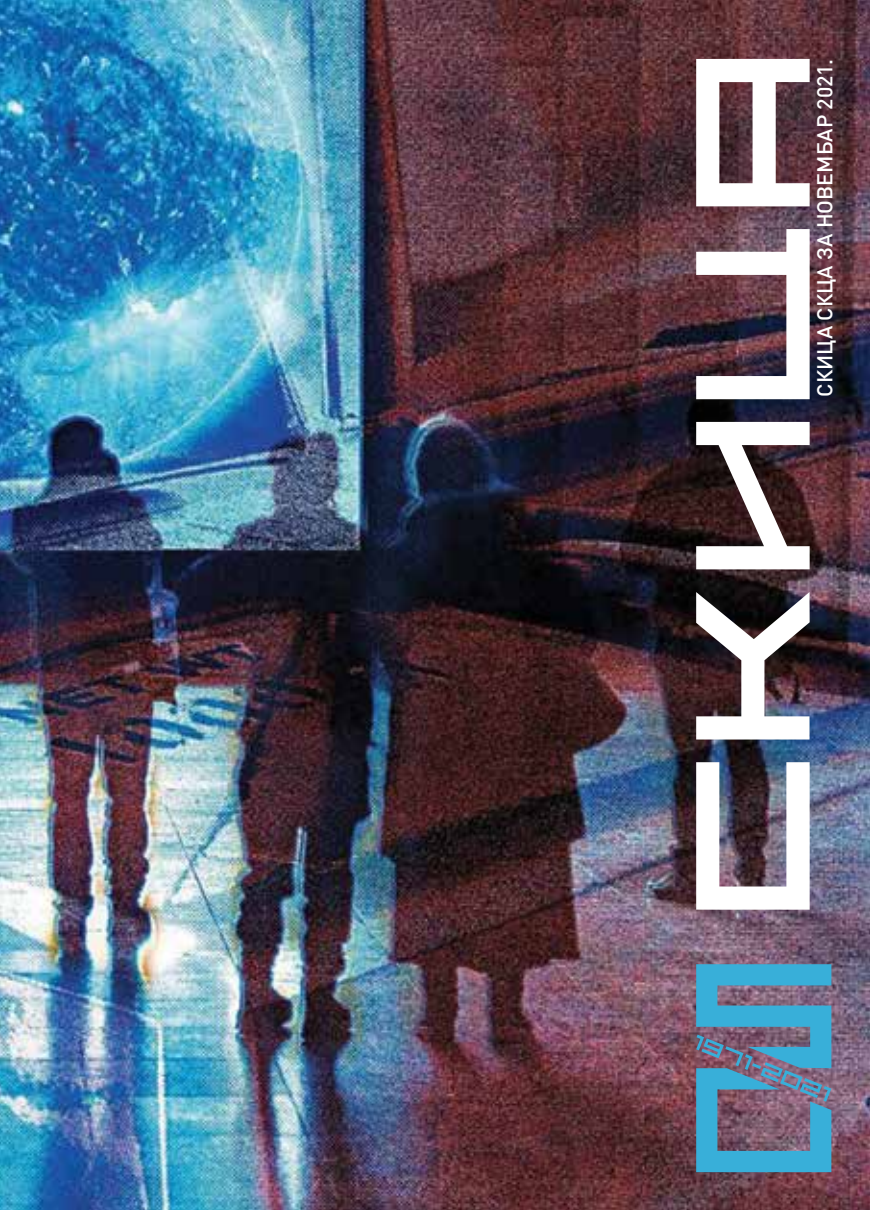




ЕЖУЛ

1971-2021

СКИЦА СКЦА ЗА НОВЕМБАР 2021.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprogramskesluzbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2021.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ПОНЕДЕЉАК, 1. НОВЕМБАР

9.00 - 17.00 МАЛА САЛА

СКЦ-ОВИ ЛАУРЕАТИ САЛОНА СТРИПА,
ИЗБОР ИЗ АРХИВЕ СТАЛНИХ ПОСТАВКИ,
ДОКУМЕНТАРНА ИЗЛОЖБА



СРЕДА, 3. НОВЕМБАР

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА

ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ
2021 / ДРУГИ ДЕО

14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО
БУДУЋНОСТИ, ТЕМА: КАКО ПРЕВАЗИЋИ
СТРАХ ОД ЈАВНОГ НАСТУПА?

