



1971-2021

# СНУКЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА ОКТОБАР 2021.

главни и одговорни уредник:  
**др Славољуб Веселиновић**,  
direktor@skc.rs  
шеф програмске службе:  
**Јасмина Пуцаревић**,  
sefprogramskesluzbe@skc.rs  
лектура:  
**Мина Калезић**, **Љубинка Гавран**  
дизајн:

**Јасмина Пуцаревић**,  
dizajn@skc.rs  
фотографија:  
**Срђан Вељовић**  
fotografija@skc.rs  
архива:

**Љубинка Гавран**,  
dokumentacija@skc.rs  
маркетинг:  
**Мина Калезић**, mina.k@skc.rs,  
**Јелена Дакић**, jelena.d@skc.rs  
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:  
**Студентски културни центар**,  
Београд, Краља Милана 48,  
тел. 011/360 2009,  
Нови Београд, Булевар Зорана  
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944  
**www.skc.rs**

за издавача:  
др Славољуб Веселиновић,  
в. д. директора  
штампа:  
Марго арт  
Београд, 2021.

СIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд  
050.8/9  
СКИЦА СКЦ-а  
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а  
COBISS.SR-ID 114548236

**ПЕТАК, 1. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ФЕСТИВАЛ ИНТЕРПОЛАЦИЈЕ**  
/ **ВЛАДИМИР ЧУБРИЛО: СОЛО**  
**ИНТЕРПОЛАЦИЈА, ПЕРФОРМАНС И**  
**КАТАРИНА БУЋИЋ: ФАЗА, ПЕРФОРМАНС**



**ПОНЕДЕЉАК, 4. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**СТАТУС СРПСКОГ ЈЕЗИКА И**  
**КЊИЖЕВНОСТИ У ОБРАЗОВНОМ**  
**СИСТЕМУ, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**

**УТОРАК, 5. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА**  
**ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ: ЕДНЕ СЕНТ**  
**ВИНСЕНТ МИЛЕЈ, ПРЕДАВАЊЕ И**  
**РАЗГОВОР СА АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ**  
**ФИЛМОВА**



**6-10. ОКТОБАР**

ВЕЛИКА САЛА  
**30. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА**  
**КОМПОЗИТОРА**

**СРЕДА, 13. ОКТОБАР**

14.00 - 16.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ВИСОКА ШКОЛА СОЦИЈАЛНОГ РАДА,**  
**ВЕШТИНЕ ПРЕДСТАВЉАЊА ЛИЧНИХ**  
**КАРАКТЕРИСТИКА, РАДИОНИЦА**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ДРАГАНА РАТКОВИЋ: ПЕСНИК И**  
**ЕМИГРАЦИЈА: КОНЦЕПТОСФЕРА**  
**ДОМА И ДОМОВИНЕ У ПОЕЗИЈИ**  
**АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА, РАЗГОВОР**

**ЧЕТВРТАК, 14. ОКТОБАР**

11.00 - 18.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА  
**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И**  
**ИЛУСТРАЦИЈА, СЕНКА ВЛАХОВИЋ:**  
**АНТОЛОГИЈА БУДУЋИХ СНОВА,**  
**ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА**



18.00 ВЕЛИКА САЛА  
**МОГУЋНОСТИ ЗА МОБИЛНОСТ**  
**СТУДЕНАТА КРОЗ ПРОГРАМЕ ERAZMUS+**  
**И SEERUS, ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС**

**ПЕТАК, 15. ОКТОБАР**

11.00 - 18.00 ГАЛЕРИЈА  
**ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН**  
**СЕКЦИЈЕ 2021 / ПРВИ ДЕО**



19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ФЕСТИВАЛ ИНТЕРПОЛАЦИЈЕ / АНА**  
**ОБРАДОВИЋ: ART AS A PROCESS:**  
**CARELESS/LIMITLESS, MINDFULL/**  
**THOUGHTFULL, ПЕРФОРМАНС,**  
**МИЛОШ ЈАЊИЋ: ХОЋУ, ПЕРФОРМАНС**  
**И НАТАША МИЛОЈЕВИЋ: ЈАЧЕ, ДА**  
**ОСЕТИМ ДА САМ ЖИВА, ПЕРФОРМАНС**

**УТОРАК, 19. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ**  
**УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК**  
**РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ**  
**ОКТОБРА 2021, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО**  
**ИНСЕРАТА И РАЗГОВОР**

**СРЕДА, 20. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ПОЕТИКУМ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ**  
**ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ**

**ЧЕТВРТАК, 21. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ДЕСАНКА, ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА,**  
**ГОСТОВАЊЕ - ПОЗОРИШТЕ РАЗНИХ**



**ПОНЕДЕЉАК, 25. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЛАДИСЛАВ МЕЗЕИ, ВИОЛОНЧЕЛО**  
**И МИЛАН ПОПОВИЋ, ЧЕМБАЛО,**  
**ЈОХАН СЕБАСТИЈАН БАХ - СОНАТЕ**  
**ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И ЧЕМБАЛО,**  
**ИНТЕГРАЛНО ИЗВОЂЕЊЕ, КОНЦЕРТ**

