

NAUK
BAUK



NAUK
NIJE
BAUK



www.nauknijebauk.com

СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА МАЈ 2022.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprograms@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2022.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 4. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИЛО ЛОМПАР: ИНТЕЛЕКТУАЛАЦ И
МОЋ, ПРЕДАВАЊЕ**

ЧЕТВРТАК, 5. МАЈ

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**ПРЕДРАГ ЂУКИЋ: ПОРТРЕТИ, ТУШ НА
ПАПИРУ, ЦРТЕЖИ, ИЗЛОЖБА**



9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАТИЈА ЈЕВТИЋ, ИЗЛОЖБА
ФОТОГРАФИЈА
ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ**
У 16.00 КАТЕДРА ЗА АРХЕОЛОГИЈУ
У 17.00 КАТЕДРА ЗА ФИЛОЗОФИЈУ
У 18.00 КАТЕДРА ЗА ЕТНОЛОГИЈУ И
АНТРОПОЛОГИЈУ
У 19.00 КАТЕДРА ЗА ПСИХОЛОГИЈУ

ПОНЕДЕЉАК, 9. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФЛАУТЕ ФМУ,
КЛАСА МИОМИРА СИМОНОВИЋА**

УТОРАК, 10. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП
СЛАВЕНСКИ“**

ЧЕТВРТАК, 12. МАЈ

МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
У 16.00 ФИЗИЧКИ ФАКУЛТЕТ
У 17.30 ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ
У 19.00 АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
18.00 ВЕЛИКА САЛА
**ВЕДРАНА РУДАН: ДОЖИВОТНА РОБИЈА,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ**

ПЕТАК, 13. МАЈ

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
**НАОД ЗОРИЋ И МИРОСЛАВ
ШУКОВИЋ, ИЗЛОЖБА СЛИКА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЂУРЂИЈА ЈЕЛЕНКОВИЋ:
ТЕСЕЛАЦИЈА У ПОКРЕТУ,
ПЕРФОРМАНС**

ПОНЕДЕЉАК, 16. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, КЛАСА
ТЕЕ ДИМИТРИЈЕВИЋ**

УТОРАК, 17. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА 04, ТЕМА:
АДРИЈАН ПАПЕР - ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА
И БОРБА ПРОТИВ ПАТРИЈАРХАТА,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ
РАДОВА СА РАЗГОВОРМ**

СРЕДА, 18. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**САША РАДОЈЧИЋ: СЕНКЕ И ЊИХОВИ
ПРЕДМЕТИ, АНТОЛОГИЈА, РАЗГОВОР
О КЊИЗИ И ЧИТАЊЕ ПОЕЗИЈЕ**

ЧЕТВРТАК, 19. МАЈ

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ, ВИЗУЕЛНОМ
РЕТОРИКОМ ДО ИДЕНТИТЕТА 2022,
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА**
18.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА,
ПРЕДАВАЊЕ: МАШИНЕ НАЛИК НАМА**

ПЕТАК, 20. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ХОЛИВУДСКИ САН, ПОЗОРИШНА
ПРЕДСТАВА ПО МОТИВИМА КОМАДА
„КАМЕЊЕ У ЊЕГОВИМ ЏЕПОВИМА“
МЕРИ ЏОНС**

СУБОТА, 21. МАЈ

21.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA IS BACK!, НОВА
СЕЗОНА НАЈВЕЋЕ САЛСА ЖУРКЕ У
РЕГИОНУ!**

ПОНЕДЕЉАК, 23. МАЈ

20.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ТРОМБОНА,
КЛАСА АЛЕКСАНДРА БЕНЧИЋА**

УТОРАК, 24. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ОМАРА
ХАЈАМА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР**

СРЕДА, 25. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИРКО ДЕМИЋ: РУЖА ПОД ЛЕДОМ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**

ЧЕТВРТАК, 26. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЖАРКО ЛАУШЕВИЋ: ПАДРЕ, ИДИОТЕ,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ**

ПОНЕДЕЉАК, 30. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
ЏЕЗ И ПОПУЛАРНУ МУЗИКУ ФМУ, БИГ
БЕНД И КОМБО АНСАМБЛИ**



УТОРАК, 31. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА
04, ТЕМА: СТРАТЕГИЈА ПРЕТЕРАНЕ
ИДЕНТИФИКАЦИЈЕ У ЕКОКРИТИЦИ
- THE YES MEN, ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И
ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ
УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

5 - 16. МАЈ

ПРЕДРАГ ЂУКИЋ: ПОРТРЕТИ

туш на папиру, цртежи

Предраг Ђукић је самостални уметник, рођен 1981. године у Београду. Завршио је Школу за дизајн у Београду 2000. године. Дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду, 2007. на одсеку Зидно сликарство, смер рестаурација и конзервација. Од 2009. године члан је УЛУС-а, а од 2012. и члан УЛУПУДС-а. Учествовао је на више колективних и групних изложби.