ЧЕТВРТАК, 4. НОВЕМБАР

11.00-18.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, МАРИЈА ЈЕВТИЋ,
ИЛУСТРАЦИЈЕ



ПЕТАК, 5. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

УБИЛИ СМО МАМУ, ЗАМАЛО,
САВРЕМЕНА ПЛЕСНА ПРЕДСТАВА

ПОНЕДЕЉАК, 8. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА
ФМУ, КЛАСА КАТАРИНЕ ЈОВАНОВИЋ

УТОРАК, 9. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ АЛЕНА
ГИНЗБЕРГА, ПРЕДАВАЊЕ И
РАЗГОВОР СА АНАЛИЗОМ



СРЕДА, 17. НОВЕМБАР

14.00 - 16.00 ВЕЛИКА САЛА

УМЕЋЕ СЛУШАЊА: СЛУШАМО
ЛИ ЈЕДНИ ДРУГЕ И ЗАШТО НЕ?
РАДИОНИЦА

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ФЛОДОР МИХАЈЛОВИЧ
ДОСТОЈЕВСКИ: НАСЛЕЂЕ, РАЗГОВОР

ЧЕТВРТАК, 18. НОВЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ
ОД А ДО Ш, VIA ACADEMICA,
ПРЕДАВАЊЕ: ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ
- УНИВЕРЗИТЕТИ, ДОКУМЕНТАЦИЈА,
РОКОВИ И ПРИПРЕМА

ПЕТАК, 19. НОВЕМБАР

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА

МОЈ ТРЕНУТАК, ИЗЛОЖБА МАЛИХ
ЦРТЕЖА УЧЕНИКА СРЕЊНИХ
УМЕТНИЧКИХ ШКОЛА



УТОРАК, 23. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ
НОВЕМБРА 2021, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ВИДЕО ИНСЕРАТА И РАЗГОВОР



СРЕДА, 24. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

САЊА ДОМАЗЕТ: ПРИЧЕ О ЉУБАВИ,
ГРАДОВИМА И ВИЛАМА, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ РОМАНА „ОЗАРЕНИ“

ЧЕТВРТАК, 25. НОВЕМБАР

11.00-18.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

ЛИДИЈА ЖИВКОВИЋ / ДАРКО
КУЗМАНОВИЋ: ТИШИНА,
МУЛТИМЕДИЈАЛНИ КОНЦЕПТ



ПЕТАК, 26. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

МАРИЈАНА ШОВРАН, СОПРАН,
КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 29. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ,
КЛАСА МАЈЕ ЈОКАНОВИЋ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

4 - 20. НОВЕМБАР
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
МАРИЈА ЈЕВТИЋ
илустрације



Марија Јевтић рођена је 1971. године у Ваљеву. На Факултету примењених уметности и дизајна, одсек сценографија, дипломирала

је 1994. године. Исте године почиње да ради у позоришту Атеље 212. као графички дизајнер. Као сценограф и костимограф реализовала је више десетина пројеката. Од 1999. године бави се графичким дизајном и илустрацијом. Аутор је и илустратор више књига за децу. Током 2013. године излаже на међународној изложби „Уметност додир“ у Сарајеву (БИХ) и на Мајском салону у Београду. Учесник је „Златног пера“ 2014. и 2019. године. Била је представник Србије на бијеналу илустрације у Братислави 2013. и 2019. године. Добитница је Награде Стеријиног позорја за графички





дизајн 2012, Награде за илустрацију на Новосадском сајму књига 2015, и Награде годишње изложбе сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а 2017. године.

До сада је излагала на шест самосталних и више колективних изложби.

25. НОВЕМБАР - 11. ДЕЦЕМБАР

ЛИДИЈА ЖИВКОВИЋ / ДАРКО КУЗМАНОВИЋ: ТИШИНА

мултимедијални концепт (скулптура - слика)

