



ЕКУЛД

СКИЦА СКЦА ЗА ЈАНУАР И ФЕБРУАР 2023.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2022.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СУБОТА, 14. ЈАНУАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA IS BACK!, НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 16. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ
ИНСТРУМЕНТЕ**

УТОРАК, 17. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ 21**, ТЕМА: СТИХОВИ ПАБЛА
НЕРУДЕ, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

СРЕДА, 18. ЈАНУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
**ИЗЛОЖБА ГРАФИЧКИХ ЛИСТОВА
СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНОСТИ II ДЕО**

ПОНЕДЕЉАК, 23. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, КЛАСА
ДЕЈАН СУБОТИЋ**

СРЕДА, 25. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ДВА ГЛАСА СРПСКЕ
КЊИЖЕВНОСТИ, ЉИЉАНА ДУГАЛИЋ:
ЈА ДА ТИ ПРИЧАМ, ТИ ДА НАПИШЕШ,
МИЛОЈЕ РАДОВИЋ: ЛЕПТИРОВА
ОДБРАНА, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГА**

ЧЕТВРТАК, 26. ЈАНУАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**ЛИДИЈА ДЕСПИЋ СТОЈАКОВИЋ:
КРИВУЉЕ, ИЗЛОЖБА СЛИКА**

ПОНЕДЕЉАК, 30. ЈАНУАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДАВУД ВЕСНИЋ, КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ

УТОРАК, 31. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА

**09. ТЕМА: ПОЛИТИЧКА
ЕКОЛОГИЈА МАРЈЕТИЦЕ ПОТРЧ,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО-
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА**

ЧЕТВРТАК, 2. ФЕБРУАР

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**15 ГОДИНА ВЕКОВНИКА, ИЗЛОЖБА
РАДОВА ИЗ ИСТОИМЕНОГ СТРИП
СЕРИЈАЛА**

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ
НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**РЕМИНИСЦЕНЦИЈА, ПРВА РЕПРИЗА
ПРЕДСТАВЕ**

ПОНЕДЕЉАК, 6. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, КЛАСА
НЕМАЊА СТАНКОВИЋ**

УТОРАК, 7. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ РОБЕРТА
ЛУИСА СТИВЕНСОНА, ПРЕДАВАЊЕ
И РАЗГОВОР СА АНАЛИЗОМ
ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**
19.00 ГАЛЕРИЈА
**ИЗЛОЖБЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА
САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ**

СРЕДА, 8. ФЕБРАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НЕБОЈША ЈЕВРИЋ: ЂАВОЉЕ ЈАЈЕ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**

ЧЕТВРТАК, 9. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

СУБОТА, 11. ФЕБРУАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA IS BACK!, НАЈВЕЋА
САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 13. ФЕБРУАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**АНЂЕЛКО ВАСИЉЕВИЋ: ДЕСЕТ
МУЗИЧКИХ МИНУТА, ИЗЛОЖБА
ФОТОГРАФИЈА**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, КЛАСА
ГОРАНА МАРИНКОВИЋА**

СРЕДА, 22. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ПОЕЗИЈА ИЗ ФЕСТИВАЛСКОГ РУХА

СУБОТА, 25. ФЕБРУАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA IS BACK!, НАЈВЕЋА
САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!

УТОРАК, 28. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ЕКОКРИТИКА 10, ТЕМА: ТУ
ГРИНФОРТ – ДРУШТВЕНИ
КОНТЕКСТИ ПРИРОДНИХ ПРОЦЕСА,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО-
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**



МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 21. ЈАНУАРА ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА НАГРАЂИВАНИ И НАЈБОЉИ РАДОВИ СКЦ-ОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА ИЗ ПРОДУКЦИЈЕ 2022. ГОДИНЕ

аутор поставке: проф. Милоје Митровић, модератор наставног програма Школе



Ова изложба доноси најбоље и најуспелије радове СКЦ-ове школе стрипа и илустрације за полазнике до 15 година, из продукције њених полазника у 2022. години. Након селекције радова за завршну годишњу изложбу у 2022. години, на којој је било одабрано 70 најбољих остварења 34 аутора од укупно 45 полазника, наградили смо све учеснике поклон пакетима Пријатеља Међународног салона стрипа 2022. године [Edge Art, Čarobna knjiga, 300 ЧУДА Comics, Komshe, Бесна кобила, Iris Mega, Darkwood, Makondo i Beli put, Golconda, System Comics, Комико, Phoenix Press, Форма Б, Сталкер, Уметничка радионица Предраг, Ken stripovi] и, између осталих, издвојили и посебно похвалили радове пет најбољих младих аутора: Таре Стошић, Саве Тегелтије, Лава Георгијева, Милице Станковић и Катерине Катанић.

