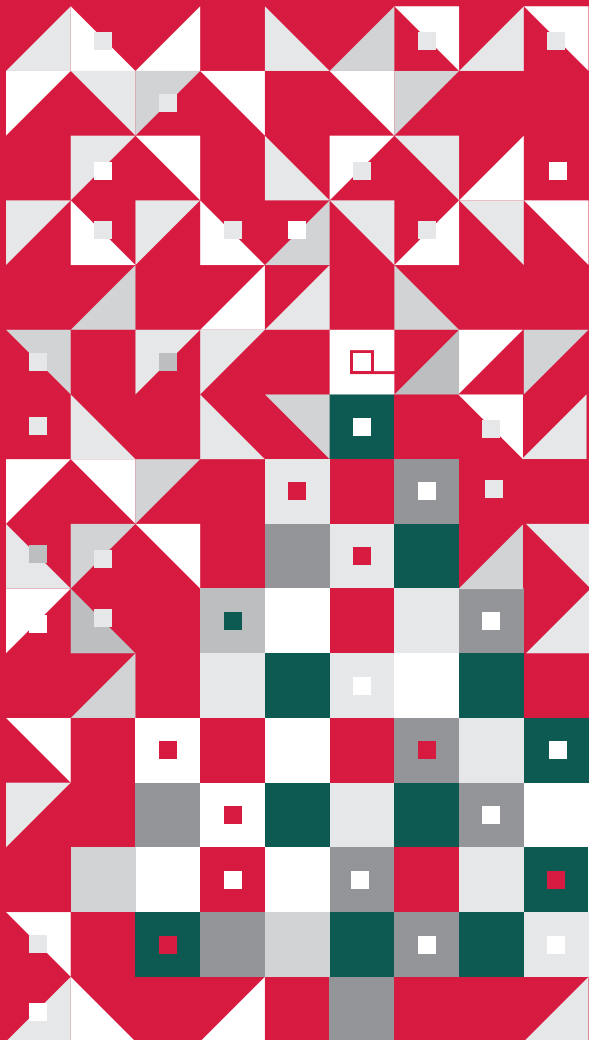


СКИЦА СКЛА ЗА ЈАНУАР 2022

СКИЦА



СРЕЋНА НОВА ГОДИНА

**СРЕДА, 12. ЈАНУАР**

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**АНДРИЈАНА БОГДАНОВИЋ-НЕШКОВИЋ:**

РИТАМ, ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА

**ЧЕТВРТАК, 13. ЈАНУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ**
**ПОНЕДЕЉАК, 17. ЈАНУАР**

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА

**МАЛО ЈЕ ВЕЛИКО** /1. ДЕО, ИЗЛОЖБА СТУ-

ДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, ФПУ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНТСКИХ КАМЕРНИХ**

АНСАМБАЛА

**УТОРАК, 18. ЈАНУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА**
**ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ЏОРџА ГОРДОНА**
**БАЈРОНА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА**

АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ ФИЛМОВА

**ПЕТАК, 21. ЈАНУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ**
**ПОНЕДЕЉАК, 24. ЈАНУАР**

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДА ЛИ МОЗАК ИМА МАНЕ?, ПРЕДАВАЊЕ**
**УТОРАК, 25. ЈАНУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**
**01, ТЕМА: ЕКОЛОГИЈА И ЕКОНОМИЈА У**
**РАДОВИМА ХАНСА ХАКЕА, ПРОЈЕКЦИЈЕ**
**ФОТО И ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА**
**СРЕДА, 26. ЈАНУАР**

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ЈЕЛЕНА МИРКОВИЋ, НЕНАД**
**АВРАМОВИЋ, МУЛТИМЕДИЈАЛНИ**
**КОНЦЕПТ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МЕСЕЧАНИ 2, РАЗГОВОР ПОВОДОМ**
**КЊИГЕ**
**ПЕТАК, 28. ЈАНУАР**

18.00 ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС

**ФРЕКВЕНЦИЈА БЕЛИНЕ, ПЕРФОРМАНС**
**БУРЂИЈЕ ЈЕЛЕНКОВИЋ**
**ПОНЕДЕЉАК, 31. ЈАНУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНТСКИХ КАМЕРНИХ**

АНСАМБАЛА ФМУ

**УТОРАК, 1. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛОНЧЕЛА**
**ФМУ**
**СРЕДА, 2. ФЕБРУАР**

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА

**МАЛО ЈЕ ВЕЛИКО** /2. ДЕО, ИЗЛОЖБА

**СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ**
**ФОРМАТА, ФПУ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ИРЕНА АРСИЋ: ДУБРОВАЧКО**
**СРПСТВО КРОЗ ВЕКОВЕ, РАЗГОВОР О**
**КЊИЗИ**
**ЧЕТВРТАК, 3. ФЕБРУАР**

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ**
**ОД А ДО Ш, ПРЕДАВАЊЕ:**
**НАЈАТРАКТИВНИЈЕ СТУДИЈСКЕ**
**ЛОКАЦИЈЕ У ЕВРОПИ - КАКО**
**ИЗАБРАТИ ПРАВИ УНИВЕРЗИТЕТ И**
**ЗЕМЉУ СТУДИЈА**
**ПОНЕДЕЉАК, 7. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНТСКИХ КАМЕРНИХ**

АНСАМБАЛА ФМУ

**УТОРАК, 8. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА**
**ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ РАЈНЕРА**
**МАРИЈЕ РИЛКЕА, ПРЕДАВАЊЕ И**
**РАЗГОВОР СА АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА**
**ИЗ ФИЛМОВА**
**СРЕДА, 9. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МИРЈАНА БУЛАНОВИЋ: СПОНЕ,**
**РАЗГОВОР О КЊИЗИ**
**ЧЕТВРТАК, 10. ФЕБРУАР**

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**КАКО НАПИСАТИ ДОБАР СУ?,**
**РАДИОНИЦА ЗА СТУДЕНТЕ**
**ЧЕТВРТАК, 17. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ САЊЕ МАРИЋ, ФЛАУТА**
**ПЕТАК, 18. ФЕБРУАР**

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**FORMA В, ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ**
**НАЈНОВИЈИХ СТРИП ИЗДАЊА**