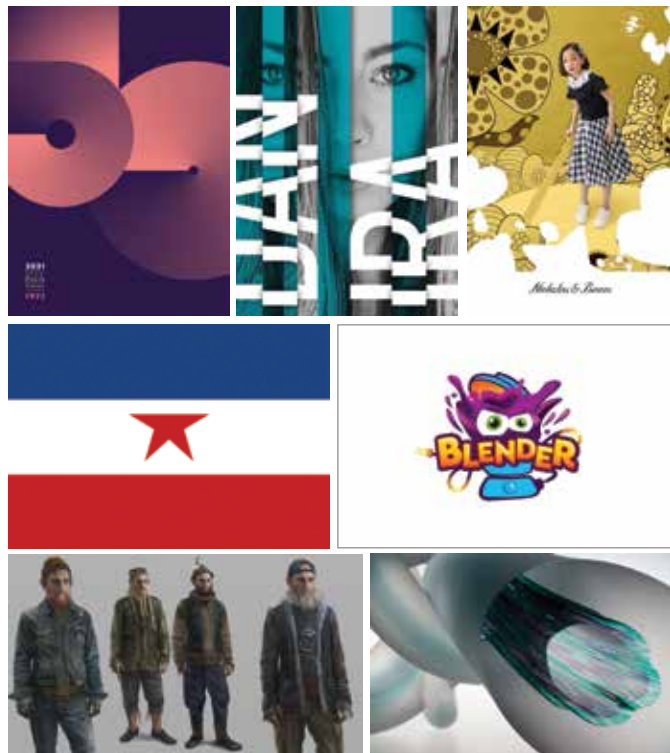
Лидија Живковић (Сарајево, 1976), дипломирала је 2000. године на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду, а 2005. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Радно искуство започиње у КПГТ позоришту (1998 - 2000), као коаутор и сликар мурала и сарадник у изради сценографије (...) Данас је предавач на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија, Одсек за уметност и дизајн. До сада је учествовала на више групних изложби у области иконописа и апстрактног сликарства. Коаутор је књиге „Средњовековни манастири и цркве Србије“, издавач: Архитектонски факултет Универзитета у Београду 2006.



Дарко Кузмановић (Београд, 1971), дипломирао је вајарство 1995. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду у класи професора Мирољуба Стаменковића. Године 2002. постаје члан УЛУПУДС-а и добија статус самосталног уметника. Поред тога што се специјализовао за израду позоришних и филмских реквизита, ради и на развијању сопствене уметничке поетике. Излагао је на шест самосталних и више групних изложби како у земљи, тако и у иностранству. Од значајних догађаја издваја изложбу SINUOSITY OF ALUMINUM, одржану 2017. у Италији. Добитник је три плакете струковног удружења на 43. октобарском салону, 36. Мајском салону и 53. Мајској изложби. „Опус „Тишина“, аутора Лидије Живковић и Дарка Кузмановића јесте својеврстан позив на пут према унутра, на ослушкивање срца, на спознају Божанског у сваком од нас.“



Више података о поетици концепта двоје аутора доносимо у децембарском издању Скице.

3 - 17. НОВЕМБАР
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ 2021 / ДРУГИ ДЕО

На овој групној изложби јединственог естетског сензибилитета савременог човека, дизајн је, као препознатљивост визуелног идентитета наше свакодневице, представљен и приказан у радовима из области графичког и web дизајна, штампаних материјала, књига, каталога, логотипа, али и у дизајну употребних и декоративних предмета, индустријским, модним и дизајну ентеријера. Како би реализовали своје идеје, унапредили и неговали естетику



свог израза, уметници стварају визуелно убедљива и читљива решења у којима доминира ауторски израз сваког понаособ. На изложби пред нама поетика дизајна успоставља одређене професионалне стандарде, па тако на одабраним радовима уочавамо сегменте даровитог, аутентичног, препознатљивог, посвећеног, забавног карактера сваког од изабраних аутора који су својим личним залагањем учинили много за афирмацију и будућност српског дизајна као посебног сегмента културе и уметности на нашим просторима.

Тијана Стојиљковић

19. НОВЕМБАР - 4. ДЕЦЕМБАР

МОЈ ТРЕНУТАК

изложба малих цртежа ученика средњих уметничких школа



На изложби „Мој тренутак“ представљени су цртежи малог формата изузетно разноврсних ауторских израза. Учесници изложбе су млади, ученици дванаест средњих уметничких школа из Србије. Кроз мале цртеже они артикулишу своје изјаве и сведочења о себи и окружењу. Интимни, аналитични, страствени или сажети, радови плене цртачком зрелошћу, разноврсношћу мотива, техника, као и комбинација традиционалних и савремених приступа.