Учествовао је на Internacional Summer Art Camp 2010, 2011, 2012, 2014, 2015. и 2016. у Nagykoros, Мађарска, као и у резиденционалном програму GLO'ART у Белгији 2016. године. Бавио се, између осталог, и иконописом. Живи и ради у Београду.

„ (...) Иконографски свет овог аутора почива на континуираном истраживању личности, односно психолошком читању. Закупљеност и дубока посвећеност тушу на папиру, као једној од најзахтевнијих ликовних техника, транспонована је у стилски уједначеним монохроматским цртежима који нису предлошци, већ аутономна ликовна дела. Разумевање и тумачење индивидуалности, као и изоштреност опажања овог ствараоца, сагледавамо кроз комплексне анфас и профилне портрете прецизног потеза и невероватне бриге о сваком детаљу - уметнику блиских и важних особа. Наоко статични,



они у већини радова плене интимношћу и мирноћом, али и мимика и експресија су незаобилазан чинилац изложбене целине (...)", наводи о овом аутору и његовим радовима новинар и ликовни критичар Маја Живановић.

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: sreznagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

19 – 30. МАЈ

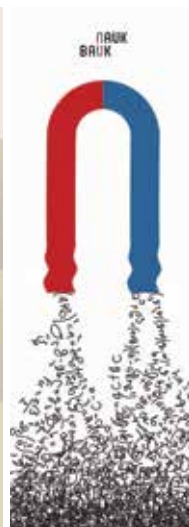
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА
МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У
НИШУ

ВИЗУЕЛНОМ РЕТОРИКОМ ДО ИДЕНТИТЕТА 2022.

годишња изложба радова из области
графичког дизајна студената
Департмана за примењене уметности
аутори изложбе: **Анита Милић** ванредни
професор; асистент: др ум. **Миљана
Раденковић**

Ова изложба, уједно годишњи преглед
најуспелијег рада студената III и IV
године основних академских студија,
студијског програма за графички дизајн
на предмету графичке комуникације,
као примарне тематске поставке
овог пројекта доноси радове 20
студената, и то су: **Ана Миленковић,**
Јана Јанић, Јована Милојевић, Марта
Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда
Ристић, Сара Стојановић, Александра
Станковић, Андријана Станковић,
Кристина Ђурђевић, Марко Томић, Мила
Теокаревић, Паулина Алексић, Сара
Поповић, Теодора Николић, Хелена
Милошевић, Василије Ињац, Јована
Ђорђевић, Мина Живић и Небојша
Стојковић.

Под менторством ванр. проф. Аните
Милић и асистента др ум. Миљане
Раденковић на Факултету уметности
Универзитета у Нишу, на Департману
за примењене уметности, изучава се
предмет графичке комуникације. По
речима поменутих професорки: „Циљ
наставног плана овог ужестручног
предмета је да студенте оспособи за
самостално промишљање, обављање
креативног процеса у графичком дизајну



и реализацији пројеката, односно, да
креира будуће професионалце из области
графичког дизајна. Знање и вештине
стечене из графичких комуникација
студенти потврђују кроз реализацију
конкретних задатака. Они на настави
испољавају своју надареност, ангажовано
креативно размишљање и поткрепљују
спремност за решавање конкретних
задатака у савременом дизајну.
Комбиновањем визуелних и реторичких
елемената у једну кохерентну схватљиву
целину заокружује се цео контекст, те је ова
годишња изложба студената са Департмана
за примењене уметности и добила назив
„Визуелном реториком до идентитета
2022.“ Графички дизајн се на тржишту
препознаје као средство за различите
облике визуелног комуницирања за шта
је потребан не само дар, већ и улагање у
знање и искуство који се стичу управо на
студијама дизајна. Зато студенти III године
основних студија, у оквиру наставног
плана графичких комуникација обрађују
проблематику графичких стандарда
визуелног идентитета за фестивал
науке „Наука није баук“, а на поменутој
изложби излажу презентације својих
идејних концепата. Студенти IV године
имају комплекснији задатак којим улазе
у проблематику визуелног комуницирања
на релацији креација – производња –
тржиште. Они реализују флајер у виду
тролиста за интернационални фестивал
кратког играног филма „Башта фест“ и
лични вебсајт који се, такође, могу видети
на изложби.
[...] „Циљ нам је да на овој изложби
под називом ‘Визуелном реториком
до идентитета 2022’ изложени радови
студената буду доказ реализоване
узајамне студиозне активности студената и
наставника.“

