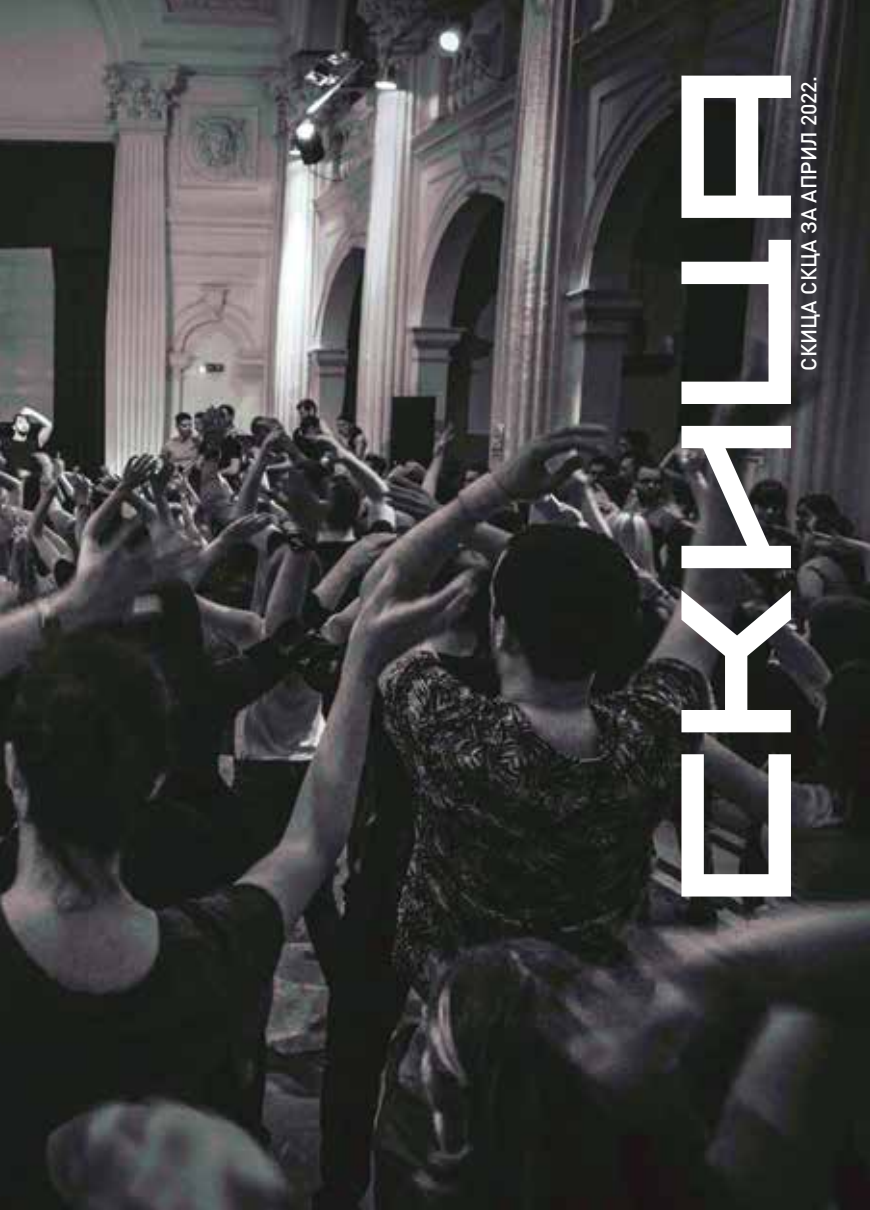


БЕКУД

СКИЦА СКА ЗА АПРИЛ 2022.



СКИЦА СКЦ-а
број 177

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2022.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ПЕТАК, 1. АПРИЛ

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС
ОВДЕ, НА ОВОМ МЕСТУ... * ОРЖАВАНИ
СУ АПРИЛСКИ СУСРЕТИ, СТАРИ И НОВИ,
ИЗЛОЖБА ПРИНТОВА
10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**БИЉАНА ЦВЕТКОВИЋ: ПРИЧЕ ИЗ
ДАЛЕКЕ ЗЕМЉЕ**, СЕРИЈА ЦРТЕЖА
9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАРИЈА ШАВИЈА, ИЗЛОЖБА СЛИКА
11.00 - 15.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МАРИЈА ШАВИЈА: ART IN PROGRESS,
LIVE SESSION**, ЈАВНО, ПОКАЗНО
ИЗВОЂЕЊЕ РАДА / НАЧИН НАСТАНКА
СЛИКЕ (радним данима до 21. априла)

ПОНЕДЕЉАК, 4. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КВИНТЕТ СИМФОНИЈЕТЕ И СОЛИСТИ:
НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ, БОРИСЛАВ
ЧИЧОВАЧКИ, АНА СТЕФАНОВИЋ И ВУК
ВУКАЛОВИЋ**, КОНЦЕРТ