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА

**ГРАФИКА - ОСОБЕН ПРИСТУП У**
**КЛАСИЧНОМ МЕДИЈУ, ИЗЛОЖБА**
**СТУДЕНТСКЕ ГРАФИКЕ МАСТЕР**
**ПРОГРАМА НА ФПУ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ПРОМОЦИЈА НАЈНОВИЈИХ СТРИП**
**ИЗДАЊА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ FORMA В**
**ПОНЕДЕЉАК, 21. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МИЛОШ ТОПАЛОВИЋ, КЛАВИР**
**УТОРАК, 22. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**
**02, ТЕМА: ЈОЗЕФ БОЈС И ЕКОЛОГИЈА**
**ДРУШТВЕНОГ ТЕЛА, ПРОЈЕКЦИЈЕ**
**ФОТО И ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ**
**РАДОВА**
**ЧЕТВРТАК, 24. ФЕБРУАР**

ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА**
**ФАКУЛТЕТА:**

16.00 – БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

17.30 – ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ

**ФАКУЛТЕТ**

19.00 – ПОЉОПРИВРЕДНИ ФАКУЛТЕТ

**ПЕТАК, 25. ФЕБРУАР**

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ТЕЛО У ФОКУСУ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ**
**РАДОВА СТУДЕНАТА ИНСТИТУТА ЗА**
**УМЕТНИЧКУ ИГРУ**
**ПОНЕДЕЉАК, 28. ФЕБРУАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ДУВАЧКИХ**
**ИНСТРУМЕНАТА ФМУ**
**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

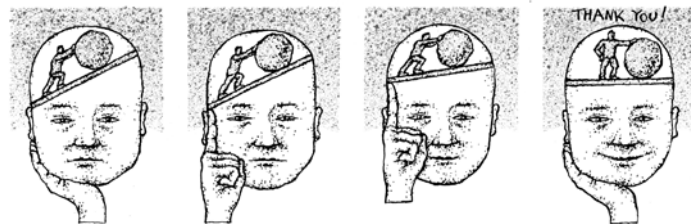
ДО 10. ЈАНУАРА

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

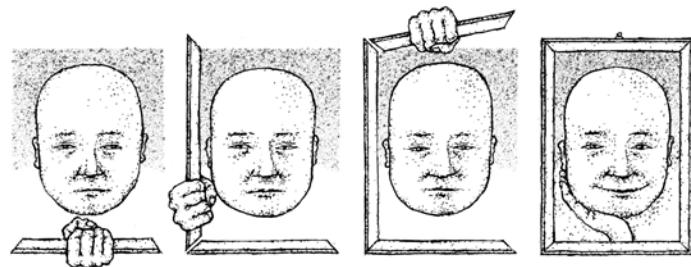
## ЈУГОСЛАВ ВЛАХОВИЋ: ЛАКИ - 44 СТРИПА У 4 СЛИКЕ О СРЕЋНОМ ЧОВЕКУ

изложба стрип радова и промоција књиге

(издавачи: Бесна кобила, Београд, и аутор; Београд, 2021)

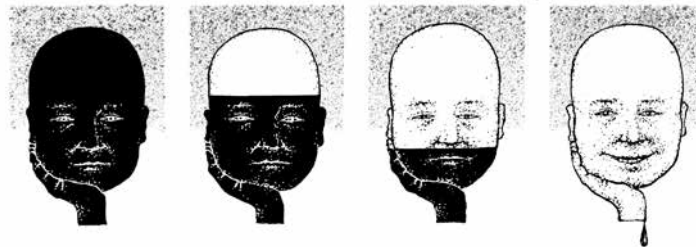


„Срећан човек - Lucky man“ била је тема међународног конкурса карикатуре Музеја модерне уметности у Сургуту у Сибиру, Русија, 2011. године, на којем је Југослав Влаховић добио 1. награду и био гост фестивала.



„Lucky man“ је један од Влаховићевих најпопуларнијих радова, са милионским посетама и коментарима на интернету, који је крајем 2021. године доживео и своје штампано издање на 48 страна књиге под називом „ЛАКИ, 44 стрипа у 4 слике о Срећном човеку“. Чак га је и једна америчка фирма применила за рекламу својих мотивационих курсева, а ова изложба управо доноси стрипове из књиге које ће, у синергији свих потребних срећних околности (Срећна галерија, срећна Нова година, Лаки – надимак једног од издавача, Лаки – сам јунак), публика моћи да види баш у срећним празничним данима на календарском преласку у нову 2022. годину. Управо је промоција овог и оваквог издања баш и профилисана у овој врста атмосфере, а о самом настанку књиге о Лакију

аутор наводи: „По повратку сам тада (2011) скицирао двадесетак идеја за стрип и стао. Прошле године (2020), у пандемија изолацији, налетех на те скице и реших да наставим. У лето, у лепом амбијенту Виле МИР у Врднику, Фрушка Гора, на одмору сам за десетак дана то и завршио. Нисам био ни сигуран да је то довољно добро за објављивање, али пар људи којима сам показао, укључујући и Лакија из „Бесне кобиле“, одреаговало је врло позитивно...“

