



СКИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА ДЕЦЕМБАР 2022.

Tara Stosić 2022

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs

за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2022.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 1. ДЕЦЕМБАР

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ХАЈДАНА КОСТИЋ: МОЈЕ ДЈЕТИЊСТВО,
ЦРТЕЖИ У КОМБИНОВАНОЈ ТЕХНИЦИ
8.00-20.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, НИКОЛА МИЛИЋ, СЛИКЕ**



18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ДАНТЕА
АЛИГИЈЕРИЈА, ПРЕДАВАЊЕ**

ПЕТАК, 2. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НИШТА КОМЕРЦИЈАЛНО, ПОЗОРИШНА
ПРЕДСТАВА**

СУБОТА, 3. ДЕЦЕМБАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA IS BACK!, НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!**

ПОНЕДЕЉАК, 5. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО
ПЕВАЊЕ ФМУ**

ЧЕТВРТАК, 8. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ПОНЕДЕЉАК, 12. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ИВАН БУРКА, УДАРАЉКЕ, КОНЦЕРТ



УТОРАК, 13. ДЕЦЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИЛАН РУЖИЋ: ПУН КОФЕР ПРИЧА,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ**
19.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: РАДОВИ
ГИЛБЕРТА ЕСПАРЗЕ, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ФОТО И ВИДЕО-ДОКУМЕНТАЦИЈЕ**

СРЕДА, 14. ДЕЦЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
**ИЗЛОЖБА ГРАФИЧКИХ ЛИСТОВА
СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА
ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ**



19.00 ВЕЛИКА САЛА
**РАДЕ ТАНАСИЈЕВИЋ: ЛИМУНОВО
ДРВО У ПОДРУМУ, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГЕ И НАГРАДЕ
ЖИЧКА ХРИСОВУЉА**

ЧЕТВРТАК, 15. ДЕЦЕМБАР

8.00-20.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: **СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА, VI ГОДИШЊА**

**ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ БЕСПЛАТНЕ
ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА
ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ,
КЛАСА: М. ЈОСИФОВСКИ, ВАНР. ПРОФ.**

ПЕТАК, 16. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ФЕСТИВАЛ УМЕТНОСТИ - УМФЕСТИ,
НАДОХВАТ РУКЕ, КОНЦЕРТ
САВРЕМЕНЕ, КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ
СТУДЕНАТА КОМПОЗИЦИЈЕ ФМУ**

СУБОТА, 17. ДЕЦЕМБАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA IS BACK!, НАЈВЕЋА
САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!**

УТОРАК, 20. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ПРЕДСТАВЉАЊЕ
УМЕТНИКА, ТЕМА: ПРЕДСТАВЉАЊЕ
КЊИГЕ IN TRANCE WE TRUST
СРЂАНА ВЕЉОВИЋА, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ПРИМЕРА СА РАЗГОВОРОМ**



СРЕДА, 21. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ВЕЧЕ НАРАТИВА ИГОРА
МАРОЈЕВИЋА: ОСТАЦИ СВЕТА И СВЕ
ЗА ЛЕПОТУ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГА**

САКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

1 -10. ДЕЦЕМБАР
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
НИКОЛА МИЛИЋ
слике



Никола Милић рођен је у Београду 1996. године. Дипломирао је на Медицинском факултету у Београду, у септембру 2022. године. Као лекар и истраживач негује и своју уметничку страну, а његови цртежи красе конгресне презентације и насловне стране књига привлачећи пажњу посматрача да зађе у јединствен свет у коме су спојени медицина, наука и уметност. Инспирацију проналази у поп-култури, модерним јунацима стрипа, филма, као и у савременом брендирању производа. Интересовањем за уметност улице тежи ка томе да ствара дела која су доступна свима, лака за разумевање и испуњена препознатљивим јунацима садашњице. Циљ његовог уметничког деловања јесте да код посматрача створи свест да нас уметност вечито окружује и да је можемо пронаћи и на неочекиваним местима.