**УТОРАК, 26. ОКТОБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ**  
**АКТУЕЛНЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ**  
**УМЕТНОСТИ, ТЕМА: РАЗГОВОР О**  
**РАДУ „74“ ДРАГАНЕ КУПРЕШАНИН**

**ЧЕТВРТАК, 28. ОКТОБАР**

ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА**  
**ФАКУЛТЕТА:**  
**16.00 МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ**  
**17.30 ЕТФ**  
**19.00 ФОН**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

STUDENSKI KULTURNI CENTAR

XVIII MEĐUNARODNI  
SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 16. 09 - 09. 10. 2021.

SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

„Злато је изобилно  
кнезу држави“, рече Рода

ДО 9. ОКТОБРА  
18. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ БЕОГРАД  
изложбе фестивала

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА  
GRAND PRIX САЛОНА 2003 - 2019 / МЕЂУНАРОДНА  
ИЗЛОЖБА ПОБЕДНИЧКИХ РАДОВА СА ДОСАДАШЊИХ  
КОНКУРСА САЛОНА СТРИПА



Међународна изложба победничких радова са досадашњих конкурса Салона стрипа Grand Prix Салона 2003 – 2019. представља есенцијални сегмент Салона као уметничког пројекта. Реч је о реминисцентном пресеку квалитета стрип уметности у последњих двадесетак година, ако не у светским и шире европским, оно сигурно у регионалним оквирима, као и на нивоу домаће уметничке сцене. У скоро

мултимедијалном концепту поставке, са укупно 64 стрип табле, једном зидном инсталацијом и једним видео радом, представљени су радови 24 аутора из Србије, Италије, Хрватске и Румуније који су у претходних 17 година добијали Велику награду Фестивала... Више информација на [www.salonstripaskc.rs](http://www.salonstripaskc.rs)

ГАЛЕРИЈА  
ЛАУРЕАТИ САЛОНА 2003 - 2019 / ДОБИТНИЦИ  
САЛОНОВОГ ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ  
СТРИПУ, ДОКУМЕНТАРНА ИЗЛОЖБА



Документарна изложба Лауреати Салона 2003 – 2019, опсервира програмски сегмент Салона стрипа заснован на ревалоризацији домаћег стрип стваралаштва од његових почетака до данас, кроз који се сагледава



историографски карактер овог фестивала као културолошког пројекта од изузетног значаја.

На изложби је, у дизајнерској форми оригиналних решења за поједину фестивалску годину, у ауторском концепту графичког обликовања Предрага Младеновића, представљена поставка најзначајнијих домаћих аутора и пионира српског стрипа, еминенција стрип уметности, како код нас, тако и у светским оквирима, који су на фестивалу добијали награду за животно дело - Специјално признање Салона за допринос српском стрипу... Више информација на [www.salonstripask.rs](http://www.salonstripask.rs)

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС

## ДОКУМЕНТАРНА ПОСТАВКА О НЕКИМА ОД НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ ГОСТИЈУ САЛОНА ИЗ ПРОЈЕКТА ОВДЕ, НА ОВОМ МЕСТУ... #1



На Међународним салонима стрипа гостовали су и најзначајнији светски стрип аутори. Ове године, првим сегментом документарне поставке о неким од најзначајнијих гостију Салона, у оквиру постојећег СКЦ-овог пројекта „Овде, на овом месту...“, ауторке Јасмине Пуцаревић, скрећемо пажњу на еминентне стрип ауторе из света, госте СКЦ-а, града Београда и наше уметничке сцене...

Више информација на [www.salonstripask.rs](http://www.salonstripask.rs)

(Радно време галерија током трајања званичног програма Салона:  
радним данима 11.00 - 18.00, суботом 11.00 - 15.00)

(Међународни салон стрипа задржава право измене и допуне програма)

14 - 30. ОКТОБАР

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

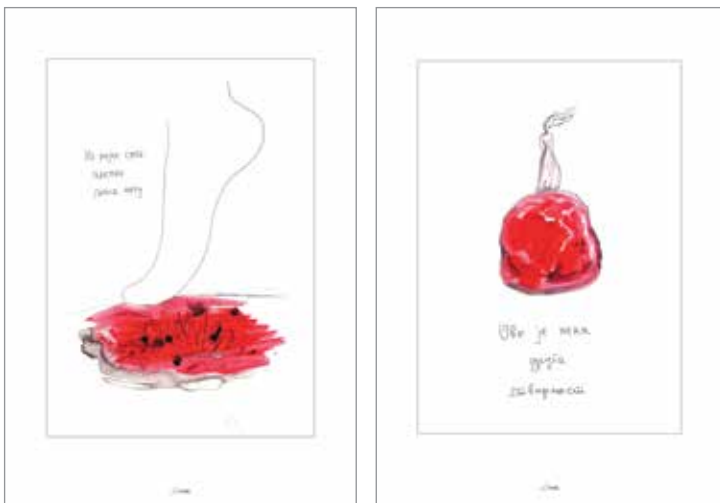
## СЕНКА ВЛАХОВИЋ: АНТОЛОГИЈА БУДУЋИХ СНОВА

изложба илустрација



Ова изложба обухвата илустрације из књиге „Антологија будућих снова: књига уметника“ коју је написала, илустровала и дизајнирала Сенка Влаховић.

