



СКУПЦЕ

СКИЦА СКЦА ЗА МАРТ 2022

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprograms@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2022.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 2. МАРТ

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
АНДРИЈАНА БОГДАНОВИЋ-НЕШКОВИЋ:
РИТАМ, ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА, VOL #2



ЧЕТВРТАК, 3. МАРТ

ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
16.00 ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ
17.30 МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ
19.00 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

ПЕТАК, 4. МАРТ

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
300 ЧУДА COMICS: MIKE MIGNOLA, HELLBOY, ИЗЛОЖБА СТРИП ИЗДАЊА
ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ COMICS

ПОНЕДЕЉАК, 7. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФЛАУТЕ ФМУ

СРЕДА, 9. МАРТ

10.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
ИЗ ЗБИРКЕ МЕЂУНАРОДНОГ БИЈЕНАЛА УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, ИЗЛОЖБА
ОДАБРАНИХ РАДОВА



19.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕЛИКЕ СИЛЕ И СРБИ (1496-1833),
ТРИБИНА ПОВОДОМ КЊИГЕ

ПОНЕДЕЉАК, 14. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ, КЛАСА
ИВАНА ЈОТИЋА

УТОРАК, 15. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**, ТЕМА: **СТИХОВИ МАЈЕ АНГЕЛОУ**, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

СРЕДА, 16. МАРТ

14.00 – 17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА **ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**, ТЕМА: **JOB SCIENCE - КАКО ДО ПРВОГ ЗАПОСЛЕЊА БЕЗ ПРЕТХОДНОГ РАДНОГ ИСКУСТВА!**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЂОРЂЕ НЕШИЋ: БОЉЕ ЈЕ БИТИ У МАЊИНИ, РАЗГОВОР О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 17. МАРТ

10.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ШКОЛА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, ШАБАЦ, ИЗЛОЖБА РАДОВА СЕКЦИЈЕ
ЗА ФОТОГРАФИЈУ И ДИГИТАЛНУ
ГРАФИКУ



18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ ОД А ДО Ш**, VIA ACADEMICA,
ПРЕДАВАЊЕ: **СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ И ЗАНИМАЊА БУДУЋНОСТИ**

ПОНЕДЕЉАК, 21. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА,
КЛАСА ВИШЊЕ ПАВЛОВИЋ
ДРАКУЛИЋ

УТОРАК, 22. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 02**, ТЕМА: **ЕКОЛОГИЈА И ЕКОНОМИЈА У РАДОВИМА ХАНСА ХАКЕА**,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА

СРЕДА, 23. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
БОЈАНА СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ: ПОВРЕДА БЕЛИНЕ, РАЗГОВОР О
КЊИЗИ

ПЕТАК, 25. МАРТ

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ТЕЛО У ФОКУСУ 2, ДРУГИ ДЕО
ПРЕДСТАВЉАЊА РАДОВА СТУДЕНАТА
ИНСТИТУТА ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ



ПОНЕДЕЉАК, 28. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ОРКЕСТАР БЕОМ (БЕОГРАДСКИ ОРКЕСТАР МЛАДИХ), КОНЦЕРТ

УТОРАК, 29. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА 03**, ТЕМА:
МИНИРАЊЕ МУЗЕЈА - РАД ФРЕДА ВИЛСОНА, ПРОЈЕКЦИЈЕ ПРИМЕРА СА
РАЗГОВОРМ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

4 - 14. МАРТ

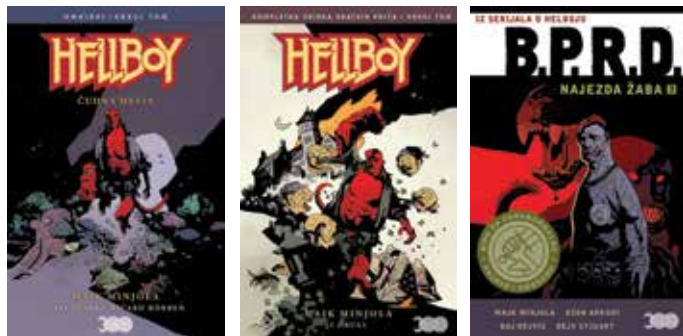
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ПРОМОЦИЈА НАЈНОВИЈИХ СТРИП ИЗДАЊА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ 300 ЧУДА COMICS, БЕОГРАД