УТОРАК, 5. АПРИЛ

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
**ИЗЛОЖБА МОЗАИКА И ФРЕСАКА
СТУДЕНАТА ФЛУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ УМЕТНИКА,
**ВЛАДАН РАДОВАНОВИЋ: А ГАЛАКСИЈА
ОКОЛО СИЈА**, ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМА И
РАЗГОВОР СА АУТОРОМ

ЧЕТВРТАК, 7. АПРИЛ

ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
У 16.00 ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ
У 17.30 ФАКУЛТЕТ БЕЗБЕДНОСТИ
У 19.00 ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА

СУБОТА, 9. АПРИЛ

21.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA, САЛСА ЖУРКА

ПОНЕДЕЉАК, 11. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ

УТОРАК, 12. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА
03, ТЕМА: ХЕЛЕН МЕЈЕР ХАРИСОН
И ЊУТН ХАРИСОН: СТРАТЕГИЈЕ
ПОДРШКЕ ЖИВОТУ, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ФОТО И ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ

СРЕДА, 13. АПРИЛ

14.00 - 16.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС РАДИОНИЦА ГЕОГРАФСКОГ
ФАКУЛТЕТА, ЕКО-ДЕТЕКТИВ: ДА ЛИ
ЧОВЕК НАРУШАВА ЕКОСИСТЕМ?

ЧЕТВРТАК, 14. АПРИЛ

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД,



ТРАГОМ МАТЕРИЈАЛА, ГОДИШЊА
ИЗЛОЖБА РАДОВА
18.00 ВЕЛИКА САЛА
КАКО ДА ПЛАНИРАШ СВОЈУ
КАРИЈЕРУ, ПРЕДАВАЊЕ ЗА СТУДЕНТЕ

ПОНЕДЕЉАК 18. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

УТОРАК, 19. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ
И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА 04,

ТЕМА: АДРИЈАН ПАЈПЕР –
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА И БОРБА ПРОТИВ
ПАТРИЈАРХАТА, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА

СРЕДА, 20. АПРИЛ

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
**БИЉАНА ВЕЛИНОВИЋ: ЦРВЕНО
СЛОВО**, ИЗЛОЖБА



19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИЛКИЦА МИЛЕТИЋ: МЕНУЕТ У
ШЕЈТАНОВИМ ПАПУЧАМА**, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 21. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

УТОРАК, 26. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ОМАРА
ХАЈАМА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР

СРЕДА, 27. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**АНЂЕЛКО АНУШИЋ: ЖИВОТ ИЗ
ЗАСЈЕДЕ**, РАЗГОВОР О РОМАНУ

ПЕТАК, 29. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
Ђ. ПУЧЕНИН: БОЕМИ, ОПЕРА

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ
УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

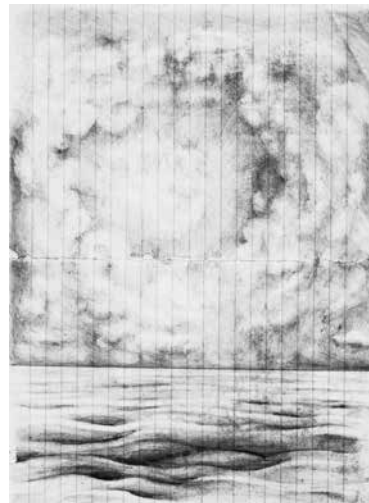
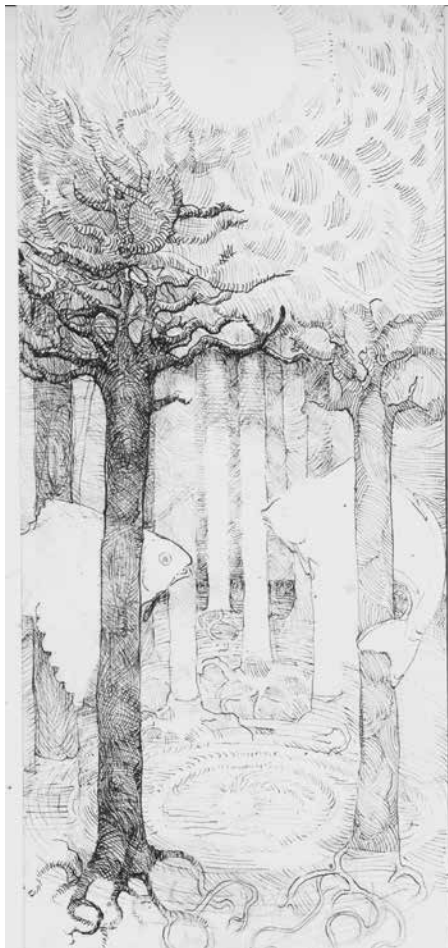
1 – 11. АПРИЛ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

БИЉАНА ЦВЕТКОВИЋ: ПРИЧЕ ИЗ ДАЛЕКЕ ЗЕМЉЕ

серија цртежа

Поетика ове серије класичних и дигиталних цртежа Биљане Цветковић стилски варира између фантастичног реализма и ренесансног цртежа. У простору цртежа помаљају се сновиђења и онирички прикази. Цртежи одају појаву реалних објеката, живог и неживог постављеног у нереалне међусобне односе, градећи оригиналне и препознатљиве метафизичке светове... „Земља далека, где год се налазили... Далеко од севера, југа, истока, запада... Географску карту далеке земље заборавиш чим се пробудиш...”



