



СКИЦА

СКИЦА СҚЦА ЗА
НОВЕМБАР 2022.



главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprograms@skcsluzbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2022.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

УТОРАК, 1. НОВЕМБАР

9.00 – 17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ПРЕДРАГ ЂУКИЋ: ПОРТРЕТИ, ТУШ НА
ПАПИРУ, ЦРТЕЖИ**

ЧЕТВРТАК, 3. НОВЕМБАР

8.00-20.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ, ИЗЛОЖБА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ, ПРЕДАВАЧКО
– ПРЕЗЕНТАЦИОНИ ПРОГРАМ ИЗ
ЦИКЛУСА СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА**

УТОРАК, 8. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ 22



19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ЕМОРИ
ДАГЛАС – РЕВОЛУЦИОНАРНИ УМЕТНИК
ПОКРЕТА ЦРНИ ПАНТЕРИ, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ФОТО И ВИДЕО РАДОВА**

СРЕДА, 9. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**БОРИС ТРБИЋ И ЈЕЛЕНА ТУЦАКОВИЋ:
НА КРАЈУ АЛЕЈЕ ЛИПА: ТРИПТИХ О
ПОСЛЕДЊИМ ДАНИМА, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГА**

ПОНЕДЕЉАК, 14. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МУЗИКА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА ЗА
ОБОУ И ХАРФУ, БОРИСЛАВ ЧИЧОВАЧКИ,
ОБОА И ГОРАНА ЂУРГУС, ХАРФА**

УТОРАК, 15. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: ПРОЈЕКТИ АГНЕШ ДЕНЕШ**

СА САДНИМ МАТЕРИЈАЛОМ,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ПРИМЕРА СА
РАЗГОВОРОМ

СРЕДА, 16. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИЛОШ КОВАЧЕВИЋ: СРПСКИ
СТИЛИСТИЧАРИ И МИЛКА НИКОЛИЋ:
НАУЧНО СТВАРАЛАШТВО МИЛОША
КОВАЧЕВИЋА, РАЗГОВОР ПОВОДОМ
КЊИГА**

ЧЕТВРТАК, 17. НОВЕМБАР

8.00-20.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**МАТИЈА ЈЕВТИЋ: ФОТОГРАФИЈЕ И
ФОТОИНСТАЛАЦИЈЕ, ИЗЛОЖБА**



18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ**

ПЕТАК, 18. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**РЕМИНИСЦЕНЦИЈА, ПРЕМИЈЕРА
ПРЕСТАВЕ**

УТОРАК, 22. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ,
КЛАСА РЕД. ПРОФ. МАЈЕ ЈОКАНОВИЋ**

ЧЕТВРТАК, 24. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФАКУЛТЕТ
ОРГАНИЗАЦИОНИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ПЕТАК, 25. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДЕКАМЕРОН 2020 (НАШ НЕЖНИ РАТ),
ПЛЕСНА ПРЕДСТАВА

СУБОТА, 26. НОВЕМБАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA IS BACK!, НАЈВЕЋА
САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!**



ПОНЕДЕЉАК, 28. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, МАТЕМАТИЧКИ
ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**РЕСИТАЛ, АРИАН ПЕТРОВСКИ,
КЛАВИР**

УТОРАК, 29. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
**ИЗЛОЖБА СТУДЕНТСКИХ РАДОВА
ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ
УМЕТНОСТИ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ДАНТЕА
АЛИГИЈЕРИЈА, ПРЕДАВАЊЕ
И РАЗГОВОР СА АНАЛИЗОМ
ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

СРЕДА, 30. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ
АНДРИЋА, РАЗГОВОР О ПРОЈЕКТУ**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ЧЕТВРТАК, 3. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ПРЕДАВАЧКО-ПРЕЗЕНТАЦИОНИ ПРОГРАМ ИЗ ЦИКЛУСА СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА

ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ

аутор пројекта: **Марија Ристић**, историчар уметности
говоре: аутор пројекта, илустратори и теоретичари