300 ЧУДА COMICS: MIKE MIGNOLA, HELLBOY

промотивна изложба стрип издања

аутор поставке: Огњен Вучковић



Издавачка кућа „300 чуда Comics“ из Београда, основана 2020. године, специјализована је за објављивање најактуелнијих издања из целог света. Визија издавачке куће је да буде пионир у издавању најбољих остварења из света „девете уметности“, тежећи да представи љубитељима стрипа у Србији и региону најбоље сценаристе, цртаче, као и њихове јунаке. Сарађујући са најбољим издавачким кућама из света, „300 чуда“ успела је да у досадашњем раду објави бројна сјајна издања, при чему се у наредном периоду очекују нови наслови и нови јунаци у чијим авантурама ће моћи да ужива домаћа читалачка публика.

Мајк Мињола (Mike Mignola) јесте један од најпознатијих аутора у свету стрипа. Легендарни творац „Hellboya“ започео је своју каријеру још далеке 1980. године, а у међувремену је радио за велики број издавачких кућа, али свакако међу најзначајнијим јесу његови радови за DC Comics на креирању једног од многобројних приказа „Batmana“. Ипак, најзначајнији је његов рад на стварању lika Hellboya, као и целог универзума у којем се појављује велики број ликова који су у међувремену добили своје серијале у такзваном Hellboy Universe. Hellboy је истражитељ паранормалног, са гигантском, неуништивом десном руком. Новорођенче Hellboy призвали су на Земљу васкрсли

Григориј Распућин и група нацистичких мистика у децембру 1944. године. Церемонију призивања прекинуле су савезничке трупе, а Hellboya је пронашао и усвојио британски парапсихолог Тревор Брутенхолм који га је одгајао да буде сила добра, али његова стална борба против демонске природе постала је карактеристика серије. Његове авантуре првенствено су се одвијале у контексту његовог запослења као агента Бироа за истраживање и одбрану паранормалних појава (Б.П.Р.Д), групе коју је основао Брутенхолм у жељи да истражује и бори се против натприродног. Како је стрип напредовао, откривани су детаљи његове прошлости: рођен је у паклу од људске мајке, његово право име је Анунг Ун Рама, а његова судбина је да буде претеча апокалипсе. Иначе је тренутно и легитимни краљ Енглеске.



Издавачка кућа „300 чуда Comics“, до сада је објавила следеће наслове: Hellboy, омнибус, први том: „Семе уништења“; Hellboy, омнибус, други том: „Чудна места“; Hellboy, омнибус, трећи том: „Разуздани лов“; Hellboy, кратке приче, први том; Hellboy, кратке приче, други том; Б.П.Р.Д, „Најезда жаба“, први том; Б.П.Р.Д, „Најезда жаба“, други том и Б.П.Р.Д, „Најезда жаба“, трећи том.

Након ових издања, планира се објављивање и осталих издања из Hellboy универзума, укључујући и издања о јунацима Lobster Johnsony и Witchfindery.

17 – 28. МАРТ

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ШКОЛА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, ШАБАЦ

десета годишња изложба радова секције за фотографију и дигиталну графику

аутор изложбе: проф. Михаило Симовић



На јубиларној, десетој по реду, традиционалној годишњој изложби Секције за фотографију и дигиталну графику Школе примењене уметности Шабач, излагаће талентовани млади аутори за које смо и прошле године рекли „да им по таленту и успелим радовима у домену фотографије у Србији нема равних вршњака“. Све досадашње изложбе полазника ове Секције представљале су радове високог степена квалитета за које се слободно могло рећи да су скоро увек били „показни примери“ успелог рада врхунског квалитета и многим већ афирмисаним ауторима. Ученици Школе примењених уметности у Шапцу, који су показаним резултатима у домену фотографије привилеговани да буду полазници Секције за фотографију и дигиталну графику школе, у овом профилисаном наставном програму улазе у магични и заводљиви свет фотографије савладавајући како основе, тако и тајне фотографије и фотографских техника и, кроз ову секцију, истражују креативне могућности овог медија. У оквиру годишњег циклуса рада Секције за фотографију и дигиталну графику у



Школи примењених уметности, ученици имају прилику и могућност да стекну основна фотографска знања и вештине, као и да савладају основе кадрирања и фотографске композиције.