Ауторки је ово трећа уметничка књига овакве врсте, после књига „Укорењени у небу: прозаиде/фото-илустрације“ из 2017. године и



„Банатска Венера и јунак Димитриј“ из 2020. Све три садрже текстове и илустрације ауторке Сенке Влаховић.

На трагу досадашњег рада, ауторка конципира и ову изложбу продубљујући однос песме и слике у оквиру воковизуела, трагајући за њиховим изворима и смислом кроз записе и цртеже у својој књизи уметника.

Ова књига, не само формом којом обједињује поетску реч и слику, већ и својом садржином и порукама, говори о тесној повезаности поезије и сликарства, односно речи и слике, кроз призму личног, стваралачког доживљаја.

Ауторка и самим илустрацијама прави паралелу између тела и слике, душе и песме, мушког и женског, ероса и танатоса, као двају лица једног истог. Два наизглед супротна ентитета бивају једно другом огледало, теже спајању и препознавању једног у другом.

Поставка се састоји од 22 принта димензија 100 x 70 cm, као и саме књиге као експоната. Илустрације су настале комбинованом техником црног туша и црвене акрилне боје, у слободним, једноставним потезима, чистим стилизованим линијама, а лазурним преливима црног туша и густе црвене пасте, са минималним обрадама у дигиталној форми. На илустрацијама су руком исписани, као стихови, делови текстова из књиге на које се илустрације односе.

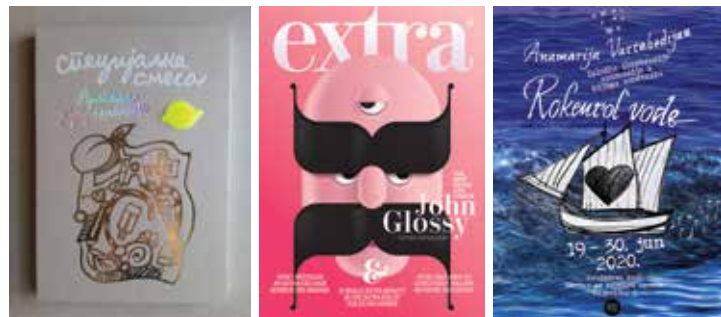


**Сенка Влаховић** (1985, Нови Сад) је визуелна уметница, илустраторка и дизајнерка књига, и ауторка стручних књига и текстова о илустрацији. На Графичком одсеку Високе техничке школе у Новом Саду дипломирала је примењену фотографију, где је и специјализовала илустрацију књиге. Мастер рад на тему „Видео-илустрација књиге“ одбранила је на Академији уметности у Београду. Ауторка је седам књига: четири стручне књиге из области илустрације (на српском и енглеском) и три уметничке књиге у којима је објединила ауторски текст, илустрацију и дизајн. Добитница је УЛУПУДС-ове награде за најбољу књигу из области теорије визуелне комуникације на Сајму књига у Београду и Годишње награде УЛУПУДС-а за стваралаштво у 2017. години. Ауторка је изложбе и пројекта „Савремени српски илустратори књига за децу“ (Бибиана, Братислава 2019, СКЦ, Београд 2020). Основала је и дуго низ година организовала међународни Фестивал илустрације књиге BookILL Fest. Била је чланица међународног жирија Бијенала илустрације у Братислави и више пута учесник међународног симпозијума овог бијенала. Графички је обликовала преко 500 књига, углавном у оквиру издвачке делатности Банатског културног центра, где ради као уметничка директорка. Имала је око 30 самосталних изложби слика, фотографија и илустрација. Учествовала је и на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству. Чланица је УЛУПУДС-а и Матице српске.

15 - 29. ОКТОБАР  
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ 2021 / ПРВИ ДЕО

Овогодишња традиционална изложба стваралаштва дизајна, у организацији Дизајн секције УЛУПУДС-а, обједињује радове 62 уметника који су свој таленат исказали у различитим областима. Представљени радови, од којих је већина реализована и објављена, уоквирени заједничком изложбом, пружају слику о актуелним тенденцијама у дизајну, о критеријумима у вредновању истог и његовом уникатном обликовању.

Дизајнерско размишљање или дизајн усмерен на човека је иновативан процес решавања проблема на креативан начин који



користе најзначајније корпорације данашњице. Дизајн је свуда око нас, саткан од речи и слика, облика и појмова како би се постигао одређени основни мотив комуникације међу људима, заокружио тражени задатак или реализовао замишљени концепт.