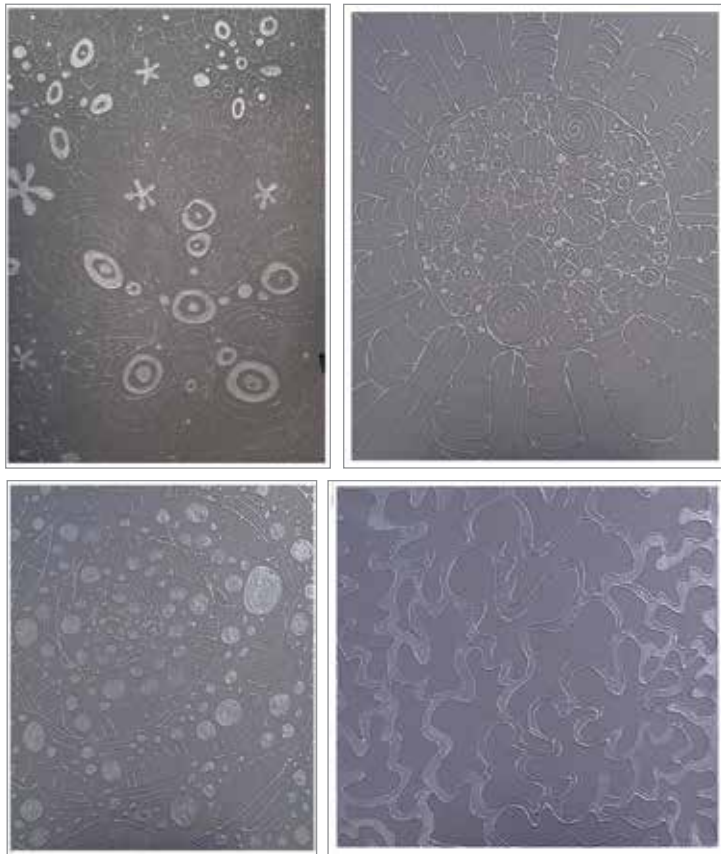
На недавно одржаном годишњем републичком такмичењу под покровитељством Министарства просвете Републике Србије, у организацији Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и „Стрип вести“ из Новог Сада, на 35. ИЗЛОЖБИ СТРИПА УЧЕНИКА СРБИЈЕ, прву награду освојио је полазник наше Школе Сава Тегелтија, а другу Милица Станковић, такође полазник наше Школе стрипа и илустрације. Свакако је важно напоменути да је, на овом престижном конкурс, награђен признањем за свој рад (Награда ликовном педагогу за колекције радова) и модератор наше Школе проф. Милоје Митровић. Наш трећи такмичар, Лав Георгијева, прошао је у најужи избор за изложбу.

За ову изложбу изабрани су најбољи радови следећих младих аутора као најуспелија остварења у Школи током 2022. године. Аутори су: Тара Стошић, Сава Тегелтија, Лав Георгијева, Милица Станковић, Катерина Катанић, Калина Влашић, Маша Станић, Вања Ђорђевић, Реља Антић, Лука Мирковић, Коста Рачки, Јован Милосављевић, Вук Рокић, Никола Родић, Стефан Пјешчић, Милица Милосављевић, Алекса Колаковић, Марија Цветковић, Азра Јовић, Давид Богдановић, Емилија Ристивојевић, Јован Груја Опачић, Петар Недић, Неда Здравковић, Лазар Јовановић, Срња Ребић, Лука Ђирић, Иван Ђурђевић, Никита Родић, Маша Кокотовић, Ђорђе Здравковић, Михајло Крсмановић, Александра Перовић, Кристина Додић.