Истражујући креативне могућности ликовног израза кроз медиј фотографије у амбијенту сопственог окружења, полазници секције за фотографију долазе до аутентичних композиционих решења, различитих у доживљају и интерпретацији.

На њиховим радовима спремљеним за ову изложбу проналазимо мале психолошке студије емотивних стања, од хармонично компонованих пејзажа лирских тонова, преко документарних забелешки тренутака свакодневице, све до динамичних призора јаким ритмова и наглашених дијагонала, драматичне атмосфере.

Полазници ове секције своју љубав према фотографији негују и након завршетка школе, а појединим, најпосвећенијим, ова љубав постаје професионална оријентација. Полазници Секције за фотографију и дигиталну графику у Школи примењених уметности у Шапцу, из године у годину освајају награде на међународним и републичким изложбама.



ДО 4. МАРТА

ГРАФИКА - ОСОБЕН ПРИСТУП У КЛАСИЧНОМ МЕДИЈУ

изложба студентске графике мастер програма на Факултету примењених уметности у Београду, одсек Примењена графика, модул Графика и књига

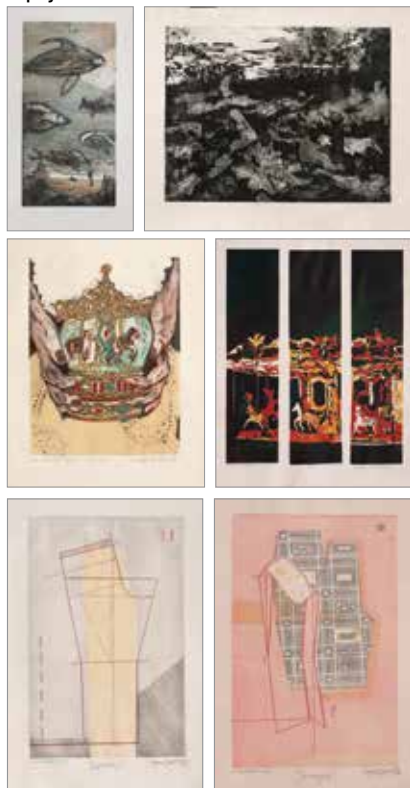
излажу: Јелена Вучић, Александра Вучковић, Ана Георгијев, Дејана Ђурђевић, Јулија Мудринић, Нађа Пијовић

ментори: Гордана Петровић, Габријела Булатовић, Мирјана Томашевић

сарадници: Ивана Флегар, Марија Сибиновић

На ФПУ, програмима предмета графике, систематично и свеобухватно, упркос изазовима савременог доба, подстиче се и негује уметнички израз кроз традиционалне графичке технике. Завршни рад на мастер програму графике на модулу Графика и књига концептиран је тако да студент, на одабрану тему, осмисли и реализује аутентичне, оригиналне графичке целине, серије графичких листова. Тако се заокружује један циклус у развоју и сазревању будућих уметника, мада је трагање за оригиналношћу и индивидуалношћу процес који се никада не завршава.

На изложби „Графика - особен приступ у класичном медију“ представљени су радови шест студенткиња мастер студија где, свака на