Биљана Цветковић рођена је 1975. године. Дипломирала је на Факултету ликовних уметности 1998, а магистрирала на истом факултету 2001, на одсеку Сликаство. Члан је УЛУС-а од 2003. године.

Излагала је на бројним заједничким изложбама и остварила шест самосталних изложби до сада (последња самостална изложба одржана је 2014. у галерији УЛУС-а).

Године 2017. израђује 22 плаката поводом јубилеја везаног за живот и дело Милутина Бојића „Сто година плаве гробнице“. Ова изложба исте године обилази бројне изложбене просторе у земљи и иностранству.

Плакати су излагани на следећим местима: Српска кућа на Крфу, Грчка; хол Народне библиотеке, Београд; изложбени простор на 22. Међународном београдском сајму књига, као и бројним другим местима и манифестацијама исте године.

Бави се илустрацијом и графичким дизајном за књиге и часописе (илустровала је и писала текстове за „Политикин забавник“), као и уређивањем књига за стране и домаће клијенте.

14 – 30. АПРИЛ

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД ТРАГОМ МАТЕРИЈАЛА

годишња изложба радова
на предмету и секцији
фотографије

аутори изложбе: Ранка
Хрваћанин и Горан Реџеџи,
професори фотографије
По речима професора,
аутора поставке: „Назив ове
изложбе крије текстуру као
ликовни елемент, тј. један од
основних ликовних елемената
у низу њиховог практичног
изучавања.

Једногодишњи основни
курс учења фотографије у
Школи за дизајн у Београду
предвиђен је школским
планом и програмом, на
другој години школовања,
у редовној настави.

Савладавање техничко-
технолошке и ликовно-
естетске основе, у неким
елементима специфичним
за област фотографије, даје
ученицима солидну основу
да, кроз фото секцију, у свим
сегментима подигну ниво
радова изнад школског
стандарда и просека.

Специфичност фотографске
презентације текстуре јесте
улазак у структуру материјала,
избором композиционог
кадра и најадекватнијег
осветљења, чиме се
постиже и потенцира сама



квалитет за оно што фотографија мора поседовати, како у
техничком, тако и у естетском погледу...”

материјализација.
Захтевни оквир
присутности текстуре
као доминантног
ликовног елемента
у бележењу ових
фотографских
мотива даје ауторима
неограничене
могућности у
ликовном приступу,
кроз различите
поетике које се крећу
од реалног приказа,
геометризације и
апстракције, па до
енформелистичних
структура.

Планом и програмом,
у редовној настави, а
касније и на Секцији
обрађују се ликовни
елементи са аспекта
фотографског медија.
Слободна тема
редовно је присутна
и ученици обрађују
теме по личном
избору. Фото секцији
Школе за дизајн из
Београда је главни
циљ да полазнике
научи да, у мору
дигиталних слика,
препознају неопходан

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sgrespalajenja@gmail.com уз
навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

5 - 18. АПРИЛ

ИЗЛОЖБА МОЗАИКА И ФРЕСАКА СТУДЕНАТА ФЛУ

Изложба представља део најуспешнијих мозаика и фреска насталих на предмету зидно сликарство у последњој деценији, као и део колекције ФЛУ, која се годинама формира од најбољих остварења са свих нивоа студирања, у избору актуелних наставника: ред. проф. Зорана Граовца, доцента Горана Јовића и ванр. проф. Снежане Јовчић Олђе. Поставку чине радови студената 3. и 4. године основних студија, као и 1. године мастер студија, у оквиру обавезног и изборног предмета. У тематском смислу представљене су теме које се обрађују на овом предмету, аутопортрет и мотив животиње, као и широк распон тема којима се студенти баве у оквиру свог личног интересовања и развоја. Мозаици са темом животиња постављају се на спољашњем зиду Зоолошког врта већ више од 25 година, градећи највећи мозаички мурал код нас, са више од 500 студентских мозаика.

Ова изложба, осим што пружа увид у методолошки, тематски, технолошки приступ извођења наставе на предмету зидно сликарство, наставак је традиције факултета да промовише монументалне технике мозаика и фреске и да их интегрише у актуелне токове ликовне уметности.