15 - 28. ДЕЦЕМБАР
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
**VI ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО
15 ГОДИНА**

аутор поставке: проф. Милоје Митровић,
модератор наставног програма Школе

Сходно својој програмској оријентацији која се превасходно односи на стрип, илустрацију и цртеж, и стратегији везаној за афирмацију младих и развој стрип уметности, Срећна галерија СКЦ-а је, од јануара 2015. године, покренула редовни годишњи едукативни програм Скцову бесплатну школу стрипа и илустрације за полазнике узраста до 15 година.

Кроз ову школу, током претходних година њеног одржавања, прошло је око 400 полазника, што указује на велику заинтересованост за девету уметност, како младих, тако и њихових родитеља. Стога, не треба да чуди што је Школа стрипа и илустрације један од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије Студентског културног центра Београд, превасходно усмерен на едукацију почетника, афирмацију младих аутора и популаризацију девете уметности. Педагошки рад са свим заинтересованим полазницима најмлађег узраста у годишњем обиму вежби и предавања подразумева едукацију и практични рад у домену: основних елемената цртежа и аналитичког цртања (уознавање са линијом, формом, композицијом, геометријом, перспективом...);



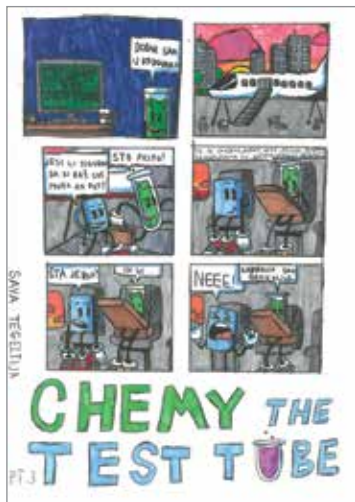
Лав Георгиев (2009)



Милица Станковић (2010)

основних начела обликовања и грађења илустроване представе (стрипа); основних обликовних средстава стрипа (израда стрипског квадрата као јединичног елемента целине и монтажни поступак, тј. метод повезивања елемената у комуникациону целину); упознавања са свим формама стрипа као књижевног и ликовног дела кроз публикације и јавна вођења на изложбама; сукцесивних курсева и предавања афирмисаних стрип аутора на поједине теме; учешћа полазника на конкурсима фестивала, домаћим и међународним такмичењима те ревијалним годишњим изложбама Школе.

После положеног пријемног испита, сваки полазник се пријављује за тромесечни курс након чега се врши селекција најбољих кандидата (практични испит) за даљи наставак рада у наредном тромесечју. Након сваког положеног тромесечног практичног испита, полазник стиче право похађања Школе за наредно тромесечје. Најуспелији радови редовних полазника у једној календарској години бивају представљени на завршној годишњој изложби Школе, а њихови аутори награђивани. Овога пута, млади аутори биће награђени поклон-пакетима пријатеља Међународног салона стрипа 2022. године (Edge Art, Ćarobna knjiga, 300 ЧУДА Comics, Komshe, Бесна кобила, Iris Mega, Darkwood, Makondo i Beli put, Golconda, System



Сава Тегелтија (2010)



Вања Ђорђевић (2009)

Comics, Комико, Phoenix Press, Форма Б, Сталкер, Уметничка радионица „Предраг“, Ken stripovij).



Тара Стошић (2010)

Овогодишња, шеста по реду, традиционална изложба доноси пресек делатности Школе кроз избор најуспелијих радова њених полазника насталих током 2022. године. За изложбу је одабрано 70 најбољих радова од укупно 34 аутора, а учествују следећи млади аутори: **Азра Јовић, Алекса Колаковић, Александра Перовић, Вања Ђорђевић, Вук Рокић, Давид Богдановић, Ђорђе Здравковић, Емилија Ристивојевић, Иван Ђурђевић, Јован Груја Опачић, Јован Милосављевић, Калина Влашић, Катарина Катанић, Коста Рачки, Кристина Додић, Лав Георгиев, Лазар Јовановић, Лука Мирковић, Лука Ђирић, Марија Цветковић, Маша Кокотовић, Маша Станић, Милица Милосављевић, Милица Станковић, Михајло Крсмановић, Неда Здравковић, Никита Родић, Никола Родић, Петар Неђић, Реља Антић, Сава Тегелтија, Срна Ребић, Стефан Пјешчић, Тара Стошић.**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnaga@igjdgmail.com уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. **Милоје Митровић**

