род и идентитет. Европа – САД – Србија“ јесте монографска студија проф. др Иване Кроње, која предаје на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду. Ова студија, објављена у издању Филмског центра Србије, резултат је мултидисциплинарног теоријског истраживања светског и српског експерименталног филма. Студија на готово 600 страница доноси детаљан академски преглед недовољно познате историје авангардног и експерименталног филма у свету и код нас, као и културолошко и родно читање филмске уметности примењено на филмски експеримент. Књига се дотиче и веома актуелних тема видео-уметности, приказивања тела у савременој уметности, естетике квір филма и критике окултизма на филму.



СРЕДА, 17. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СВЕТЛАНА ШЕАТОВИЋ: У ЗАЛЕЂУ СРЕДОЗЕМЉА И
АНДРИЋ И ЈАДРАН
 разговор о књигама



Битна линија научних истраживања др Светлане Шеатовић односи се на присуство и значај теме Медитерана у српској књижевности, односно колико је српска књижевност и медитеранска књижевност. Питање је посебно значајно данас у Србији, земљи без мора, а чији су народ и култура вековима били на Средоземљу. Пишући о Медитерану, ауторка не тумачи само српску савремену књижевност, него обнавља и њено културно памћење. Резултат таквог њеног усмерења јесте и монографија „У Залеђу Средоземља: Медитеран у модерној српској књижевности“ (2019), у којој је обрађен топос Медитерана у српској књижевности. Посебно ваља нагласити да је слика Медитерана дата у свој својој сложености и преплету античког, ренесансног и византијског круга, као и њено конституисање у делима наших најзначајнијих писаца, од Петра Петровића Његоша и Јована Дучића, преко Милутина Бојића, Милоша Црњанског, Сибе Миличића, Иве Андрића, Владана Деснице, до Јована Христића, Ивана В. Лалића и писца са почетка 21. века: Радослава Петковића, Гордане Ђирјанић,

Владимира Пиштала. Дајући своје уводном тексту наслов „Чезња за морем у залеђу Средоземља“, она је у ту чезњу укључила наше погледе за Римом, Напуљом, али и за Атином и Атосом, објене најновијим геофилозофским увидима, којих нема без личног учешћа. Студија „У Залеђу Средоземља: Медитеран у модерној српској књижевности“ јесте драгоцен допринос српској књижевности у њеном напору да сачува богатство и разноврсност своје културне географије. Пред нама је и студија „Андрић и Јадран“, која је наставак претходне, али, по својој тематској усмерењу и доследном интерпретативном поступку, чини посебну целину. У њој се испитује однос нашег нобеловца према Јадрану и Медитерану опште.

Прецизно, на одабраним примерима, ова студија прати Андрићев однос према мору, медитеранској култури, у широком временском периоду и емоционално-мисаоном распону. О томе Светлана Шеатовић на почетку свог уводног текста каже: „Јадран у животу и делу Иве Андрића представља на први поглед мање значајан географски и културолошки простор. Међутим, то је само први и овлашан поглед на дело писца који је обележен простором Босне, историјским хроникама, ликовима моћника и жртва психолошких или бурних историјских околности, тихих и гордых жена Балкана, мешавине народа, култура и вера. Ипак, поред оног што бисмо назвали „класичним“ делом Иве Андрића пред нама се у контексту Јадрана сабира низ песама, приповедака и појединих записа који у контексту биографског искуства писца формирају и обресе ове књиге.“

СРЕДА, 31. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДУШКО БАБИЋ: ЊЕГОШЕВ НАЦИОНАЛИЗАМ
 разговор поводом књиге



