



СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА ЈУН И ЈУЛ 2023.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs

лектура:

Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/360 2036

издавач:

Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2023.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 1. ЈУН

18.00 – 20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У
БЕОГРАДУ, МАСТЕР, ДОКТОРСКЕ И
СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ СТУДИЈЕ**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**СВЕ НАЈБОЉЕ ОД..., ГОДИШЊА
ИЗЛОЖБА НАЈБОЉИХ СТУДЕНТСКИХ
РАДОВА ОДСЕКА ЗА УМЕТНОСТ И
ДИЗАЈН, БАПУСС**



19.00 ВЕЛИКА САЛА

**АНА ЈЕ ОДЛУЧИЛА ДА ЖИВИ - 25403,
КОРЕОГРАМА**

СУБОТА, 3. ЈУН

22.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА
У РЕГИОНУ!**

ПОНЕДЕЉАК, 5. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ТРУБЕ ФМУ,
КЛАСА: МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ**

СРЕДА, 7. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ИВАН В. ЛАЛИЋ: ПИСМО, ВЕЧЕ
ПОВОДОМ ДИВОТ ИЗДАЊА КОЈЕ
СУ ПРИРЕДИЛИ ДУЊА РАЧИЋ И
АЛЕКСАНДАР ЈОВАНОВИЋ**

ЧЕТВРТАК, 8. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**НЕНАД ГУГЛ: ЖИВЕО САМ ХИЉАДУ
ГОДИНА, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**

УТОРАК, 13. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ПАБЛА НЕРУДЕ,**

ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

СРЕДА, 14. ЈУН

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА
ОДСЕКА ПРИМЕЂЕНО ВАЈАРСТВО
ФПУ У БЕОГРАДУ**



19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МИЛО ЛОМПАР: ОПРОШТАЈ СА
ИНТЕЛЕКТУАЛЦЕМ, РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГЕ**

ЧЕТВРТАК, 15. ЈУН

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ХАЈДАНА КОСТИЋ: БОРБА, ИЗЛОЖБА
СЛИКА**



ПОНЕДЕЉАК, 19. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА
ФМУ, КЛАСА: КАТАРИНА ПОПОВИЋ,
ДОЦЕНТ**

УТОРАК, 20. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: ПРОЈЕКТИ АГНЕШ ДЕНЕШ
СА САДНИМ МАТЕРИЈАЛОМ,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ПРИМЕРА СА
РАЗГОВОРОМ**

ЧЕТВРТАК, 22. ЈУН

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ИСТОК СИТАР (СЛОВЕНИЈА),
ИЛУСТРАЦИЈЕ И СТРИП**

ПЕТАК, 23. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**НИНА РАКИЋ, ВЕЧЕ МОЦАРТА,
КОНЦЕРТ**



ПОНЕДЕЉАК, 26. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

РЕСИТАЛ, САЊА МАРИЋ, ФЛАУТА

УТОРАК, 27. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ГАЛА
ПОРАС-КИМ – РЕДЕФИНИСАЊЕ
КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА КРОЗ
ПОСТАВКЕ, ПРОЈЕКЦИЈЕ ПРИМЕРА
СА РАЗГОВОРОМ**

СРЕДА, 28. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЛИНИЈЕ ФРОНТА #10, ИЗЛОЖБА И
ПРОМОЦИЈА ДЕСЕТОГ АЛБУМА ИЗ
ИСТОИМЕНОГ СЕРИЈАЛА**

УТОРАК, 4. ЈУЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ
НА ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ЏОНА
МИЛТОНА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

1 - 12. ЈУН

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
СВЕ НАЈБОЉЕ ОД...

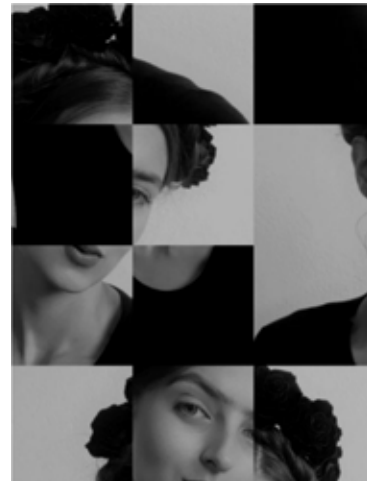
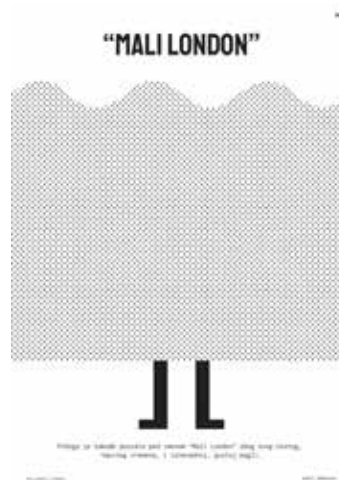
годишња изложба најбољих студентских радова Одсека за уметност и дизајн, БАПУСС

Концепт изложбе, избор радова, организација и поставка изложбе: др ум Миодраг Кркобабић, проф. сс



Изложба „Све најбоље од...“ представља избор најбољих радова студената Одсека за уметност и дизајн, БАПУСС, у школској 2022/2023. години, који својим квалитетом превазилазе школске оквире и заслужују да буду излагани у јавном, галеријском простору. Нагласак је на иновативном и експерименталном приступу савременој продукцији аудиовизуелних садржаја (фотографија, дигитална слика, дигитални видео и анимација, концепт и карактер дизајн, аудиовизуелне композиције, графички, интерфејс и веб дизајн, типографија, плакат, амбалажа, 3D рендери карактера, сцене, простори, сценографија и реквизити за сцену...).