Поред тога што обликује читав свет који нас окружује, design thinking постаје и филозофија коју следе највеће светске компаније у организацији свог пословања у стратешким плановима. Од када је 2008. објављен и означен као термин у Harvard business reviewu који је осмислио и описао Тим Браун у истоименој књизи, овај појам не престаје да инспирише.

Тијана Стојиљковић



(Радно време галерије: радним данима 11.00 – 18.00)

УТОРАК, 5. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ: ЕДНЕ СЕНТ ВИНСЕНТ МИЛЕЈ**

предавање и разговор са анализом исечка из филмова

предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**

Десето издање циклуса „Извођење поезије на филму“ биће посвећено мапирању филмова у којима се цитирају стихови Едне Сент Винсент Милеј. Њихова драматуршка улога креће се углавном око успостављања или учвршћивања љубавних веза, као у филмовима попут Вуди Аленовог „Ирационалног човека“ из 2015, филма „Без љубави“ Харолда Букета из 1945, и „Хероја“ Брета Халија из 2017. Њени стихови могу бити коришћени и као назнака наивне заблуде око успешног успостављања везе, као у филму „Јесен у Њујорку“ Џоан Чен из 2000. Они у наративу филмова могу да имају и такву улогу да карактеру који их изговара инстант доделе додатну, емотивну и интелектуалну димензију, попут војника и ратног ветерана наредника Торна Рајана, кога у филму „Заузме високи положај“ Ричарда Брукса игра Ричард Видмарк, мада је потреба да је он искаже ту конкретно опет везана за неку романтичну аферу. Па ипак, има и одступања од тих правила, као у филму „Река кроз то пролази“ Роберта Редфорда из 1992, у којој стихови о свећи која истовремено гори с оба краја уводе у даљу судбину Пола Меклина, кога игра Бред Пит, и који ће сагорети у својој страсти и ускоро бити нађен мртав. О поменутих и другим филмовима у којима се на различите начине употребљавају стихови Едне Сент Винсент Милеј причаћемо првог уторка у месецу октобру, чиме ће се наставити серијал „Извођења поезије на филму“ чија су претходна издања била посвећена анализи филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијема Блејка, Вилијема Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа, Томаса Дилана, Волта Витмена. Емили Дикинсон, Е. Е. Камингса и Роберта Фроста.



УТОРАК, 19. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**

ТЕМА: **ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ ОКТОБРА 2021.**

пројекције видео инсерата и разговор

У фокусу видео прегледа актуелне уметности у октобру 2021. биће актуелне групне изложбе са промишљеним кустоским приступом. На пример, овогодишње издање бијенала у Риги је, због ковид мера, на предлог кустоскиње Ребеке Ламарш-Вадел, уместо у физичком простору галерије, организовано у простору сета за документарно-експериментални филм, који



се сада показује и по фестивалима и по галеријама и музејима. Кустоскиња је, у сарадњи са латвијским режисером Дависом Сманисом и француском поп певачицом Лафавдом, осмислила начин на који су радови позваних уметника добили кинематографску димензију. Изложба „Зној“ у минхенском „Кунстферајну“ резултат је две године посвећеног истраживања феномена који су њени кустоси (Ана Шнајдер и Рафаел Фонсека, уз асистенцију Елене Сецер) одредили као „тела која делују заједно и обликују своју садашњост“, док се зној који избија на њиховим лицима тумачи у контексту „насилних покушаја да се људско тело контролише“ и „уметничких стратегија отпора“. Изложба прати феминистичке и постколонијалне покрете од седамдесетих година прошлог века, а уметнице и уметници на њој представљени су углавном са „глобалног југа“. У простору базелског „Култуштифунга“ су уметници Адмир Јахић и Коментиус Ротлисбергер инсталирали пројекат „Разговор путем наслова песама“, као експеримент са

текстом у простору, у који су укључили велики број актуелних међународних уметника средње генерације. У хамбуршком „Кунстферајну“, уметник и кустос Сајмон Дени поставио је групну изложбу која рефлектује теме

технологије, организације и власништва у доба технолошког постварења рада у култури, и назвао је „Доказ о улогу“. Ове и друге изложбе актуелне током октобра представљене кроз видео микс њихове документације биће материјал за разговор о актуелним излагачким праксима.

## УТОРАК, 26. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ АКТУЕЛНЕ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ

### ТЕМА: РАЗГОВОР О РАДУ „74“ ДРАГАНЕ КУПРЕШАНИН

Драгана Купрешанин је визуелна уметница и стрип ауторка која истражује граничне медије који користе конвенције и језик девете уметности. У оквиру јубилеја 100 година од рођења Јозефа Бојса осмислила је, и током септембра 2021. у Студентском културном центру у Београду реализовала стрип акцију, и то управо на месту на коме је Бојс изводио своје предавање-перформанс 1974. године. Акција Драгане Купрешанин била је форматирана као сегмент експерименталног рада под називом „74“, који тежи да прошири израз стрипа као медија и понуди нове оквире стрипског израза. Материјали и реквизити које је у тој акцији користила, као што су филц, дрвене табле, батеријске лампе, комби који превози ауторку, као и називи појединих сегмената рада цитати су Бојсових дела која су у историји уметности забележена као средство проширења медија скулптуре. У том смислу је однос ауторке према Бојсовом наслеђу јасан - она га третира као историјски узор који је за медиј скулптуре учинио управо то што она својим радовима покушава да уради за медиј стрипа. О таквој врсти реинтерпретације уметничког наслеђа, као и о начинима да се перформативност, тактилност, и осетљивост за материјале уведе у домен стрип уметности, а уједно и стрип уведе у вишемедијску и интермедијску област, говорићемо на овој трибини.