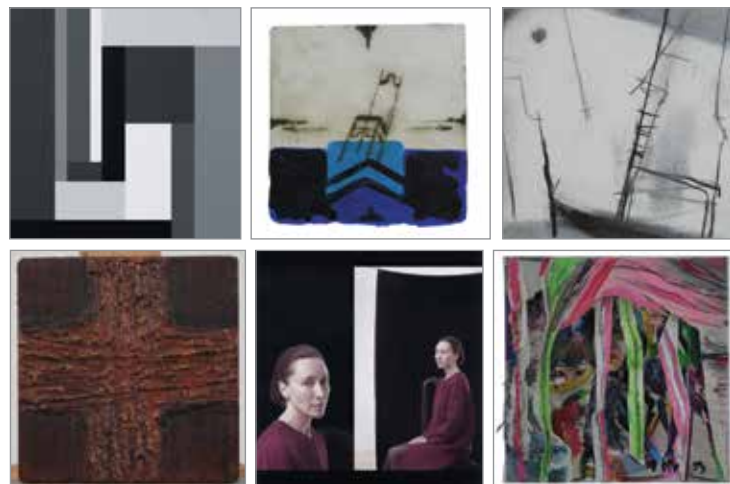


свој начин, испитују изражајне могућности медија графике, користећи се њеним специфичностима. Истовремено, ова изложба пружа увид у ширину интересовања, инспирације и интерпретације ауторки које, у савременом тренутку, у графички као класичном медију, налазе покретачки импулс и простор за упечатљив лични приступ.

9 - 30. МАРТ

ИЗ ЗБИРКЕ МЕЂУНАРОДНОГ БИЈЕНАЛА УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ

Културни центар Горњи Милановац, изложба одабраних радова



Због могућности да се кроз ову изложбу прате одређена кретања и трендови у савременој уметности најширих размера, Бијенале минијатуре има велики значај. Тим пре што на изложбама у просеку учествују уметници из 30-40 земаља света, са свих континената, из свих области ликовног и примењеног стваралаштва: сликарства, графике, цртежа, скулптуре, примењене уметности, фотографије и интермедија. Одржавајући квалитет и кредибилитет манифестације већ више од три деценије, Културни центар, као стални организатор, уз велику помоћ Општине Горњи Милановац и Министарства за културу Републике Србије, наставља велику мисију јединствене и једне од најпрестижнијих манифестација уметности малог формата на светском нивоу.



Међународни бијенале јесте јединствена светска манифестација уметности малог формата. То подразумева да радови у било којој визуелној техници, ликовни и примењени, не смеју бити већи од 10 x 10 cm, дводимензионални, и 10 x 10 x 10 cm у три димензије. Априла 2022. године, у Модерној галерији Културног центра у Горњем Милановцу, биће одржана 16. изложба по реду. На шеснаест досадашњих изложби учествовало је више од 9.000 одабраних уметничких стваралаца са око 13.000 радова. Број учесника на конкурс знатно је већи. Збирку чине радови које су организатори манифестације, почев од прве изложбе, 1989. године, добијали на поклон, откупљивали, или су, као награђени радови, трајно остали у власништву Бијенала. Она тренутно броји више од 1.500 радова из свих области ликовног, примењеног и уопште визуелног стваралаштва. Са сваком новом изложбом фонд радова се увећава све више.

Радос Гачић

УТОРАК, 15. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ МАЈЕ АНГЕЛОУ**

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**



Лик песникиње Џастис, који је у филму „Поетска правда“ Џона Синглтона из 1993. играла Џенет Џексон, осмишљен је тако да персонификује типичну емотивну и самосвесну, урбану, младу афроамеричку песникињу, те се, да би то постигао, већ поменути сценариста и редитељ послужио стиховима Маје Ангелоу, које она изговара у моменту у коме се тај филм дефинитивно одваја од оног за чији наставак је проглашаван („Жестоки момци“, настао две године раније). Маја Ангелоу појавила се и у једној од споредних улога у том филму, и то је само једна од десетак њених запажених филмских улога. Опробала се и као сценаристкиња, углавном у телевизијским продукцијама, па и као редитељка, прво у једној од епизода тв серијала „Визије“, из 1976, да би потом режирала и целовечерњи филм под називом „Доле у делти“, 1988. Па ипак, њене бројне културолошке, друштвене и политичке улоге довеле су до тога да је била највидљивија у различитим документарним пројектима, који су тематизовали изузетно широк дијапазон њених интерперсоналних односа - од њених блиских пријатељстава са Малколмом Ексом и Мартином Лутером Кингом, па до читања њених песама на инаугурацији Била Клинтона, скоро три деценије касније. Фокус овог програма биће на извођењу њене поезије на мноштву видео и филмских снимака, али ће они бити прошарани снимцима у којима се и она сама појављује, посебно тамо где игра саму себе.