26. ЈАНУАР – 8. ФЕБРУАР ЛИДИЈА ДЕСПИЋ СТОЈАКОВИЋ: КРИВУЉЕ изложба слика

„Кривуље су трагови које исписује рука несвесним импулсом. Кривуље настају стално, ум непрекидно ствара линије без почетка и краја. Оне постоје. Не знам како постоје, не сећам се ни када ни како сам почела да



их цртам. Знам само да их, када прелиставам школске свеске, видим. Увек су биле. Различите су. Неке су попут многобројних острваца у архипелагу, а много њих је као вртлог. Бескрајне спирале мисли и осећања. Енергија која расте и шири се попут првог јутарњег осмеха захвалности. Гледам и присећам се периода њиховог настанка. Препознајем емоцију њихових исписа; бесконачни низ кривуља, слагање исцртаних квадрата, синусоидне линије или безбројни петолатични цветови. Кривуље не

настају смишљено, већ неки унутрашњи диригент води руку. Попут арабески или вртлога тренутних мисли и осећања, остављају отиске на папиру. Настају увек... Изложба слика под називом „Кривуље“ обухвата тридесетак слика, од најмањег (11 x 7 cm), средњег формата и великог (100 x 70 cm). Рађене су на платну и лепенкама, у техници акрил. Акрил и акрилна ручно прављена смеша се, одмах по прављењу, помоћу левка, директно наноси на платно. Рука мора бити сигурна и брза у покрету. Постоји могућност исправке, али се губи на аутентичности. То је разлог зашто нисам исправљала „грешке“. Саме слике рађене су од средине 2022. године, а тема кривуља је присутна цео мој живот.“ (извод из текста ауторке)

13 – 27. ФЕБРУАР

АНЂЕЛКО ВАСИЉЕВИЋ: ДЕСЕТ МУЗИЧКИХ МИНУТА

изложба фотографија



Анђелко Васиљевић рођен је у Београду 1955. године где живи и ради. Стално је запослен у дневном листу „Политика“. Фотографијом се бави дуги низ година и, поред објављивања радова у матичној редакцији, објављује своје фотографије и у разним недељницима и на информативним web сајтовима. Фотографије су му објављиване на многим насловним странама књига, магазина, плаката, ЦД-ова и разних

публикација. Своје фотографије излагао је на више групних и самосталних фото-изложби у бројним градовима у Србији и иностранству: Београду, Пожаревцу, Шапцу, Смедереву, Власотинцу, Новом Саду, Пули...

Добитник је више награда од којих издвајамо: Годишња награда Удружења новинара Србије за фотографију; Награда новинске агенције „Бета“; Награда Међународног фестивала „Интерфер“ за друштвено ангажовану фото-репортажу; Награда „Интерфер“ за спортску фото-репортажу; Награда за фотографију на тему „Април у Београду“; Награда Радио Београда за објављене фотографије на сајту РТС; Grand Prix на међународном фото-конкурсу „Србија данас“... „Ова фото-изложба под називом 'Десет музичких минута' представља део фотографија насталих на снимању концерата за дневни лист 'Политика'. Сам назив фото-изложбе условљен је ограниченим временом снимања концерата разних извођача или група, а то је, у ствари, дозвола за фоторепортере на почетку концерта и односи се само на три песме или почетних десет минута концерта. То ограничено време фоторепортерима и сниматељима представља велику тешкоћу за рад, али и изазов да у тако кратком времену што боље снимите уметнике.“



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

Уредница: Анђелија Станојевић
I +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs |

ГАЛЕРИЈА

18. ЈАНУАР - 2. ФЕБРУАР ИЗЛОЖБА ГРАФИЧКИХ ЛИСТОВА СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ /II ДЕО



Изложени графички листови настали су у току основних академских студија на предмету Графика, у оквиру модула Графика и књига и у току мастер студија графике на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду. Изучавање графичких техника неодвојиво је од истраживања ликовности и уметничког израза. У току првих година студија, студенти стичу основна сазнања о ликовним елементима, као и графичка техничко-технолошка знања,

вештине и искуства. У процесу примене одређених графичких поступака, као и њиховим комбиновањем са циљем да се постигну квалитетна ликовно-графичка решења, дешавају се многобројне случајности које често воде неочекиваним индивидуалним, личним ликовним резултатима. Студенти су спремни и вољни да препознају квалитет настао у спонтаним случајностима при извођењу и да их примене у будућим графичким листовима. Кроз будуће експерименте, истражујући неограничене могућности креирања графичке матрице, уз будућу подршку својих професора, они долазе до особених и препознатљивих ликовно-графичких резултата преко којих израђују своје индивидуалне ликовне поетике.