ДО 10. ДЕЦЕМБАРА ИЗЛОЖБА СТУДЕНТСКИХ РАДОВА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ

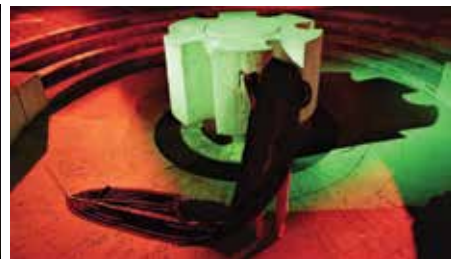
Студенти мастер и докторских студија Ликовних уметности Факултета савремених уметности представљају се радовима вишемедијског карактера. Они у свом уметничком изразу показују висок степен индивидуалности и склоност ка уметничком експерименту, што за резултат има радове који су реализовани у различитим медијима и материјалима.

Тематска опредељеност студената проистиче из личних интересовања и афинитета.

Павле Јововић, кроз видео рад „Form and abandon“, визуализује мотиве и ликове словенске митологије, развија наратив кроз видео-рад који је на граници између филма и видео-арта. Поред видео-пројекције, поставку чине костими који су коришћени при снимању филма, осамостаљени као посебни уметнички предмети.

Андреа Сунтулић бави се ликовним истраживањем микросвета, микроорганизама. Користи различите материјале и технике: конач, платно, епокси смолу. Цртеж који је реализован као преплет разнобојног конца излива слојевито у епоксит смоли, чиме добија слојевит цртеж у простору.

Катарина Поповић истражује саму форму кроз низ сегмената које спаја у керамички пано. Савијена форма се понавља, са изменама – репетиција са варијацијом. Рад укључује светло као посебно значајан елемент којим се остварује занимљив ритам светла и сенке.



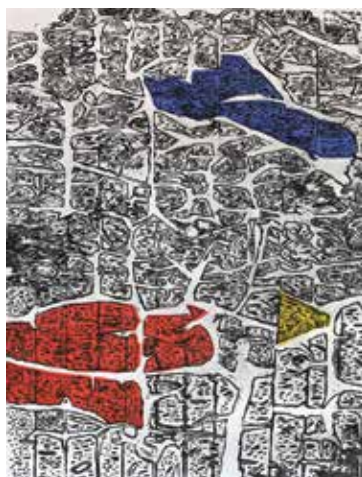
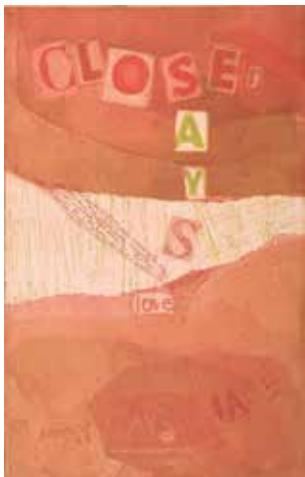
Јелена Матијашевић представља видео-инсталацију „Колевка“. Рад се састоји од две пројекције, једне на зиду, друге на води (стаклена посуда са водом). Идеју колевке студенткиња истражује кроз покрет којим дочарава осећај сигурности, уточишта. У поставку уноси воду као елемент који је колевка живота уопште.

Филип Ристић серијом фотографија „Тужице“ бележи слике из живота једног града, некадашњег Титовог Ужица.

СРЕДА, 14. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ИЗЛОЖБА ГРАФИЧКИХ ЛИСТОВА СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

Изложени графички листови настали су у току основних академских студија на предмету Графика, у оквиру модула Графика и књига и у току мастер студија графике на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду.