У складу са таквим приступом када је реч о избору радова, установљена је и награда „Раде Кундачина“ за најиновативнији приступ уметничкој продукцији. Ова изложба организује се као део практичне наставе студената и одржава се у јавном простору, изван заштићених оквира школе, што представља и завршни чин осамостаљивања, али и промовисања нових колега који се на тај



начин уведе на уметничку и дизајнерску сцену. Тако се стиче увид у активности студената Одсека за уметност и дизајн, прати и подржава њихов рад, али се и подстичу студенти да се баве ваннаставним активностима. Оваквим пројектима повезивања школе са галеријама, институцијама и осталим значајним чиниоцима уметничке сцене, као и успостављањем партнерских односа са другим релевантним институцијама у земљи и иностранству, Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС, преузима на себе улогу лидера у образовању стручних кадрова за тзв. креативне индустрије.
др ум Миодраг Кркобабић, проф. сс



15. ЈУН – 3. ЈУЛ

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ХАЈДАНА КОСТИЋ: БОРБА

изложба слика



Хајдана Костић је сликарка и дипл. графичка дизајнерка из Црне Горе. Добитница је награде „Red Bul doodle art Montenegro“ 2023. и представница Црне Горе на светском такмичењу у Амстердаму. Њени цртежи налазе се у приватним колекцијама широм света: у Америци, Енглеској, Јапану, Белгији, Аустрији, Француској, Украјини и региону бивше Југославије.

Дизајнирала је уметничка решења јавног простора за главни град Црне Горе, као и Туристичке организације Подгорице и Бара, чиме је

улепшавала запуштене просторе и кутије за електроинсталације. Била је амбасадор Соса-Солата пројекта подршке младима у 2019. години. Организовала је велике хуманитарне изложбе, а прикупљена средства ишла су сиромашним породицама и Психијатријској болници у Црној Гори. Организује уметничке радионице за децу и одрасле, као и тим билдинге, а највећи до сада такав пројекат био је тим билдинг за компанију Philip Morris за седамдесет људи. Међу њеним клијентима су Luštica Bay, Unicef, Црвени крст Црне Горе, Porto Montenegro и други. У Црној Гори је постала препознатљива по свом пројекту „365“ током којег је цртала и објављивала по један цртеж сваког дана на друштвеним мрежама (две године заредом).

Имала је самосталне изложбе у галерији СКЦ на Новом Београду, у Уличној галерији у Београду, у Павиљону Удружења ликовних уметника Црне Горе, као и у Konzept Art Space у Подгорици, а била је и део групних изложби црногорских уметника у галерији Fonticus у Хрватској, у УЛУЦГ-у, групној изложби Osten бијенала. Више пута је учествовала на изложби финалиста на бијеналу акта „Марко Греговић“ у Петровцу.

Њен ликовни израз је препознатљив, оригиналан и храбар. Главни медиј изражавања јој је цртеж који карактерише снажна линија, а њен сликарски стил одликује се снажним и смелим потезом, као и ведрим и експлозивним колоритом на платнима препуним снажних боја, животно испреплетаних линија, грубих и тешких, али и лаганих и умирујућих.



СРЕДА, 28. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ И ПРЕДАВАЊА: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ЛИНИЈЕ ФРОНТА #10

изложба и промоција десетог албума из истоименог серијала



Издавачка кућа Моро д.о.о. / System comics покренула је пројекат „Линије фронта“ - серијал стрип антологија посвећених обележавању стогодишњице Првог светског рата широм света, 2014 - 2018. Ју сарадњи са Француским институтом у Београду, Министарством културе и информисања Републике Србије - као део званичног обележавања стогодишњице Великог рата у националним плановима и Србије и Француске). На тај начин створена је јединствена антологија са причама заснованим на историјским догађајима и личностима, приказана херојска борба и јуначка дела српске војске у Првом светском рату, а све на основу историјске грађе и фотографија доступних у литератури објављеној о овој теми. Ова едиција имала је до сада девет свезака издања које су свака за себе обнављале то интересовање и повећавале списак од пет ангажованих стваралаца на преко 50 врхунских цртача, сценариста, илустратора и колориста, из већег броја земаља региона и Европе, поред иницијалних - Србије и Француске. Овај серијал је достигао велики критички и комерцијални успех у земљи и региону, као и у Француској. Културолошка и историјска, али и социјална, уметничка и књижевна вредност ових стрипова, у данашњем технолошком окружењу, помера границе и инспирише читаоца да, кроз свој едукативни карактер, сазна више. Намера је била да се кроз разне приче прикажу највеће битке, догађаји, значајне личности и историјски значај Србије и њене војске и грађана у Првом светском рату. Додатно је истакнуто француско-српско пријатељство кроз сарадњу између француских и српских аутора, као и пријатељство које постоји у региону Западног Балкана и шире. Наглашавамо да је стрип антологија у целини објављена на српском језику и дистрибуирана у свим земљама бивше Југославије, а да је