Богатство и различитост рукописа, широк распон у ликовном изразу и технолошком приступу, потврда су активног и живог процеса наставе усмереног ка индивидуалном развоју



студената. Оно што обједињује, а чини препознатљивим мозаике студената ФЛУ, јесте природни камен, као мозаички материјал, који, захваљујући својој структури и раскошном распону боја и нијанси, омогућава сликарски приступ техници. Изучавање фреске, са свим техничко технолошким предусловима, интегрисано је у индивидуални сликарско поетични развој који се негује и усавршава у сликарским класама, тако да, осим драгоценог стручног кадра оспособљеног за извођење монументалних дела у јавним просторима, имамо велики број младих уметника који своје поетике граде у фреско техници.

20. АПРИЛ - 6. МАЈ

БИЉАНА ВЕЛИНОВИЋ: ЦРВЕНО СЛОВО



Опус „Црвено слово“ представља радове мултимедијалног карактера који су настали у последње две године. Оно што прожима све радове јесте то што су инспирисани неким обичајима, а који су, опет, везани за верске празнике, црвено слово у календару. Обичаји су у радовима присутни тематски, и то као обичај целивања земље, обичај мешања обредног хлеба, обичај фарбања јаја... или кроз технику израде и материјале који су коришћени у раду. Техника веза примењена је на различитим подлогама – креветски чаршави, платнени убруси, рударски шлемови... Декоративност веза супротстављена је узнемирујућој сликовитости сцене и трагичности носиоца. Фотографије штампане на платну су из личне архиве аутора.



Рударски шлемови су оригинални шлемови извучени из Алексиначког рудника после велике несреће 1989. године. Истрајним поступком веза евоцира се улога жена у обичајним праксама, кућним пословима, али и мучност чекања, на које је често осуђена. Шта је, на крају, црвено слово? Верски празник, дан за одмор, празноверје...? Црвено слово је прича о самоћи.

Биљана Велиновић (1977) дипломирала је зидно сликарство на ФПУ у Београду 2010. године и докторирала вишемедијску уметност на Универзитету уметности у Београду 2018. године. Доцент је на ФСУ у Београду на предмету мултимедијална уметност, и професор струковних студија на ИТС-у на предметима видео продукција и визуелни ефекти. Излагала је радове из области мултимедијалне уметности и сликарства на пет самосталних и више групних изложби. Добитник је Награде за проширене медије УЛУС-а, 2017. године. Активно се бави и примењеним сликарством и у овој области има више изведених радова у земљи и иностранству. Члан је УЛУС-а од 2014. године. Живи и ради у Београду.



УТОРАК, 5. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ УМЕТНИКА

ПОВОДОМ ОБЈАВЉИВАЊА ЈУБИЛАРНОГ 10. БРОЈА ЧАСОПИСА АСА
ARCHITECTURA/ SCIENTIA/ ARS

ВЛАДАН РАДОВАНОВИЋ: А ГАЛАКСИЈА ОКОЛО СИЈА

пројекција филма и разговор са аутором

у разговору учествују: Владан Радовановић, Јеша Денегри и
Слободан Малдини; модератор: Стеван Вуковић



Владан Радовановић: Поетика пројекта „А Галаксија околу сија“:
„Пројекат ‘А Галаксија околу сија’ припада синтезијској уметности,
те тим поводом прво треба нешто рећи о мојој општој поетици, јер
се она разликује од мултимедија, микстмедија, интермедија и других
вишемедијских форми. Ову уметност засновао сам 1957. године,
прво под именом полимедија, и она подразумева стапање најмање
два различита медија или више њих, који су детерминистички
уодношени у виду објекта, инсталације, секвенцијелности са
извођачима или без њих. Поетика ове уметности предвиђа
подједнако коришћење и старих и нових медија, неелектронских
и електронских. Под детерминизмом што влада уодношавањем
медија, негују се промене које могу бити паралелне, супротне и бочне.
Један од основних начина уодношавања медија јесте интуитиван,
ослоњен на личне синестезије, а други је параметарска научна
кореспондентност којом се медијске релације установљују научно.
Битно обележје ове поетике је залагање за синтезу из једног духовног
центра. На томе се настоји, јер моноауторско стварање осигурава

највиши степен кохерентности и кореспондентности медијских спојева.
Пошто укључује семантичност, синтезијска уметност може разматрати
и вануметнички свет и саму себе, чиме се ближи моме пројектизму и
концептуализму, али истовремено задржава и естетско дејство. Узгред,
пројектизам сам увео 1955. године, знатно пре концептуализма, али
обоме је најбитнија заједничка црта менталност. Поред тога, заједнички
су им и лингвистичност, деестетизација, таутологија, саморазматрање
и метајезичност. А само пројектизам одликују залагање за постојање
представе о раду у свести другог, обавеза да аутор сам заврши рад који је
започео и претежно ослањање на представу, а не на појам.“

УТОРАК, 12. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 03, ТЕМА: ХЕЛЕН МЕЈЕР