3 -14. НОВЕМБАР

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ

аутор изложбе: **Марија Ристић**, историчар уметности и аутор пројекта



Боривоје Грбић, илустрација за сцену Свадба, филм Емира Кустурице На Мљечном путу

Изложба „Илустрација у филму“ показује разнолику заступљеност илустрације у областима играног, анимираних и рекламних филмова, телевизије и плаката. Видео-презентација и едукативни пратећи програм (трибина и стручна вођења) актуелизоваће место илустрације у оквиру савремене уметности. Репрезентативни радови уметника стилски различитих ликовних израза: Биљане Совиљ, Стевана Алексића, Небојше Којовића, Драгутина Вукелића, Алексе Гајића, Боривоја Грбића, Бојана Реџића и Ивана Шаиновића, предочиће ефектност и атрактивност илустрације као визуелног комуникатора на пољу филма.



Алекса Гајић, ауторски кратки анимирани филм, Живети у причи, плакат



Стеван Алексић, Сиви дом



Алекса Гајић, ауторски кратки анимирани филм, Живети у причи, карактер дизајн

Изложба представља наставак пројекта „Теорија илустрације“ који је отпочео изложбом „Storyboard / Сториборд“ у Срећној галерији СКЦ-а пре две године, са циљем да успостави методе истраживања у области савремене илустрације и првог настојања да се успоставе теоријски оквири ове уметничке дисциплине.

Марија Ристић, историчар уметности (аутор пројекта)

17 – 28. НОВЕМБАР

МАТИЈА ЈЕВТИЋ: ФОТОГРАФИЈЕ И ФОТОИНСТАЛАЦИЈЕ

Матија Јевтић рођен је 1999. године у Београду. Школу за дизајн у Београду уписао је 2014. године на Одсеку индустријског дизајна и ентеријера. У Дизајнерској школи понео је титулу Ђака генерације, а током школовања остварио је око 30 пројеката и организовао велики број догађаја међу којима су и „Дани дизајна“ у Дизајнерској школи.

Као ученик средње школе која је била организатор овог такмичења, учествовао је у раду Организационог одбора првог и другог Републичког такмичења из области Класични ликовни медији – фотографија и освојио 12 награда у различитим категоријама.

Фотографијом почиње да се бави током 2015. године, а члан Фото-савеза Србије постаје 2017. године. Добитник је стипендије Фондације за младе таленте града Београда. Архитектонски факултет на Универзитету у Београду уписао је 2018. године. За веома кратко време бављења фотографијом освојио је више од 15 награда, а излагао је на 10 групних изложби и две самосталне. Аутор је и тотал дизајна за промо-материјал 13 фотографских изложби. Учествовао је у пет пројеката и 18 каталога за које је био аутор фотографија, а најзначајнији је вегански кувар „Веган - здраво посно јело за душу и тело“ Љиљане Чоловић. Награђиван је на Републичким такмичењима које организују Фото-савез Србије и Министарство просвете Републике Србије. Познавалац је



процеса како дигиталне, тако и аналогне фотографије и обучен за рад у фотографским лабораторијама за израду црно-белих фотографија и филмова.



Имао је прилике да ради у савременим фотографским студијама и да користи савремену технологију. Живи и ради у Београду.

О поетској структури ауторовог опуса приказаног на овој изложби најбоље говори професор фотографије Горан Реџеи, из чијег текста каталога за претходну Јевтићеву изложбу издвајамо следеће: „[...]Матија Јевтић уметничким проседеом иде у естетизацију и настојање да дође до необичних, оригиналних и занимљивих решења чак и код примера најрудиментнијих мотива. [...] Ова [...] изложба је