ДО 6. МАЈА

БИЉАНА ВЕЛИНОВИЋ: ЦРВЕНО СЛОВО

Опус „Црвено слово“ представља радове мултимедијалног карактера који су настали у последње две године. Оно што прожима све радове јесте то што су инспирисани неким обичајима, а који су, опет, везани за верске празнике, црвено слово у календару. Обичаји су у радовима присутни тематски, и то као обичај целивања земље, обичај мешања обредног хлеба, обичај фарбања јаја... или кроз технику израде и материјале који су коришћени у раду. Техника веза примењена је на различитим подлогама - креветски чаршави, платнени убруси, рударски шлемови... Декоративност веза супротстављена је узнемирујућој сликовитости сцене и трагичности носиоца. Фотографије штампане на платну су из личне архиве аутора. Рударски шлемови су оригинални шлемови извучени из Алексиначког рудника после велике несреће 1989. године. Истрајним поступком веза евоцира се улога жена у обичајним праксама, кућним пословима, али и мучност чекања, на које је често осуђена. Шта је, на крају, црвено слово? Верски празник, дан за одмор, празноверје...? Црвено слово је прича о самоћи.

Биљана Велиновић (1977) дипломирала је зидно сликарство на ФПУ у Београду 2010. године и докторирала вишемедијску уметност на Универзитету уметности у Београду 2018. године. Доцент је на ФСУ



у Београду на предмету мултимедијална уметност, и професор струковних студија на ИТС-у на предметима видео продукција и визуелни ефекти. Излагала је радове из области мултимедијалне уметности и сликарства на пет самосталних и више групних изложби. Добитник је Награде за проширене медије УЛУС-а, 2017. године. Активно се бави и примењеним сликарством и у овој области има више изведених радова у земљи и иностранству. Члан је УЛУС-а од 2014. године. Живи и ради у Београду.

13 - 31. МАЈ

НАОД ЗОРИЋ И МИРОСЛАВ ШУКОВИЋ

изложба слика

Док Наод слика своју крв, свој народ, своју породицу, своју кост и своје „тематско усмерење подређује првенствено архетипу бића црногорског народа“ (Луција Ђурашковић), Миро своју уметност и даље усмерава на „целовитост људског духовног искуства“ (Владимир Коларић), на дуалност, паралелност добра и зла у човеку и његово „спремање за небо“ (Јелена Шалинић Терзић). Наодов човек је аутентичан, човек једне земље и њених посебности, једног наслеђа, а Мирослав који носи целокупно људско наслеђе, оно што од њега остаје кад се посебности отклоне. Ипак, сусрет две уметности је у универзалној природи човека, загладаног у земљу и у небо, где год био. Он је и слаб и јак, уплашен у пролазности и трајању, а опет спреман да носи терет и наслеђе.





Представљају се са 26 слика и цртежа галеријског формата, који су настали доминантно у последње време. Највећи број Наодових радова рађен је уљаним бојама на платну, а мањи део цртежа комбинованим техникама на папиру. Миро се изражава комбинованим техникама и акрилним бојама на платну, лесониту и папиру. „Упркос специфичностима, наши радови сусрећу се у универзалности тема које нас обојицу окупирају: питање човека, његовог трајања и смрти, пролазног и вечног, страдања, патње, надања...” Наод и у најновијим радовима остаје у фигурацији, Миро у делу радова новијег датума исказује апстрактнији израз. Без обзира, заједничко и једном и другом јесу интензивне емоције којима слике одишу, те одсуство „лакоће”. Наше слике су ту да оголе и подсети и на оно што се не жели видети. Оне су наше трагање за истином која не мора да се свиди. Поетике нам се сусрећу и на раскршћу између стварног и измаштаног, видљивог и онога што се тек може наслутити.

Коначно, заједничко обојици је и отпор утицајима „нових медија” остајући и даље у зони чисте ликовности.

Мирослав Шуковић (1977, Бихаћ) живи и ради у Колашину и Подгорици. Члан је Удружења ликовних уметника БиХ. Учествовао је на многим самосталним и колективним изложбама. Добитник је награде Цетињског ликовног салона „Тринаести новембар” 2015. године.

Наод Зорић (1968, село Ђурђевића Тара, Црна Гора). ФЛУ (одсек за сликарство) завршио је 1993. године на Цетињу, у класи проф. Драгана Караџића. Године 1995. завршио је постдипломске студије (одсек сликарство) у Београду код проф. Радомира Рељића. Члан је УЛУЦГ. Слике и цртежи налазе му се у музејима, галеријама и приватним колекцијама у земљи и иностранству. Учествовао је на многим уметничким симпозијумима и колонијама у земљи и иностранству. Живи и ради у Колашину. О сликарству Наода Зорића снимљена су и два документарна филма: „Озбиљна игра - прозор Наода” у режији Божидара Калезића и „Наод - Наод Зорић”, снимљен 2015. године у режији Веска Бутрића.