УТОРАК, 22. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 02**

ТЕМА: **ЕКОЛОГИЈА И ЕКОНОМИЈА У РАДОВИМА ХАНСА ХАКЕА**

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



Године 1972, Ханс Хаке је у Музеју „Хаус дер Ланге“ у Крефелду, отворио изложбу под називом „Демонстрације физичког света: биолошки и друштвени системи“, која се данас сматра једном од пресудних изложби за развијање екокритичке свести. Што се његовог опуса тиче, то је било остварење идеја које је најавио његов „Неименовани манифест“ из 1965, објављен у каталогу његове изложбе у галерији „Шмела“ у Диселдорфу, у коме је стајало следеће:

„Начинити нешто што искушава околиш, реагује на њега, мења се, није стабилно ... начинити нешто неодређено, што стално изгледа другачије и има облик који се не може прецизно предвидети.

...начинити нешто што не може да оствари своје дејство без помоћи околиша.

...начинити нешто што реагује на светлосне и температурне промене, подложно је дејству ваздушних струјања и зависи, у свом функционисању, од силе гравитације.

...начинити нешто чиме посматрач барата, чиме се игра и анимира га стога.

...начинити нешто што живи у времену и чини да посматрач искуси време.

...артикулисати нешто Природно.“

Рад, изложен тада у Крефилду, под називом „Биљка за прочишћење воде из Рајне“, њега је одвео даље ка преиспитивању односа физичких, биолошких и друштвених система, а многе друге уметнике подстакло је на експериментисање са различитим формама биолошког живота

у галеријским околностима, и та традиција биће осветљена кроз низ примера који ће укључивати и радове млађих уметника попут Симона Старлинга.

УТОРАК, 29. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА 03**

ТЕМА: **МИНИРАЊЕ МУЗЕЈА - РАД ФРЕДА ВИЛСОНА**

пројекције примера са разговором



Уметник Фред Вилсон је, 1992. године, добио позив од Историјског друштва Мериланда да интервенише у оквиру музејске поставке користећи се збиркама које је поседовао локални музеј. Вилсон је просто сучелио артефакте који су се слагали по времену настанка и коришћења, али су били делови различитих збирки, стварајући асамблаже који су износили историјске истине и институционалне чињенице које није било лако прихватити. Колевка за бебе са маском припадника Кју-клукс-клана, или сребрнина за кухињу заједно са оковима оних који су доведени као робље да служе у тим истим кухињама. Код неких артефаката то чак није ни било нужно, будући да су сами за себе садржали исту такву поруку о два сучељена света, попут портретне слике младог наследника великогседа, Хенрија Дарнала III, као детета, иза кога се назире дете друге расе, а истог узраста, са металним оковратником које је ту било да игра неку врсту кућног љубимца. Овај Вилсонов рад је ушао међу класике институционалне критике треће генерације, и утицао на то да се сегменти историјских збирки различитих музеја све више извлаче из неке наводне неутралности и подвргну критици данашњег времена.

СРЕДА, 9. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ВЕЛИКЕ СИЛЕ И СРБИ (1496-1833)

трибина поводом књиге

учествују: Милош Ковић (аутор), Славенко Терзић и Никола Маринковић



Аутор ове књиге уводи нас у причу о борби за независну и слободну државу упркос вољи великих сила. Једино на шта је српски народ могао да се ослони у временима када национална држава није постојала било је наслеђе Светог Саве. У књизи нам се откривају начини на које се српска црква, трговачка, војничка и сељачка елита упустила у вођење дипломатије, неопходне за ову вишевековну борбу.

Аутор о књизи: „Државничким, дипломатским и војним вештинама Срби су

се учили у суровом свету великих сила. Најмоћније европске државе одлучујуће су утицале на историју Старог континента. Њихова реч била је пресудна и у односима између Срба и суседних народа. Без дозволе великих сила српским државама није могла да буде припојена ниједна река, нити планина. Ниједан велики догађај у унутрашњој политици Србије и Црне Горе није могао да се одигра без њиховог утицаја.”

СРЕДА, 16. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

БОЉЕ ЈЕ БИТИ У МАЊИНИ

разговор са аутором поводом збирке песама

учествују: Драган Хамовић и Ђорђе Нешић

Поезија Ђорђа Нешића могла би се, како сматра Д. Хамовић, поделити на рану и зrelu. Животно искуство које подразумева напуштање завичаја услед рата утицало је на песничко стварање. „Ђорђе Нешић својом завичајном лексикографијом мапира светове, или нестале, или оне што увелико нестају но ипак опстају у запису,



поузданом чуваоцу.” Тако посматрана, поезија постаје сведочанство једног искуства, једног идентитета, те завичаја као темеља тог идентитета.