мањи тираж првог издања објављен и на француском језику. Циљ овог пројекта је био да, кроз промоцију стрип уметности, уједно иницирамо и едукативни програм о српској војсци у Првом светском рату, о уметничком приказу поменутог рата, да прикажемо који су то изазови са којима су се цртачи и сценаристи сусретали при стварању својих стрипова и да допринесемо култури сећања на велика страдања свих актера рата. Превазишавши иницијални период обележавања стогодишњице Великог рата, показало се да и у годинама које следе не јењава интересовање аутора да стварају приче о овим темама, неретко везане за породичне историје, али и са жељом да се у форми стрипа прикажу сви кључни догађаји у рату, којих је превише да би се обрадили чак и у досадашњих девет албума. „Линије фронта X“ је не само јубиларни, већ и најамбициознији албум - антологија у серијалу, са највећим бројем појединачних аутора (28) и то из Србије, земаља региона и шире - и највећим обимом страна (96). Нажалост, чак два изузетна аутора Светозар -Тоза Обрадовић и Борислав Станојевић неће доживети да га виде објављеног, и њима је ово дело и посвећено, као што је посвећено свим жртвама Првог светског рата.

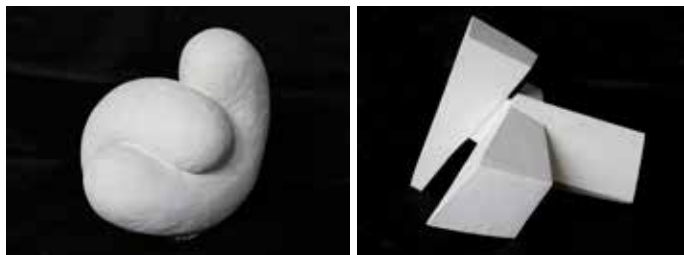
Актери пројекта: **Игор Марковић**, уредник издања; **Предраг Гиневски**, стрип цртач и илустратор; **Јован Укропина**, стрип цртач и илустратор; **Јован Братић**, стрип цртач, сценариста и илустратор - Босна и Херцеговина; **Светозар - Тоза Обрадовић**, сценариста (његов стрип ће бити објављен постхумно); **Сабахудин Мурановић Муран**, стрип цртач и илустратор; **Мијат Мијатовић**, стрип цртач, сценариста и илустратор; **Златибор Станковић**, стрип сценариста, теоретичар и критичар стрипа, сценариста у антологији; **Небојша Василић Небески**, стрип цртач, сценариста и илустратор; **др Неле Карајлић**, писац и музичар, сценариста у антологији; **Предраг Иконић Пеђа Славни**, стрип цртач и илустратор - Босна и Херцеговина; **Владимир Алексић**, стрип цртач и илустратор; **Ненад Цвитичанин**, стрип цртач и илустратор; **Предраг Ђурић**, стрип сценариста; **Владо Николовски**, стрип цртач и илустратор - Северна Македонија; **Срђан Салат**, колориста - Босна и Херцеговина; **Зоран Пејић**, сценариста - Босна и Херцеговина; **Градмир Смуђа**, стрип цртач и илустратор - Италија; **Дражен Ковачевић**, стрип цртач и илустратор; **Борислав Станојевић**, сценариста, теоретичар уметности (његов стрип биће објављен постхумно); **Ђорђе Лукић**, стрип цртач и илустратор.

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sreslagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

СРЕДА, 14. ЈУН У 19.00
ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА ОДСЕКА ПРИМЕЊЕНО
ВАЈАРСТВО ФПУ У БЕОГРАДУ



Студенти модула Примењено вајарство током студија изучавају обимну и специфичну ликовну материју у три области: скулптура у простору и архитектури – скулптура која чини интегрални део архитектуре, урбаних и слободних простора; меморијална скулптура – скулптура меморијалног обележавања историјских збивања и личности – од најједноставнијих скулпторских облика, до сложенијих споменичких

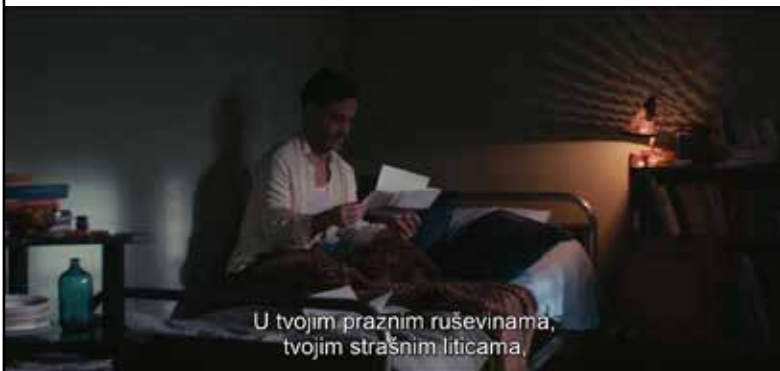
и просторних захвата у овој области; ситна пластика и медаљерство – обликовање медаља, плакета, новца, накита, сувенира и других употребних предмета.