уредница: Весна Капор  
+381.11. 3602018 | vesna.kapor@skic.rs

## ПОНЕДЕЉАК, 4. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА СТАТУС СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ У ОБРАЗОВНОМ СИСТЕМУ

разговор поводом књиге

учествују: Милош Ковачевић, Александар Милановић, Зорана Опачић



и Вељко Брборић

„Српски филолози и мјеродавне србистичке институције, Одбор за стандардизацију српског језика и катедре српског језика прије свега, одавно упозоравају да је, што се тиче употребе српског њивежног језика код највећег броја његових „писмених“ говорника, доминантан облик његовог испољавања језичка некултура. Чини се да је данас као никада досад код Срба присутан

немаран однос према језичкој култури... Елементарна неписменост, језичка некултура, основна је одлика и факултетски образованих људи, чак и оних са титулама доктора наука. Зато је најпречи од свих пројектних задатака да се српски језик као предмет уведе као обавезни или изборни предмет на свим факултетима.“ М. Ковачевић

## СРЕДА, 13. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДРАГАНА РАТКОВИЋ: ПЕСНИК И ЕМИГРАЦИЈА: КОНЦЕПТОСФЕРА ДОМА И ДОМОВИНЕ У ПОЕЗИЈИ АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА

разговор поводом књиге

учествују: Александар Петров, Милош Ковачевић, Предраг Петровић и ауторка



„Опозиција свој – туђ и унутрашњи простор – спољашњи простор, карактеристична за концептуално поље дома, у поезији А. Петрова истиче вредности затвореног, удобног, интимног простора личног поседовања, својине тог простора, због чега се дом у домовини вреднује позитивно, као свој, а дом у иностранству или дом као друштвена институција негативно, као туђ.“ Д. Ратковић  
Актуелност и иновативност Д. Ратковић уочљива је у истраживању културних концепата дома и домовине у поезији Александра Петрова, српског књижевника и проучаваоца књижевности који пише и на руском.



Циљ истраживања је био да се утврди шта представљају дом и домовина за овог песника као српско-руску језичку личност, космополиту укорењеног у две духовне и културне традиције (српску и руску) а једну верску (православну) и члана емигрантске породице, какав је однос поетског и поетизованог у профилисању овог појма у поезији Александра Петрова према елементима који конституишу концепт дома и домовине у савременом српском језику као и однос концептуализације дома и домовине у поетском дискурсу овог песника, с једне стране, и концептуализације тог истог појма у српском књижевном и религијском дискурсу, с друге стране.

## СРЕДА, 20. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ПОЕТИКУМ

представљање издавачке куће

учествују: Александар Марић и Иван Новчић и неки од аутора



За непуне две године рада, у издању „Поетикума“ изашло је више од четрдесет наслова који су распоређени у више посебних библиотека: „Ине светлости“, „Тражења“, „Ехо лирике“, „Стиховања“ и „Избор“ у којима преовлађују песничке

књиге. Док је библиотека „Кадрови“ резервисана за обимније студије и есејистику, а „Ветрометина“ отворена за кратки роман, огледе, драме и дела мањег обима. „Поетикум“ је мала редакција чију су окосницу у почетку чинила три песника из Краљева, али, како време протиче, број сарадника редакције и аутора све више се шири. Активности „Поетикума“ започеле су годишњим конкурсом за најбољи необјављени рукопис 2019. Велики број квалитетних рукописа и доста већ афирмисаних имена био је знак да треба озбиљније кренути са издаваштвом, што је до данас резултирало десетинама наслова и веома значајним контактима. Наши аутори већином су из Србије, али ту су и аутори из Републике Српске и Црне Горе. Посебну пажњу посветили смо младим ауторима и њима је намењена библиотека „Тражења“. У плану је и покретање библиотеке „Преводи“ за коју су два наслова већ у припреми.