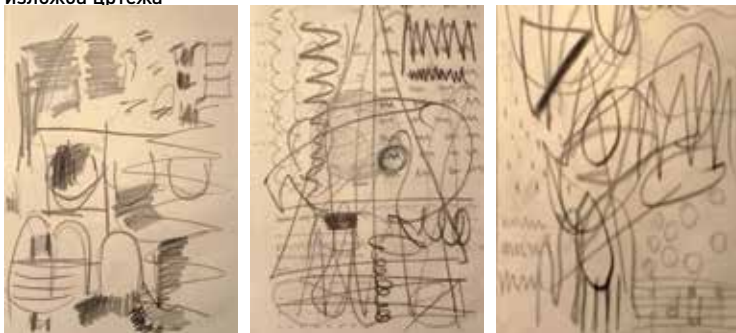


Радивоје Бојић у предговору књиге између осталог наводи: „Ових дана имао сам среће да упознам Лакија. С њим ме је упознао његов отац, Југослав Влаховић. После првог сусрета са Лакијем, понео сам утисак да Американци више нису сами. Лаки ме је уверио да и ми имамо свог Фореста Гампа. (...) Јер, иако је грађанин света, Лаки је наш земљак. Тамо у Сургуту, Лаки је добио Гран при у надметању за срећног човека. Код нас, Лаки не тражи никакве гранд параде. Он је овде усликан и ево га у Влаховићевој књизи, и сада од Лакија свака намрштена фаца може да научи како да преко лица развуче осмех.“ Југослав Влаховић рођен је 1949. у Београду. Дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду 1974. где је био редовни професор (графика књиге). Дугогодишњи је илустратор - карикатуриста недељника НИН (од 1976). Објављивао у бројним домаћим и иностраним листовима: „The New York Times“, „Wiener Journal“, „Wiener Zeitung“, „la Repubblica“, „Das Sonntagsblatt“, „Courrier Int.“... Приредио је више од 90 самосталних изложби. Објавио 15 књига својих карикатура и стрипова и мапу графика сериграфија „Сликари и војери“, СКЦ Београд, 1981. Опредио је велики број књига и омота плоча (комплетна „Рибља чорба“ и многе друге). Добитник је бројних награда и признања за илустрације, карикатуре и графички дизајн (Пјерова, Браће Карић, Ајдин Доган, Сатирикон Легница и др). Радови му се налазе у Музеју савремене уметности и Музеју примењених уметности у Београду где је 2014. године имао велику ретроспективну изложбу, и у иностраним музејима и збиркама (Базел, Габрово, Бон, Париз, Беч). Један је од оснивача Art Directors Club Србије и Удружења карикатуриста Србије FECO чији је председник.

12 – 22. ЈАНУАР

## АНДРИЈАНА БОГДАНОВИЋ-НЕШКОВИЋ: РИТАМ

изложба цртежа



Андријана Богдановић-Нешковић (Београд, 1970) дипломирала је на ФЛУ у Београду у класи професора Зорана Вуковића 2002. године. Током студија, 2000. године, добија награду „Стипендија из фонда Лубарда“. Постаје члан УЛУС-а од 2008. године. До сада је излагала на четири самосталне изложбе и десет колективних наступа у домену графике, цртежа, слике, видео инсталација и перформанса, као и на појединим традиционалним изложбама као што су Бијенале југословенске студентске графике, Октобарски салон, Пролећна изложба УЛУС-а; фестивалима ИМАФ, Априлски сусрети СКЦ Београд, Видеомедеја итд. Учествовала је и на многим међународним ликовним колонијама.

„Ритам као ликовни елеменат у визуелним уметностима, код мене, у цртежу, означава наизменичан и правилан поредак неких визуелних чињеница у



простору. Ритам може бити просторно понављање неког елемента или организоване групе елемената. Сваки ритам садржи у себи просторни или временски интервал, као контрастни елеменат јединици или целини која се понавља (...) Он, сам по себи (интервал) може бити дужи или краћи, једнак или различито вариран, а као просторни интервал, по ритму, активно учествује у организацији целине (...) сугерише брзину развоја визуелне теме, њену монотонију или разноликост.“

На овој изложби представљени су цртежи аутентичног ауторског израза у ритму крајње уметничке слободе.

26. ЈАНУАР – 10. ФЕБРУАР

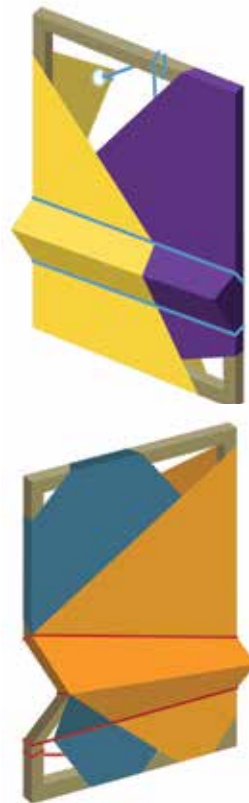
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ

## ЈЕЛЕНА МИРКОВИЋ,

## НЕНАД АВРАМОВИЋ

мултимедијални концепт

Поигравање различитим материјалима, текстурама, бојама и облицима јесте оно што укратко описује тренутно поље деловања ова два уметника која, упркос визуелно различитим изразима, имају сличну полазну основу. Размишљање о постојању „коначног решења“, односно о могућности одсуства истог зарад постојања мноштва решења јесте нешто што их води током читавог процеса стварања. Форма, кривине и шупљине јединствене су за сваки рад, за сваког од уметника појединачно, и понашају се као својеврсни отисак прста којим се радови могу међусобно разликовати. Материјалност, као доминантна карактеристика радова и Јелене Мирковић и Ненада Аврамовића, представља један вид саживљавања са стварношћу. Бављењем материјалима, њиховим естетским, визуелним, па пре свега и тактилним квалитетима, они испуњавају своју исконску радозналост у улози ствараоца. Ликовни елементи од којих се радови састоје производ су низа одлука које не претендују ни на шта више од естетске угодности и сведоче о променљивим законитостима које владају у уметниковом микрокосмосу. Сваки рад тако постаје својеврстан



Учествовао је на бројним групним изложбама од којих наводимо: 62. октобарски салон у Шапцу, Народни музеј Шабац, 2018; изложба „Executive group, E Gallery“, Београд, 2018; изложба цртежа и скулптура малог формата, Галерија Дома омладине Београд, 2017; „The Grand Tour Show“, групна изложба студената ФЛУ из Београда и студената Академије у Бечу, Галерија „Квака 22“, Београд 2017, „Интер/акција“, изложба студената ФЛУ у сарадњи са студентима одељења за историју уметности Филозофског факултета, Галерија Дома омладине Београд, 2016; изложба цртежа и скулптура малог формата у Галерији Дома омладине Београд, 2016, итд.





Силаском са сцене издавачке куће „Rosenkrantz“, одлучују да заврше и серијал који су они почели – „Дечак са Дивљег запада“, код нас познатији као „Тим и Дасти“.

Али окосницу издаваштва „Forme B.“ чине стрип албуми домаћих аутора. Почели су са албумом „Градске приче“ аутора Горана Угарчине. Реч је о првом домаћем 3D стрипу који је 2015. добио награду на Београдском сајму књига. Затим, три интегрална албума (девет епизода) Великог Блека из пера Миодрага Ивановића Микице. Од истог аутора објавили су и интеграл „Нинџа“ у меком и тврдом повезу. Ту су два албума Сабахудина Мурановића Мурана: „Јуче данас сутра“, компилација стрип каишева објављиваних у листу „Данас“ и стрип албум „Хајдуди“ који је урадио у сарадњи са Борком Брајовићем и Марком Стојановићем. Затим, у сарадњи са издавачком кућом „Makondo“, издају стрип албум „Црне бесмислице“ Божицара Милојековића Бама и Драгана Лазаревића De Lazare. Потом објављују интеграл-албум „Шрафко“ Душана Дуде Вукојева. Сарадњу са њим настављају и на интегралу „Лијанко“ који црта Радич-Миша Мијатовић. Затим су ту стрипови са религијским темама „Књига о Јову“ (на ћирилици и латиници) и „Исус реч божја“ на српском и мађарском језику, обе из пера Гезе Шетета. Затим, колорно издање албума „Легија непромочивих“ Жељка Пахека, као и хумористичко-еротски стрип „Туцкомен“ Бране Николића.