На овој изложби приказани су радови студената III године основних студија: Данице Рајић, Дмитре Кундачине, Марије Јовановић, Милене Ђукић, Милене Живковић, Саре Павловић, Вука Шћепановића, Дамјана Божовића, Марка Блануше, Петра Божовића; IV године основних студија: Иване Миланов, Катарине Гајовић, Ање Влајсављевић, Дарије Јевтић, Јелисабет Сантибанез Бете Божић, Младена Симоновића, Алексе Чпајака и радови студената мастер студија: Доре Анђелковић, Данијеле Лазић, Иване Мартић и Милана Константиновића, који су настали у оквиру наставе на факултету. Изабрани радови пружају увид у разноврсност идеја и различитост у идејном приступу при реализацији, од фигуративног вајарства, до апстраховане форме. Скулптуре су настале и техником непосредног извођења у различитим врстама материјала, али и поступком рада у глини, одливених у гипсу, касније и у металу. Слободно и неочекивано поигравање ликовним елементима у представљеним скулптурама показује постављени захтев ка квалитетној и естетски одређеној реализацији у класичним материјалима (камен, дрво, метал, теракота), у савременим материјалима, као и комбиновањем различитих материјала. Теме и мотиви који се могу уочити проблематизују појединачне односе студената према феномену облика и простора и, генерално, према стварности која нас окружује.



УТОРАК, 13. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**
ТЕМА: **СТИХОВИ ПАБЛА НЕРУДЕ**

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



U tvojim praznim ruševinama,
tvojim strašnim liticama,

Италијански поштар који воли поезију, у филму „Поштар“ Мајкла Редфорда из 1994, породица њујорских Јевреја поносних на свој степен културне компетенције, у филму „Мејерович приче“ Ное Баумбаха из 2017, доктор који покушава да лечи смехом, у филму „Пач Адамс“ Тома Шадијака из 1988, револуционар Че Гевара, у „Дневнику мотоциклисте“ Валтера Салеса из 2004, и заљубљена тинејџерка у „Хемијским срцима“ Ричарда Тена из 2020, сви они имају своје разлоге да цитирају Нерудине стихове, и свој поглед на његову поезију. Притом, ако изузмемо Че Гевара, који је стварно свуда са собом носио бележницу са песмама међу којима су биле и Нерудине, као највећи Нерудин поклоник показује се лик под именом Томас Хариман (у тумачењу Џона Херда), у филму „Ментално путовање“ Бернта Емадеуса Капре из 1990, као песник који, у разговору са научником и политичаром о разним метафизичким темама, прибегава Нерудиним стиховима као својеврсном тајном оружју у аргументацији.

УТОРАК, 20. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**
ТЕМА: **ПРОЈЕКТИ АГНЕШ ДЕНЕШ СА САДНИМ МАТЕРИЈАЛОМ**
пројекције примера са разговором



Агнеш Денеш је свом раду, још крајем шездесетих година прошлог века, дала усмерење ка раду са садним материјалом, у како је касније писала „комуникацији са земљом“ и „комуникацији са будућношћу“. Два њена рада кључна су за каснији развој екокритичке уметности, и то су „Поља пшенице - конфронтација“ из 1982. и „Пошумљена планина“ из 1996. „Поља пшенице“ су настала на плацу између Светског трговинског центра и Вол Стрита у Њујорку, тако што је нането двеста камиона земље на терен који је тог тренутка био ван употребе, да би се припремио за гајење жита које је дељено публици. Агнеш је дочекала да пројекат доведе до плода, са молбом да се жито и даље сеје, те да се, у конфронтацији са процесима урбанизације, даље преузима градски простор и примери потребама садних култура. Четрнаест година касније, у Финској, на прилично изолованој локацији, она је место некадашњег исцрпљеног и напуштеног рудокопа пошумила и створила девичанску шуму која је стављена под пуну заштиту за наредних двеста година. Касније је у том смеру наставила рад на локацијама у Аустралији и Холандији, пратећи своје практичне активности текстовима сабраним у три књиге које је писала у жанру који је назвала „визуелном филозофијом“.

УТОРАК, 27. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**

ТЕМА: **ГАЛА ПОРАС-КИМ – РЕДЕФИНИСАЊЕ КУЛТУРНОГ**

НАСЛЕЂА КРОЗ ПОСТАВКЕ

пројекције примера са разговором

кроз радове Гале Порас, води Стеван Вуковић



Рад Гале Порас-Ким истражује институционалне оквире који одређују, легитимишу, и очувавају културно наслеђе. Она то чини са акцентом на глобалну циркулацију преколонијалних артефаката који су уклоњени са места на којима су били постављени и пребачени у музеје и друге институције које на западу служе за чување, приказивање и тумачење културног наслеђа. Она покушава да открије начине чему су они некада служили, углавном у обредне сврхе, у нади да се може иницирати нека врста реанимације њихових запостављених функција. Углавном је фокусирана на предмете који су у музеје стигли из претколумбијског периода Латинске Америке.