Књига „Његошев национализам“ настала је „из уверења да Његошеву идеју нације треба испитати целовито, у свим њеним важним аспектима и огранцима, као једну од носећих идеја његовог песничтва у целини, а не као 'праћећи садржај' и 'материјал' у којем се одређује његово доживљај света и човека. Другим речима, у овом истраживању кренућемо од Његошевог разумевања нације у њеном најдубљем, метафизичко-религиозном значењу, уверени да она код њега има управо такав семантички и аксиолошки статус. У Његошевом песничтву постоје експлицитни искази о томе да је припадност народној заједници (народности, народу, племену) нешто много више од пуке социолошке чињенице, у којој се национални идентитет своди на скуп културолошких, лингвистичких, обичајних, историјских, економских... фактора. Национално осећање, родољубље, код њега има сакрално и метафизичко утемељење, те је оно по својој природи вера – простор човековог општења са божанским.“

Према Душку Бабићу, Његошев национализам има „изразит лични печат“, али га „никако не треба разумети као творевину његове имагинације и песничке слободе. Напротив, његова национална идеја, као и снага његовог генија, израсла је из дубине народног бића, историје и судбине. У томе је јесте основна снага његове поезије и тајна њеног значаја у српској књижевности и култури. То је разлог због којег се Његошева поезија одавно не посматра само као уметничка творевина највишег реда, него и као кључ за разумевање историје и идентитета српског народа.“

ЧЕТВРТАК, 4. МАРТ ВЕЛИКА САЛА
ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
 У 16.30 ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА
 У 18.00 ФАКУЛТЕТ ОРГАНИЗАЦИОНИХ НАУКА
 У 19.30 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

СРЕДА, 17. МАРТ 14.00 – 17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ
 Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)
ТЕМА: COPYWRITING - ВРЕМЕ ЈЕ ДА РАЗУМЕШ ПРОДАЈУ!
 предавачи: МА Немања Стојковић, предузетник и сарадник у настави и Марко Ступар, студент МЕФ факултета.

На овој радионици, полазници ће уз рад са предавачима који се баве copywritingom савладати основе писања продајног текста. На крају радионице полазници ће применити стечена знања и написати



продајни текст за задати производ. Учеснике очекују награде у виду умањења школарине за студије на МЕФ факултету.

ЧЕТВРТАК, 25. МАРТ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
СТУДЕНТСКЕ РАЗМЕНЕ КРОЗ ПРОГРАМЕ ERAZMUS+ I СЕЕPUS
 Фондација Темпус; презентација



Како отићи на стипендирану студентску размену на основним, мастер или докторским студијама кроз програме Erasmus+ i СЕЕPUS? Где се претражују актуелни конкурси за размене, шта обухватају стипендије, коме и како се подносе пријаве и шта је за потребно од пријавне документације? Одговоре на ова питања можете сазнати из прве руке на презентацији Информативног центра Фондације Темпус, организације задужене за промоцију и спровођење програма Erasmus+ i СЕЕPUS у Републици Србији. Erasmus+ је програм Европске уније за образовање, младе и спорт који студентима нуди могућност одласка на стипендиране мобилности у иностранству. СЕЕPUS је средњеевропски програм универзитетске размене који, такође, студентима државних високошколских установа у Србији омогућава одласке на студентске размене у 15 земаља средње и југоисточне Европе.

ДО 5. МАРТА ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

МАША НИЧИЋ: МОМЕНТИ

изложба акварела

„Једноставност свакодневног начина живљења, изгубљене вредности као и рафинирана нота аутобиографског, преведени у једну од најзахтевнијих и најспецифичнијих ликовних техника - акварел - чине прву самосталну изложбу младе београдске уметнице Маше Ничић. Поставком је обједињено неколико циклуса носталгичних prizора прошлости, транспонованих у садашњост, као и фрагменти есенцијалне лепоте спонтаног и тренутног...