Сарадња са Гезом Шететом наставила се и на њиховом највећем пројекту – „Горски вијенац у стрипу“. Осим Гезе, на овом стрипу сарађивали су и Жељко Пахек и Микица Ивановић, а велики допринос дали су и остали чланови издавачког тима: Раде Перовић, Мики Вуковић, Марин Маринић, Весна Тешић и Алекса Парапид. „Горски вијенац у стрипу“ прво је издат и на ћирилици и на латиници, али је, после распродате ћирилице, доживео и треће издање. Геза Шетет ради и „Лучу микрокосму у стрипу“ која излази у новембру 2021. а Шетет наставља рад на стрипу по драми „Лажни цар Шћепан Мали“.

Кроз сарадњу са издавачком кућом „Golconda“, покрећу SBE серијал „Nathan Never“.

Управо излазе из штампе још два велика пројекта. Стрип по мотивима романа „Хајдуди“ Бранислава Нушића у интерпретацији Гезе Шетета и интеграл комплетног опуса стрипа „Бенцо Коста“ Бране Николића који излази у две књиге у боји на више од 700 страна.

17-31. ЈАНУАР

**МАЛО ЈЕ ВЕЛИКО /1. ДЕО**

изложба студентске графике малог формата

Факултет примењених уметности у Београду, одсек Примењена графика

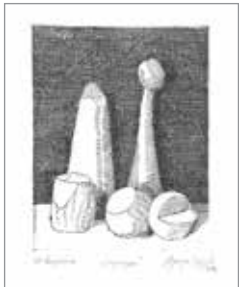


Уз садржај обавезног програма предмета Графика на Факултету примењених уметности, изузетан значај у процесу стицања знања, вештина и искустава, има и израда графика малог формата при чему студент спонтано и самостално бира мотив, технику и технологију. Ослобођеност од задатка, као и од притиска одговорности према употребљеном материјалу нужним за већи формат, води ка самосталним и слободним ликовним и техничко-технолошким експериментима у настојању да се обликује лична ликовно-графичка поетика.



Такође, у току израде графичких листова малог формата откривају се могући индивидуални правци даљег уметничког развоја, и тако мала графика постаје велика по значају.

Изложба обухвата стотинак графика малог формата изведених у техникама оригиналне ручне штампе. Разноликост идеја, ликовних израза и техничких поступака пружа прави уметнички доживљај како за љубитеље и познаваоце уметности, тако и за нову публику.



Аутори изложбе су професори графике: **Гордана Петровић, Габријела Булатовић, Мирјана Томашевић** и сарадници: **Ивана Флегар, Марија Сибиновић, Александар Спасић**

## 2-15. ФЕБРУАР

### МАЛО ЈЕ ВЕЛИКО /2. ДЕО



## 18. ФЕБРУАР - 4. МАРТ

### ГРАФИКА - ОСОБЕН ПРИСТУП У КЛАСИЧНОМ МЕДИЈУ

изложба студентске графике мастер програма на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Примењена графика, модул Графика и књига На ФПУ, програмима предмета графике, систематично и свеобухватно, упркос изазовима савременог доба, подстиче се и негује уметнички израз кроз традиционалне графичке технике. Завршни рад на мастер програму графике на модулу Графика и књига конципиран је тако да студент на одабрану тему осмисли и реализује аутентичне, оригиналне графичке целине, серије графичких листова. Тако се заокружује један циклус у развоју и сазревању будућих уметника, мада је трагање за оригиналношћу и индивидуалношћу процес који се никада не завршава. На изложби „Графика – особен приступ у класичном медију“ представљени су радови шест студенткиња мастер студија где, свака на свој начин, испитује изражајне могућности медија графике користећи се њеним специфичностима. Истовремено, ова изложба пружа увид у ширину интересовања, инспирације и интерпретације ауторки које у савременом тренутку, у графички као класичном медију, налазе покретачки импулс и простор за упечатљив лични приступ.



излажу: Јелена Вучић, Александра Вучковић, Ана Георгијевић, Дејана Ђурђевић, Јулија Мудринић, Нађа Пијовић  
ментори: Гордана Петровић, Габријела Булатовић, Мирјана Томашевић  
сарадници: Ивана Флегар, Марија Сибиновић



уредник: **Стеван Вуковић**  
| +381.11. 3602051 | filmforum@sk.rs |

ФИЛМФОРУМ

## УТОРАК, 18. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ ТЕМА: СТИХОВИ ЏОРџА ГОРДОНА БАЈРОНА

предавање и разговор са анализом исечака из филмова  
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Мистериозна ноћ у Бајроновој вили „Диодати“, близу Женевског језера, током које су Перси Шели, Мели Годвин Вултонскаф, њена полусестра Клер Клермон, Бајрон и његов лични лекар Полидори, лета 1816. призивали своје најинтимније стракове, да би се тада, у тој ситуацији, јавили и зачели наративи „Франкенштајна“ Мери Годвин Вулстонскаф, објављеног 1818. и Полидоријевог „Вампира“, одштапаног 1819, најчешћа је тема филмских наратива који се тичу живота Џорџа Гордона Бајона. Детаљно је обрађена у филмовима „Готик“ Кена Расела, из 1986, „Веслајући с ветром“ Гонзала Суареца из 1988, и „Уклето лето“ Ивана Пасера из исте године. Обрадили су га и биографски филмови „Мери Шели“ Хаифе Ал-Мансур из 2017. и „Лејди Каролина Ламб“ Роберта Болта из 1972, као и епизода 8 из сезоне 12 научнофантастичног серијала „Доктор Ху“, Сиднија Њумана, из 2005, и епизода 1 сезоне 6 хумористичког серијала „Пијана историја“, из 2019. То, међутим, не исцрпљује све референце на стихове Бајрона на филму, тако да се, на пример, у „Голом пољупцу“ Семјуела Фулера, из 1964, чују стихови Бајроновог „Дон Жуана“, а пролог филма „Гусар“ Ентонија Квина, из 1958. обележили су стихови истоимене Бајронове песме из 1814. Разни стихови провејавају и у биографском филму „Бајрон и балада о демону“ Никоса Коундураса из 1992, телевизијској драми Џулијана Фарина под називом „Бајрон“ из 2003, као и у кратком серијалу под називом „Скандалозне авантуре Лорда Бајрона“ Руперта Еверета, из 2009.