СРЕДА, 23. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

БОЈАНА СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ: ПОВРЕДА БЕЛИНЕ

разговор о књизи

учествују: Соња Веселиновић, Милуника Митровић и ауторка



„Повреда белине је песничка књига коју одликује чврста унутрашња кохеренција, сугестивни наслов и експресивност пажљиво уклопљених песничких слика. Слојеви значења условљени су и симетрично распоређеним лајмотивима, стиховима и песмама, којима се остварују кореспонденције између циклуса. Ненасловљене песме првог и четвртог циклуса творе својеврстан оквир, унутар кога је смештено језгро збирке које чине „Чауре стиха” и „У години која истиче”. Такође, први и последњи циклус су контрастно постављени, будући да у првом доминирају градске, а у четвртог слике природе. Читалац прати пут унутрашњих преображаја лирског субјекта, а кроз то и сву драму настанка песме, оно што јој претходи, шта је њена суштина, када и како се отелотворује.

Аутореференцијални аспект садржан у својеврсној чаури белине естетски је беспрекорно осмишљен и може се сматрати кључним за најновију ауторкину збирку.” Јелена Марићевић Балаћ

Бојана Стојановић Пантовић (1960, Београд) је редовна професорка на Одсеку за компаративну књижевност Филозофског факултета у Новом Саду. Бави се научним и критичким радом, пише поезију и лирску прозу и преводи са словеначког. Поред бројних монографија и радова из области науке о књижевности, објавила је следеће песничке збирке: „Бескрајна” (2005), „Заручници ватре” (2008), „Исијавање” (2009), „Лекције о смрти” (2013) и „У обручу” (2017). Добитница је награда „Гордана Тодоровић”, „Хаџи Драган Тодоровић”, „Ђура Јакшић”, „Васко Попа”, „Кондир Косовке девојке”, као и признања за критички и научни рад „Милан Богдановић”, „Исидоријана” и „Чедомир Мирковић”. Живи и ради на релацији Београд - Нови Сад.

ЧЕТВРТАК, 3. МАРТ ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
 У 16.00 ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ
 У 17.30 МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ
 У 19.00 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

СРЕДА, 16. МАРТ 14.00 – 17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ
 Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)



ТЕМА: JOB SCIENCE - КАКО ДО ПРВОГ ЗАПОСЛЕЊА БЕЗ ПРЕТХОДНОГ РАДНОГ ИСКУСТВА!

предавачи: Марија Стојковац, Никола Бајић и Огњен Рибаров, студенти стипендисти и чланови маркетинг тима МЕФ-а
 Завршаваш средњу школу, планираш да упишеш факултет, али и да радиш током студија. Ми смо то успели, а покажаћемо и теби како!
 Причаћемо о првом разговору за посао, о значају CV-ја и како да га попуњаваш већ од средње школе, како да истражиш тржиште и најеш најбољи посао за себе.

ЧЕТВРТАК, 17. МАРТ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ ОД А ДО Ш, VIA ACADEMICA
ПРЕДАВАЊЕ: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ И ЗАНИМАЊА БУДУЋНОСТИ

предавач: Јелена Башевић, ментор за студије у иностранству, Via Academica тим



Ово је треће предавање у оквиру циклуса „Студије у иностранству, од А до Ш“ на коме се говори о значају студија у иностранству за лични и професионални развој, о практичним аспектима апликација и могућностима за стипендије. Овога пута ученици и студенти добиће одговоре и смернице за решавање једног од најзначајнијих животних питања: како одабрати праву област студија и будућу професију? Биће речи о академској и професионалној оријентацији, односно о методи која вам помаже да донесете одлуку о својој будућој каријери и на време се усмерите ка потребама на тржишту рада.