Гордана Петровић,
редовни професор графике



7 - 28. ФЕБРУАР ИЗЛОЖБЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ



Студенти основних и мастер студија Ликовних уметности Факултета савремених уметности представљају се радовима вишемедијског карактера. Студенти у свом уметничком изразу показују висок степен

индивидуалности и склоност ка уметничком експерименту, што за резултат има радове који су реализовани у различитим медијима и материјалима - од класичног приступа сликарству, до видео радова и вишемедијских инсталација. Тематска одређеност студената проистиче из личних интересовања и афинитета. Изложени радови су избор студентских радова од стране професора са департмана Ликовних уметности, и представљају пресек актуелних тенденција у програму Факултета.



УТОРАК, 17. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ 21**

ТЕМА: **СТИХОВИ ПАБЛА НЕРУДЕ**

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Италијански поштар који воли поезију, у филму „Поштар“ Мајкла Редфорда из 1994, породица њујоршких Јевреја поносних на свој степен културне компетенције, у филму „Мејерович приче“ Ное Баумбаха из 2017, доктор који покушава да лечи смехом, у филму „Пач Адамс“ Тома Шадијака из 1988, револуционар Че Гевара, у „Дневнику мотоциклисте“ Валтера Салеса из 2004, и заљубљена тинејџерка у „Хемијским срцима“ Ричарда Тена из 2020, сви они имају своје разлоге да цитирају Нерудине стихове и свој поглед на његову поезију. Притом, ако изузмемо Че Гевару, који је стварно свуда са собом носио бележницу са песмама, међу којима су биле и Нерудине, као највећи Нерудин поклоник показује се лик под именом Томас Хариман (у тумачењу Џона Херда), у филму „Ментално путовање“ Бернта Емадеуса Капре из 1990, као песник који, у разговору са научницом и политичаром на разне метафизичке теме, прибегава Нерудиним стиховима као својеврсном тајном оружју у аргументацији.

УТОРАК, 31. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 09**

ТЕМА: **ПОЛИТИЧКА ЕКОЛОГИЈА МАРЈЕТИЦЕ ПОТРЧ**
пројекције фото и видео-документације радова и њихова контекстуализација

„Моје архитектонске студије случајева су портрети градова“, изјавила је Марјетица Потрч, објашњавајући даље како оне бивају



инсталиране у галеријским просторима. „Њихове реконструкције су скулптуре, театралне фигуре које се обраћају посматрачу“. Углавном је усмерена на вернакуларну и самоорганизовану архитектонску и урбанистичку праксу оних којима то није струка, већ само начин сналажења, ради преживљавања. Скулптуралним репликама неких од тих решења, често уз цртеже и слике у техници акварела, који мапирају и тумаче позиције тих решења у оквиру мноштва различитих просторних, друштвених и економских система који се у њиховој продукцији сусрећу, она себи даје за циљ да свако затечено стање ствари политизује на начин који увек у себи садржи и екокритички аспект.

УТОРАК, 7. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ РОБЕРТА ЛУИСА СТИВЕНСОНА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Иако су екранизације „Доктора Џекила и мистера Хајда“ и „Острва с благом“ толико фреквентне да је тешко пробити се до утицаја других дела



Роберта Луиса Стивенсона на кинематографију, ипак је и неколико његових песама доспело до успешних екранизација. То су првенствено „Реквијем“, „Моја кућа, кажем“, и „Моја жена“. Реквијем је написао сам себи и тражио да му се упише на гроб, на планини Ваеа, на полинезијском острву Самои, у који је положен са 44 године, 1894. Пун назив те песме је „Реквијем број 21“, објављена је у његовој првој књизи „Подшумља“ 1890, а цитирана је у филмовима „Били су потрошни“, Џона Форда, из 1945, и „Коњска уста“ Роналда Неама из 1958. „Моја кућа, кажем“, издата постхумно, године 1913, цитира се у „Подземном току“ Винсента Минелија из 1946, а „Моја жена“ из 1896. у „Нежном другу“ Едварда Димитрика из 1943.

УТОРАК, 28. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 10, ТЕМА: ТУ ГРИНФОРТ – ДРУШТВЕНИ КОНТЕКСТИ ПРИРОДНИХ ПРОЦЕСА
пројекције фото и видео-документације радова и њихова контекстуализација



Ту Гринфорт припада млађој генерацији уметника која еколошким проблемима приступа у дијалогу са уметничким покретима из седамдесетих година прошлог века, попут Ленд Арта и Арте Повере. Његови радови углавном су просторно специфични, засновани на уметничком истраживању и преиспитују историјске чињенице, као и хемијске и физичке процесе. У њима се прожимају сфере јавног и приватног, као и језици уметности и науке. Његова фасцинација су динамике природних светова, у паралели са друштвеним процесима. Изведени су суптилно, са формалном прецизношћу, али често и са доста ироније спрема историје уметности и спрема пракси и принципа који преовладавају у савременој продукцији у пољу природних наука.