УТОРАК, 4. ЈУЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ЏОНА МИЛТОНА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



У филму „Седам“ (SE7EN) Дејвида Финчера из 1995, детектив Сомерсет (кога игра Морган Фримен) сумња да је Милтонов „Изгубљени рај“ један од извора инспирације убици који, по свему судећи, кажњавају своје жртве за кардиналне грехе које су починили, и то са осећајем праведника. Референца на то дело јавља се у многим серијама које прате серијске убице, али и у филмовима попут „Вране“ Алекса Пројаса из 1991, са легендарним Бренденом Лијем у улози мртвог гитаристе кога вране враћају међу живе, да би се осветио за убиство своје веренице и њега самога. Посебно су за сценаристе привлачни стихове које изговара Милтонов Сатана из тог дела. Тако, у филму „Опроштај“ Роланда Јофеа из 2017, Пит Блумфилд (кога игра Ерик Бана) и Дезмонд Туту (кога игра Форест Витакер) међусобно измењују Сатанине речи, а то чини и андроид Дејвид 8 (кога игра Мајкл Фасбендер) у филму Ридлија Скота из 2017, под називом „Елијен: Ковенант“. Међутим, најдаље у експлоатацији тог дела је отишао Тејлор Хакфорд у филму „Ђавољи адвокат“, у коме се сам Сатана (кога игра Ал Паџино) представља именом Џона Милтона и рецитује његове стихове.

СРЕДА, 7. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ИВАН В. ЛАЛИЋ: ПИСМО

вече поводом дивот издања које су приредили Дуња Ранчић и Александар Јовановић



учествују: Дуња Ранчић, Биљана Ђуровић и Радивоје Микић

Пре равно 30 година, о стогодишњици СКЗ, објављена је, први пут, књига „Писмо“. Био је то изванредан песнички догађај – у години великих песника оног доба. „Писмо“ је добило најбоља признања и похвале критике. Допуњено песничким додацима, предговором и напоменама, „Писмо“ излази у пуном сјају књиге и поезије уједно.

„Снажно ослоњен на искуства модерне европске поезије, Иван В. Лалић је све време своје певање везивао за језик и наслеђе свога народа. Уз то, песник је трпео многе притиске које појединац мора да истрпи у својој краткој и ломној животи, истовремено живећи и дубоко разумевајући сва отворена питања историје и културе свога народа... Збиркама „Писмо“ и потом „Четири канона“ Иван В. Лалић је досегао сопствене песничке врхове и испунио своју службу поезији и певању.“

А. Јовановић

ЧЕТВРТАК, 8. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

НЕНАД ГУГЛ: ЖИВЕО САМ ХИЉАДУ ГОДИНА

разговор поводом књиге

учествују: Владимир Димитријевић, Милорад Дашић и аутор;



одломке говори: Марија Бергам

Роман „Живео сам хиљаду година“ укршта неколико наративних токова и временских димензија. У роману је приказан небески свет вечности, будућност која се још није догодила и прошлост из које извире и будућност и вечност. У роману је посебно наглашена прича о прецима и догађајима који остављају свој траг на оне догађаје који ће се тек одиграти. Савремени човек, укљештен између онога што жели да има и што жели да буде, и онога што тренутно јесте, није свестан тих огромних

таласа прошлости који му одређују прилике и опасности у животу. Доктор Вукан Петровић који јесте типичан савремени човек, једног поподнева у свом кабинету, после успешне операције, доживљава чудан сусрет са необичним посетиоцима који му мењају поглед на живот. Доктор Петровић у само неколико сати успева да проживи животе својих предака који трају хиљадама година и да се сучи са чворним тачкама у свом живљењу. Читалац ће се у роману сусрести са галеријом познатих и непознатих карактера и људи. На страницима овог романа сретате велике сликаре Караваџа и Рембранта, библијске јунаке Аврама и Исака, грофа Толстоја, музичког генија Моцарта. Читалац ће се кретати паралелно са главним јунаком по оси преиспитивања себе и сопственог живота. Неке од тема у роману су: жртва, смртна казна, цена која се плаћа за стваралаштво, утицај прошлости на човека, могућност вечности, покајање, однос између оца и сина, спасење, битно и небитно, достојанство.