ХАРИСОН И ЊУТН ХАРИСОН: СТРАТЕГИЈЕ ПОДРШКЕ ЖИВОТУ

пројекције фото и видео документације радова и њихова
контекстуализација



„Покушајте да замислите... Земља је глобално подвргнута уништавању, а
ми смо у 1968. или 1969“... присећала се касније Хелен Њутн Харисон прве
своје мотивације да крене да ради на неком одрживом микроекосистему.
„А ште је то Земља?“ питала се реторички, да би сама дала одговор да је
то „место на чему све расте“, те да би иницирала неки природни раст, без
икаког почетног ботаничког знања или искуства рада на некој фарми,
почела је да сакупља, по њеним речима „разна с....., лишће, отпатке и
разне друге ствари“ и да их „лопатама набацује на гомилу“, стварајући
својеврсно буњиште. И то јој је успело... направила је компост на коме су
она и Њутн почели да гаје разне биљке. Већ у једном од првих радова,
у тај амбијент су увели и праву живу свињу и то су поновили и пре
неких десет година, у оквиру групне изложбе о раним примерима ленд

арта у Музеју савремене уметности у Лос Анђелесу. Хелен и Њутн су континуирано, од 1970. године, када су почели заједно да раде, стварали екосистеме у отвореном простору и у галеријама и музејима, и пружали подршку њиховом одржању, сарађујући са биолозима, еколозима, архитектама и свим другим стручним лицима чија експертиза је у томе могла да помогне. У томе их је прекинула тек њена смрт 2018, али њихови радови се и даље излажу и тумаче у теоријској и историјској литератури. По мишљењу Линде Вајнтрауб, њихов рад се одвијао на две скале – скали индивидуалних живих организама и њихове околине, као и већих екосистема, попут „Башта будућности“, које су развијали током последње декаде заједничког рада.

УТОРАК, 19. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА 04,

ТЕМА: АДРИЈАН ПАЈПЕР – ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА И БОРБА ПРОТИВ ПАТРИЈАРХАТА

пројекције документације радова са разговором



Ушла је у поље уметности са седамнаест година, 1965, и радикалним перформансима, у првом лицу, поставила питања расе, рода и класе. Тек у њеној генерацији спојиле су се критика колонијализма и критика патријархата. Ово предавање имаће за циљ да трасира различите линије повезивања које су се тада повлачиле у уметничкој пракси, теорији и активизму. Паралеле ће се повлачити и са разним блексплојтејшн филмовима и авангардним акцијама у алтернативном позоришту.

УТОРАК, 26. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ОМАРА ХАЈАМА

предавање и разговор са анализом инсерата из филмова

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Абу'л Фат Омар Ибн Ибрахим Хајам, персијски научник, мислилац и песник живео је крајем једанаестог и почетком дванаестог века, али је на западу постао веома популаран тек у деветнаестом, и то посебно заслугом прерафаелита, а и новом модом оријентализма у култури у уметности која је тада захватала европски континент. Цитирање његових стихова може се готово у континуитету пратити још од самих почетака кинематографије, па све до данас (био је веома коришћен филмски лик, а његове песме референца пре тачно сто година). Један од новијих филмова у којем они играју знатну улогу је „Краљица пустиње“ Вернера Херцога, из 2015, а појављују се у филмовима потпуно дивергентних и стилских и жанровских одредница, од „Дванаест мајмуна“, ироничне дистопије Терија Гилијама из 1995, до класичног вестерна „Дуел на сунцу“ Кинга Видора из 1946, бизарног квазибиографског филма Кена Расела о Рудолфу Валентину, снимљеног 1977, под називом „Валентино“, до „Неверне“ Адријана Лина из 2002, као неке врсте римејка „Неверне жене“ Клода Шабрала из 1969. Наравно, поред мноштва европских и америчких аутора, ту су и ирански, од Даријуша Мерџуја, његовог филма „Добро је бити назад“, из 2012, преко Мохсена Мохмалбафа, филма „Тишина“ из 1998, Абаса Кјаростамија, то јест филма „Ветар ће нас носити“, па све до иранско-јерменског аутора Варуја Карима Масихија, то јест његовог филма „Сумња“ из 2009.

СРЕДА, 20. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МИЛКИЦА МИЛЕТИЋ: МЕНУЕТ У ШЕЈТАНОВИМ ПАПУЧАМА

разговор поводом књиге

учествују: Зоран Богнар, Ана Стишовић Миловановић и ауторка



Плес историје и живота, љубави и смрти... Менует је плес који се игра(о) без додиривања плесача... Том плесу сличан је роман Милкице Милетић, која нас у својој уводној напомени, цитирајући Хакслија, опомиње да нас историја ничему није научила, јер карактери и нарави чине ткање портрета вароши... На историјској таписерији, барокни Чачак блиста као брош. Атмосфера вечите подељености плодно је тле на којем цветају ухођења и шпијунирања и нижу се тајанствена убиства. У вароши подељеној између Турске и Аустроугарске, дочекује нас галерија необичних ликова међу којима

је и пуковник Нојберг, одбегли младожења, кога сустиже његова раскошна невеста фрау Елиза доносећи му у знак помирења клавсен - тадашње чудо модерне Европе. Преко границе, на турској страни, Мустафа-паша, ухода и убица, зури у Чачак не престајући да сања како да га поново освоји...