УТОРАК, 17. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА 04**
ТЕМА: **АДРИЈАН ПАЈПЕР - ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА И БОРБА ПРОТИВ ПАТРИЈАРХАТА**
пројекције документације радова са разговором



Ушла је у поље уметности са седамнаест година, 1965, и радикалним перформансима у првом лицу поставила питања расе, рода и класе. Тек у њеној генерацији спојиле су се критика колонијализма и критика патријархата. Ово предавање имаће за циљ да трасира различите линије повезивања које су се тада провлачиле у уметничкој пракси, теорији и активизму. Паралеле ће се повлачити и са разним блексплојтејш филмовима и авангардним акцијама у алтернативном позоришту.

УТОРАК, 24. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**
ТЕМА: **СТИХОВИ ОМАРА ХАЈАМА**

предавање и разговор са анализом инсерата из филмова
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић
Абу'л Фат Омар Ибн Ибрахим Хајам, персијски научник, мислилац и песник живео је крајем једанаестог и почетком дванаестог века, али



је на западу постао веома популаран тек у деветнаестом, и то посебно заслугом прерафаелита, а и новом модом оријентализма у култури у уметности која је тада захватала европски континент. Цитирање његових стихова може се пратити готово у континуитету још од самих почетака кинематографије, па све до данас (био је веома коришћен филмски лик, а његове песме референца пре тачно сто година). Један од новијих филмова у којем они играју знатну улогу јесте „Краљица пустиње“ Вернера Херцога, из 2015, а појављују се у филмовима потпуно дивергентних и стилских и жанровских одредница, од „Дванеаст мајмуна“, ироничне дистопије Терија Гилијама из 1995. до класичног вестерна „Дуел на сунцу“ Кинга Видора из 1946, бизарног квазибиографског филма Кена Расела о Рудолфу Валентину, снимљеног 1977, под називом „Валентино“, до „Неверне“ Адриана Лина из 2002, као неке врсте римејка „Неверне жене“ Клода Шабрала из 1969. Наравно, поред мноштва европских и америчких аутора, ту су и ирански, од Даријуша Мерзуиа и његовог филма „Добро је бити назад“, из 2012, преко Мохсена Мохалбафа и филма „Тишина“ из 1998, Абаса Кијаростамија, то јест филма „Ветар ће нас носити“, па све до иранско-јерменског аутора Варуја Карима Масихија, то јест његовог филма „Сумња“ из 2009.

УТОРАК, 31. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 04**, ТЕМА: **СТРАТЕГИЈА ПРЕТЕРАНЕ ИДЕНТИФИКАЦИЈЕ У ЕКОКРИТИЦИ - THE YES MEN**
пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



„The Yes Men“ у категорију екокритике улазе тиме што, већ по сопственим речима, „усмеравају пажњу на опасности економских политика које право капитала стављају испред права људи и околиша“. Па ипак, на нивоу појавности рада, они примењују правила мимикије, а не директног сучељавања. Њихови радови такође као простор извођења обично не користе музејско-галеријски систем, већ оне скупове на којима се сусрећу представници великих компанија, са предузимачима који им нуде своје нове пројекте, и са представницима јавне управе која се у те послове уграђује. На пример, једна од тих њихових инфилтрација била је на ГО Експо, највећој канадској годишњој конференцију представника нафтног бизниса, да би им наизглед сасвим озбиљно предложили да убудуће, да би се у кризним ситуацијама енергетска политика земље показала одрживом, почну да налазе системе који би „претварали милијарде људи који умиру у нафту“. Пројекат су назвали „Виволеум“, а током представљања делили су комеморативне свеће и понуде да се тела донирају у тако корисне сврхе. У пројекту под називом „Лопте за преживљавање“, представљеном на овој фотографији, они су на скуповима стручњака у области осигурања представљали одела која наводно штите од великог броја непредвидивих недаћа - од повећане радијације, поплава, па и до високих температура и суша, поигравајући се на тај начин са општеприсутним фантазијама о неким ад хок решењима које појединца чине имуним на све њих.

СРЕДА, 4. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МИЛО ЛОМПАР: ИНТЕЛЕКТУАЛАЦ И МОЋ предавање

Предавање „Интелектуалац и моћ“ разматра промене које су захватиле фигуру интелектуалца у 20. веку. То се анализира у распону од књиге Жилијена Бенде „Издаја интелектуалца“ до књиге Бернар Анри Левија „Похвала интелектуалца“. Те промене откривају типове односа између интелектуалца и моћи који слабе значај интелектуалца у нашем времену. Сама еволуција значења у фигури интелектуалца у српској култури документује се напоредним приказивањем биографија и интелектуалног и политичког ангажмана Николе Милошевића и Радомира Константиновића. Ситуација савременог интелектуалца приказана је на основу описа Франка Лисона, које доноси његова код нас недавно објављена књига „Презирање сопственог“.