## СРЕДА, 13. ОКТОБАР 14.00 – 16.00 ВЕЛИКА САЛА ВИСОКА ШКОЛА СОЦИЈАЛНОГ РАДА

**ВЕШТИНЕ ПРЕДСТАВЉАЊА ЛИЧНИХ КАРАКТЕРИСТИКА радионица;** предавач: проф. др Саша Степановић, професор на Катедри за психологију, логопедију, окупациону терапију и социјални рад  
Препознавање сопствених способности и самопоуздање представља велики проблем младих људи, поготово оних који су на прекретници, када треба да одлуче за које занимање се у животу одредити и у чему се усавршавају. Задатак радионице јесте да сви учесници идентификују сопствене вештине, способности, особине личности и знања значајне за даље професионално образовање и укључивање у свет рада. Циљ је подстицање осећаја сигурности у сопствене вештине и способности значајне за даљи професионални развој.

## ЧЕТВРТАК, 14. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА МОГУЋНОСТИ ЗА МОБИЛНОСТ СТУДЕНАТА КРОЗ ПРОГРАМЕ ERAZMUS+ I СЕЕПУС Фондација Темпус



• Како отићи на стипендирану студентску размену на основним, мастер или докторским студијама кроз Erasmus+ i CEERUS програме? • Или на стипендиране целе мастер студије на Erasmus Mundus заједничким мастер програмима? • Шта су Eurodesk и Eurorpass и како их користити у потрази и пријави за путовање у иностранство?

Одговоре на ова питања можете сазнати из прве руке на презентацији Информативног центра Фондације Темпус, организације задужене за промоцију и спровођење програма Erasmus+ i CEERUS у Републици Србији. Erasmus+ је програм Европске уније за образовање, младе и спорт, док је CEERUS средњоевропски програм за размену студената и наставног особља.

**ЧЕТВРТАК, 28. ОКТОБАР ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:**

**У 16.00 МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ**

**У 17.30 ЕТФ**

**У 19.00 ФОН**

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће добити све информације о опису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



**6-10. ОКТОБАР**

**30. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА**

**СРЕДА, 6. ОКТОБАР У 19.00  
ВЕЛИКА САЛА**

**СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ  
ФЕСТИВАЛА  
ДОДЕЛА НАГРАДЕ „СТЕВАН  
МОКРАЊАЦ“  
BASS CHORUS** квартет  
контрабаса

Аутори: Исидора Жебелан,  
Драгана Јовановић, Elena  
Firsova, Michele Del Prete, Ивана  
Стефановић, Kalevi Aho, Данијел  
Жонтар, Примож Рамовш

**ЧЕТВРТАК, 7. ОКТОБАР У  
17.00 ВЕЛИКА САЛА  
АНСАМБЛ МЕТАМОРФОЗИС  
АРАТОС ТРИО**

Аутори: Јасна Вељановић,  
Милорад Маринковић, Ihar Komar,  
Станко Симић, Драган Латинчић,  
Fridrich Jaecker

**ЧЕТВРТАК, 7. ОКТОБАР У  
19.00 ВЕЛИКА САЛА  
АНСАМБЛ ГРАДИЛИШТЕ И  
СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА**  
Аутори: Југ Марковић, Ана  
Казимић, Evis Sammutis,  
Владимир Кораћ, Татјана  
Милошевић Мијановић, Ian Wilson

**ПЕТАК, 8. ОКТОБАР У 19.00  
ВЕЛИКА САЛА  
СВЕЧАНА ДОДЕЛА НАГРАДЕ  
„ПАВЛЕ СТЕФАНОВИЋ“  
СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА**

Аутори: Марко Ковач, Милана  
Стојадиновић Милић, Diana  
Semeryte, Karlheinz Stockhausen,  
Светлана Савић, Бранка Поповић,  
Luigi Nono

**СУБОТА, 9. ОКТОБАР У 17.00  
ВЕЛИКА САЛА  
АНСАМБЛ МЕТАМОРФОЗИС  
БЕОГРАДСКИ ТРИО**

## СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА

Аутори: Маја Боснић, Игор Андрић, Андреја Андрић, Дамјан Јовичин, Рајко Максимовић, Лазар Ђорђевић, Fani Kosona

СУБОТА, ОКТОБАР У 19.00

ВЕЛИКА САЛА

## СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА

Аутори: Станислава Гајић, Christian Dimpker, Joshua Hey, Милан Михајловић, Paul Pankert, Joao Oliveira

Улаз је слободан уз обавезно пријављивање на емаил [tribina\\_kompozitora@composers.rs](mailto:tribina_kompozitora@composers.rs)

ПОНЕДЕЉАК, 25. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

## ЛАДИСЛАВ МЕЗЕИ, ВИОЛОНЧЕЛО, И МИЛАН ПОПОВИЋ, ЧЕМБАЛО

ЈОХАН СЕБАСТИЈАН БАХ – СОНАТЕ ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И ЧЕМБАЛО, ИНТЕГРАЛНО ИЗВОЂЕЊЕ



Ладислав Мезеи редовни је професор на Катедри за камерну музику Факултета музичке уметности у Београду. Након студија у Београду, усавршавао се на Музичкој академији Ferenc Liszt у Будимпешти. Богата уметничка биографија господина Мезеија укључује две сезоне на позицији соло челисте Сарајевске опере