Истраживање графичких техника неодвојиво је од истраживања ликовности и уметничког израза. У току првих година студија, студенти стичу основна сазнања о ликовним елементима, као и графичка техничко-технолошка знања, вештине и искуства. У процесу примене одређених графичких поступака, као и њиховим комбиновањем са циљем да се постигну квалитетна ликовно-графичка решења, дешавају се многобројне случајности које често воде неочекиваним личним ликовним резултатима. Студенти су спремни и вољни да препознају квалитет настао у спонтаним случајностима при извођењу и да их примене у

будућим графичким листовима. Кроз будуће експерименте, истражујући неограничене могућности креирања графичке матрице, уз будућу подршку својих професора, они долазе до особених и препознатљивих ликовно-графичких резултата преко којих изграђују своје индивидуалне ликовне поетике.

Гордана Петровић, редовни професор графике

ЧЕТВРТАК, 1. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ

ТЕМА: СТИХОВИ ДАНТЕА АЛИГИЈЕРИЈА

предавање и разговор са анализом визуелних примера



предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Полазна тачка за ово издање Извођења поезије на филму биће књига италијанског филолога Амилкареа Јанучија која се још 2004. године појавила у издању универзитета у Торонту под називом „Данте, филм и телевизија“. У предговору те веома опсежне и детаљне студије, која ће у овој презентацији бити допуњена примерима из филма и ТВ серија насталих након што је она била припремљена за штампу, њен аутор анализирао је „таква присвајања фирентинског песника и његовог рада која су била целовита и протезала су се кроз целу каријеру редитеља (Фелини, Пазолини, Гриневеј, Ален, Линч) или глумца/интерпретатора (Гасман,

Албертаци и Сермонти)“. С друге стране, анализирао је и „дантеовске тренутке“ у раду глумца попут Џима Керија и Роберта Бенињија, као и „визуелни потенцијал Дантеовог текста“ чију експлоатацију затичемо у ТВ продукцији Питера Гриневеја под називом „ТВ Данте“, или у Линчовом „Плавом сомоту“ и у ТВ серијалу „Породица Сопрано“ Дејвида Чејса.

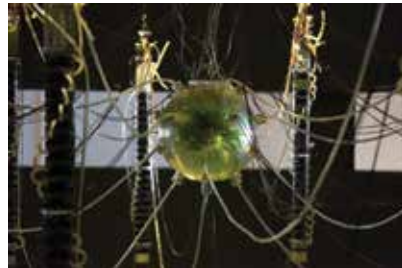
УТОРАК, 13. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА

ТЕМА: РАДОВИ ГИЛБЕРТА ЕСПАРЗЕ

пројекције фото и видео-документације радова и њихова контекстуализација

Гилберто Еспарза је мексички уметник који рециклира корисничке технологије из домена електротехнике и компјутеристике, у комбинацији са биотехнологијама, да би релативизовао границе природног и људском делатношћу генерисаног, и створио хибридне системе који унапређују загађењем и људском небригом контаминирана подручја. Преиспитује границе технологије и природе, као и начине на које се путем технолошких изума и направа могу стабилизovati они елементи екосистема који су витални за људско постојање. Његови радови најчешће укључују мешавину технолошких, пластичких и органских компоненти и паразитски се односе према околишту у коме остварују аутономну егзистенцију, независну од људског фактора који их је начинио и ставио у погон.



УТОРАК, 20. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ УМЕТНИКА, ТЕМА: ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ IN TRANCE WE TRUST СРЂАНА ВЕЉОВИЋА

пројекције примера са разговором

учествују: Мирослав Карић, Ненад Рацковић и Срђан Вељовић

модератор: Стеван Вуковић

Књига „IN TRANCE WE TRUST“, плод је дванаестогодишње (2003-2014) сарадње Ненада Рацковића и Срђана Вељовића, њихове комуникације, својеврсног дијалога који је телесне, перформативне праксе Ненада Рацковића превео у медиј фотографије. Књига захвата стварност из неочекиваних праваца: провоцира је и пропитује, имагинацијом је проширује; испицује историју београдског техно-клубинга, СКЦ-а... Аутори текстова у књизи су Теодора Јеремић и Мишко Шуваковић. Ненад Рацковић је мултимедијални уметник; глумац, песник, књижевник, перформер, концептуални уметник. Срђан Вељовић је фотограф, концептуални документариста са формалним образовањем из области