Као што су две царевине, турска и аустријска, пар у овом менуету, тако су његови плесачи историја и интимни микрокосмос појединца. У овом менуету учествују још и документа, мапе и непорециви исходи времена, као један, те сви остали зачини живота: митови, врлине и слабости, снови и пожртвовања, оданост и љубав, али и склоност ка непочинствима, као други плесач. У граду подељеном, али упркос томе целовитом, у којем живот проналази безброј начина да доскочи историји, дешавају се и многе љубави описане са снажном и изненађујуће аутентичном драмском и поетском изузетношћу, а његово сазвежђе сачињавају сви простори од потлеуше усмрћеног скелеције, преко харема и женских спаваћих соба, гробља, мирисних, уцветалих обала Мораве, до богатих кочија и отете куће из које одјекује музика с клавсена...

Ипак, завршни менует играју списатељица и читалац. Боси. Без папуча.

СРЕДА, 27. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА АНЂЕЛКО АНУШИЋ: ЖИВОТ ИЗ ЗАСЈЕДЕ

разговор поводом романа

учествују: Славица Гароња, Слађана Илић и аутор



„Јунак романа 'Живот из засједе' Вељко Хрваћанин (пре асимилације - старином Ерваћанин) из фамилије је ликова овога писца, његових ранијих прозних и романескних књига. То је изгнанник из Крајине, кога аутор, односно сам живот, изводи сада 'на светску сцену', сенчећи успут универзалну судбину бездомника, где се показало 'да је судбина српских (и) имиграната специфична, несравњива'. Он више није вољни или невољни заточеник западних обода Балканског полуострва, свога ширег завичаја и ригидних стереотипа о својој отаџбини. Он настоји да изван тих простора и оквира некако настави свој 'оштећени живот'.

Али, будући да је - заједно са својим прецима - вековима буквално 'живео у заседи' - и то двојакој, чувајући, на једној страни голи живот, и на другој своја елементарна национална и верска обележја, језик, историјску самосвест и људско достојанство - зла коб таквог начина живота не напушта га. Не налази сигурно окриље ни код својих ближњих у матичној земљи, у којој бива распоређен у привремени бивак на Косову и Метохији, у кућу једног Србина кога су отерали Шиптари - где и он бива, са својом једанаесточланом породицом, убрзо одатле протеран, и сели се у северни део Србије, где од такозваних староседелаца не бива радо дочекан. Стицајем околности које су помало укрштај његове непокорне, самобитне људске нарави и 'векторских сила тла и историје', одатле се запуђује у Холандију, у месташце са гласовитим седиштем и састајалиштем 'Билдерберг групе' - за коју се основано верује да је светска влада у сенци, а која је управо донела смртну пресуду његовој бившој земљи, и раширила пандемијску омразу Срба по свету која се ендемски закоренила. И ту га, ма где се обрео и шта год чинио, и како год се понашао, на сваком месту - сачекује стари 'живот из засједе'. Ту се трагично 'смрсла суђајна кружница његовог живота'.

Роман је филмичан, написан бистрим, питким, уверљивим језиком и реским дијалозима.“ Анђелко Анушић

ЧЕТВРТАК, 7. АПРИЛ ВЕЛИКА САЛА
ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
 У 16.00 ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ
 У 17.30 ФАКУЛТЕТ БЕЗБЕДНОСТИ
 У 19.00 ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

СРЕДА, 13. АПРИЛ 14.00 – 16.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКУС РАДИОНИЦА ГЕОГРАФСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ЕКО-ДЕТЕКТИВ: ДА ЛИ ЧОВЕК НАРУШАВА ЕКОСИСТЕМ?

радионицу води: **Тијана Јаковљевић**, асистент на Катедри за физичку географију

Пораст броја становника, повећана потражња за енергијом, претерана куповина непотребних производа и таложење отпада јесу грешке које човечанство највише прави. Да ли су еколошке

катастрофе последице таквог неодговорног понашања и да ли остављају неизбрисиве последице у животној средини?
 Радионица је намењена средњошколцима и студентима, а циљ је подстицање размишљања о утицају човека на животну средину. На почетку радионице сви учесници подељени су у шест тимова, а сваки добија „доказе“ (фотографије, графиконе и сл), на основу којих треба да открије шта се на одређеном простору догодило.
 Након 15 минута „детективског“ посла, учесници ће кроз разговор доћи до закључка о узроцима и последицама анализираних „случајева“ и разумети како да се у будућности тако нешто не понови.

ЧЕТВРТАК, 14. АПРИЛ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ФОНДАЦИЈА ТЕМПУС
КАКО ДА ПЛАНИРАШ СВОЈУ КАРИЈЕРУ
 предавање за студенте



Који су кораци у планирању каријере, са којим се препрекама сусрећемо и како да их превазиђемо?
 Сазнаћемо шта је важно да поседујемо на савременом тржишту рада и на које све начине можемо унапређивати своју каријеру и током студија.