СРЕДА, 14. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

МИЛО ЛОМПАР: ОПРОШТАЈ СА ИНТЕЛЕКТУАЛЦЕМ

разговор поводом књиге

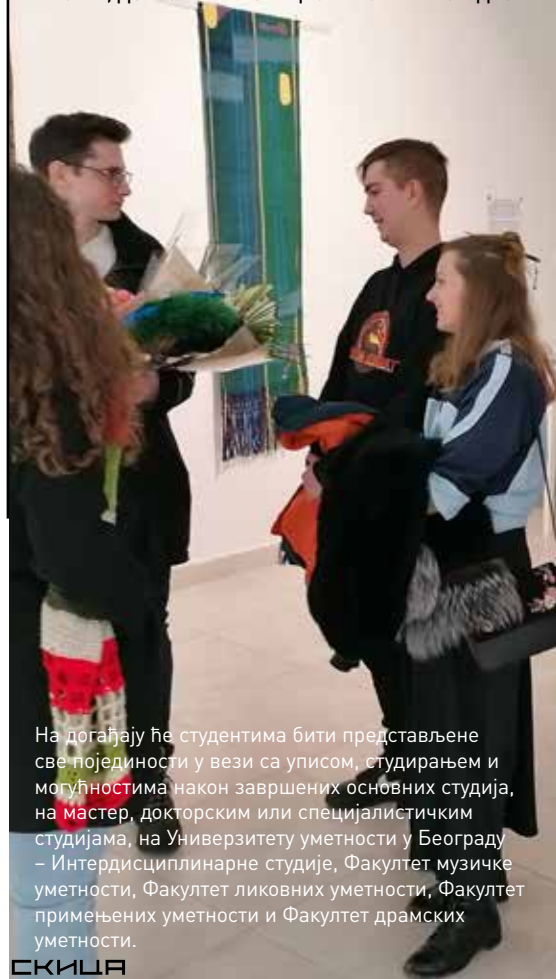


учествују: Весна Тријић, Никола Маринковић и аутор

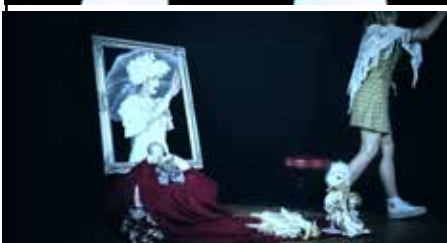
Професор Филолошког факултета и тумач књижевности (највише Његоша и Црњанског), Мило Ломпар, јесте изузетан, ангажовани интелектуалац. Опремљен теоријско-филозофским знањима, он у овој књизи разматра теме интелектуалца и моћи, књижевности између културе и политике, изазове нихилизма, искуства између традиционалног и глобалног ума, првенствено у дијалогу са мислима и делима Стојана Новаковића, Слободана Јовановића,

Михаила Ђурића, Франка Лисона, Амфилохија Радовића, Радомира Константиновића наспрам Николе Милошевића.

ЧЕТВРТАК, 1. ЈУН 18.00 – 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
МАСТЕР, ДОКТОРСКЕ И СПЕЦИЈАЛИСТИЧКЕ СТУДИЈЕ



На догађају ће студентима бити представљене све појединости у вези са уписом, студирањем и могућностима након завршених основних студија, на мастер, докторским или специјалистичким студијама, на Универзитету уметности у Београду – Интердисциплинарне студије, Факултет музичке уметности, Факултет ликовних уметности, Факултет примењених уметности и Факултет драмских уметности.



ДО 16. ЈУНА МАРИЈА КРСТЕВСКИ: ЛАМЕНТ

мултимедијални пројекат

„Ламент“ представља аудио-визуелни пројекат који се развија као кратак експериментални уметнички филм у облику видео рада обједињеног са перформансом, чиме је постигнут драмски ефекат. Радња је презентована у форми триптиха, јер је тројство усвојени универзални принцип којим делимо свако поглавље унутар самог себе. Држећи се поделе која се односи на историјске улоге жене, усвојене из дела Симон де Бовоар „Други пол“, сублимирајући, долазимо до једне нове поделе – личне поделе која треба да прикаже поједностављен суштински облик једног бића, односно испоставе једне жене. Позивајући у помоћ инспирацију, долази до креирања артефаката, магијских предмета којима ћемо призивати одређену врсту осећаја као катализаторе радње. Користећи се класичним техникама традиционалне ликовне уметности – вајањем, сликањем, скулптуром – оформљен је овај иницијални скуп уметничких радова који у изради видео рада представља основне атрибуте радње као саставни део сценографије. Креиран је сопствени космос тканина и текстура којим покушава да се оствари специфичан ефекат у дочаравању визуелног и ликовног спектра унутар кога се сам рад развија. Костими се позивају на неку старију традицију, али су извођења потпуно нова. Техникама компоновања слике преузетих из традиционалног сликарства, као и аугментованом завршном обрадом боје, остварујемо могућност да, зауставимо ли радњу на платну, добијемо уоквирен ликовни рад који се води карактеристикама ликовности старих мајстора. На тај начин сваки фрејм из видео рада постаје слика за себе.