...Акварел, најсуптилнија ликовна техника, тренутно је средство изражавања и истраживања емотивних паралела прошлост - садашњост Маше Ничић. Ненаметљивом нарацијом представљених радова отвара нам се слојевити аутобиографски дневник који поставком, атмосфером, наглашавањем ентеријера или портрета открива специфичну аутентичност анализе сопствености и окружења.“

Маја Живановић, ликовни критичар и новинар

УТОРАК, 9. МАРТ ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ЗАКОРАЧИ У НАШУ ПРИЧУ

изложба илустрација групе аутора

„Наша група бави се илустрацијом за децу индивидуално према природи тог посла који је интровертан и усамљен, али се окупљамо око идеје која мотивише да радимо свој посао што едукативније и естетски одговарајуће за дечији узраст. Овом изложбом показујемо



нешто у шта верујемо. Нешто што би значило деци, родитељима и љубитељима уметности да се тиме окруже, како у књигама, тако и у галеријском простору.

Колорити, композиција, симболика, примена, цртеж, мисаони процес... Све су то свакодневни изазови витештва чије је основно оружје интелект и прибор за цртање и сликање.

Професија са називом илустрација књиге често се и уско везује са графичким дизајном, али ми желимо да покажемо симболику и декоративност као и наративност, а не само симболику и значење којима



се дизајн заправо највише бави те публици дочаравамо ту различитост. Циљ је деликатно одабраним радовима показати шта је то наратив, како настаје и чему служи у данашње веома визуелно презасићено и снажно време.

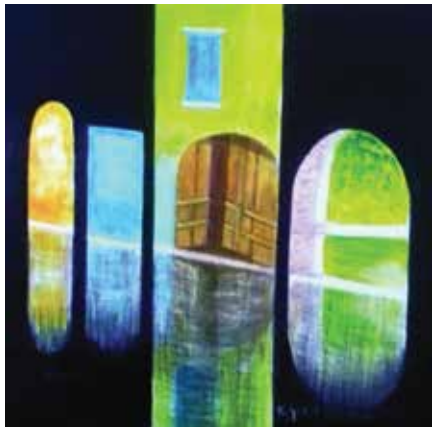
Нада Серафимовић



УТОРАК, 23. МАРТ ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД КАТАРИНА ЉУБИНКОВИЋ ЗОРКИЋ: У ПРОЛАЗУ

изложба слика

Катарина Љубинковић Зоркић (1955. Београд) после Школе за индустријско обликовање, завршава School Of Classical Chinese Painting у Бангкоку (Thailand) 1988. год. у класи проф. Lim Lao (Lim Eow). Осим сликарства, бави се илустрацијом и ликовном опремом књига, часописа, каталога, плаката, а опремила је и ликовно обликовала више од 500 часописа, књига, плаката и каталога. Самостално је излагала 19 пута у земљи и



иностранству и учествовала на више од 300 групних изложби. Учествовала је у раду 30 ликовних колонија у Србији. Добитник је три годишње награде за сликарство УЛУПУДС-а (1993, 1995. и 2000), награде за сликарство Filip Moris 2004. године, као и 15 откупних награда. Оснивач је и едукатор прве ликовне радионице за рад са децом са посебним потребама 2000. године (Down sindrom). Члан УЛУПУДС-а од 1977, а 2000. године стекла је статус истакнутог уметника. Сlike јој се налазе у многим јавним и приватним колекцијама у земљи и иностранству.

Циклус радова под заједничким називом „У пролазу“, настао је крајем 2018. и током 2019. године, као резултат вишегодишњих путовања, посматрања и уочавања специфичних пролаза, капија и приступница. Врата симболички представљају пролаз из једног света у други – спољног и унутрашњег, из непознатог у познати, између светлости и таме, богатства и беде.

**ГАЛЕРИЈА СКЦ
НОВИ БЕОГРАД**

БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 152А
ТЕЛ: 011 2694 944, WWW.SKCRS

РАСПИСУЈЕ МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС VII БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА – МАЈ 2021.

ПОЗИВАМО СВЕ УМЕТНИКЕ ИЗ ЗЕМЉЕ И ИНОСТРАНСТВА КОЈИ СЕ БАВЕ ТЕХНИКОМ АКВАРЕЛА ДА КОНКУРИШУ СВОЈИМ РАДОВИМА НА VII БИЈЕНАЛУ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА.