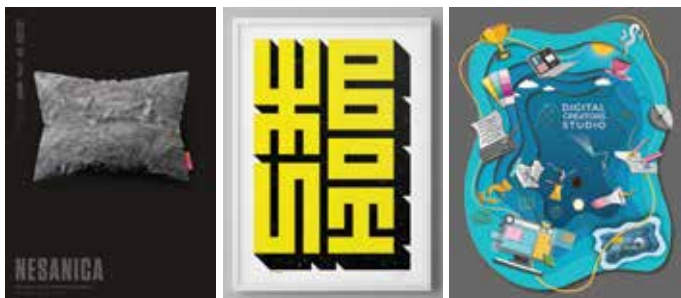
логичан пут спајања два, само на први поглед, различита типа мотива, две поетике, опет само на први поглед различите, постављене у исти простор где са, или без намере аутора, започињу међусобни дијалог. [...] Кроз ову поставку намеће се питање како приказати предмете различитих структуралних основа у оквиру уметничког дела, служећи се притом искључиво речником оног медија у ком уметник ради, у овом случају фотографским.“

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagatergija@gmail.com уз навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

УТОРАК, 8. НОВЕМБАР У 19.00
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ 22



Изложба стваралаштва дизајна, која се сваке године традиционално одржава у организацији Дизајн секције УЛУПУДС-а, ове јесени обједињује радове 53 уметника који су свој таленат исказали у различитим медијима. На овогодишњој изложби биће представљено 85 радова из више дизајнерских области који ће пружити увид у актуелне тенденције у дизајну. Сведоци смо да је дизајн постао полазна тачка за креирање производа и услуга које се могу применити на различите системе, процедуре, протоколе и искуства корисника.



Трендови графичког дизајна мењају се сваке године и неисцрпан су извор инспирације успешним графичким дизајнерима у постављању још већих стандарда. Због тога је годишња изложба дизајна од изузетног значаја како би аутори међусобно могли да сагледају рад сарадника, информишу се о актуелним трендовима и представе своје виђење истих у савременом дизајну, као и да поставе темеље будућих. Јер, сврха дизајна је, на крају крајева, побољшање квалитета и услова људског живота на целој планети.

Тијана Стојиљковић

УТОРАК, 29. НОВЕМБАР У 19.00

ИЗЛОЖБА СТУДЕНТСКИХ РАДОВА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ

Студенти мастер и докторских студија Ликовних уметности Факултета савремених уметности представљају се радовима вишемедијског карактера. Они у свом уметничком изразу показују висок степен индивидуалности и склоност ка уметничком експерименту, што за резултат има радове који су реализовани у различитим медијима и материјалима. Тематска опредељеност студената проистиче из личних интересовања и афинитета.



Павле Јововић кроз видео рад „Form and abandon“, визуализује мотиве и ликове словенске митологије, развија наратив кроз видео-рад који је на граници између филма и видео-арта. Поред видео-пројекције поставку чине костими који су коришћени при снимању филма, осамостањени као посебни уметнички предмети.

Андреа Сунтулић бави се ликовним истраживањем микросвета, микроорганизама. Користи различите материјале и технике: конач, платно, епоксит смолу. Цртеж који је реализован као преплет разнобојног конца излива слојевито у епоксит смоли, чиме добија слојевит цртеж у простору.

Катарина Поповић истражује саму форму кроз низ сегмената које спаја у керамички пано. Савијена форма се понавља, са изменама – репетиција са варијацијом. Рад укључује светло као посебно значајан елемент којим се остварује занимљив ритам светла и сенке.

Јелена Матијашевић представља видео-инсталацију „Колевка“. Рад се састоји од две пројекције, једне на зиду, друге на води (стаклена посуда са водом). Идеју колевке студенткиња истражује кроз покрет, којим дочарава осећај сигурности, уточишта. У поставку уноси воду као елемент који је колевка живота уопште.

Филип Ристић серијом фотографија „Тужице“ бележи слике из живота једног града, некадашњег Титовог Ужица.