СРЕДА, 25. ЈАНУАР У 19. 00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ДВА ГЛАСА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ
ЉИЉАНА ДУГАЛИЋ: ЈА ДА ТИ ПРИЧАМ, ТИ ДА НАПИШЕШ
МИЛОЈЕ РАДОВИЋ: ЛЕПТИРОВА ОДБРАНА
разговор поводом књига

учествују: Милица Станојевић, Љиљана Дугалић и Милоје Радовић



„Дирљиво, искрено, продуховљено и три речи које најбоље описују збирку прича Љиљане Дугалић... Ово продуховљено дело исписано душом савременог писца 21. века приповеда посебним стилем о потресним судбинама кроз емотивне исповести, а судбине књижевних ликова погађају право у центар, душу читаоца и човека садашњице. Било да се ради о војнику из Великог рата, ветеранима из потоњих сукоба или женским ликовима обликованим историјским приликама у 20/21. веку, каталогски се нижу психолошки живо осликани књижевни ликови који остављају читаоца у уверењу да чита о судбинама људи из сопственог окружења.“ Милица Станојевић



„‘Лептирова одбрана’ је веома специфична књига и читалац просто пред овим исписаним страницама остаје задивљено нем. Да би се разумела, барем у оном очекиваном читалачком нивоу (препознавање, поистовећивање, разумевање, вредновање) важна је чињеница да роман никада не би био написан да се његов писац (помало има у томе и парадокса, пре свега писац за децу и омиљени библиотекар) те судбинске године за његов/наш народ није одазвао позиву отаџбине и отишао у бој, да у седамдесет и осам дана неравноправне борбе не одступи и жив се својој кући врати. Знамо сада, када смо корице ове књиге прочитане склопили, да је морао да се врати.“ Љиљана Дугалић

СРЕДА, 8. ФЕБРАР У 19. 00 ВЕЛИКА САЛА НЕБОЈША ЈЕВРИЋ: ЂАВОЉЕ ЈАЈЕ

разговор поводом књиге

учествују: Желидраг Никчевић, Добривоје Станојевић и аутор



себе није штедео." Бранислав Петровић

„Небојша Јеврић, боем и новинар, хроничар мрака велеградског и ратни репортер, изокренути лорд Бајрон, побуњеник против света и поданик књижевности, истрајно трага за знацима исконске снаге у човеку, која још увек није транспонована и разводњена институционалним облицима живљења. Ситуације када је човек изведен из архетипске сагласности живота, али и оне када интуитивност и нагон за самоодржањем граде судбински контекст, окосница су драматуршке заснованости ове прозе, њеног новог облика на границама стварног и чудесног, у анегдотском, или у књижевно објективизованим сомнамбулијама урбаних простора или ратних „поља смрти“, којима су ходили и записивали своје кораке многи писци и (архи)волшебници, по чијим се траговима и Јеврић креће.

Петар В. Арбутина

СРЕДА, 22. ФЕБРАР У 19. 00 ВЕЛИКА САЛА ПОЕЗИЈА ИЗ ФЕСТИВАЛСКОГ РУХА

учесници: млади песници чији су први кораци начињени на Фестивалу поезије младих у Врбасу, Фестивалу културе младих у Књажевцу или чија је прва књига штампана захваљујући конкурсима Првенца у Крагујевцу и Матице српске у Новом Саду...

Читање и разговори о поетикама које преовлађују данас, о томе како и колико конкурси отварају врата новим именима и, коначно, шта данас (за њих) значи бити писац. Вече приређује Слађана Бушић.

контакт: **Смиљка Грбић** | smiljka@skc.rs | +381.11. 3602017



ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета.

Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ПОНЕДЕЉАК, 30. ЈАНУАР У 18.00 МАЛА САЛА ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Након презентације „Кад порастем бићу фармацеут“ о студијама на Фармацеутском факултету коју ће одржати доц. др сц. **Тамара Гојковић**, заинтересовани посетиоци имаће прилику да послушају и предавање „Значај фармације у савременом друштву“ које ће одржати асист. др сц. **Андријана Милошевић Георгијев**. У току предавања присутни ће моћи да се упознају са развојем фармацеутске и биохемијске праксе који прати савремене токове, те старим/новим улогама фармацеута и биохемичара.