ОВОМ ИЗЛОЖБОМ НАСТАВЉАМО ПРОМОВИСАЊЕ ЈЕДНЕ ОД НАЈЛЕПШИХ КЛАСИЧНИХ ТЕХНИКА, КАО И ЊЕНУ АФИРМАЦИЈУ НА БЕОГРАДСКОЈ ЛИКОВНОЈ СЦЕНИ. СПЕЦИФИЧНОСТ ИЗЛОЖБЕ ЈЕ ФОРМАТ И ПОШТОВАЊЕ ЗАКОНИТОСТИ ТЕХНИКЕ. ИЗЛОЖБА ЋЕ БИТИ ОРГАНИЗОВАНА У МАЈУ 2021. У ГАЛЕРИЈИ СКЦ НОВИ БЕОГРАД, А СВИ ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ БИЋЕ ОБЈАВЉЕНИ У КАТАЛОГУ. ПРОПОЗИЦИЈЕ:

- РАД МОРА БИТИ НАСЛИКАН У ТЕХНИЦИ КЛАСИЧНОГ АКВАРЕЛА БЕЗ УПОТРЕБЕ БЕЛЕ ТЕМПЕРЕ, НА БЕЛОМ АКВАРЕЛ ПАПИРУ
- МАКСИМАЛНА ДИМЕНЗИЈА РАДА А/4 (297 X 210мм)
- РАД МОРА БИТИ НЕУРАМЉЕН, БЕЗ ПАСПАРТУА
- ТЕМА СЛОБODНА
- РАДОВИ ТРЕБА ДА СУ НАСТАЛИ У ПОСЛЕДЊЕ ДВЕ ГОДИНЕ И ДА НИСУ ИЗЛАГАНИ
- ПОСЛАТИ ИЛИ ДОНЕТИ НАЈВИШЕ 3 (ТРИ) РАДА
- НА ПОЛЕЂИНИ РАДА НАПИСАТИ ГРАФИТНОМ ОЛОВКОМ ИМЕ АУТОРА, НАЗИВ ДЕЛА И ГОДИНУ НАСТАНКА
- УЗ РАДОВЕ ПРИЛОЖИТИ КРАТКУ БИОГРАФИЈУ СА АДРЕСОМ, БРОЈЕМ ТЕЛЕФОНОМ И Е-MAIL АДРЕСОМ АУТОРА
- ПРИЛИКОМ СЛАЊА ПОШТОМ, ДОБРО ОБЕЗБЕДИТИ ПОШИЉКУ ДА НЕ ДОЂЕ ДО ГУЖВАЊА РАДА. У СУПРОТНОМ, ГАЛЕРИЈА НЕ СНОСИ ОДГОВОРНОСТ

РОК ЗА СЛАЊЕ И ПРИЈЕМ РАДОВА ЈЕ 16. АПРИЛ 2021. РАДОВИ КОЈИ СТИГНУ ПОСЛЕ ТОГ РОКА НЕЋЕ СЕ ЖИРИРАТИ

СТРУЧНИ ЖИРИ ОД ТРИ ЧЛАНА ОДАБРАЋЕ РАДОВЕ ЗА ИЗЛОЖБУ, КАО И ТРИ НАЈБОЉА АУТОРА КОЈИ ЋЕ ПОРЕД ДИПЛОМЕ ДОБИТИ ТЕРМИН ЗА САМОСТАЛНУ ИЗЛОЖБУ РАДОВЕ ДОСТАВИТИ ЛИЧНО ИЛИ ПОСЛАТИ НА АДРЕСУ КОЈУ ТРЕБА ИСПИСАТИ ОВИМ РЕДОСЛЕДОМ:

**ЉИЉАНА СУБОТИЋ
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 152А, 11070 НОВИ БЕОГРАД
- ЗА БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА -**