УТОРАК, 8. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**
ТЕМА: **ЕМОРИ ДАГЛАС – РЕВОЛУЦИОНАРНИ УМЕТНИК**
ПОКРЕТА ЦРНИ ПАНТЕРИ

пројекције фото и видео-документације радова и њихова контекстуализација



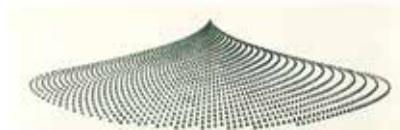
Емори Даглас је од 1967. па све до касних осамдесетих година прошлог века носио звање и обављао функцију резидентног револуционарног уметника и министра културе „Црних пантера“. Дизајнирао је слогане и постере и визуално обликовао наступе те милитантне групе на тако успешан начин да је на америчком, па касније и на афричком тлу створио тренд који је добио назив „милитантни шик“. Публикације које је он дизајнирао имале су тираж и по сто хиљада примерака, и ишле су од руке до руке, тако да су утицале на милионе читалаца. Друштвена мисија коју је вршио на тај начин била је усмерена ка подизању степена свести грађана о расно заснованом уњгџетавању и другим

неправдама које су била свакодневица афроамеричке популације Сједињених Америчких Држава. Што се уметничког аспекта његовог рада тиче, он је препознат и обрађен у монографији коју је под називом „Црни пантер: револуционарна уметност Еморија Дагласа“ пре петнаест година објавио престижни међународни издавач Рицолли. Његов рад, под истим називом као и монографија, приказан је такође и у изложбеном формату у Музеју савремене уметности у Лос Анђелесу 2008, и под називом „Емори Даглас – Црни пантер“ у МОМА музеју у Њујорку 2009. Од прошле године, комплети часописа које је он дизајнирао за „Црне пантере“ су у колекцији МОМА музеја

у Њујорку, који је са Музејем савремене уметности у Бостону започео и истраживачки пројекат њихове анализе и интерпретације.

УТОРАК, 15. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**
ТЕМА: **ПРОЈЕКТИ АГНЕС ДЕНЕШ СА САДНИМ МАТЕРИЈАЛОМ**
пројекције примера са **разговором**

Агнеш Денеш је свом раду још крајем шездесетих година прошлог века дала усмерење ка раду са садним материјалом у, како је касније писала, „комуникацији са земљом“ и „комуникацији са будућношћу“. Два њена рада кључна су за каснији развој екокритичке уметности, и то су „Поља пшенице – конфронтација“ из 1982. и „Пошумљена планина“ из 1996. „Поља пшенице“ настала су на плацу између Светског трговинског центра и Вол Стрита у Њујорку, тако што је нането двеста камиона земље на терен који је тог тренутка био без употребе, да би се тај терен припремио за гајење жита, које је дељено публици која је дочекала да се пројекат доведе до плода са молбом да се оно даље сади и да се у конфронтацији са процесима урбанизације даље преузима градски простор и примери потребама садних култура. Четрнаест година касније, у Финској, на прилично изолованој локацији, она је место некадашњег исцрпљеног



и напушеног рудокопа пошумила и створила девичанску шуму која је стављена под пуну заштиту за наредних двеста година. Касније је у том смеру наставила рад на локацијама у Аустралији и Холандији, пратећи своје практичне активности текстовима који су сабрани у три књиге које је писала у жанру који је назвала визуелном филозофијом.

УТОРАК, 29. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ

ТЕМА: СТИХОВИ ДАНТЕА АЛИГИЈЕРИЈА

предавање и разговор са анализом визуелних примера

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Полазна тачка за ово издање „Извођења поезије на филму“ биће књига италијанског филолога Амилкареа Јанучија која се још 2004. године појавила у издању Универзитета у Торонту под називом



„Данте, филм и телевизија“. У предговору те веома опсежне и детаљне студије, која ће у овој презентацији бити допуњена примерима из филма и ТВ серија насталих након што је она била припремљена за штампу, њен аутор је анализирао „таква присвајања фирентинског песника и његовог рада“ која су се протезала кроз целу каријеру редитеља (Фелини, Пазолини, Гриневеј, Ален, Линч) или глумаца/интерпретатора (Гасман, Албертаци и Сермонти). С друге стране, анализирао је и „дантеовске трентке“ у раду глумаца попут Џима Керија и Роберта Бенинија, као и



„визуелни потенцијал Дантеовог текста“ чију експлоатацију затичемо у ТВ продукцији Питера Гриневеја под називом „ТВ Данте“, или у Линчовом „Плавом сомоту“ и у ТВ серијалу „Породица Сопрано“ Дејвида Чејса.