.....Општи утисак је да је посвећеност младих стваралаца и њихова надахнутост разлог за оптимизам. С правом можемо да се радујемо предстојећем развоју уметничког подмлатка и да се потрудимо да младе ликовне ствараоце на њиховом уметничком путу подржимо и охрабriamo.“

Владимир Милановић, графичар и професор ФЛУ



На изложби учествују 54 млада аутора чији су радови на 4. Републичком такмичењу из ликовних области високо оцењени и који су уврштени у најужи избор. Такмичење је одржано у марту 2021, а организатор је била Школа за дизајн из Београда. Жири, који је радио у саставу: Владимир Милановић (Факултет ликовних уметности у Београду), Лидија Делић (Факултет ликовних уметности у Београду, Галерија У10) и Мирон Мутаовић (Факултет уметности Универзитета у Нишу) констатовао је одличан одзив и велики број изузетних радова. Од 164 мапе радова, жири је одабрао 54 мапе за излагање, а издвојио радове седморо ученика за награде.

УТОРАК, 9. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ АЛЕНА ГИНЗБЕРГА**

предавање и разговор са анализом исечка из филмова

предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**

Једанаесто издање циклуса „Извођење поезије на филму“ биће посвећено мапирању филмова у којима се цитирају стихови Алена Гинзберга. Специфичан начин на који је Гинзберг изводио своје песме, и то не само на књижевним вечерима већ и на јавним скуповима чији је карактер варирао од интерних журки до великих демонстрација, као и његов крајње препознатљиви имиџ, условио је да секвенце у којима се он појављује чак и у играним филмовима буду или непосредно преузете из



документараца и умонтиране као знак времена у коме се њихова радња одвија, или макар изведене тако да што више наличе на снимке који су документарни. Из мноштва доступне документарне филмске грађе, чији се број, чак и ако се ограничимо на дугометражне форме, креће у стотинама, за ову прилику издвојене су типичне сцене, као и оне које га повезују са поткултурама у чијој видљивости је одиграо значајну улогу. Такође је издвојен и низ сцена из биографских филмова (као што су „Урлик“ из 2010, „На путу“ из 2012, или „Убиј своје драге“ из 2013) у којима глумци који играју Гинзбергов лик изводе његове песме на начин који би требало да буде што усклађенији са оним начинима који су забележени на документарним снимцима. У мањини су филмови у којима се његови стихови читају изван ситуације у којој се он лично појављује, и међу њима је вероватно најупечатљивији „Спреј за косу“ Џона Вотерса из 2006. О поменутом и другим филмовима у којима се на различите начине користе сцене извођења стихова Алена Гинзберга биће речи у компарацији са до сада већ представљеним примерима филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијама Блејка, Вилијама Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа, Томаса Дилана, Волта Витмена. Емили Дикинсон, Е. Е. Камингса, Едне Сент Винсент Милеј и Роберта Фроста.

УТОРАК, 23. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ НОВЕМБРА 2021.**

пројекције видео инсерата и разговор

Видео преглед актуелне уметности у новембру 2021. обухватиће изложбу Георга Базелица у париском „Бобуру“, Гилберта и Џорџа у Простору „Луј





Витон" у Токију, Џаспера Џоунса у „Витни“ музеју у Њујорку, Мерет Опенхајм у Уметничком музеју у Берну, Анике Елизабет фон Хаусволф у Музеју модерне уметности у Стокхолму, и Томаса Деманда у „Гаража“ музеју у Москви. Такође, биће укључена поновна испитивања опуса Пусена у Националној галерији у Лондону, Гоје у Фондацији „Бејлер“ у Базелу и Хокусаиа у Британском музеју. Ове и друге изложбе актуелне током новембра, представљене кроз видео микс документације, биће материјал за разговор о савременим излагачким праксама.



**СРЕДА, 17. НОВЕМБАР У
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ФЛОДОР МИХАЈЛОВИЧ
ДОСТОЈЕВСКИ:
НАСЛЕЂЕ**

разговор поводом 200
година од рођења и 140 од
упокојења великог писца

учествују: Ана Јаковљевић
Радунковић, Владимир
Меденица и Владимир
Коларић

На трибини посвећеној
јубилеју великог писца
разговараћемо о његовом делу,
утицајима и наслеђу. Питања која
је велики писац отворио и поставио
човечанству једнако су актуелна, а