СРЕДА, 18. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА САША РАДОЈЧИЋ: СЕНКЕ И ЊИХОВИ ПРЕДМЕТИ, антологија

разговор поводом књиге и читање поезије
учествују: Драган Хамовић, Ана Гвозденовић, Саша Радојчић и Теодора Аћимовић; песме читају присутни аутори



Антологија новијег српског песништва „Сенке и њихови предмети“, чији је приређивач угледни српски песник, књижевни критичар и естетичар Саша Радојчић, представља обухватан преглед песама истакнутијих српских песника који су стварали у периоду од 1991. до 2020. године. Српско песништво последњих тридесет година одликује мноштво различитих гласова, ауторских поетика, књижевних естетика и културних идеологија. Песнички дух показао је завидну живост упркос многобројним културнополитичким изазовима, кризама и дисконтинуитетима који су последица турбулентних промена политичког система и друштвене парадигме у назначеном периоду. Приређивач је у предговору мапирао

тежишне аспекте актуелних песничких тенденција и указао на проблемска места са којима се суочавају савремени ствараоци. Трибина посвећена овој антологији пратећа је програмска активност округлог стола „Српска поезија у доба транзиције“ који ће бити организован истог дана, у преподневним часовима, у Институту за књижевност и уметности у Београду.

СРЕДА, 25. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МИРКО ДЕМИЋ: РУЖА ПОД ЛЕДОМ

разговор поводом књиге

учествују: **Александра Дракулић, Јелисавета Босанац и аутор**

„Роман од прича“ Мирка Демића својом темом, садржајем и специфичним жанровским дефинисањем од стране самог аутора повезан је с ауторовим петокњижјем које је посвећено животу његових сународника из Хрватске. Пошто и дела из петокњижја нису настала хронолошким редом, те је уводни део петокњижја „Ћутања из Горе“ најкасније настао, овај роман, по тренутку настанка постскриптум петокњижја, по тематици коју обухвата, почевши од легенде о доласку приповедачевих предака на просторе Баније, која долази до нас из „мрака вијекова“ могао би се истовремено сматрати и прологом петокњижја. Ово поигравање редоследом у стваралаштву Мирка Демића није нимало

случајно ни ретко и упућује на цикличност људских судбина и процеса стварања и на неразмрсиву испреплетеност и неразазнатљивост почетка и краја. Чини се да се тек на крају разазнају праве димензије и значај почетка. „Роман од прича“ најнеутралније је жанровско одређење ако имамо у виду да су му претходила следећа одређења романа из петокњижја: *concerto grosso*, српско-хрватски роман, (етно)роман(ијада), комедија бурлескне бесмислености и фантазмагорија. Конвенционалније жанровско одређење овога романа сугерише и једноставнију и уједначенију композицију дела и у први план ставља причу не само као композициону окосницу романа, него и као његовог главног јунака. Овај роман са романима из петокњижја повезује и његово морфолошко богатство које чине мит, легенда, предање, балада, пророчанство, молитва, клетва, слово, речник, коментар, питалица, тужбалица, афоризам, изрека, етнолошки запис, наук...

ЧЕТВРТАК, 5. МАЈ ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

У 16.00 КАТЕДРА ЗА АРХЕОЛОГИЈУ

У 17.00 КАТЕДРА ЗА ФИЛОЗОФИЈУ

У 18.00 КАТЕДРА ЗА ЕТНОЛОГИЈУ И АНТРОПОЛОГИЈУ

У 19.00 КАТЕДРА ЗА ПСИХОЛОГИЈУ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ЧЕТВРТАК, 12. МАЈ МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У 16.00 ФИЗИЧКИ ФАКУЛТЕТ

У 17.30 ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ

У 19.00 АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ

ЧЕТВРТАК, 19. МАЈ У 18.00
ВЕЛИКА САЛА
ЦИКУС: **ВЕШТАЧКА
ИНТЕЛИГЕНЦИЈА**
ПРЕДАВАЊЕ: **МАШИНЕ НАЛИК
НАМА**

предавач: **Јелена Марковић**, асистенткиња на Катедри за рачунарство и информатику Математичког факултета Универзитета у Београду и професорка у Рачунарској гимназији Иако никада нисмо видели једнорога, у стању смо да кажемо неке чињенице о једнорозима. На основу описа једнорога (нпр. магично биће које је коњ са крилима и рогом на глави), и чињенице да коњи брзо трче, можемо да закључимо да и једнорози брзо трче. Дакле, наше знање не потиче само искључиво из искуства, него смо у стању да на основу датих претпоставки, дедукујемо неко знање о описаном систему, чак и ако тај систем не постоји у стварности. Област вештачке интелигенције која се бави логичким закључивањем назива се аутоматско резоновање. О овој, као и о областима машинског учења и програмирања ограничења, биће речи на овом предавању. Да ли то што се машине понекад понашају налик нама значи да су достигле наш ниво у погледу размишљања? Даћемо одговор на ово питање, као и на питање о томе шта се тренутно ради из области вештачке интелигенције на Математичком факултету.