уредница: Весна Капор
+381.11.3602018 | vesna.k@skc.rs |

СРЕДА, 9. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА БОРИС ТРБИЋ И ЈЕЛЕНА ТУЦАКОВИЋ: НА КРАЈУ АЛЕЈЕ ЛИПА: ТРИПТИХ О ПОСЛЕДЊИМ ДАНИМА

учествују: Јелена Туцаковић, Милош Милојевић и Борис Трбић



(обраћање из Аустралије)

„На крају алеје липа: триптих о последњим данима“ говори о судбинама троје српских сликара страдалих у репресалијама над становништвом окупираног Срема у Првом и Другом светском рату - Данице Јовановић, Саве Шумановића и Рафаила Момчиловића. Уметници различитих сензибилитета одрастали су у другачијим епохама, срединама и друштвено-економским условима и нестали у неједнаким животним добима.

Даница Јовановић вратила се са студија у Минхену у тренутку када је тек почела да стиче уметничку зрелост и да испитује границе уметничког израза, и изгубила живот не успевши да реализује свој уметнички потенцијал. Сава Шумановић се након повратка из Француске настанио у родном Шиду где је, развијајући нове правце у свом стваралаштву, градио тематске целине које су често укључивале локалне мотиве. Настрадао је у рацији 1942. године, заједно са још око стотину педесет Шиђана. Игуман Рафаило Момчиловић одведен је из манастира Шишатовац у шездесет и шестој години, у добу када је, преокупиран духовничким обавезама, имао мање времена и енергије за уметнички рад. Нестао је у покретима колона заробљених цивила које су се мимоилазиле и сусретале на станицама и путевима усмереним ка једном одређишту. Ова књига је скуп фрагмената о смирењу пред лицем зла и сусрету са смрћу. Тишине готово увек онеспокојавају. Знамо да током периода познатог по идеологизованим читањима историје, трагичне судбине ових уметника нису скриване, али им се, осим сачуваних чињеница и сведочења најближих, није посвећивала довољна пажња. „На крају алеје липа“ одлазак у смрт сагледава у контексту аспирација, искустава, разочарања и нових почетака који су обележили животне путеве уметника који су једном пожелели да припадају европском културном кругу.

И које је, у великим светским сукобима, спржило сунце.

СРЕДА, 16. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

МИЛОШ КОВАЧЕВИЋ: СРПСКИ СТИЛИСТИЧАРИ И МИЛКА НИКОЛИЋ: НАУЧНО СТВАРАЛАШТВО МИЛОША КОВАЧЕВИЋА

разговор поводом књига

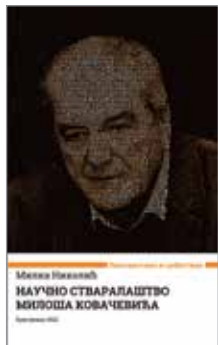
учествују: Драгана Ратковић, Михаило Шћепановић, Милка Николић и Милош Ковачевић



Историју српске стилистике проф. Милош Ковачевић прати од прве трећине 20. века, од дела Богдана Поповића, па кроз научне доприносе десет аутора међу којима су: Александар Белић, Миливоје Павловић, Душан Јовић, Драгиша Живковић, Радоје Симић, Ново Вуковић, Новица Петковић и други. Разматрајући њихове доприносе српској стилистици, аутор гради њихове научне портрете и осликава историјски пут ове књижевно-лингвистичке дисциплине током нашег столећа.

Монографија „Научно стваралаштво Милоша Ковачевића“ аутора Милке Николић доноси приказ једне од компонената у раду српског лингвисте професора Милоша Ковачевића – његово научно дело. У овој публикацији разматрају се следећа питања: Ковачевићева научна ауторецепција; лингвистичке теме у његовим публикацијама; образовне вредности Ковачевићевих (коауторских) уџбеника; научна рецепција његових остварења; парадигма Ковачевићевог научног стваралаштва. Највише пажње посвећено је кључним тематским правцима његових лингвистичких интересовања: граматика (превасходно синтакса), стилистика и језички идентитет.