ПЕТАК, 25. МАРТ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

ТЕЛО У ФОКУСУ 2

други део представљања радова студената Института за уметничку игру

У оквиру пројекта „Тело у фокусу 2“ биће представљени остали радови студената основних студија, мастер и докторских студија ИУИ који су настали на предметима: инсталације и перформанс, медиа лаб - концептуална уметност и концепција уметничког дела, које води проф. др Снежана Арнаутковић Стјепановић, као и на

предмету кореографија који води проф. Дијана Милошевић.

Уметничка истраживања која су студенти спроводили током семестарског рада базирана су на интердисциплинарним приступима. Радови ће бити представљени кроз форму кореографија, перформанса, видеа и просторних инсталација.

Процес настанка сваког рада је базиран на индивидуалном искуству и представља један од начина да се, кроз креативан, истраживачки и експерименталан приступ, разматра: тело, простор, акција, објекат, костим, светло, текст, звук, време, ритам, ритуал итд.



2 – 28. МАРТ

АНДРИЈАНА БОГДАНОВИЋ-НЕШКОВИЋ: РИТАМ

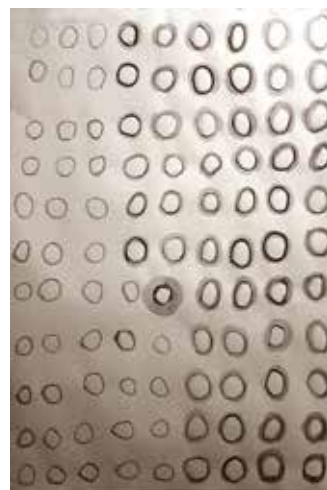
изложба цртежа, Vol #2



На овој изложби су представљени цртежи из другог тома циклуса „Ритам“ аутентичног ауторског израза и крајње уметничке слободе.

„Ритам као ликовни елеменат у визуелним уметностима, код мене, у цртежу, означава наизменичан и правилан поредак неких визуелних чињеница у простору. Ритам може бити просторно понављање неког елемента или организоване групе елемената. Сваки ритам садржи у себи просторни или временски интервал, као контрастни елеменат јединици или целини која се понавља (...) Он, сам по себи (интервал) може бити дужи или краћи, једнак или различито вариран а као просторни интервал, по ритму, активно учествује у организацији целине (...) сугерише брзину развоја визуелне теме, њену монотонију или разноликост.“

Андријана Богдановић-Нешковић рођена је 1970. године у Београду. Године 1995. уписује ФЛУ на Цетињу, Црна Гора. Студије наставља на ФЛУ у Београду у класи професора Зорана Вуковића где дипломира 2002. године. Током студија, 2000. године, добија стипендију из Фонда „Лубарда“. Постаје члан УЛУС-а од 2008. године. До сада је излагала на четири самосталне и десет колективних изложби у домену графике, цртежа, слике, видео инсталација и перформанса, као и на појединим традиционалним изложбама као што су Бијенале југословенске студенске графике, Октобарски салон, Пролећна изложба УЛУС-а; на фестивалима ИМАФ, Априлски сусрети СКЦ Београд, Видеомедеја итд. Учествовала је и на многим међународним ликовним колонијама.



ПОНЕДЕЉАК, 7. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФЛАУТЕ ФМУ

учествују: Тамара Живковић, Резеда Валеева, Тијана Мачужић,
Страхиња Радоичић; клавијски сарадник: Мери Бојић-Радојчић
програма: Poulenc, Varèse, Bach, Bozza, Hindemith, Messiaen

ПОНЕДЕЉАК, 14. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ

класа Ивана Јотића



учествују: Роберт Балинт, фагот; Ана Ђорђевић, фагот; Никола
Цветковић, фагот; Драгана Раић, клавиј; Гудачки квинтет: Лена
Кузмановић, виолина; Милица Радосављевић, виолина; Андрија
Станојевић, виола; Мима Врбанић, виолончело; Владо Радојевић,
контрабас
програма: Telemann, Fash, Dutilleux, David, Bozza, Piazzola

ПОНЕДЕЉАК, 21. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА

класа Вишње Павловић Дракулић

учествују: Сандра Стојадинов, Драгана Ткалац, Мартина Кољеншић,
Ненад Поледица; клавијски сарадник: Татјана Дробни
програма: Перголеси, Шуберт, Шуман, Брамс, Верди, Форте, Вагнер