можда чак и снажније присутна него у његово време. Питања морала, етике, љубави, људског карактера и друштвених прилика, а надасве питање духовности и вечита борба добра и зла већ друго столеће огледају се и промишљају кроз речи Достојевског. Ванвремена димензија његовог дела неупитна је стога што је имао снаге да понире речима кроз добро и зло, високо и ниско, божанско и демонско, и то не само као књижевну и филозофску форму, већ као дубоку проживљену коб сопства. Дубине и расцепи људске душе, као и лепота и доброта човекова, тешки падови, као и најузвишеније уздизање, у његовим делима, већ скоро два века, незаобилазна су тема многих друштвених, научних дисциплина, а за читаоце изазов за премеравање сопствених живота. Многе ситуације, ликови и реплике из његових романа постале су незаобилазне. У његовим делима обичан мали човек у точку историје, у потрази за спасењем, за светлошћу и Богом, кроз драме и буру стиже до одговора, приближава се оном што тражи или тоне и одваја се од божанског. Као да је дао тачан сразмер између патње, греха, покајања и избављења, његове мисли се широко цитирају. После читања Достојевског, схватио сам, нисам више исти човек, пише један, амерички писац. Уосталом, шта год да напишемо или кажемо, Достојевски је увек већи од тога.

СРЕДА, 24. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
САЊА ДОМАЗЕТ: ПРИЧЕ О ЉУБАВИ, ГРАДОВИМА И ВИЛАМА
 разговор поводом романа „Озарени“
 учествују: Гордана Милосављевић Стојановић, Сања Домазет и Весна Капор



Нови роман списатељице, професорке и новинарке Сање Домазет „Озарени“ јесте прича о страсти, новцу, интригама и злочину, којој љубав увек претходи и стоји изнад свега. Ово дело је омаж савременом свету, тој пијаци душа, инспирисан свевременом темом сукоба унутар сталежа и полова, лепотом „око које је увек или мрак људске судбине или сјај људске крви“. „Озарени“ отварају пред читаоцима тајна врата земаљских, и оних других светова кроз несвакидашњи заплет и неочекиван расплет. Објављене су још три прозе Сање Домазет које, својом жанровском различитошћу, оригиналношћу тема и стилским обрtima, потврђују свеобухватност и интердисциплинарност њеног књижевног опуса. У путописној прози „Градови“, метрополе постају књижевни јунаци око којих се плете занимљива историјска и уметничка грађа. Писац, новинар и професор, Сања Домазет, готово филмски слика своје ликове, било да су они градови или њихови становници. Збирка прича „Љубав није довољна“ доказује да се љубави никада не завршавају, да за љубав нема помоћи осим волети више, као и да страственост увек чини човека моћним. Од Москве и Београда, до јапанских шума смрти и забачених кинеских провинција, од великих, сјајних престоница, до концентрационих логора, у овој књизи не престаје да куца срце љубави. У књизи „Мале богиње“ Сања Домазет открива се као писац модерних бајки чије су главне јунакиње заводљиве, страсне, лирске, крилате, нежне богиње које воле децу и све чине да њихове поразе претворе у тријумфе, а страхове у смех, јер бојати се значи пропустити срећу.

Прозу Сање Домазет карактерише посебност да „милокрвним“ језиком наговештава и најзлослутније исходе градећи тако литерарни контрапункт. Када се читалац утопи у мекоту речи, заспе га језа стварности. То је словенско наслеђе писца пониклог у прози Чехова, Набокова, Достојевског, који јарко слика страховне поноре душе. У причама Сање Домазет језик је оплемењен слојевитомшћу морфологије и синтаксе, али и истанчаним осећајем за музику која трепери у ритму реченице обликоване на темељима најбоље српске књижевности.

контакт: **Смилка Грбић** | smiljka@skc.rs | +381.11. 3602017



СРЕДА, 3. НОВЕМБАР 14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ
 Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)
ТЕМА: КАКО ПРЕВАЗИЋИ СТРАХ ОД ЈАВНОГ НАСТУПА?
 предавач: МА Даница Ненадовић, сарадник у настави, Јована Марковић, председник студентског парламента и Анастасија Максовић, студент стипендиста
 Ако се бојиш да изађеш и кажеш своје мишљење, ако ти се у току излагања дешава да изгубиш дах и уплашиш се - ово је права радионица за тебе! Дођи да се дружимо и савладај страхове од јавног наступа.