Представљајући обе књиге, правимо компарацију и српску стилистику сагледавамо из две временске перспективе, кроз имена великих научника кроз историју, а говорећи о самом аутору, допуњавамо слику причом о тренутном стању, положају језика, стилу и културној политици у савременом друштву.



СРЕДА, 30. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КРИТИЧКО ИЗДАЊЕ ДЕЛА ИВЕ АНДРИЋА

разговор о покретању, значају, развоју и резултатима пројекта учествују: академик Миро Вуксановић, председник Управног одбора Задужбине и Уређивачког одбора КИДИА, проф. др Зорица Несторовић, уредник, и проф. др Милан Алексић, приређивач



Захваљујући одлуци Управног одбора Задужбине Иве Андрића о почетку рада на критичком издању дела Иве Андрића, донетој у септембру 2016. године, на иницијативу академика Мира Вуксановића, председника Управног одбора, и проф. др Радивоја Микића, тадашњег потпредседника, српска култура добила је седамнаест

књига „Критичког издања дела Иве Андрића“ које је, од 2017. до данас, објавила Задужбина Иве Андрића. Како се критичким издањем својих дела један писац утемељује у култури којој припада, наведеном одлуком оглашена је зрелост српске културе која се огледа у њеном одговорном односу према личности и делу Иве Андрића као својој трајној и узвишеној вредности по којој се препознаје. Најважнији резултат „Критичког издања дела Иве Андрића“ јесте установљивање основног текста Андрићевих дела. До њега се долази реконструкцијом тока његовог стварања, од пишчевих првих замисли и бележака, преко рукописне верзије и издања, до оног облика за који се са сигурношћу може рећи да представља пишчеву последњу стваралачку вољу. „Критичко издање дела Иве Андрића“ организовано је у пет кола од пет књига. До сада је Задужбина Иве Андрића објавила критичко издање свих Андрићевих приповедака које је писац штампао у збиркама и изван њих, као и оних осталих у рукопису, затим збирки лирске прозе „Ex Ponto“ и „Немири“ и целокупне лирике, и романа „Госпођица“ и „Проклета авлија“. Уређивачки одбор „Критичког издања дела Иве Андрића“ који ради у саставу академик Миро Вуксановић, председник, проф. др Зорица Несторовић, руководилац пројекта и уредник, и др Маја Радонић, управница Задужбине Иве Андрића, одговорно се стара да се према усвојеном плану рада до краја 2024. године у оквиру четвртог и петог кола КИДИА објаве критичка издања свих романа и есеја које је Иво Андрић штампао за свога живота.

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће представљене све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ЧЕТВРТАК, 17. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Четврта индустријска револуција променила је наше животе. Да ли смо спремни за пету индустријску револуцију? Вештачка интелигенција, обрада великих података, обрада слике и говора, интернет и блокчејн технологије, роботика, обновљиви извори енергије, 5Г мреже и Интернет ствари, 3Д штампа, виртуелна и проширена стварност, само су неке од области које се проучавају на студијама на Електротехничком факултету у Београду (ЕТФ). Настава на основном академским студијама изводи се у оквиру два студијска програма: електротехника и рачунарство и софтверско инжењерство.

Презентацију факултета и основне информације о пријемном испиту, упису, припремној настави, предметима на првој години студија и студентским пројектима представиће наставници, асистенти и студенти факултета из тима за промоцију. Након презентације биће одржано предавање на тему „Вештачка интелигенција - апокалипса или револуција?“, а предавач ће бити др Дражен Драшковић, доцент ЕТФ.