ПЕТАК, 29. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
Ђ. ПУЧЕНИ: БОЕМИ

опера

улоге: Родолфо, песник: **МЛАДЕН ПРОДАН**, тенор
Марчело, сликар: **МИЛАН ОБРАДОВИЋ**, баритон
Колине, филозоф: **СТРАХИЊА ЂОКИЋ**, бас
Мими, шваља: **КАТАРИНА РАДОВАНОВИЋ**, сопран
Мизета, певачица: **МАРИЈАНА ШОВРАН**, сопран
Клавирска сарадња: **ВАЊА ШЋЕПАНОВИЋ**

PUCCINI
La bohème

Опера „Боеми“ написана је у четири чина и представља један од најизвођенијих и најуспелијих радова Ђакома Пучинија. Либрето за оперу написали су Луиђи Илика и Ђузепе Ђакоза, према Миржеовом роману „Слике из живота боема“. Едицијом „Опера мозаик“ удружење младих оперских уметника и студената „Bell'Opera“ представља најпознатија оперска дела у адаптираној, скраћеној верзији - без паузе и у трајању једне позоришне представе, приказујући суштину и радњу опере, кроз најпознатије арије, дуете и ансамбле опере. Овога пута, концертним извођењем опере биће дочаран дух париског живота, зимске бадње вечери и љубавне приче између Родолфа и Мими.

1 - 21. АПРИЛ

МАРИЈА ШАВИЈА

ИЗЛОЖБА СЛИКА



1 - 21. АПРИЛ

МАРИЈА ШАВИЈА: ART IN PROGRESS, LIVE SESSION

јавно, показно извођење рада / начин настанка слике

(радним данима: 11.00 - 15.00)

Марија Шавија рођена је 1975. године у Земуну. Дипломирала је 2003. године на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, у класи проф. Чедомира Васића. Три године касније, 2006. магистрала је на Универзитету уметности у Београду (интердисциплинарне магистарске студије). Бави се сликарством, сценографијом и педагошким радом. Редован је члан УЛУС-а и има статус слободног уметника.

До сада је своје радове приказала на више самосталних наступа у галеријама и центрима културе од којих издвајамо: „Додир“, Галерија Дома омладине Београда, 2003; „Ружичњак“, Галерија ART & ART, СКЦ Београд, 2004; „Усне“, Дворана културног центра Београд, БЕЛЕФ, 2005; „Рад“, Дворана Културног центра Београд и СКЦ Београд, фестивал Априлски сусрети, 2014; „Недостатак слободе као вид сликарства“, Блок галерија, Нови Београд и Културни центар, Нови Сад, Ликовни салон, 2018; „Либертас, Дрина

галерија, Београд, 2019; „Како објаснити мртвом зецу шта је слика“, Галерија Луцида, Београд, 2021. итд. Такође, излагала је на групним изложбама: Галерија НУБС, 1996-1999; Галерија ФЛУ, 2000, 2002; Продајна галерија „Београд“, 2000; Галерија Дома омладине Београда, 2001, 2002, 2004; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 2002; Конак кнегиње Љубице, 2003; Галерија СКЦ, 2004; Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 2022. Радови јој се налазе у бројним приватним колекцијама, као и у Министарству културе Републике Србије.



Поред уметничког стажа има и двадесет година искуства у педагошком раду, у самосталном држању припремне наставе за упис на уметничке факултете, као и све стручне уметничке школе. Осмислила је и специјализоване радионице за развијање визуелног мишљења, стрипа, илустрације и storyboarda, које је реализовала у установама културе Студенски културни центар у Београду (кроз СКЦ-ову школу стрипа и илустрације), у Дому омладине у Београду, као и у Културном центру у Новом Саду. Тренутно самостално води Школу за таленте у просторијама Културног центра Стари град „Пароброд“.

ПОНЕДЕЉАК, 4. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КВИНТЕТ СИМФОНИЈЕТЕ

и солисти: НАТАЛИЈА МЛАДЕНОВИЋ, клавијер; БОРИСЛАВ ЧИЧОВАЧКИ, обоа и енглески рог; АНА СТЕФАНОВИЋ, сопран; ВУК ВУКАЈЛОВИЋ, гитара



програм:
Александар С. Вујић: Анданте за обоу и клавијер (посвећено Б. Чичовачком)
Рајко Максимовић: Концерто нон гресо (за дечији гудачки оркестар, изводи Квинтет СИМФОНИЈЕТЕ)
Александар С. Вујић: Концертино за гитару и камерни оркестар (Вук Вукајловић, гитара, и Квинтет Симфонијете)
Зареко се (премијера, изводи Квинтет СИМФОНИЈЕТЕ)
Исидора Жебељан: Симон и Ана, химна, псалм и режурисанс за енглески рог и клавијер 2012/13 (Б. Чичовачки, енгл. рог и Наталија Младеновић, клавијер)
Димитрије Големовић: Песме завичаја, (Ана Станковић, сопран, и Наталија Младеновић, клавијер)