ПОНЕДЕЉАК, 28. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ОРКЕСТАР БЕОМ (БЕОГРАДСКИ ОРКЕСТАР МЛАДИХ)

диригент: Вук Волков Поповић; солисти: Огњен Милошевић, клавиј;
Марта Милошевић, обоа; Сањин Јаковљевић, клавиј
програма: Бах, Хајдн, Марчело

ПОНЕДЕЉАК



Андријана Богдановић-Нешковић: Ритам, изложба цртежа, Срећна
галерија, 12. јануар

Мало је велико /1. део, изложба студентске графика малог формата
ФПУ, Галерија, 17. јануар





Концерт студентских камерних ансамбала ФМУ, Музички програм, 17. јануар
 Концерт студената клавира ФМУ, Музички програм, 21. јануар



Месечари 2, разговор поводом књиге, Форум, 26. јануар

Јелена Мирковић, Ненад Аврамовић, мултимедијални концепт, Срећна галерија, 26. јануар

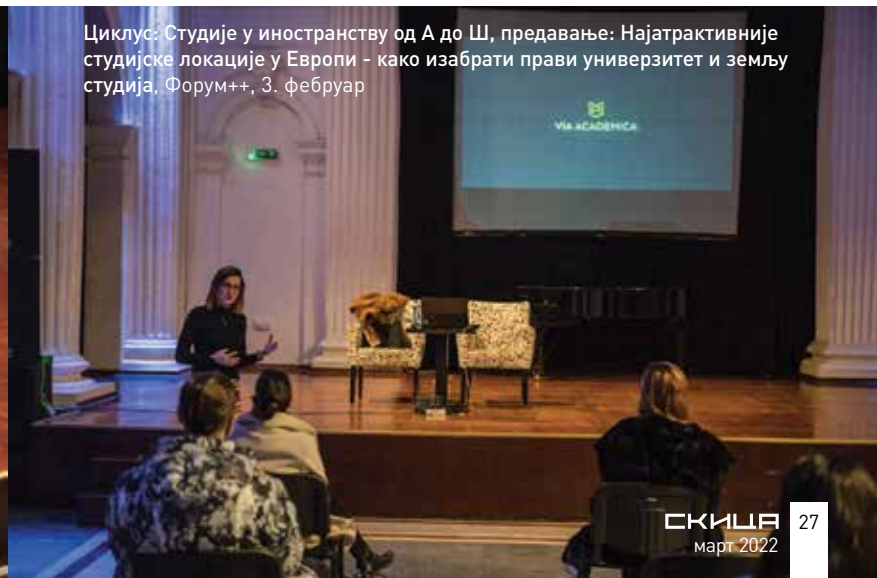




Фреквенција белине, перформанс Ђурђије Јеленковић, Театар, 28. јануар
Концерт студентских камерних ансамбала ФМУ, Музички програм, 31. јануар



Мало је велико / 2. део, изложба студентске графике малог формата, ФПУ,
Галерија, 2. фебруар



Циклус: Студије у иностранству од А до Ш, предавање: Најатрактивније
студијске локације у Европи - како изабрати прави универзитет и земљу
студија, Форум++, 3. фебруар



Концерт студентских камерних ансамбала ФМУ, Музички програм, 7. фебруар

Циклус: Извођење поезије на филму, тема: Стихови Рајнера Марије Рилкеа, предавање и разговор са анализом исечака из филмова, Филмфорум, 8. фебруар



Мирјана Булатовић: Споне, разговор о књижи, Форум, 9. фебруар

Како написати добар CV?, радионица за студенте, Форум++, 10. фебруар





Концерт Сање Марић, флаута, Музички програм, 17. фебруар



Милош Топаловић, клавир, и Милица Пајдић, виолина, Музички програм, 21. фебруар

Промоција најновијих стрип издања издавачке куће Forma B, Срећна галерија, 18. фебруар



Циклус: Уметност и екокритика 02, тема: Јозеф Бојс и екологија друштвеног тела, пројекције фото и видео документације радова, Филмфорум, 22. фебруар

Изложба одабраних радова из збирке међународног Бијенала уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Галерија, 9 - 30. март