СВЕ ИНФОРМАЦИЈЕ МОЖЕТЕ ДОБИТИ НА ТЕЛЕФОНЕ 011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756 ИЛИ УПИТОМ НА Е-MAIL: LJILJANA.SUBOTIC@GMAIL.COM

ПРИСТИГЛИ РАДОВИ КОЈИ НЕ ПРОБУ ЖИРИРАЊЕ ВРАЋАЈУ СЕ ПОШТОМ АУТОРИМА ИЗ УНУТРАШЊОСТИ И ДРУГИХ ДРЖАВА, А РАДОВИ КОЈИ СУ ИЗАБРАНИ ВРАЋАЈУ СЕ ПО ЗАВРШЕТКУ ИЗЛОЖБЕ И ДОГОВОРЕНИХ ГОСТОВАЊА. АУТОРИ ИЗ БЕОГРАДА ПОДИЖУ ЛИЧНО СВОЈЕ РАДОВЕ У РОКУ ОД ТРИ МЕСЕЦА. ЗА РАДОВЕ КОЈИ СЕ НЕ ПОДИГНУ У ОВОМ РОКУ ГАЛЕРИЈА НЕ ПРЕУЗИМА ОДГОВОРНОСТ.

ЉИЉАНА СУБОТИЋ, АУТОР БИЈЕНАЛА АКВАРЕЛА

ПЕТАК, 5. МАРТ У 18.30 ВЕЛИКА САЛА

В. А. МОЦАРТ: ДОН ЂОВАНИ

Због великог интересовања публике прво репризно извођење сценско-уметничког дела из едиције „Опера мозаик“. Ово оперско остварење сматра се једним од највећих музичких дела икада компонованих. Радња је заснована на легенди о Дон Жуану и бави се вечитом темом мушко - женских односа. Са седам једнако важних улога, ово је једно од ретких оперских дела које пружа могућност већем броју певача да се опробају у главним улогама, могућност коју немају тако често. Едицијом „Опера мозаик“, „Bell'Opera“ представља најпознатија оперска дела у адаптираној, скраћеној верзији, представљајући суштину и радњу опере и изводећи најпознатије нумере из сваке опере, без паузе и у трајању једне позоришне представе.

диригент: **Берислав Јерковић**
режија: **Владан Ђурковић**
клавирски сарадник: **Владимир - Вања Шћепановић**

улоге: **Дон Ђовани - Лука Јозић**,
Лепорело - Страхиња Ђокић, **Дона Ана - Катарина Радовановић**, **Дон Отавио - Стеван Каранац**, **Дона Елвира - Наташа Јововић**, **Мазето - Милан Обрадовић**, **Церлина - Сара Ристић**, **Комендаторе - Андрија Секулић**

Поштовањем Уредбе о мерама за спречавање и сузбијање заразне болести COVID-19, број места у великој сали је ограничен. Дозвољено је истовремено присуство највише 55 особа, те је неопходно да резервишете своје место на e-mail: bellopera2020@gmail.com



ПОНЕДЕЉАК,
22. МАРТ У 14.00 ИСПРЕД СКЦ-а
УМЕТНИЧКИ ПЕРФОРМАНС ТЕАТРА
МИМАРТ ПОВОДОМ СВЕТСКОГ ДАНА
ПАНТОМИМЕ
У СВЕТУ ПАНТОМИМЕ



Театар Мимарт је један од првих алтернативних театара у бившој Југославији основан 1984. године у Студентском културном центру Београд. До сада су уметници Театра Мимарт реализовали 73 представе и преко 500 перформанса, како у земљи тако и у иностранству.
www.teatarmimart.org.rs

**ПОНЕДЕЉАК, 8. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР**

**УТОРАК, 9. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ**

**ПОНЕДЕЉАК, 15. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ ВИОЛОНЧЕЛИСТЕ ДЕЈАНА БОЖИЋА И
ПИЈАНИСТКИЊЕ НАТАШЕ МИТРОВИЋ**