ГАЛЕРИЈА СКИЦА НОВИ БЕОГРАД

5 - 26. МАЈ
МАТИЈА ЈЕВТИЋ

фотографија
Матија Јевтић рођен је 1999. године у Београду. Школу за дизајн у Београду уписао је 2014. године на Одсеку индустријског дизајна и ентеријера. У Дизајнерској школи понео је титулу Ђака генерације, а током школовања остварио је око 30 пројеката и организовао велики број догађаја међу којима су и Дани дизајна у Дизајнерској школи. Као ученик средње школе која је била организатор овог такмичења, учествовао је у раду организационог одбора првог и другог Републичког такмичења из области Класични ликовни медији - фотографија, и освојио 12 награда у различитим категоријама. Фотографијом почиње да се бави током 2015. године, а члан Фото-савеза Србије постаје 2017. године. Добитник је стипендије Фондације за младе таленте града Београда. Архитектонски факултет Универзитета у Београду уписао је 2018. године. За веома кратко време бављења фотографијом освојио је више од 15 награда, а излагао је на 10 групних изложби и

две самосталне. Аутор је и тотал дизајна за промо материјал 13 фотографских изложби. Учествовао је у пет пројеката и 18 каталога за које је био аутор фотографија, а најзначајнији је вегански кувар „Веган-здрavo посно јело за душу и тело“ Љиљане Чоловић. Награђиван је на републичким такмичењима које организују Фото-савез Србије и Министарство просвете Републике Србије. Познавалац је процеса како дигиталне, тако и аналогне фотографије и обучен за рад у фотографским лабораторијама за израду црно-белих фотографија и филмова. Имао је прилике да ради у савременим фотографским студијама и да користи савремену технологију. Живи и ради у Београду.





ПЕТАК, 13. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ПЕРФОРМАНС

ЂУРЂИЈА ЈЕЛЕНКОВИЋ: ТЕСЕЛАЦИЈА У ПОКРЕТУ

Перформанс је настао на основу присуства предавању Филипа Јевтића на Математичком институту САНУ када је створена интердисциплинарна идеја коришћења структуре теселација за перформанс и покрет. Вођена циљем предавања, уметница ће у овом перформансу, уз помоћ присуства публике, основним геометријским облицима изградити теселацију у простору велике сале СКЦ-а - која иначе већ на самој подној површини поседује теселацију.

ТЕСЕЛАЦИЈЕ У МАТЕМАТИЦИ И УМЕТНОСТИ

„Теселација (поплочавање) је покривање површине без рупа и преклапања унапред задатим скупом геометријских облика. Неке теселације добро су познате из свакодневног живота: шаховска табла (крадрат поплочан мањим квадратима), пчелиње саће (површина поплочана правилним шестоугловима), итд.

Теселације се природно јављају у уметности, поготову у мозаику (мозаик је сам теселација и сама реч изведена је из речи `тесера` која значи квадрат, а у мозаику представља основни градивни блок-каменчић) и декоративној уметности генерално (орнаменти)...“

Ђурђија Јеленковић је аудио-визуелни уметник, професионални балетски играч, кореограф, дипломирани и мастер физичар смера примењена физика и информатика Физичког факултета у Београду и професор физике. Стручни сарадник је у области истраживања уметничке игре и кореографије Српске академије наука и уметности.

ПЕТАК, 20. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА

ХОЛИВУДСКИ САН

по мотивима комада „Камење у његовим џеповима“ Мери Џонс
Адаптирали, режирали и играју: Милош Ђурић и Душан Матејић;
костим: Ана Милојковић; музика: Братислав Василић; дизајн светла:
Гордана Пантелић; визуелни програм: Милена Поповић и Јелена Митровић



Представа „Холливудски сан“ је комедија са мелодрамским елементима о два српска младића који желе да промене свој живот, да остваре своје снове, да постигну нешто велико. Они су статисти на снимању холливудског филма на Копаонику. Бошко и Мирко, сиромашни и једноставни људи, желе да постану део филмског света - Бошко жели да прода сценарио који је написао, а Мирко да постане глумац, сусрећу се са великом филмском машинеријом која их у почетку фасцинира, а затим, почињу да упознају и њену другу страну.