УТОРАК, 25. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 01

ТЕМА: ЕКОЛОГИЈА И ЕКОНОМИЈА У РАДОВИМА ХАНСА ХАКЕА

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација

Године 1972. Ханс Хаке је, у Музеју „Хаус дер Ланге“ у Крефелду, отворио изложбу под називом „Демонстрације физичког света: биолошки и друштвени системи“, која се данас сматра једном од веома значајних изложби за развијање екокритичке свести. Што се његовог опуса тиче, то је било остварење идеја које је најавио његов „Неименовани манифест“ из 1965, објављен у каталогу његове изложбе у галерији „Шмела“ у Диселдорфу, у коме је стајало следеће:

„Начинити нешто што искушава околиш, реагује на њега, мења се, није стабилно

... начинити нешто неодређено, што стално изгледа другачије, и има облик који се не може прецизно предвидети.

... начинити нешто што не може да оствари своје дејство без помоћи околиша.

... начинити нешто што реагује на светлосне и температурне промене, подложно је дејству ваздушних струјања и зависи, у свом функционисању, од силе гравитације.

... начинити нешто чиме посматрач барата, чиме се игра и анимира га стога.

... начинити нешто што живи у времену и чини да посматрач искуси време.

... артикулисати нешто Природно.“



Рад, тада у Крефелду изложен, под називом „Билка за прочишћење воде из Рајне“ њега је одвео даље, ка преиспитивању односа физичких, биолошких и друштвених система, а многе друге уметнике подстакло је на експериментисање са различитим формама биолошког живота у галеријским околностима, и та традиција биће осветљена низом примера који ће укључивати и радове млађих уметника попут Симона Стартлинга.

УТОРАК, 8. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ

ТЕМА: СТИХОВИ РАЈНЕРА МАРИЈЕ РИЛКЕА

предавање и разговор са анализом исечка из филмова

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Заточеност Рилкеовог пантера у кавезу послужила је као метафора за заточеност Леонарда Лова (кога у филму „Буђења“ Пенија Маршала игра Роберт де Ниро) у сопственом дисфункционалном телу које стално пада у кататонички ступор. Мноштво других филмова на сличан начин прави велики одмак од основних идеја аутора и потпуно реконтекстуализује и реинтерпретира садржај Рилкеових песама, што кулминира, рецимо, у комедијама попут „Зеца Џоџоа“ Таике Ватитија из 2019. Међутим, у већини филмова крајње популарног садржаја, чак и када се ради о драмама у којима се Рилке цитира, може се уочити покушај да се остане у некој врсти кореспонденције са аутором. На овом предавању углавном ће бити трасирани начини на које се те кореспонденције оформљују.



УТОРАК, 22. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 02**

ТЕМА: **ЈОЗЕФ БОЈС И ЕКОЛОГИЈА ДРУШТВЕНОГ ТЕЛА**

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација

Јозеф Бојс је 1979, у интервјуу који су с њим водили Клајв Робертсон и Лиса Стили, у свом добро познатом профетском стилу изјавио следеће: „У мом разумевању, екологија данас значи екологија економије, екологија права, екологија слободе... не можемо да станемо са том врстом екологије која се лимитира на биосферу... стога и тврдим да је једино што ради нека врста проширивања екологије ка друштвеном телу као живом бићу.“ Начин на који је то у изложбеном формату почео да остварује и данас је видљив на улицама града Касела, које је третирао као свој излагачки простор, у пројекту сађења седам хиљада хрстова за изложбу „Документа 7“, од којих је већина и даље у животу. Тај, и многи други његови радови који су третирали однос екосистема и друштвених система, утицали су на потоње генерације уметника, попут Мела Чина који се данас директно ослања на Бојсове принципе у раду са живом природом.

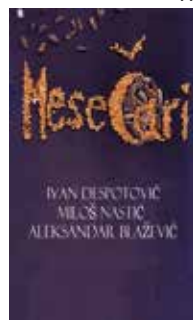


уредница: **Весна Каноп** | +381.11. 3602018 | vesna.kanop@skc.rs |

СРЕДА, 26. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МЕСЕЧАРИ 2**

разговор поводом књиге; учествују аутори: **Иван Деспотовић, Милош Насић и Александар Блажевић**



Књига прича Ивана Деспотовића, Милоша Насића и Александра Блажевића. Проза у овом несвакидашњем трокњижу обједињује приповедача, односно песнике различитих генерација, те и другачијих приповедних поступака и схватања емпиријске, односно социјалне стварности. Један заједнички именитељ ових проза јесте фантастика, односно тежња ка њој, то јест просто допуштање да неодређеност социјалних и психолошких односа налик квантној неодређености саме стварности научно признате за реалну - отворе код читаоца могуће фантастично тумачење. Донекле, ова три аутора

нам говоре: „Да, онај свет постоји управо тако стварно као и ово овде“. Права питања живота, следствено томе и уметности, нису парцијално овде, него су барем у равноправној мери и Тамо, те у односу онога Иза са оним ту референтним, а уметност је можда само једна врста пречице. Кукавичлук јесте највећи порок, а каријеризам и тупост су... ништа мање. Фантастика је стварна.

СРЕДА, 2. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ИРЕНА АРСИЋ: ДУБРОВАЧКО СРПСТВО КРОЗ ВЕКОВЕ**

разговор о књизи



Како је заиста настао град Дубровник и какву улогу у његовој раној историји имају православље и српско залеђе? Колико је често присуство српског имена у дубровачким документима? Шта се десило са Србима римокатолицима? На ова и многа слична питања књига Ирене Арсић „Дубровачко српство кроз векове“ даје прецизне и аргументоване одговоре. Ауторка присуство Срба и православног хришћанства прати од самих почетака града. Од непознате византијске базилике, чији се темељи са деловима фрескописа и даље могу видети, па до политичког српства Антуна Фабриса прошла

су столећа. У сваком од њих српско име налазило је свој простор у Дубровнику. Ово је књига о томе! У другом делу књиге налазе се веома важни прилози. Реч је о документима, писмима или одломцима који пружају аутентичан поглед у идентитет знаменитих Дубровчана.