ЧЕТВРТАК, 2. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Након класичне презентације факултета, за заинтересоване посетиоце биће одржано предавање „Зашто (некада) доносимо одлуке које (можда) не желимо?“, које ће одржати доц. др **Никола Јовић**, истраживач и доцент на Факултету политичких наука. Водио је многе истраживачке пројекте за међународне и академске институције,

компаније, амбасаде... Помагао је у доношењу одлука кроз управљање кампањама, консалтинг и истраживања јавног мњења. Посебно га занимају емоције и њихова улога у процесу одлучивања.

ПОНЕДЕЉАК, 6. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Презентацију о студијама на Правном факултету одржаће асистент **Уна Дивац**, Катедра за правну историју.

Након презентације говориће студенти, учесници такмичења у беседништву које се традиционално, сваке године, одржава на Правном факултету у Београду. Млади беседници извешће неке од најинтересантнијих говора – од духовитих до „смртно“ озбиљних, на уско правне или на шире друштвене теме. Њихови говори су не само на реторској, већ и на академској висини, изречени вешто, аргументовано и културно.



ЧЕТВРТАК, 9. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Након презентације о студијама на Учитељском факултету, заинтересовани посетиоци имаће прилику да послушају предавање „Даћете ми један капутино за ношење!“ Речи страног порекла и њихова употреба у српском језику које ће одржати др Љубица Весић, асистент на предметима српски језик 1 и српски језик 2. Богатство српског језика огледа се и у великом броју позајмљеница које у наш језик долазе из различитих језика. Многе од њих употребљавамо готово свакодневно несвесни тога да их заправо изговарамо погрешно.

Будите и ви део ове занимљиве радионице и сазнајте које су то речи које најчешће користимо погрешно, а затим покушајмо да утврдимо која су правила адаптације страних речи...

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

контакт: **Ивана Тарјевић Милић**
| +381.11. 3602034 | muzickiprogram@skr.rs |

ПОНЕДЕЉАК, 16. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

наступају: **ДИНА МАРКОВСКА**, флаута; **ВЛАДАН ПАВИЋЕВИЋ**, хорна;
РЕЗЕДА ВАЛЕЕВА, флаута; **ИСИДОР ВЛАШИЋ**, кларинет; **ПРШИЋ**
АЛЕКСАНДАР, тромбон; **МАРТА МИЛОШЕВИЋ**, обоа; **МАРКО БАЈИЋ**, туба;
ДОСИТЕЈ НОВАКОВИЋ, кларинет; **НИКОЛА ЦВЕТКОВИЋ**, фагот, **ДАВИД**
СУРДАНОВИЋ, труба



клавирски сарадници: **Рада Пећанац**, **Драгана Раић**, **Антонела Гргин**,
Мелита Бенчић
програм: **Гобер**, **Хендл**, **Феро**, **Дранишничкоца**, **Стојовски**, **Вебер**, **Боза**,
Дебиси, **Јакоб**

ПОНЕДЕЉАК, 23. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ

класа **Дејан Суботић**
наступају: **ЈУЛИЈА МИЊАЗЕВА**, **КАТАРИНА ВАСИЉЕВИЋ**, **ИВАН НЕШИЋ**,
СТЕФАН ПЕТРОВИЋ, **ТИЈАНА НИКОЛИЋ**, **ЈАНА ЧОКИЋ**, **ЈЕЛИСАВЕТА ЗОРИЋ**



– виолине; МАША ЈОВАНОВИЋ - виола; ПЕТРА ЛИПАНОВИЋ, ЕМИЛИЈА
 СИНАДИНОВИЋ, ТАМАРА РАНКОВИЋ, ЈЕЛИСАВЕТА ЧИЧОВИЋ – виолончела;
 ЈАНА МАРИНКОВИЋ, АНЂЕЛА ЈОВИЋЕВИЋ, РАСТКО ПАВЛОВИЋ, КРИСТИНА
 БЛАЖИЋ, КАТАРИНА МАЛБАША, ДАВУД ВЕСНИЋ, клавир; ВУКАШИН ГОГОШ,
 АЛЕКСАНДАР ЧОКИЋ, кларинети
 програм: Бетовен, Брамс, Шостакович, Мијо, Стравински

**ПОНЕДЕЉАК, 30. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДАВУД ВЕСНИЋ, КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ**