СРЕДА, 17. НОВЕМБАР 14.00 - 16.00 ВЕЛИКА САЛА
УМЕЋЕ СЛУШАЊА: СЛУШАМО ЛИ ЈЕДНИ ДРУГЕ И ЗАШТО НЕ?
 радионица; предавач: проф. др Татјана Миливојевић, предавач, преводилац, психотерапеут и едукатор
 Нужан услов за квалитетну комуникацију јесте умеће слушања. Може се слободно рећи да је то основна и незаобилазна комуникациона алатка.



Многи људи узимају здраво за готово да су добри слушаоци, зато што претпостављају да је слушање природна особина, али заправо нису сви добри слушаоци. Штавише, у ово време мноштва канала комуникације, засићености порукама и расуте пажње, ретки су они који умеју да слушају. Једно истраживање показало је да је, у просеку, ниво наше ефикасности у слушању само 25 одсто. Често људи не слушају са намером да заиста „чују“ (са)говорника, да правилно декодирају и разумеју његову поруку, већ са намером да реплицирају, да емитују сопствену поруку, коју већ уобличавају у својој глави док (са)говорник говори - укратко, да преузму вођство у разговору. Тако настају неспоразуми и неразумевање. Активно слушати јесте једно од највећих умећа које човек може да развије.

Циљ радионице је да се полазници упознају са предностима правог слушања, са врстама неефективног слушања, односно препрекама и грешкама које најчешће правимо у слушању; са врстама и принципима ефективног (доброг) слушања, као и са смерницама за увежбавање и примену тог умећа.

ЧЕТВРТАК, 18. НОВЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ЦИКУС: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ ОД А ДО Ш, VIA ACADEMICA ПРЕДАВАЊЕ: ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ – УНИВЕРЗИТЕТИ, ДОКУМЕНТАЦИЈА, РОКОВИ И ПРИПРЕМА

предавач: Јелена Башевић, ментор за студије у иностранству, Via Academica тим

На првом предавању биће речи о аплицирању на студије у иностранству: неопходна документација, рокови, начин слања апликације, услови аплицирања и уписа и неопходни тестови. Посебан осврт биће дат на преглед земаља и универзитета који су најчешћи избор наших студената.



ПОНЕДЕЉАК, 8. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ

класа: Катарина Јовановић, ванредни професор; Зорка Миливојевић, клавир, самостални уметнички сарадник
наступају: Ана Боссерт, I година ОАС; Сара Павловић, III година ОАС; Искра Сретовић, III година ОАС; Сара Стефановић, IV година ОАС; Тамара Митровић, IV година ОАС; Вера Жечевић, мастер
програм: Хендл, Глук, Моцарт, Доницети, Верди, Пучини

ПЕТАК, 26. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МАРИЈАНА ШОВРАН, СОПРАН

Маријана Шовран, сопран, дипломирала је на Академији лепих уметности, а мастерирала на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. емер. Радмиле Смиљанић. Након тога завршила је Оперски студио „Борислав Поповић“ у Народном позоришту у Београду. Специјализирала је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Николе Китановског.

Завршила је најбољу, летњу, америчку школу Метрополитан опере ICAV у Монреалу 2017.

Поред оперских наступа, наступала је и концертно на фестивалу Опероса 2017. и 2018. године и на фестивалу „Котор Арт“ 2012. и 2019. Од многобројних концерата издваја

Солитички концерт са некадашњим официјалним корепетитором Метрополитан опере Ђорђем Нешићем, концерт: „Тренутак за класику“ на фестивалу Опероса и солистички концерт са клавиром и гудачким квинтетом за дан Општине града Котора 2018. Добитница је бројних награда на домаћим и интернационалним такмичењима. Једна од најзначајнијих награда је на интернационалном такмичењу Concorso Internazionale Musica Sacra у Риму, где је била најмлађи учесник и освојила трећу награду 2010. године. Наступала је у Канади, Аустрији, Русији, Грчкој, Мађарској, Чешкој, Швајцарској и Аустралији.