**СРЕДА, 9. ФЕБРУАР У 19.00**  
**ВЕЛИКА САЛА**

**МИРЈАНА БУЛАТОВИЋ: СПОНЕ**

учествују: Желидраг Никчевић, ауторка и Весна Капор; музички део Елена Рожкова Станисављевић „Ко каже да је површно живљење лако? Каткад то споља тако изгледа, али тешко је живети не крећући се ка суштини, ка смислу. Многи данас живе као да им је на улазу у живот речено: „Уђи, и што боље се проведи!“ Такозвани успех у животу мери се бесмисленим аршинима. А штета што не постоји направа која би се, рецимо, звала душомер, за тачно мерење стања човекове душе. Онда би се могло рећи: „Ово је најрадоснији човек на свету, уместо – најбогатији“. То што је неко имућан још не значи да је срећан. Важно је да човек не живи у истинској оскудици, али горња граница материјалних добара за којима је људско биће у стању да чезне – не постоји! Незајажљиви пораст прохтева указује на то да је горња граница лудило. Племенити пориви су се повукли у душе мањине, и тамо се чувају.“ М. Б.

М  
И  
Р  
О  
В  
И  
Н  
И  
К  
И  
Д  
У  
Б  
Р  
О  
В  
Н  
И  
К

контакт: **Смиљка Грбић**  
I +381.11. 3602017 | smiljka@skc.rs |

**ПОНЕДЕЉАК,**  
**24. ЈАНУАР У 18.00**  
**ВЕЛИКА САЛА**  
**ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ**  
**ПОТЕНЦИЈАЛА**

**ПРЕДАВАЊЕ: ДА ЛИ**  
**МОЗАК ИМА МАНЕ?**

предавач: Милош  
Пешић, Центар за развој  
потенцијала



Сви ми знамо да је мозак најсавршенији орган... Или само верујемо у то? Дефинитивно, његове способности и потенцијали огромни су и он је најзаслужнији за оно што смо као врста постали – хомо сапиенс. Али, у свему томе, препун је и мана које нам често одмажу, ометају нас у свакодневном животу

или у остварењу наших циљева. Међутим, „мане мозга“ можемо искористити успешно и у нашу корист само ако их познајемо и знамо како функционишу. Ово предавање помоћи ће нам управо у томе.

**ЧЕТВРТАК, 3. ФЕБРУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**ЦИКЛУС: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ ОД А ДО Ш, VIA ACADEMICA**  
**ПРЕДАВАЊЕ: НАЈАТРАКТИВНИЈЕ СТУДИЈСКЕ ЛОКАЦИЈЕ У**  
**ЕВРОПИ - КАКО ИЗАБРАТИ ПРАВИ УНИВЕРЗИТЕТ И ЗЕМЉУ**  
**СТУДИЈА**

предавач: Јелена Башевић, ментор за студије у иностранству, Via  
Academica тим



Желиш да студираш у иностранству, али на основу чега да бираш државу и град? Квалитета образовања, студентског живота, могућности за стипендије или локалне културе? По чему се разликују најатрактивније студијске локације у Европи? На овом предавању упознаћеш другачију географију Европе и прилике за академско усавршавање по својој мери.



## ЧЕТВРТАК, 10. ФЕБРУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА КАКО НАПИСАТИ ДОБАР СУ?

радионица за студенте, Фондација Темпус

Радионица је намењена студентима који желе да науче како да саставе или унапреде свој CV, у циљу конкурсисања за посао, праксу, волонтирање или стипендију.

Учесници ће моћи да сазнају:

- из којих делова се састоји добар CV, који подаци се наводе у сваком од обавезних делова и која је мера у њиховом навођењу
- зашто је важна самопроцена вештина
- које су најчешће грешке при састављању биографије и како их избећи
- корисне савете базирани на искуству оних који врше одабир кандидата.

Сазнања се на радионици усвајају искуствено, кроз рад у групи и коришћењем Europass обрасца биографије.

Пријава учешћа на мејл: [info@tempus.ac.rs](mailto:info@tempus.ac.rs)

## ЧЕТВРТАК, 24. ФЕБРУАР ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

У 16.00 – БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

У 17.30 – ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ

У 19.00 – ПОЉОПРИВРЕДНИ ФАКУЛТЕТ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

## ЧЕТВРТАК, 13. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ

наступају:

Стефан Живановић, 4. година / Доротеа Аранђеловић, МАС / Радмила Станишић, МАС

класа мр Анета Илић, редовни професор; клавирска сарадња:

Владимир Стојнић, самостални уметнички сарадник

Данијела Кондић, 3. година / Анастасија Станковић, 3. година / Теодора Илић, 4. година

класа мр Људмила Грос-Поповић, редовни професор; клавирска

сарадња: др ум. Татјана Дробни, самостални уметнички сарадник

Андрија Секулић, 1. година / Лука Јозић, 4. година / Милан Обрадовић, 4. година

класа мр Никола Мијаиловић, редовни професор; клавирска сарадња:

др ум. Милица Илић, виши уметнички сарадник

Ана Босерт, 1. година / Сара Павловић, 3. година / Искра Сретовић, 3.