програм: Бах, Шопен, Скрјабин, Дебиси, Равел
Давуд Веснић (23. март 1999. Нови Пазар)
студент је клавира на првој години мастер
студија на Факултету музичке уметности у
Београду у класи проф. Маје Рајковић, док
је основне академске студије завршио у
класи проф. Наташе Митровић.
Наступао је на бројним такмичењима
и концертима у земљи и иностранству
и добитник је више награда. Факултет
музичке уметности у Београду га је
одликовао специјалном наградом „Олга
Михајловић“ за најталентованијег
студента 2021. године.
Био је учесник бројних мастеркласова
који су држали еминентни професори из
света пијанизма.



ПОНЕДЕЉАК, 6. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ
класа Немања Станковић



наступају: СТЕФАН ПЕТРОВИЋ, виолина; АЊА ТРКУЉА, виолина; ВЕСЕЛИН ЈОВАНОВИЋ, виола; ПАВЛЕ РАКОЧЕВИЋ, виолончело; АЊА ОВАСКАИНЕН, виолина; ЈОВАНА УДОВИЋ, виолина; МАРКО МИЛОРАДОВИЋ, виола; АЛЕКСАНДАР ИЛИЈОВСКИ, виолина; ДИМИТРИЈЕ КОПУНОВИЋ, виолина; МАРИЈА БОЖИЋ, виола; ДРАГОШ ТАМБУРИЋ, виолончело
програм: Хајдн, Дворжак, Рахмањinov

ПОНЕДЕЉАК, 13. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ
 класа Горана Маринковића

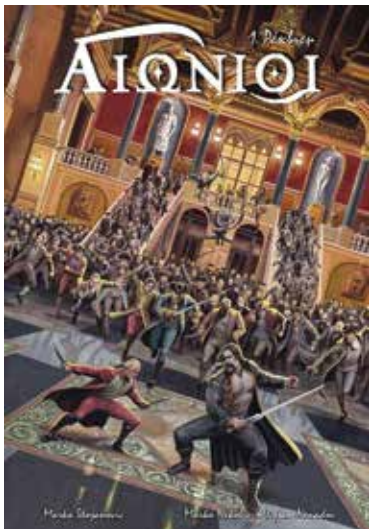


наступају: ТРИО ФИОРИ: АНДРЕА НИКОЛИЋ, флаута; ЈАНА ЈАНИЋИЈЕВИЋ, флаута; НИНА ПЕТРОВИЋ, клавир;
 САЊА МАРИЋ, флаута; КАТАРИНА РАКИЋ, харфа
 ЈОВАН ЖИВЧИЋ, кларинет; МАРКО ДАНИЧИЋ, кларинет
 МАРТА МИЛОШЕВИЋ, обоа; МАТИЈА НИШЕВИЋ, кларинет; НИКОЛА ЦВЕТКОВИЋ, фагот
 АНДРИЈАНА ГВОЗДЕНОВИЋ, флаута; АЊА МАРТИНОВИЋ, обоа; ЈОВАН ЖИВЧИЋ, кларинет; РОБЕРТ БАЛИНТ, фагот; САРА ОЛУЈИЋ, хорна
 АНДРИЈАНА ГОРИШЕК, флаута; МАРКО ДАНИЧИЋ, кларинет; ЈАНА ЂОРЂЕВИЋ, клавир
 ДОСИТЕЈ НОВАКОВИЋ, кларинет; ИЛИЈА НИКОЛИЋ, кларинет; СОФИЈА ВУКИЋ, клавир
 МИХАИЛО СТОЈЧИЋ, клавир; МАРТА МИЛОШЕВИЋ, обоа; ЈУЛИЈА КРИВОШИЋ, фагот
 програм: Фрајт, Моцарт, Бах, Пуланк, Сен-Санс, Кохан, Зиман

ДО 27. ЈАНУАРА
ХАЈДАНА КОСТИЋ: МОЈЕ ДЈЕТИЊСТВО # 2
 цртежи у комбинованој техници



Хајдана Костић (1993) је сликарка и графичка дизајнерка из Црне Горе. Дипломирала је графички дизајн, а специјализовала фотографију на Ликовној академији у Цетињу. Њени цртежи налазе се у приватним колекцијама широм света: у Америци, Јапану, Енглеској, Белгији, Аустрији, Француској, Украјини и региону (...) Међу њеним клијентима су УНИЦЕФ, Црвени крст, Porto Montenegro, главни град Подгорица, Zero Waste Montenegro, издавачка кућа „Енклава“, Друштво психолога Србије, дневне новине „Вијести“ и други (...) Њен ликовни израз препознатљив је, оригиналан и храбар. Главни медиј изражавања јој је цртеж који одликује снажна линија.