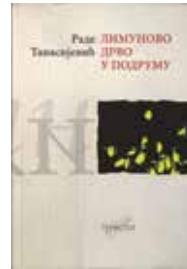


електротехнике. Књигу „IN TRANCE WE TRUST“ издала је „Арте“ галерија, Београд. О сарадњи са Рацковићем Срђан Вељовић у предговору, између осталог, пише следеће: „Ненад и ја смо почели да се сусрећемо полако. Његова екстровертност је у присуству камере добијала убрзање. Са моје стране кренули су покушаји разумевања садржаја, својеврсног текста извођеног телом који се разливао сваким простором у којем би тело било и поседао га. Временом је записани садржај растао и сваки нови сусрет доносио је нови слој значења.“ Шуваковић у својој шестој „дијаграмској реченици“ о раду Рацковића пише следеће: „Алгоритам Рацковићеве поетике: нестварно стварности смрти_фетишизам смрти + моћ оживљавања: функција перманентне травестије.“ Теодора Јеремић прилаже текст чија тема је „лиминална и помало зазорна личност перформанс-уметника Ненада Џонија Рацковића, који је за све године деловања на сцени успео да отелотвори и одржи живим тај иконични амалгам супротности, док константно шета на танкој нити изнад тог процепа“, те се по њеном тумачењу, рецепција његове појаве креће „од абјектности, до готово култа личности, од одбијања и зазирања,

до митологизације, и назад“. Сам Рацковић у предговору пише: „Не сећам се, не знам да ли су ме још снимали и колико. Не сећам се ни фаца које су долазиле, ни пожара у СКЦ-у када је изгорео Бојс јер сам, током „Старгејта“, кажу, два пута био мртав. Оно чега се сећам јесте неки водопад начичкан огромним леденицама испод којих су летели хеликоптери, а по језеру је пловио изврнути скејт који није могао да потоне и за који сам се хватао, сав у грозници јер ми је било хладно. Из тог Хаоса више не памтим ништа...“

уредница: Весна Капор
 | +381.11. 3602018 | vesna.k@skc.rs |

СРЕДА, 14. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
РАДЕ ТАНАСИЈЕВИЋ: ЛИМУНОВО ДРВО У ПОДРУМУ
 разговор поводом књиге и награде Жичка хрисовуља
 учествују: Радивоје Микић, Никола Маринковић, Урош Ристановић и аутор



„У неку руку ми живимо у Хакслијевој визији света. Или је то самоостварујуће пророчанство. Подсетимо се, у Хакслијевој свету влада диктат младости, лепоте, богатства, среће и здравља. У свему влада тиранија среће. С друге стране, живимо у свету пројектованог страха. А, страх је, како каже пољски социолог Зигмунд Бауман, неисцрпни ресурс од кога живе банкар, политичари, видљиви и невидљиви моћници овог света. Најбољи међу песницима могли би бити честице те побуне.

Аура коју су некада носили песници око главе, завршетком романтизма депонована је у оставе и шкриње. Ипак, иако савремена поезија говори најчешће у презенту и првом лицу једине, није изгубила моћ да препознаје и чита знаке времена.“

Раде Танасијевић

СРЕДА, 21. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕЧЕ НАРАТИВА ИГОРА МАРОЈЕВИЋА: ОСТАЦИ СВЕТА И СВЕ ЗА ЛЕПОТУ

учествују: Мина Ђурић, Игор Перишић и аутор



У оквиру програма „Мултимедијско вече нових наратива“ Игор Маројевића публици ће на нови начин бити представљена његова два последња прозна дела: награђивани роман „Остаци света“ и књига прича „Све за лепоту“, недавно овенчана Андрићевом наградом. Осим приступа дотичним наративима из угла нове академске критике,

уз учешће свежих и релевантних гласова др Мине Ђурић и др Игор Перишића, аутор је припремио пратећу слајдшоу презентацију која ће фотографијама и музиком, који се поклапају са темама и мотивима романа, односно збирке прича, допунити њихово приближавање присутним љубитељима писане речи.



ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ЧЕТВРТАК, 1. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Факултет драмских уметности са Катедре за глуму представиће Драган Петровић Пеле, редовни професор, са Катедре за визуелне ефекте, анимацију и гејм арт доц. Дарко Суботин, са Катедре камере Лука Трајковић, стручни сарадник, и други.

ПОНЕДЕЉАК, 5. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Након класичне презентације факултета, за заинтересоване посетиоце биће одржано предавање „Зашто (некада) доносимо одлуке које (можда) не желимо?“, које ће одржати доц. др Никола Јовић, истраживач и доцент на Факултету политичких наука. Водио је многе истраживачке пројекте за међународне и академске институције, компаније, амбасаде... Помагао је у доношењу одлука кроз управљање кампањама, консалтинг и истраживања јавног мњења. Посебно га занимају емоције и њихова улога у процесу одлучивања.

ЧЕТВРТАК, 8. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Након класичне презентације факултета, заинтересовани посетиоци имаће прилику да послушају и предавање „Значај фармације у савременом друштву“, које ће одржати асистент др Андријана Милошевић Георгијев. У току предавања, присутни ће моћи да се упознају са развојем фармацеутске и биохемијске праксе које прате савремене токове, те старим/новим улогама фармацеута и биохемичара.

ПОНЕДЕЉАК, 5. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ
наступају: Анђела Симић, Анастасија Станковић, Данијела Кондић,
Кристина Гагић, Сара Павловић, Сара Стефановић, Марко Костић,
Милица Жижић, Исидора Богдановић, Ана Гвозденовић, Андријана
Спасојевић, Кристина Мартаћ

ПОНЕДЕЉАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ИВАН БУРКА, УДАРАЉКЕ
ментор др ум. Срђан Палачковић
клавирска сарадња Наташа Срдић Јан, сам. стр. сар. корепетитор;
Марина Рајновић стр. сар. корепетитор



програм:

Kevin Volans: She Who Sleeps With a Small Blanket; Casey Cangelosi: Iktuarpok; Joseph Schwantner: Concerto for Percussion and Orchestra; Casey Cangelosi: Glamour; Небојша Јован Живковић: Generally Spoken it is Nothing but Rhytm

Концертна реализација наведених дела уједно представља и део завршног испита докторског уметничког пројекта „Етапе и особености интерпретације композиција писаних за скуп комбинованих удараљки у делима Небојше Јована Живковића, Кејсија Кангелосија, Кевина Воланса и Џозефа Швантнера“.

Иван Бурка (1979), завршио је редовне студије виоле на Академији уметности у Новом Саду, у класи ред. проф. Душице Половине (2004). На истом факултету завршио је и редовне студије удараљки у класи професора Небојше Јована Живковића и Срђана Палачковића (2010). Докторске академске студије удараљки уписује 2014. године на Факултету музичке уметности у Београду у класи редовног професора Срђана Палачковића. Запослен је као тимпаниста у Оркестру опере Српског народног позоришта у Новом Саду и стални је сарадник Војвођанског симфонијског оркестра на истој позицији. Повремено је ангажован као тимпаниста или ударач у раду Симфонијског оркестра РТС-а, Београдске, Зрењанинске, Суботичке филхармоније и Црногорског симфонијског оркестра.

ЧЕТВРТАК, 15. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ

класа: Марко Јосифоски, ванр. проф.

клавирска сарадња: Катарина Хаџи Антић - Татић



наступају:

Ђурђица Алексић,
Милица Павловић,
Наталија Татић,
Тијана Николић,
Никола Божић,
Николина Гаврић,
Александар
Грунчевски,
Данијел Костић,
Стефан Петровић

програм:

Бах, Моцарт, Бетовен,
Паганини, Чајковски,
Равел, Бацини,
Крајслер, Сук, Исаи



**ПЕТАК, 2. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
НИШТА КОМЕРЦИЈАЛНО**

позоришна представа

Текст и режија: Јелена Ракиџија

Играју:

Душан Спремо - Микица

Ивица Мишић - Шеф

Дијана Малешевић - Марица

Манојло Лабан - Режицер

Ивана Живковић - Света

Јована Чапрић - Јелица

Инсплицјенти - Милица Тодоровић, Милица Ракиџија и Снежана Токић

Позоришна представа „Ништа комерцијално“ осмишљена је као сатирична комедија забуне. Кроз динамичну радњу у којој се сцене глатко смењују дата је расправа о уметности са имплицитним средишњим питањем - може ли она данас да преживи само ако се комерцијализује?