година / Тамара Митровић, 4. година / Сара Стефановић, 4. година /

Вера Зечевић, МАС

класа мр Катарина Јовановић, ванредни професор; клавирска сарадња:

мр Зорка Миливојевић, самостални уметнички сарадник

Сандра Стојадинов, 2. година / Мартина Кољеншић, МАС / Ненад

Поледица, МАС

класа мр Вишња Павловић-Дракулић, редовни професор; клавирска

сарадња: др ум. Татјана Дробни, самостални уметнички сарадник

Исидора Богдановић, 2. година / Ана Гвозденовић, 2. година / Мина

Николић, 4. година

класа др ум. Виолета Панчетовић Радаковић, редовни професор;

клавирска сарадња: др ум. Владимир Глигорић, самостални уметнички

сарадник

Милица Жижић, 1. година / Кристина Јовичић, 1. година / Марко

Костић, 1. година

класа мр Никола Китановски, редовни професор; клавирска сарадња: др

ум. Миливоје Вељић, самостални уметнички сарадник

програм: Вивалди, Хендл, Моцарт, Вебер, Росини, Доницети, Шуберт, Белини, Шуман, Вагнер, Верди, Сметана, Брамс, Пучини, Волф, Малер, Штраус, Гречанинов, Сантоликвидо, Прокофјев

**ПОНЕДЕЉАК, 17. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНТСКИХ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА**

класа др ум. Катарина Поповић, доц. и др ум. Дејан Суботић, ванр. проф. ФМУ

Ђорђе Поповић, кларинет, Теодора Радосављевић, виола, Михаило Стојчић, клавир

М. Bruch: Комади оп. 83 бр. 1,4 и 6

*Allegro con passione*

Ана Николић, флаута, Ива Ружица Стаменковић, клавир  
F. Kuhlau: Grande sonate concertante op.35 a-moll

Доминика Крмпотић, флаута, Леонора Петковић, виола, Андреа Симоновић, клавир

Maurice Durufle: Prelude, recitativ et variations op.3

**ПЕТАК, 21. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ**

класа мр Владимир Милошевић, редовни професор  
наступају: Ања Игњатовић, Магдалена Нешковић, Стефан Ђалић, Јана Ђорђевић, Растко Павловић и Зора Вешковић  
програм: Бах, Скарлати, Моцарт, Шопен, Скрјабин, Лист

**ПОНЕДЕЉАК, 31. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНТСКИХ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ**

класа др ум. Немања Станковић, доцент  
програм: Вебер, Брух, Бетовен, Хајдн

**УТОРАК, 1. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛОНЧЕЛА ФМУ**

класа др ум. Драган Ђорђевић, ванредни професор  
наступају: Павле Ракочевић, Аја Тимотић, Јелисавета Чачић, Дамјан Сарамандић, Валентина Лучковић, Огњен Драшковић, Иван Стјепан Маринић  
клавирска сарадња: мр Душан Егерић, виши ум сар.  
програм: Шостакович, Попер, Брух, Бетовен, Фитзенхаген, Чајковски, Бах

**ПОНЕДЕЉАК, 7. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНТСКИХ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ**

класа др ум. Горан Маринковић, редовни професор

наступају: Андреа Николић, флаута / Јана Јанићијевић, флаута/ Нина Петровић, клавир/ Сања Марић, флаута/Ана Ђорђевић Мерле, фагот/  
Војислав Перућица, клавир/ Катарина Станковић, харфа/ Катарина Миљковић, флаута/ Марта Милошевић, обоа/ Сањин Јаковљевић, клавир/  
Милица Јовановић, флаута/Теодора Мркајић, кларинет  
програм: Beethoven, Debussy, Damase, Muczynski, Piazzolla

**ЧЕТВРТАК, 17. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КОНЦЕРТ САЊЕ МАРИЋ, ФЛАУТА**

класа мр Миомир Симоновић, редовни професор  
клавирска сарадња:  
Душан Гроздановић  
програм:  
Бах, Рајнеке, Прокофјев





**Сања Марић** (24, Београд) прва знања о музици и свирању флауте стекла у Музичкој школи „Станислав Бинички“ у класи проф. Сање Трајковић, да би 2011. године своје школовање наставила у МШ „Јосип Славенски“ у класи проф. Миомира Симоновића, код кога је потом завршила и основне и мастер студије на Факултету музичке уметности у Београду. Током школовања освојила је бројне прве награде на републичким и међународним такмичењима у категоријама за флауту, али и за камерну музику. Похађала је бројне мајсторске курсеве у земљи и иностранству. Освојила је велики део класичног репертоара за флауту, одржала више солистичких и реситала камерне музике. Као солиста, члан камерних ансамбала или оркестара наступала је у многим значајним салама у Србији. Тренутно је студент прве године докторских академских студија на Факултету музичке уметности у Београду.



**Душан Гроздановић** један је од најталентованијих пијаниста своје генерације. Рођен је 1993. године у Београду. Почео је да свира клавир у класи професорке Олге Латковић, даље школовање наставља у класи професорке Душице Радуловић, а затим и професорке Злате Малеш, код које завршава средњошколско образовање и дипломира у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну.

У својој каријери, похађао је мастер класове реномираних пијаниста и професора. За време школовања учествовао је на бројним међународним и домаћим такмичењима, добитник је многих награда и признања. Наступао је на концертима и такмичењима, како у свим реномираним

концертним салама у Београду, тако и у већим концертним салама широм земље и иностранства. Основне и мастер студије завршио је на Факултету музичких уметности у Београду у класи редовног професора Бранка Пенчића, а од септембра 2021. године уписао је докторске академске студије на Факултету музичке уметности у Београду на Катедри за камерну музику у класи ванр. проф. Соње Лончар.

## ПОНЕДЕЉАК, 21. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МИЛОШ ТОПАЛОВИЋ, КЛАВИР

гост концерта Милица Пајдић, виолина



програм:

Бетовен Соната оп 13.

I Grave- Allegro di molto con brio

II Adagio cantabile

III Rondo: Allegro

Моцарт Соната за виолину бр. 26 у Б дуру

Моцарт Соната за клавир и виолину In B Flat, K.378

Равел: Барка из циклуса Огледала

Ф. Шопен: Етида оп. 10 бр. 1; Скерцо оп. 39 бр. 3; Полонеза оп 53

**Милош Топаловић** рођен је 1999. године у Панчеву, где је завршио нижу Музичку школу „Јован Бандур“. Средњу школу „Јосип Славенски“ у Београду завршио је у класи проф. Јелене Гостовић. Тренутно је студент четврте године основних студија Универзитета „Антон Брукнер“ у Линцу (Аустрија) у класи проф. Олега Маршева. Наступао је на бројним такмичењима на којима је остварио више од 20 награда.

Као солиста наступао је на бројним концертима у значајним салама Београда. Усавршавао се код еминентних педагога. Влада аутономне покрајине Војводине га је 2012. и 2014. године похвалила за постигнуте резултате на такмичењима у области музике.