ЧЕТВРТАК, 24. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ФАКУЛТЕТ ОРГАНИЗАЦИОНИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ПОНЕДЕЉАК, 28. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ПЕТАК, 18. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА РЕМИНИСЦЕНЦИЈА

премијера представе

„Реминисценција је моменат у коме ти је све јасно, све видиш, ма колико било болно (или не). Из тог момента црпиш сазнање да имаш моћ Промене. Подсећамо на одговорност самоосвешћивања. Делимо искуства да бисмо видели да се понављају и да се у том понављању налази решење. Уметност је временом постала лош ђак. Зашто? Превише се бавила стварима које не треба да је занимају и заборавила је све већ ту од постанка света.“ Мина Ћирић

режија и драматургија: **Мина Ћирић**
дизајн сцене и звука: **Лидија Антоновић**
костим: **Анђелија Марковић**
актери: **Марина Буквички, Мина Ћирић и Лидија Антоновић**
супервизор: **Нела Антоновић**
продукција: **Театар Мимарт и СКЦ**

Театар „Мимарт“ јесте један од првих алтернативних театара у бившој Југославији, основан 1984. године на неформалној позоришној сцени Студентског културног центра Београд. Нела Антоновић, оснивач, директор и редитељ Театра „Мимарт“ већ пуних 50 година са великим успехом наступа на нашој сцени. После обимне продукције од 76 представа и више од 500 уметничких перформанса, премијера представе младих аутора „Реминисценција“ овог савременог театра заслужује да буде баш у великој сали СКЦ-а. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања.

ПЕТАК, 25. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДЕКАМЕРОН 2020 (НАШ НЕЖНИ РАТ)

плесна представа

„Декамерон 2020“ је плесна прича у десет целина. Искуство изолације (у сваком смислу) претворено је у сцене индивидуалних процеса опоравка, тихих унутрашњих борби које се воде у исто време и упркос свему што се дешава око нас. Бавили су се препрекама, неуспесима, боловима, променама расположења, и хумором као одбрамбеним механизмом. Баш као и ликови чувеног „Декамерона“ Ђованија Бокача, окупљени да из нечега над чиме немају контролу створе добру причу.

аутор и кореограф: Мина Ћирић

извођачи: Мина Ћирић, Исидора Поледица, Наталија Јевтовић, Тара Тановић, Тања Иванов, Анђела Жугић, Ана Обрадовић, Јелена Цветковић
саветница кореографа: Данка Секуловић

костим: Милош Јањић

У представи су коришћене песме Јелене Станковић (Chorbika).



1 - 25. НОВЕМБАР 9.00 - 17.00

ПРЕДРАГ ЂУКИЋ: ПОРТРЕТИ

туш на папиру, цртежи

Предраг Ђукић је самостални уметник рођен 1981. у Београду. Завршио је Школу за дизајн у Београду 2000. године. Дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду 2007. године на одсеку Зидно сликарство, смер рестаурација и конзервација. Од 2009. члан је УЛУС-а, а од 2012. године и члан УЛУПУДС-а. Учествовао је на више колективних и групних изложби. Учествовао је на „Internacional Summer Art Camp“ 2010, 2011, 2012, 2014, 2015. и 2016. у „Nagykoros“, Мађарска, као и у резиденционалном програму „GLO'ART“ у Белгији 2016. године. Бавио се, између осталог, и иконописом. Живи и ради у Београду. „(...) Иконографски свет овог аутора почива на континуираном истраживању личности, односно психолошком читању. Заокупљеност и дубока посвећеност тушу на папиру, као једној од најзахтевнијих ликовних техника, транспонована је у стилски уједначеним монохроматским цртежима који нису предлошци, већ аутономна ликовна дела.



Разумевање и тумачење индивидуалности, као и изостреност опажања овог ствараоца, сагледавамо кроз комплексне анфас и профилне потртете, прецизног потеза и невероватне бриге о сваком детаљу - уметнику блиских и важних особа.

Наоко статични, они у већини радова плене интимношћу и мирноћом, али мимика и експресија незаобилазан су чинилац изложбене целине „(...)“, наводи о овом аутору и његовим радовима новинар и ликовни критичар Маја Живановић.