и филхармоније, место сталног члана Београдске филхармоније и позицију вође групе виолончела (1975–2004), затим солистичке наступе са Војвођанским симфоничарима, Симфонијским оркестром РТС и оркестром Војске Југославије. Био је солиста и члан барокног ансамбла Музика Флорида и Академског камерног ансамбла Jeunesse musicale. Нарочито су запажени његови наступи на соло реситалима широм

НЕДЕЉА, 10. ОКТОБАР У

19.00 ВЕЛИКА САЛА

## СВЕЧАНА ДОДЕЛА НАГРАДЕ „АЛЕКСАНДАР ПАВЛОВИЋ“ ГУДАЧИ СВЕТОГ ЂОРЂА И

СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА

диригент Иван Марковић

Аутори: Наташа Богојевић, Милош Заткалик, Срђан Хофман, Владимир Тошић, Иван Божичевић, Исидора Жебељан

простора бивше Југославије. Међу наступима господина Мезеија истиче се учешће на Миленијумском гала концерту у њујоршком Линколн центру, 1999. године. Стални је сарадник у оркестру Camerata Serbica, са којим је гостовао у региону и Европи, а дугогодишњи је члан Панчевачког гудачког квартета (Агсо). Оснивач је Јеврејског камерног оркестра са којим је остварио велики број концерата. Последњих година редован је члан више камерних ансамбала који негују савремену музику. Гудачки квартет ТАЈЈ, чији је такође члан, постао је 2005. године први квартет који је на Факултету музичке уметности у Београду стекао магистарско звање.



Милан Поповић је чембалиста и пијаниста, активан као солиста и камерни музичар, клавирички и континуо сарадник. На Факултету музичке уметности у Београду завршио је основне студије клавира и чембала, у класама ред. проф. Нинослава Живковића и ред. проф. Зорице Ђетковић. На истом факултету, са успехом је

одбранио докторски уметнички пројекат истражујући интерпретативне везе између француске музике за чембало 18. и 20. века.

Током школовања, константно се усавршавао на курсевима клавира и чембала у земљи и иностранству. Добитник је награда лауреата, првих и других награда на бројним пијанистичким такмичењима домаћег и међународног карактера.

Гостовао је на бројним музичким фестивалима у земљи и иностранству и остварио концертне реситале и гостовања као солиста и камерни музичар у Аустрији, Хрватској, Бугарској и Шпанији. Понео је титулу Талента фестивала Trigonale 2011.

Члан је ансамбла за стару музику „Теменос“.

Иницијатор је и уметнички координатор обележавања Европског дана старе музике, који се од 2013. године одржава на Факултету музичке уметности, уз подршку Европске мреже за стару музику. Доцент је за уметничку област чембала на Полиинструменталној катедри ФМУ у Београду и ангажован у настави при Катедри за камерну музику истог факултета. Био је гостујући професор и предавач на Универзитету „Слобомир П“ у Бијељини (Босна и Херцеговина) и Високом конзерваторијуму за музику у Вигу (Шпанија).

## ИНТЕРПОЛАЦИЈЕ

Фестивал „Интерполације“ промовише савремену уметничку игру кроз продукцију плесних перформанса у Београду као наставак дугогодишњег промовисања аутоперформанса Театра Мимарт. Ауторка и координаторка пројекта Лидија Антоновић као уметнички фотограф одабрала је назив „Интерполације“ који потиче од поступка који означава оптимизацију квалитета слике, а као интердисциплинарни уметник овај поступак применила је у области савремене игре, јер уметничка игра може да се посматра као низ слика које настају и нестају у простору. Фестивал испитује интерполацију кореографије и уметничког плесног перформанса, као модел иновативности.

У времену пандемије сваки уметник имао је простор и време да размишља и анализира не само свој рад и технике игре које је развио и које се развијају у свету, него и да постави питања својих потенцијала и пута будућег развоја савремене игре: Шта је сада погон плесача? Да ли достигнута техника дозвољава даљи развој појединца или групе? Због чега се тражи иновативност? Шта ново може да се открије? Коју и какву функцију има нови рад? Технике интерполације кореографије и уметничког перформанса савремене игре могу донети одговоре на нека од тих питања, али и отворити низ других важних питања развоја савременог плеса на домаћој сцени.

Програм фестивала младих тотал-аутора уметничке игре почео је 7. августа и траје до 7. новембра у разним просторима у Београду, на којем учествује 13 уметника.

Пројекат је подржало Министарство културе и информисања Србије.

**ПЕТАК, 1. ОКТОБАР У 19.00** ВЕЛИКА САЛА  
**ВЛАДИМИР ЧУБРИЛО: СОЛО**  
**ИНТЕРПОЛАЦИЈА**  
перформанс



Сцена као постојеће, безизлазно окружење у којем тражим функцију... тражим своје сопство кроз њих који ме гледају, а понеки ме и виде... Ја сам спона која је некада давно постојала и сада је решила да се роди. Пожелело је моје биће да напусти функцију у таблици и заигра неку нову игру која ће бити блиска урођеној невиности. Моје тело је далеко више од наметнуте функције живота. Оно, само и огољено, крајње предано, на вешт начин покушава да приближи моје биће оном другом.