2 – 24. ФЕБРУАР 15 ГОДИНА ВЕКОВНИКА

изложба радова из истоименог
стрип серијала

аутор концепта изложбе: **Марко Стојановић**, сценариста и идејни творац серијала „Вековници“ су авантуристички стрип серијал о двојци случајних партнера, мистериозном вампиру Чену и ђудљивом бесмртнику Краљевићу Марку који у Европи, с краја осамнаестог века, укрштају стазе са митолошким бићима као што су вампири, псоглави, тодорци, али и историјским личностима попут Моцарта, Милоша Обилића, Стевана Синђелића, те књижевним ликовима као што су Тил Ојленшпигел, доктор Фауст, Д'Артањан, Квазимодо, Франкенштајн и многи други...

Серијал је почео свој живот на страницама „Политикиног забавника“ 2007. године. Године 2011. „Вековници“ су доживели и свој spin off (подсеријал), „Бескрвни“ (албуми „Мртва стража“, „Зла крв“ и „Трећи чин“), што је, први прави spin off у осамдесетогодишњој историји српског стрипа... (...) Све албуме „Вековника“ и „Бескрвних“ написао је и уредио Марко Стојановић из Лесковца. На серијалу је до сада сарађивало више од 200 стрип цртача и илустратора из Србије, Хрватске, Словеније, Румуније, Босне и Херцеговине, Бугарске, Црне Горе, Македоније, Грчке, Турске, Шпаније, Словачке, Немачке, Русије и Бразила.



ПРЕДСТАВЉА
контакт: +381.11. 3602035

СУБОТА, 14. ЈАНУАР, 11. И 25.
ФЕБРУАР У 21.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA IS BACK!
највећа салса журка у региону!



ЧЕТВРТАК, 2. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА РЕМИНИСЦЕНЦИЈА

прва реприза представе

Представа младих аутора „Реминисценција“ настала је поводом 50 година уметничког рада и стваралаштва Неле Антоновић, оснивачице, директорке и редитељке Театра „Мимарт“.

„Реминисценција је моменат у коме ти је све јасно, све видиш, ма колико било болно (или не)...“ Мина Ћирић

Пројекат није понављање већ достигнутог, већ изнова трагање, испитивање, истраживање и експеримент. Своје рем снове уметнице су сублимирале у загонетну причу у представи. Сви одговори на питања које постављају су ту, само их уз ризик треба пронаћи.

режија и драматургија: Мина Ћирић

актери: Марина Буквички, Мина Ћирић и Лидија Антоновић

дизајн сцене и звука: Лидија Антоновић

костим: Анђелија Марковић

супервизор: Нела Антоновић

продукција: Театар „Мимарт“ и СКЦ

Театар „Мимарт“ - један од првих алтернативних театара у бившој Југославији, основан је 1984. године на неформалној позоришној сцени Студентског културног центра Београд. После обимне продукције од 76 представа и више од 500 уметничких перформанса, представа „Реминисценција“ овог савременог театра заслужује да буде у великој сали СКЦ-а. Пројекат је подржало Министарство културе и информисања.





Декамерон 2020 (Наш нежни рат), плесна представа, Театар СКЦ, 25. новембар
Циклус представљања факултета, Факултет драмских уметности
Универзитета у Београду, Форум ++, 1. децембар



Циклус изложби: Стрип и илустрација, Никола Милић, отварање изложбе
слика, Срећна галерија, 1. децембар
Ништа комерцијално, позоришна представа, Театар, 2. децембар





Милан Ружић: Пун кофер прича, промоција књиге, Сцена, 13. децембар

Изложба графичких листова студената Факултета примењених уметности, Галерија, 14. децембар



VI годишња изложба СКЦ-ове бесплатне школе стрипа и илустрације за полазнике узраста до 15 година, отварање изложбе, Срећна галерија, 15. дец.

Представљање књиге In Trance We Trust Срђана Вељовића, пројекције примера са разговором, Филмфорум, 20. децембар





Изложба графичких листова студената Факултета примењених уметности /II део, Галерија СКЦ, 18. јануар - 2. фебруар