ПО МОТИВИМА КОМАДА „КАМЕЊЕ У ЊЕГОВИМ ДЖЕПОВИМА“ МЕРИ ЏОНС

СКИЦА
мај 2022



У овој представи два глумца играју по седам различитих ликова – дакле, укупно четрнаест ликова водиће публику кроз причу ове комедије са повременим сетним тренуцима. Духовитости која извире из овог текста сасвим природно и спонтано прикључује се и сâм менталитет малог, обичног човека из српског градића. Једноставним, не арогантним хумором обликоване су сцене у овој представи, а управо тај хумор карактерише оно што је срж нашег менталитета, то је – дух. Такође, јунаци ове приче знају да се хумором треба борити против недаћа и невоља, и управо на тај начин они „васкрсавају“ онда када се учини да излаза нема.

Милош Ђуровић и Душан Матејић – без сувишних сценских елемената, чистом глумачком игром допуштају гледаоцу да присуствује различитим трансформацијама глумца које се одвијају пред њим сада и овде. На тај начин – два глумца стварају магију на сцени, узбудљиву позоришну авантуру коју без остатка и резерве деле са својом публиком.

Због ограниченог броја места у сали, неопходно је подићи **БЕСПЛАТНУ** улазницу на билетарници СКЦ-а. Једна особа може да преузме највише две улазнице.



МУЗИЧКИ ПРОГРАМ
Ивана Тарјевић Милић
контакт: +381.11. 3602034 | muzickiprogram@skc.rs |

ПОНЕДЕЉАК, 9. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФЛАУТЕ ФМУ
класа Миомира Симоновића



УТОРАК, 10. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП СЛАВЕНСКИ“



Музичка школа „Јосип Славенски“ има дугу образовну традицију која датира од 1937. године, када је почела са радом као средња музичка школа при тада оформљеној Музичкој академији. Из школе је изашао велики број ученика. Многи су наставили да се професионално баве музиком у земљи, а неки су музичку каријеру изградили у иностранству где са успехом промовишу нашу земљу. Школа данас има око 700 ученика. Ученици школе редовно наступају у салама у Београду, гостују на концертима у другим градовима, учествују на такмичењима и освајају вредне награде. Основна музичка школа има око 500 ученика. Ученици радосно долазе на часове и вредно вежбају. Ове године у оквиру прославе Дана школе на посебном концерту представиће се наши најмлађи ученици.

ПОНЕДЕЉАК, 16. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ

класа Тее Димитријевић

Клавирски дуо Анђелија Бајчетић - Исидора Урекар

Дуо Биљана Беара, флаута - Милош Соћанин, гитара

Трио „Étoile“ Наталија Којичић, флаута; Богдана Меденица, флаута;

Ивана Перовић, клавир;



Трио „Érécée“ Доминика Крмпотић, флаута; Леонора Петковић, виола; Андреа Симоновић, клавир

Трио „Атрис“ Ангелина Новаковић, виолина; Андрија Мирковић, кларинет; Андријана Божић, клавир

програм: Рахмањинов, Хачатуријан, Таволар, Тадић, Браунинг, Кулар

ПОНЕДЕЉАК, 23. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ТРОМБОНА

класа Александра Бенчића



наступају: Ђорђе Ђурчић, Александар Пешић, Јован Јерков, Милун Митић, Душан Мирановић; гости концерта: Сеида Кучевић (МА Цетиње), Фарис Лачевић (МА Сарајево), Стефан Бенчић (YSTCM Singapore); клавирски сарадник: Мелита Бенчић, сам. ум. сар.

програм: Weber, Давид, Барат, Приор, Шулек, Bozza, Grondahl

ПОНЕДЕЉАК, 30. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ЦЕЗ И ПОПУЛАРНУ МУЗИКУ ФМУ БИГ БЕНД И КОМБО АНСАМБЛИ

ЧЕТВРТАК, 12. МАЈ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕДРАНА РУДАН: ДОЖИВОТНА РОБИЈА
 промоција књиге



У најновијем роману „Доживотна робија“, првом после чак шест година, Ведрана Рудан пише о својим омиљеним темама, односу родитеља и деце, као и о томе шта значи бити истински слободан. Да ли је слобода могућа без материјалне сигурности, да ли рад оплемењује или поробљава човека и шта је неопходно да би

жена заиста била независна, само су нека питања која главна јунакиња Лола поставља себи, али и свима нама. Вешто избегавајући све постојеће стереотипе, Ведрана Рудан исписује причу о несвакидашњој жени с којом се можда нећете увек сложити, али ћете бескрајно уживати у сваком тренутку проведеном с њом.

„Бебе расту, постају људи, људи с којима можда никад не бисте попили каву да нису месо твога меса, или људи који никад не би с тобом попили каву да их нетко није извукао из тебе.“

Након смрти мужа кога је бескрајно волела, Лоли понестаје воље. У животу је једино држи нада да ће на лицу своје прекрасне ћерке Тине коначно угледати искрени осмех. Због тог осмеха спремна је све да учини.