**ПОНЕДЕЉАК, 11. АПРИЛ
У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ
АНСАМБАЛА**

класа Јасне Туцовић
наступају:
АЊА ИГЊАТОВИЋ, клавијер;
АНЂЕЛА ЦАКИЋ, клавијер;
НЕВЕНА ПАВЛОВИЋ, клавијер;
ВЕРОНИКА ВАЊА, виолина;
САБРИНА МАРИНКОВИЋ,
клавијер;
МИЛИЦА ЈОНЧИЋ, флаута;
МАГДАЛЕНА МАТИЋ,
виолончело;
НАТАЛИЈА ИВИЋ, клавијер;
КАТАРИНА ЧОЛАКОВИЋ,
клавијер
програм:
Григ, Клар и Роберт Шуман,
Вебер, Мошковски

**ПОНЕДЕЉАК 18. АПРИЛ
У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА СОЛО
ПЕВАЊЕ ФМУ**

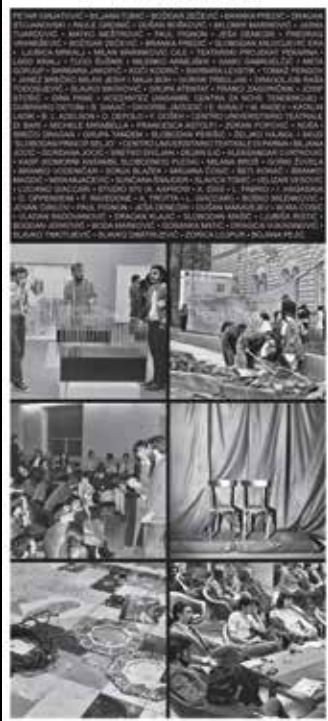
**ЧЕТВРТАК, 21. АПРИЛ У
19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

ПОНЕДЕЉАК

контакт: +381.11. 3602035

**1 - 30. АПРИЛ 10.00-18.00
ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС
ОВДЕ, НА ОВОМ МЕСТУ...*
ОРЖАВАНИ СУ АПРИЛСКИ
СУСРЕТИ, СТАРИ И НОВИ**
изложба принтова
Изложба Овде, у овом простору,
оржавани су АС-ови, стари и нови,
обухвата дизајнирану документарну
грађу о учесницима, догађајима и

**I APRILSKI SUSRETI
4 - 11. APRIL 1972.**



**APRILSKI SUSRETI 16
1 - 4. APRIL 2016.**



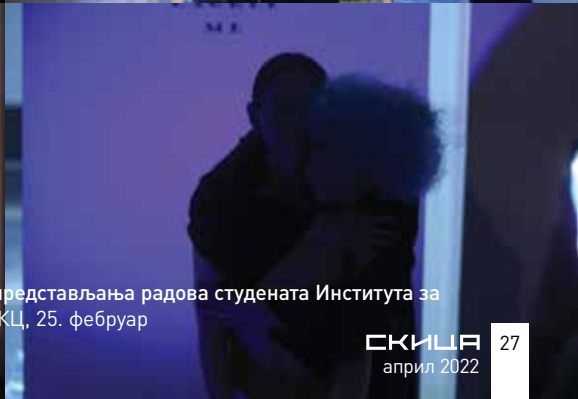
реализаторима овог јединственог
догађаја на културно-историјској
мапи Београда.

*Пројекат "Овде на овом месту..."
покрнут је 2009. године са циљем да
подсети на оне догађаје који су током
протеклих деценија реализовани
у СКЦ-у и потом постали топови
у времену од општег културног,
историјског, па и митског значаја.

**СУБОТА, 9. АПРИЛ У 21.00
ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA**

Журка коју сте сви са нестрпљењем
чекали поново у вашем граду! Нова
сезона Viva La Salsa - највеће салса
журке у региону!





Тело у фокусу, први део представљања радова студената Института за уметничку игру, Театар СКЦ, 25. фебруар



Концерт студената дувачких инструмената ФМУ, Музички програм, 28. фебруар

300 чуда Comics: Mike Mignola, Hellboy, изложба стрип издања, Срећна галерија, 4. март



Концерт студената флауте, ФМУ, Музички програм, 7. март

Из збирке међународног Бијенала уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, изложба одабраних радова, Галерија, 9. март





Велике силе и Срби (1496-1833), трибина поводом књиге Милоша Ковића, Форум, 9. март



Циклус: Извођење поезије на филму, тема: Стихови Маје Ангелоу, предавање и разговор са анализом визуелних примера, Филмфорум, 15. март



Концерт студената фагота, ФМУ, класа Ивана Јотића, Музички програм, 14. март



Школа примењених уметности, Шабац, изложба радова секције за фотографију и дигиталну графику, Срећна галерија, 17. март

Viva La Salsa, салса журка, велика сала СКЦ-а, 9. април