## ПОНЕДЕЉАК, 28. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ДУВАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА ФМУ

ПЕТАК, 28. ЈАНУАР У 18.00 ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС

## ФРЕКВЕНЦИЈА БЕЛИНЕ

перформанс

аутор и извођач: Ђурђија Јеленковић

музика: Миладин Стојковић, контрабас и Растко Поповић, виола

Срећа је увек ту, иза угла, у празним ходницима ума. Између неба и нас, стојимо ми сами.

Перформанс говори о томе где се преклапају, а где разилазе звучни таласи одсвираних нота и таласна дужина беле боје. Перформанс у покрету, а истовремено истраживање звучних и светлосних електромагнетних таласа. Освртом на научни предлог који тврди да људско око реагује на таласне дужине од 380 до 740 nm и фреквенције од 430 до 770 THz постоји извесност између онога што видимо и онога што чујемо. Њутнов круг боја из његовог дела „Оптике 1704“ приказује боје које је он повезао са музичким нотама. Спектралне боје од црвене до љубичасте подељене су нотама музичке скале.

„Бела боја, коју често сматрамо не-бојом је као симбол једног света где су све боје, као својства материјалних супстанци, ишчезле. Бело делује на нашу душу као апсолутна тишина. Та тишина није смрт, она је препуна живих могућности. То је једно ништа пуно младалачке радости, или боље речено, једно ништа пре сваког рођења, пре сваког почетка. Тако је, можда, одзвањала хладна и бела земља у дане леденог доба... Тешко је боље описати свитање, а да се оно не именује - бело.“ (Василиј Кандински)

Ђурђија Јеленковић је професионални балетски играч, аудио-визуелни уметник, кореограф, дипломирани и мастер физичар смера Примењена физика и информатика Физичког факултета у Београду и професор физике. Завршила је и основне студије Института за уметничку игру смер кореографија и стручни сарадник у области истраживања уметничке игре и кореографије Српске академије наука и уметности. Добитница је значајног признања „Охрабрење“ које додељује Народно позориште у Београду.

Миладин Стојковић је основне и мастер студије контрабаса завршио на ФМУ у Београду у класи проф. Небојше Игњатовића. Наступао је на бројним концертима у земљи и региону. Извео је неколико солистичких реситала за контрабас. Од 2013. године предаје контрабас у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“. Поред бављења класичном музиком активан је и у више жанрова савремене музике као бас гитариста и контрабасиста.

Растко Поповић је дипломске, специјалистичке и докторске студије виоле завршио на ФМУ у Београду, а мастер академске студије на Универзитету у Ставангеру (Норвешка). Активан је извођач и редовно наступа у земљи и иностранству. Запослен је на Факултету музичке уметности у Београду у звању доцента.

**ПЕТАК, 25. ФЕБРУАР У  
18.00 ВЕЛИКА САЛА  
ТЕЛО У ФОКУСУ**

представљање радова  
студената Института за  
уметничку игру  
У оквиру пројекта „Тело у  
фокусу“, биће представљени  
радови студената III године  
основних студија, као и I  
и II године мастер студија  
Института за уметничку  
игру који су настали на  
предметима: инсталације  
и перформанс, media lab  
- концептуална уметност и  
концепција уметничког дела,  
које води проф. др Снежана  
Арнаутовић Стјепановић.  
Радови ће бити представљени  
у форми перформанса,  
просторних инсталација и  
видеа. Процес настанка  
сваког рада базиран  
је на индивидуалном  
искуству и представља  
један од начина да се кроз  
креативан, истраживачки и  
експерименталан приступ  
разматра: тело, простор,  
акција, објект, костим,  
светло, текст, звук, време,  
ритам, ритуал итд. Уметничка  
истраживања која су  
студенти спроводили током  
семестарског рада базирана  
су на интердисциплинарним  
приступима. Поједини радови  
су интерактивног типа и  
захтевају учешће публике.

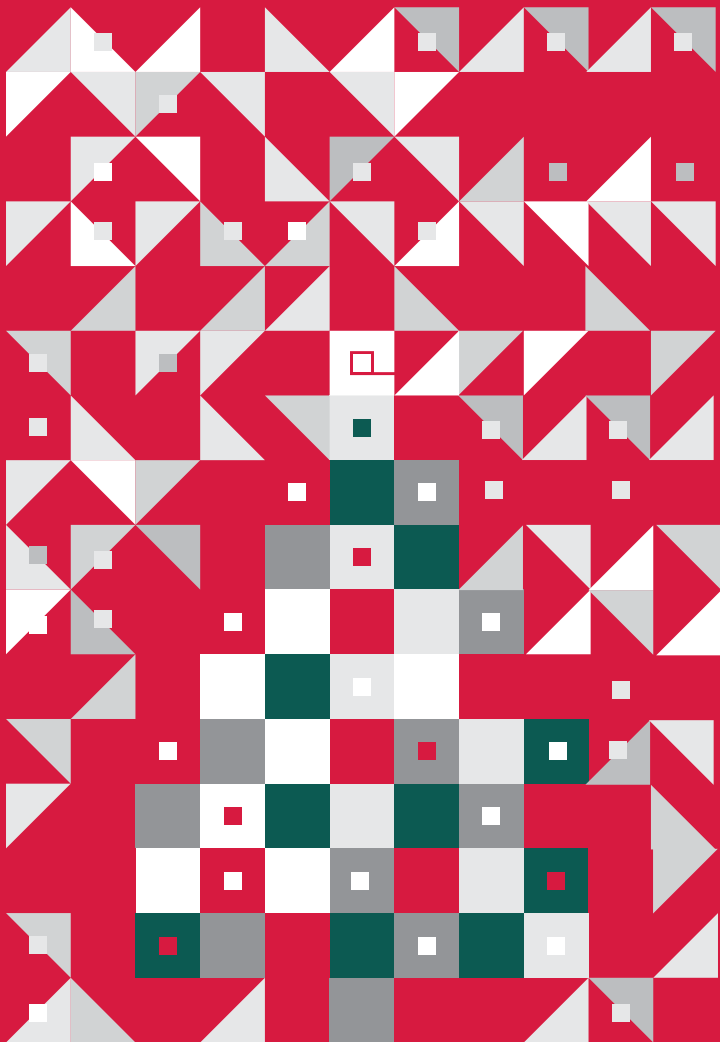


фото: Немања Мараш



фото: Немања Мараш





СРЕДНА НОВА ГОДИНА