**КАТАРИНА БУЋИЋ: ФАЗА**  
перформанс

Током живота човек пролази кроз фазе које га обликују у оно што јесте или што ће постати, или је то само тренутно стање у ком се налазимо. Месечеве фазе последица су револуције Месеца око планете Земље. Његово кретање пратимо сваки дан, као и наше кораке.

**ПЕТАК, 15. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**АНА ОБРАДОВИЋ: ART AS A PROCESS: CARELESS/LIMITLESS,**  
**MINDFULL/THOUGHTFULL**

перформанс

Перформанс испитује положај уметника у односу на оно што производи и ствара, у којој мери је у стању да контролише стваралачки процес и управља њиме рационално, а колико је способан и спреман да следи инстинкте, интуицију и некад потенцијално заврши у блокади и ћорсокаку. Да ли је сигурније направити систем који ће функционисати поуздано, али са мање оригиналности, или се упустити у рад без унапред постављеног метода и пустити садржај и субјективне капацитете да воде процес? Које су предности, а које су странпутице оба пута?



**МИЛОШ ЈАЊИЋ: ХОЋУ**

перформанс



Трагање кроз просторе сопствене креативности, почев од „главе у облацима“ до могућих одлука и решења, кроз интерполације својих визија и реалитета. Хоћу! „Срећа људска зове се: Хоћу!“ Ф. Ниче

**НАТАША МИЛОЈЕВИЋ:**  
**ЈАЧЕ, ДА ОСЕТИМ ДА САМ ЖИВА**

перформанс



Перформанс преиспитује летаргију савременог друштва и изазове који би подстакли појединца да изађе из стања летаргије и уради нешто за себе и свет у ком живи. Перформанс се бави друштвеном свакодевицом у којој се већина ствари одвија по навици и устаљеном рутином, у оваквом друштву нестаје људска потреба за напредовањем, искреношћу према себи и другима и губи се свака заинтересованост за превазилажење сопствених граница. Уметница испитује мотиве и разлоге који би њу саму могли да натерају да помери своје границе и постигне више - нађе разлоге за живот. Она истажује шта је чини живом и шта за њу значи осећај живости.

ЧЕТВРТАК, 21. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

## ДЕСАНКА

позоришна представа

текст: Растко Јевтовић

гостовање - ПОЗОРИШТЕ РАЗНИХ



Представа „Десанка“ јесте први остварени драмски пројекат „Позоришта разних“ које је 2020. настало као одговор на највећу кризу драмске уметности услед мера глобалне пандемије, као вид продужавања традиције „Позоришта под разно“, које је од 1977. до 1981. године деловало у СКЦ-у.

Но, за разлику од „Позоришта под разно“, чији су ансамбл чинили професионални драмски уметници, „Позориште разних“ творе, уз професионалне, и аматерски, алтернативни уметници, те студенти и ђаци.

Драмски текст „Десанка“ представља нам интимну биографију велике песникиње која је 26 година радила као професор српског језика у Првој женској реалној гимназији где се свакодневно сусретала са Магом Магазиновић и другим великанкама нашег друштва. Но, у тексту се приказује и њен интимни однос са Симом Пандуровићем, који јој је предавао немачки у Ваљевској гимназији, са Исидором Секулић и Бранком Ђопићем. Такође су испричане неке интимне приче из Десанкиног живота, на пример, епизода из њеног париског живота, где је живела годину дана, добивши стипендију француске владе.

Главну улогу у „Десанки“ игра млада професионална глумица Даница Петровић. У другим улогама су Владимир Цвејић, Растко Јевтовић, плесна уметница Милица Петковић, те низ других младих стваралаца.





Циклус представљања факултета: Ask us anything: UNESKO катедра за културну политику и менаџмент, мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду и Универзитета Лион 2, Форум+плус, 2. септембар

Од конкретног ка апстрактном, изложба фотографија студената Факултета савремених уметности, Галерија, 3. септембар



Душан Панајотовић, виолина и Игор Дражевић, клавир, Премијере дела српских савремених композитора, Музички програм, 6. септембар

Циклус: Извођење поезије на филму, тема: Стихови: Е. Е. Камингс, предавање и разговор, Филмфорум, 7. септембар





Светлана Шеатовић: „У залеђу Средоземља“ и „Андрић и Јадран“, разговор о књигама, Форум, 8. септембар



Grand prix салона 2003-2019, међународна изложба победничких радова са досадашњих конкурса Салона стрипа, Срећна галерија, 16. септембар



Јована Савић, виолина, концерт, Музички програм, 10. септембар



Марина Буквички: Ја - Лутка/ I - A Doll, перформанс, Театар СКЦ, 17. септембар



Фестивал „Интерполације“; Катарина Буђић: Фаза, перформанс, Театар СКЦ, 1. октобар