22. ЈУН – 14. ЈУЛ ИСТОК СИТАР (Словенија) илустрације и стрип

Исток Ситар је рођен 1962. године у Љубљани, где је завршио дизајнерску школу. Свој први (помало аутобиографски) стрип „Ко је убио цртача стрипова“ објавио је 1984. године у књижевном часопису „Ментор“. Од тада, под својим именом или псеудонимом Нинел, објављује стрипове и карикатуре у већини словеначких новина и часописа. Године 1990. објављен је његов први стрип-албум „Sperma in kŕi“, који својим херметичким садржајем састављеним из цитата Хегела, Лакана и Маркиза де Сада, те превасходно оригиналним цртежом у стилу дрвореза, није изашао из жанра андерграунда. Стога се Ситар 1992. године одлучује за професионалан и комерцијалан приступ, те у „Дневнику“ десет година објављује хумористички новински стрип „Бучманови“, који је изашао и у четири албума. До данас је објавио седамнаест жанровски различитих албума, у распону од дечјих и тинејџерских, у којима га првенствено занима однос младих према љубави, сексу, алкохолу и дрогама, преко еротских, до њему најдражих, друштвено-критичких стрипова, (...) а усредсређује се на аномалије попут национализма, шовинизма, расизма, ксенофобије и хомофобије, које су иначе испреплетене у читавом његовом стрипском опусу. Карактеристичан је његов албум „Главе“ у ком у педесет кратких прича које се надовезују једна на другу „сецира“ целокупно словеначко друштво. Његов најјеретичнији, а уједно и потпуно независан стрип који се и у самој тематици и у стилистици разликује, како од ставова државних институција и



мишљења грађанских покрета, тако и од било каквих стрипских модних струја и утицаја, свакако је „Прича о Богу“. За фиктивну биографску причу „Дневник Ане Танк“, која је преведена на српски и енглески језик, добио је 2008. године награду „Златна крушка“, која се у Словенији додељује у области најквалитетнијег омладинског штива. Поред стрипова, бави се и карикатуром, па ваља споменути његову адаптацију старих словеначких пословица у књизи „Стрипословице“, које у Ситаровом извођењу добијају сасвим ново значење. Бави се и илустрацијом, а у том домену најинтригантнији су његови цртежи Плаутових „Магарца“. На Новосадском сајму књига 2012. године, награђене су му илустрације за роман „Бело-црвено“ Дороте Масловске. Ситар је и велики познавалац стрипа, те је написао четири књиге из теорије и историје стрипа. Редовно пише рецензије и критике за словеначки књижевни месечник „Литература“, те теоријске текстове у различитим ревијама у Словенији и у свету, поготово на подручју бивше Југославије, где је и чест и радо виђен гост различитих стрип-фестивала.



ЧЕТВРТАК, 1. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
АНА ЈЕ ОДЛУЧИЛА ДА ЖИВИ - 25403
кореодрама

„Ово је омаж Милану Лепенцу, мом деки - хероју мог детињства и Ани Франк која је херојима дала вечни живот. Копајући по ранама прошлости и чекајући 'похвалу лудости', вратила сам се у своје детињство. Моја сестра пише дневник својој Ани, мама и бака по хиљадити пут причају шта би се догодило да није било те ноћи када је одведен, да се више никада не врати...

Ја ушивам патике и не разумем много тога..." Милица Безмаревић

Улоге: Милан Лепенац - Александар Илић, Ана Франк / Снежана Лепенац - Уна Степановић, Ото Франк - Огњен Вучинић, Едит Франк / Олга Лепенац - Катарина Илијашевић, Марго Франк / Биљана Лепенац - Катарина Бућић, Хана Гослар - Нина Хорват, Херман ван Пелс - Бобан Костић, Августа ван Пелс - Тамара Љесар, Петер ван Пелс - Владимир Секулић

Кореографија и режија: Милица Безмаревић, Тијана Малек, Огњен Вучинић;
ментор: Дијана Милошевић; музика: Данило Стојковић, Еван Отенс



**ПОНЕДЕЉАК, 5. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ТРУБЕ ФМУ**

класа: Младен Ђорђевић



наступају: Ана Марија Даниловић, Матија Ранковић, Давид Сурдановић, Петар Марковић, Душан Паскоски, Денис Ђурић
програм: Енеско, Хонегер, Боца, Кенан

**ПОНЕДЕЉАК, 19. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ**класа: Катарина Поповић,
доцент

На програму ће се наћи
гудачки квартети Ј. Хајдна, В.
А. Моцарта, Л. ван Бетовена и
С. Рахмањинова.

наступају: Тара
Костадиновић, Душан Пешић,



Драгош Тамбурић, Јелисавета Савић,
Валентина Лучковић, Душан Законовић,
Милица Урошевић, Милица Петровић,
Кристина Бојић, Николина Гаврић и
„Мераки“ квартет

ПЕТАК, 23. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**НИНА РАКИЋ
ВЕЧЕ МОЦАРТА**

Диригент: Нина Ракић; солиста: Нина Ракић; оркестар: Камерни оркестар
Sonore (KOS)

програм: W. A. Mozart Don Giovanni overture Kv. 527, W. A. Mozart Piano
concerto Kv. 488



Диригент: **Бојан Кљајић**; оркестар: **Камерни оркестар Sonore (KOS)**
програм: W. A. Mozart *Così fan tutte* ouverture Kv. 588, W. A. Mozart *Idomeneo*
ouverture Kv. 366

Нина Ракић, диригент, рођена је 2000. године у Сремској Митровици где је завршила основну и средњу Музичку школу „Петар Кранчевић“, одсек за клавир. Такође је у истој школи завршила и основну музичку школу смер удараљки и смер соло певања. Тренутно је студент четврте године основних академских студија на Факултету музичке уметности у Београду одсек дириговање у класи проф. мр Биљане Радовановић.