„Баш театар“ је позоришна трупa основана са жељом да окупи младе људе који у хаотичном, модерном свету брзине, живе и стварају за уметност и ради уметности. „Баш театар“ потекао је од „Секције сценских уметности“ Филолошког факултета у Београду, у оквиру које су њени чланови, током година, без икакве новчане надокнаде, радили на различитим позоришним представама. Од тада они расту са жељом да публици пренесу ентузијазам, културу и креативност, а изнад свега - добру енергију.



1 - 26. ДЕЦЕМБАР ХАЈДАНА КОСТИЋ: МОЈЕ ДЈЕТИЊСТВО

цртежи у комбинованој техници

Хајдана Костић (1993) је сликарка и графичка дизајнерка из Црне Горе. Дипломирала је графички дизајн, а специјализирала фотографију на Ликовној академији у Цетињу. Њени цртежи налазе се у приватним колекцијама широм света: у Америци, Јапану, Енглеској, Белгији, Аустрији, Француској, Украјини и региону. Официјелна је дизајнерка издавачке куће „Енклава“ из Србије. Дизајнирала је уметничка решења јавног простора за главни град Црне Горе, као и за Туристичку организацију Подгорице и Бара. Била је амбасадор Соса-Сол пројекта подршке младима у 2019. години. Организовала је три велике хуманитарне изложбе, а прикупљена средства ишла су сиромашним породицама и Психијатријској болници у Црној Гори.



Међу њеним клијентима су Unicef, Црвени крст, Porto Montenegro, Главни град Подгорица, Zero Waste Montenegro, издавачка кућа „Енклава“, Друштво психолога Србије, дневне новине „Вијести“ и други. У Црној Гори постала је препознатљива по свом пројекту „36“ током којег је цртала и објављивала по један цртеж сваког дана на друштвеним мрежама (две године заредом). Имала је самосталне изложбе у Уличној галерији у Београду, у павиљону Удружења ликовних уметника Црне Горе, као и у Концепт Art Spaceu Подгорица, а била је и учесник групних изложби црногорских уметника у галерији „Fonticus“ у Хрватској, у УЛУЦГ-у, на групној изложби „Osten“ бијенала, као и на изложби финалиста на бијеналу акта „Марко Греговић“ у Петровцу. Њен ликовни израз препознатљив је, оригиналан и храбар. Главни медиј изражавања јој је цртеж који одликује снажна линија.



1 - 15. ДЕЦЕМБАР АРТЕ ГАЛЕРИЈА XVII НОВОГОДИШЊА ONLINE АУКЦИЈА АРТЕ

ARTE галерија ове године представља XVII традиционалну новогодишњу аукцију модерне, послератне и савремене југословенске и српске уметности. Аукцијска продаја одржава се online од 1. до 15. децембра 2022. на порталу аукције.arte.rs. Сви љубитељи уметности заинтересовани за учешће моћи ће да лицитирају у периоду од четрнаест дана (24 сата) из готово било ког дела света. За учешће на нашој online аукцији потребно је да се региструјете на нашем сајту аукције.arte.rs. где ће бити приказано упутство за регистрацију. Све додатне информације можете добити путем e-maila info@arte.rs или позивом на број +38163 638 962.

НОВОГОДИШЊА ПРОДАЈНА ИЗЛОЖБА, АКВИЗИЦИЈЕ



Након изложбе „Колекционар као кустос и селектор 5 - ИДЕНТИТЕТИ“ у свих пет излагачких простора галерије АРТЕ у Београду (Андрићев венац 12, Андрићев венац 4, Краља Милана 3, Краља Милана 48, Светогорска 29) организовале се „Новогодишња продајна изложба, Аквизиције“ где ће публика имати прилику да види пробрана дела југословенских и српских уметника XX и XXI века.