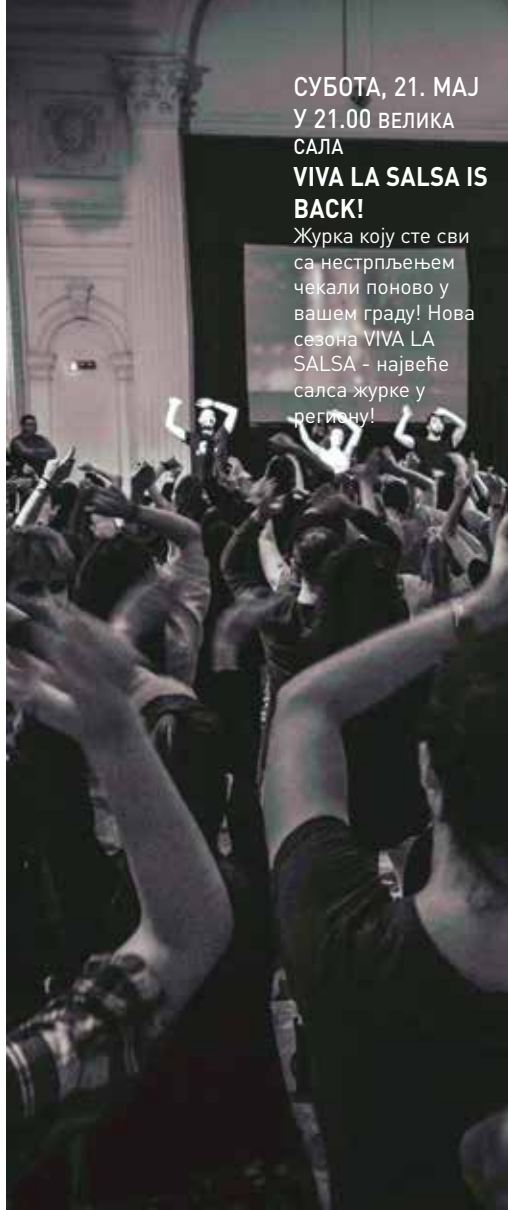
Кључне речи новог романа Ведране Рудан су секс, љубав, злочин и поглед на море!

Када смо питали Ведрану шта да очекујемо од новог романа, кратко нам је рекла: „Доживотна робија“ је љубавна прича од које се сваком нормалном диже коса на глави. Али... Што је нормално? Тко је од нас нормалан?“

Да ли сте спремни за нову Ведрану?

СУБОТА, 21. МАЈ
У 21.00 ВЕЛИКА
САЛА
VIVA LA SALSA IS
BACK!

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду! Нова сезона VIVA LA SALSA - највеће салса журке у региону!



ЧЕТВРТАК, 26. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЖАРКО ЛАУШЕВИЋ: ПАДРЕ, ИДИОТЕ
 промоција књиге

О књижи говоре: Светлана Бојковић, Мухарем Баздуљ, Петар Божовић, Небојша Дугалић и Радмила Станковић; модератор: Иван Ивановић

Ти први дани, недеље, ван затворских зидина, спушких, забелских или оних најсуморнијих, у Централном затвору, могли би да стану у један једини Арсенов стих: „Као последије болести, опет учим јести, ходати...“ Овако почиње књига „Падре, идиоте“ глумца и писца Жарка Лаушевића. После три књиге исповести под заједничким поднасловом „Дневник једне робије“, прослављени уметник у овој књижи исписује дане свог живота на слободи после више од четири године и седам месеци проведених у неколико затвора Црне Горе и Србије.

Шта је сачекало Жарка Лаушевића када је стигао у Београд? Како је и због чега отишао у Њујорк? Пред читаоцима је изузетно занимљива, провокативна и документарно уверљива исповест која се чита у једном даху, попут свих претходних књига овог аутора.





Тело у фокусу 2, други део представљања радова студената Института за уметничку игру, Театар СКЦ, 25. март



Марија Шавија: Art In Progress, Live Session, јавно, показно извођење рада / начин настанка слике, Галерија СКЦ Нови Београд, 1. април



Оркестар Боем (Београдски оркестар младих), концерт, Музички програм, 28. март



СКЦ-ова бесплатна школа стрипа и илустрације за полазнике узраста до 15 година, Срећна галерија, 2. април



Циклус: Представљање уметника, Владан Радовановић: А галаксија окол
сија, пројекција филма и разговор са аутором, Филмфорум, 5. април



Трагом материјала, годишња изложба радова Школе за дизајн, Београд,
Срећна галерија, 14. април



Viva La Salsa, салса журка, Сцена 9. април



Биљана Велиновић: Црвено слово, изложба, Галерија СКЦ, 20. април

Факултет уметности Универзитета у Нишу, Визуелном реториком до идентитета 2022, изложба радова из области графичког дизајна Департмана за примењене уметности, Срећна галерија, 19.- 30. мај