ПОНЕДЕЉАК, 14. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МУЗИКА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА ЗА ОБОУ И ХАРФУ
БОРИСЛАВ ЧИЧОВАЧКИ, обоа и ГОРАНА ЋУРГУС, харфа



фото: Жељко Јовановић

Гости: **Мина Цветковић**, блок флаута, **Сања Марић**, блок флаута и **Вељко Ненадић**, чембало
На програму су дела Петра Стојановића, Дејана Деспића, Исидоре Жебељан, Ивана Бркљачића (премијерно извођење), Стевана Ковача Тикмајера и Вељка Ненадића.
Концерт је подржао Фонд за културна давања - СОКОЈ.

УТОРАК, 22. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ
класа редовног професора Маје Јокановић



наступају: Александар Илијоски, Вероника Божић и Тара Костадиновић;
клавирска сарадња: Уки Оваскаинен
програм: Баха, Исај, Сарасате, Чајковски, Шимановски

ПОНЕДЕЉАК, 28. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
РЕСИТАЛ
АРИАН ПЕТРОВСКИ, клавир
програм: Шопен, Бах, Рахмањинов, Бетовен



Ариан Петровски рођен је у Београду. Ниже музичко образовање почео је у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у класи проф. Весне Синђелић у којој је провео велики период музичког образовања. У истој школи похађао је и средње музичко образовање у класи проф. др Дине Хациомеровић, где је дипломирао. Наступао је на бројним међународним и републичким такмичењима и освајао високе награде. Током школовања усавршавао се на разним мастеркласовима код истакнутих пијаниста и професора као што су: Иан Јонес, Милош Поповић, Лидија Бизјак, Ненад Качар. Свирао је и на концертима клавирске секције најбољих ученика и на музичким фестивалима у Београду. Године 2020. на 9. Београдском „Шопен фестивалу“ одржао је свој први полуреситал. Прву годину студија завршио је у класи проф. Рите Кинке на Академији уметности у Новом Саду. Тренутно је студент у класи проф. др Маје Рајковић на Факултету музичке уметности у Београду.

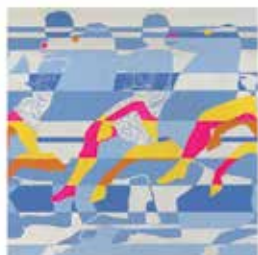
ДО 19. НОВЕМБРА
АРТЕ ГАЛЕРИЈА
КОЛЕКЦИОНАР КАО КУСТОС
И СЕЛЕКТОР (V) –
ВЕЛИКИ ФОРМАТ
– ИДЕНТИТЕТИ
 изложба

Актуелна изложба ARTE галерије отворена је до 19. новембра 2022. године. У четири галеријска простора у Београду, на адресама Краља Милана 48, Краља Милана 3, Андрићев венац 4 и Андрићев венац 12, постављена је изложба радова из приватних колекција. Приказане су поетике аутора који су на нашем простору стварали у протеклих шест деценија, у оквиру ликовних, проширених медија и нових уметничких пракси.

НОВОГОДИШЊА АУКЦИЈА
АРТЕ ГАЛЕРИЈЕ

ARTE галерија традиционално одржава аукцијску продају уметничких дела, те ће наредна аукција, 17. по реду, бити одржана у децембру 2022. године. Предаукцијска изложба радова који ће бити део аукцијске продаје биће постављена у свим просторима ARTE галерије у Београду.

artegalerija.rs | arte.rs | 063 638 962 | info@arte.rs
 IG: galerija_arte | FB: ARTE galerija



СУБОТА, 26. НОВЕМБАР У 21.00
ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA IS BACK!
 Нова сезона VIVA LA SALSA - највеће салса журке у региону!





19. Међународни салон стрипа СКЦ Београд,
30. септембар - 2. октобар





31. Међународна трибина композитора, Фестивал савремене музике,
Музички програм, 4- 8. октобар

Циклус: Уметност и екокритика 06, тема: Клер Пентекост – тло као извор
вредности, пројекције фото и видео документације радова, Филмфорум, 11. окт.



Јелена Ковачевић: Страдање, представљање књиге, Форум, 19. октобар
Годишња изложба дизајн секције 22, Галерија, 19. октобар



Декамерон 2020 (Наш нежни рат), плесна представа, Театар, 25. новембар (фото: Тања Дробњак)