Радно време изложбених простора:
понедељак-субота: 10.00 - 20.00
недеља: 10.00 -18.00
aukcije.arte.rs | 063 638 962 | info@arte.rs
IG: galerija_arte | FB: ARTE galerija

СУБОТА, 3. И 17. ДЕЦЕМБАР У
21.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA IS BACK!
највећа салса журка у региону!



УТОРАК,
13. ДЕЦЕМБАР У 18.00
ВЕЛИКА САЛА
**МИЛАН РУЖИЋ: ПУН КОФЕР
ПРИЧА**
промоција књиге



О књизи говоре:
Матија Бећковић, књижевник,
Душан Ковачевић, драмски писац,
Петар Божовић, драмски уметник,
Дубравка Драговић Шеховић, уредница,
и аутор књиге **Милан Ружић**.

**ПЕТАК, 16. ДЕЦЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
НАДОХВАТ РУКЕ**

концерт савремене, класичне музике студената
композиције Факултета музичке уметности поводом
Фестивала уметности - УМФЕСТИ

УМФЕСТИ је уметнички фестивал који планирају и
организују студенти уметничких факултета, чија је сврха
промоција радова и тема којима се баве студенти ових
факултета организујући концерте, изложбе, радионице,
пројекције и трибине.



**ВЕК
ВИКЕНО
ВЕР**



To Speak Light Pours Out, представа/музичко-сценски перформанс, Театар
СКЦ, 28. октобар

Илустрација у филму, отварање изложбе, Срећна галерија, 3. новембар



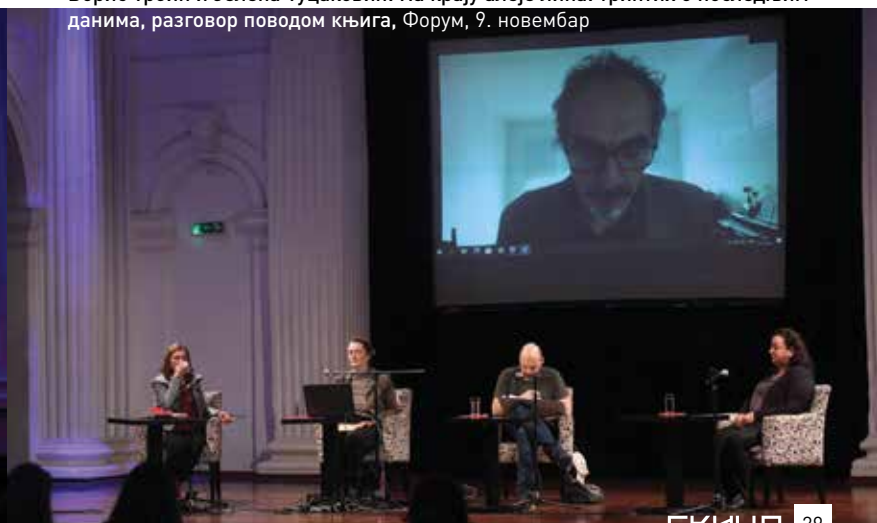


Илустрација у филму, представљање пројекта, Срећна галерија, 3. новембар

Циклус: Уметност, филм и деколонизација, тема: Емори Даглас – револуционарни уметник покрета Црни пантери, пројекције фото и видео радова, Филмфорум, 8. новембар



Годишња изложба дизајн секције 22, отварање изложбе, Галерија СКЦ, 8. нов.
Борис Трбић и Јелена Туцаковић: На крају алеје липа: триптих о последњим данима, разговор поводом књига, Форум, 9. новембар





Музика српских композитора за обоу и харфу, Борислав Чичовачки, обоа, и Горана Ђургус, харфа, Музички програм, 14. новембар

Циклус представљања факултета, Електротехнички факултет Универзитета у Београду, Форум++, 17. новембар



Матија Јевтић: Фотографије и фотоинсталације, отварање изложбе, Срећна галерија, 17. новембар

Реминисценција, премијера представе, Театар СКЦ, 18. новембар



VI Годишња изложба СКЦ-ове бесплатне Школе стрипа и илустрације
за полазнике узраста до 15 година, Срећна галерија, 15-28. децембар