програм: Дебиси, Рахмањинов, Дворжак и Шостакович
Дејан Божић (1971. Београд) дипломирао је на Факултету музичке уметности као студент генерације, а магистрирао на Државној високој школи за музику у Trossingenu (Немачка), у класи проф. Geharda Hamanna. Двогодишњу специјализацију на истој школи завршио у класи проф. М. De Secondia, стекавши диплому концертног солисте. Уметнички докторат завршио је 2016, године на Факултету музичке уметности у Београду. Усавршавао се код познатих уметника као што су Ксенија Јанковић, Светислав Аполин, Мајкл Флакман, Роко Филипини, Александар Федочинко и други. Добитник је бројних награда у земљи и иностранству и учесник многих значајних музичких фестивала. Наступао је као солиста са најрелевантнијим европским симфонијским оркестрима, одржао респектабилан широм света, а активан је и као камерни и оркестарски музичар чији репертоар обухвата период од барока до савремене музике. Педагошко искуство је стицао на месту професора виолончела у Музичкој школи „Живорад Грбић“



у Ваљеву и Музичкој школи „Вартослав Лисински“ у Београду. Од 1994. године предаје виолончело на Факултету музичке уметности у Београду. Био је гостујући професор виолончела на Академији уметности у Новом Саду (1999-2014) и на Академији уметности у Нишу (2003-2004). Одржао је бројне мајсторске курсеве и много пута био члан жирија на међународним такмичењима и фестивалима. Остварио је и многобројне снимке за радио и телевизију као и неколико ЦД издања.



Наташа Митровић је пијанисткиња из Београда, основне и магистарске студије завршила је на ФМУ у Београду у класи проф. Мирјане Шуица Бабић, а докторске студије на истој академији у класи проф. Марије Ђукић. Усавршавала се код реномираних клавирских педагога. Добитница је

многобројних награда на домаћим и међународним такмичењима, као и значајних уметничких признања међу којима су и награда „Емил Хајек“ за најперспективнијег пијанисту и Октобарска награда града Београда. Одржала је низ солистичких концерата и камерних наступа као и гостовања на више европских и светских фестивала. Као солиста, наступала је са свим домаћим симфонијским оркестрима, са Видинском филхармонијом (Бугарска) и Симфонијским оркестром Монтабаура (Немачка).

У организацији Елеанор Валкенбург (сопран), директора ансамбла „Poetica Musica“, са седиштем у Њујорку и са Светланом Мерман у клавирском дуу, активно наступа као камерни музичар. Од 1998. године ванредни је професор на Катедри за клавир на ФМУ у Београду. Одржала је бројна предавања и семинаре за студенте и младе уметнике у САД -у, Шпанији, Турској, Израелу, Грчкој, Бугарској, Македонији, Србији...

Редован је члан бројних жирија на домаћим и међународним такмичењима. Остварила је трајне снимке за бројне радио и телевизијске куће.

**ПОНЕДЕЉАК, 29. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КОМПОЗИЦИЈУ**



Јелена Меркур: Неопластик/Спиритуална геометријска апстракција, изложба слика, Галерија, 15. јануар



Бојана Бојовић Милошевић: Варијације, дигитална фотографија, Срећна галерија, 28. јануар



Презентација Еразмус+ студентске размене, Форумплус+, 28. јануар



Концерт најбољих студената Полиинструменталне катедре ФМУ, Музички програм, 1. фебруар



Циклус: Видео преглед актуелне уметности, тема: Радови и изложбе који тематизују пандемију Ковид 19', пројекције видео инсерата и разговор, Филмфорум, 9. фебруар

Катарина Огњеновић и Никола Ивановић, изложба мозаика, цртежа и слика, Галерија СКЦ Нови Београд, 9. фебруар



Тјери Жор, Градимир Смуђа: Маусарт, изложба радова и промоција истоименог стрип албума, Срећна галерија, 11. фебруар

В. А. Моцарт: Дон Ђовани, премијера сценско-уметничког дела, Театар СКЦ, 19. фебруар