ПОНЕДЕЉАК, 29. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ

класа: Маја Јокановић, редовни професор; Уки Оваскаинен, клавир, самостални уметнички сарадник





ПЕТАК, 5. НОВЕМБАР У 19.00

ВЕЛИКА САЛА

УБИЛИ СМО МАМУ, ЗАМАЛО

савремена плесна представа



АЛИСА ОРАВЕЦ, мастер рад
(Институт за уметничку игру)
ментор: проф. Дијана Милошевић
извођачи: Алиса Оравец,
Александер Заин, Марија Томић,
Исидора Поледица, Милош Јањић,
Мартин Марек, Ана Липиј
интерпретација текста: Алиса Оравец
текст: Драгана Кожан
светло: Алекса Стојановић
тон: Дејан Коларски
костим: Тереза Вебер Оравец
маска: Сандра Вебер
шминка: Андреа Бисак



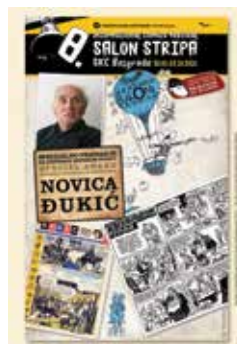
Неизвесно је шта се може десити
човеку због промене климе на
планети Земљи. Човек је изазвао
катастрофалне промене које ће му
доћи главе ако се у скорије време
не усагласи са природом. Нажалост,
стање је већ врло алармантно. Да
ли ће човек бити кажњен због свог
понашања? Да ли осећа планету
Земљу као живо биће које сваки
даном убија зарад свог комфорог
живота? Хоће ли га мајка Земља
збацити са трона индустријске и
техничке револуције или је мајка
Земља, као и свака мајка, сажаљива
и своје најлошије дете ипак
покушава да врати на прави пут?
Колико ће јој бити потребно снаге,
стрпљења и претрпљених рана у
овој борби?

1 - 30. НОВЕМБАР 9.00 -17.00 МАЛА САЛА СКЦОВИ ЛАУРЕАТИ САЛОНА СТРИПА



избор из архиве сталних поставки

Ова документарна изложба опсервира програмски сегмент СКЦ-овог Салона стрипа, заснован на ревалоризацији домаћег стрип стваралаштва од његових почетака до данас, кроз који се сагледава историографски карактер овог фестивала као културолошког пројекта од изузетног значаја. На изложби су представљени најзначајнији домаћи аутори и пионери српског стрипа, еминенције стрип уметности како код нас, тако и у светским оквирима, који су, на нашем фестивалу, добијали награду за животно дело - Специјално признање Салона за допринос српском стрипу: Зоран Јањетов и Александар Зограф (2004); Бане Керац (2005); Жељко Пахек (2006); Жика Богдановић (2007); Срећко Јовановић (2008); Рајко Милошевић Гера (2009); Новица Ђукић (2010); Новица Круљевић (2011); Петар Радичевић (2012); Лазо Средановић (2013); Радивој Богичевић (2014); Здравко Зупан (2015); Градимир Смуђа (2016); Марко Стојановић (2017); Алекса Гајић (2018); Љубомир Кљакић (2019).





Видео преглед актуелне уметности / Пресек релевантних изложби током септембра 2021, пројекције видео инсерата и разговор, Филмфорум, 21. септембар

18. Међународни салон стрипа / Промоција стрип издавача, разговор са ауторима и гостима, Срећна галерија, 22. септембар



Фестивал Интерполације / Катарина Бућић: Фаза, перформанс и Владимир Чубрило: Соло Интерполација, перформанс, Театар СКЦ, 1. октобар





30. Међународна трибина композитора, Музички програм, 6-10. октобар



Статус српског језика и књижевности у образовном систему, разговор поводом књиге, Форум, 11. октобар



Вештине представљања личних карактеристика, радионица, Форум+плус, 13. октобар



Драгана Ратковић: Песник и емиграција: концептосфера дома и домовине у поезији Александра Петрова, разговор о књизи, Форум, 13. октобар



Сенка Влаховић: Антологија будућих снова, изложба илустрација, Срећна галерија, 14. октобар



Могућности за мобилност студената кроз програме Erasmus+ i CEEPUS, Фондација Темпус, Форум+плус, 14. октобар



Годишња изложба дизајн секције 2021 / први део, Галерија, 15. октобар



Фестивал Интерполације / Ана Обрадовић: Art as a process: Careless/Limitless, Mindfull/Thoughtfull, перформанс, и Милош Јањић: Хоћу, перформанс, Театар, 15. октобар



Фестивал Интерполације / Наташа Милојевић: Јаче, да осетим да сам жива, перформанс, Театар, 15. октобар



Представљање издавачке куће Поетикум, Форум, 20. октобар

Циклус: Видео преглед актуелне уметности, тема: Пресек релевантних изложби током новембра 2021, пројекције видео инсерата и разговор, Филмфорум, 23. новембар