У току средњошколског школовања освајала је награде на републичким и међународним такмичењима. У Међународном пројекту Opera: Past, Present, Perfect! Музичко оперско театарске организације MOTO под покровитељством Креативне Европе била је асистент диригента на пројекту дечије опере Бенџамина Бритна „Хајде да направимо оперу/ Мали димничар“. Завршни испит из главног предмета дириговање на другој и трећој години основних академских студија на ФМУ полагања је у Дому војске у Београду диригујући Уметничким ансамблом Министарства одбране „Станислав Бинички“. Била је учесник бројних мастеркласова код еминентних професора са међународне сцене.

Камерни оркестар Соноре основан је у октобру 2022. Чине га студенти извођачких смерова са ФМУ Београд и АУ Нови Сад, а диригенти (оснивачи) су Нина Ракић и Бојан Кљајић. Оркестар је основан због жеље музичара да стичу што више праксе оркестарског музицирања и заједничког креирања звука. Јунски концерт у СКЦ-у уједно ће бити и ревијални дипломски концерт диригентике Нине Ракић, а она ће се представити аудиторијуму и као пијаниста и као диригент јер ће и свирати и дириговати Моцартов клавирски концерт К.488 Но 23 у А дору.

**ПОНЕДЕЉАК, 26. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
РЕСИТАЛ**

САЊА МАРИЋ, ФЛАУТА

клавирска сарадња др ум. **Драгана Раић**

класа: проф. мр **Миомир Симоновић**

програм: Шуман, Видор, Ибер

Сања Марић је прва знања о музици

и свирању флауте стекла у Музичкој

школи „Станислав Бинички“ у

класи проф. Сање Трајковић, да

би 2011. године своје школовање

наставила у МШ

„Јосип Славенски“

у класи проф.

мр Миомира

Симоновића,

код кога је,

потом, завршила

и основне и

мастер студије на

Факултету музичке

уметности у Београду.

Током школовања, освојила је бројне прве награде на републичким и међународним такмичењима у категоријама за флауту, али и за камерну музику. Похађала је мајсторске курсеве код еминентних светских флаутиста. Освојила је велики део класичног репертоара за флауту, одржала више солистичких концерата и реситала камерне музике.

Као солиста, члан камерних ансамбала или оркестара, наступала је у многим значајним салама у Србији. Добитник је стипендија Фонда за младе таленте „Доситеја“ и стипендија за изузетно надарене студенте Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

Део је пројекта Српске академије наука и уметности, под називом „Камерна музика композитора – академика, путовање по Србији“, који је, под покровитељством Министарства културе и информисања, реализован 2020. и 2021. године, концертима у дванаест градова наше земље.

Тренутно је студент друге године докторских академских студија за ужу уметничку област - флаута, на Факултету музичке уметности у Београду, где је и запослена као истраживач-приправник.





ДО 2. ЈУНА 8.00-20.00 ГАЛЕРИЈА

ВУК ВИДОР: SWEET APOCALYPSE (PART 1)

4 СЛИКЕ / 4 PAINTINGS

„Слатка Апокалипса“ је вишеслојни пројекат замишљен као савремена интерпретација теме четири коњаника Апокалипсе из „Откровења светог Јована“.

Састављена у почетку од серије слика, цртежа, инсталација и кратког филма, ова изложба, 20 година након што је замишљена, приказује први део пројекта који чине четири слике које представљају Коњанике.

Куга, рат, глад и смрт, сви имају скуп посебности, бројева, боја, атрибута који дефинишу сваког од њих. Сlike се не држе оригиналног описа, већ користе четири одређене боје (белу, црвену, црну и зелену) као полазну тачку да их прикажу на отворенији и личнији начин.

Изложбу ће сачињавати и дијаграми о изградњи елемената и фаза пројекта из 2002. године, као и допуне у односу на садашње стање. Ови дијаграми приказују линеарни континуитет између историје света испрплетене са еволуцијом уметности која води ка реализацији елемената и фаза Апокалипсе у савременим окружењима.

СУБОТА, 3. ЈУН У 22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!

највећа салса журка у региону!





Љиљана Ранђић: Вазда дно, изложба, Галерија, 25. април

Маја Веселиновић: Сунце, птице и латице, изложба илустрација, Срећна галерија, 4. мај



Реситал, Резеда Валејева, флаута, и Мешовити хор ФМУ, Музички програм, 15. мај

18. ФИСТ, Accademia Teatrale di Roma „Sofia Amendolea“, Soft Rains, Театар СКЦ, 19. мај



Ана је одлучила да живи - 25403, кореодрاما, Театар СКЦ, 1. јун

