

СКУПЦЕ



SAVA TEGELTIJA

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs

лектура:

Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2023.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

1 - 23. ДЕЦЕМБАР

8.00 -20.00 МАЛА САЛА

СТАЛНА ПОСТАВКА НАЈБОЉИХ РАДОВА
СКЦ-ОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА
ДО 15 ГОДИНА

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
20 ГОДИНА - ЈУБИЛЕЈ МЕЂУНАРОДНОГ
САЛОНА СТРИПА, ХАЈЛАЈТСИ
ФЕСТИВАЛА # 2

ПЕТАК, 1. ДЕЦЕМБАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ“: 60 ГОДИНА ЕДИЦИЈЕ
„НИКАД РОБОМ“, ИЗЛОЖБА

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ART BATTLE®, ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ
ПЕРФОРМАНС - СЛИКАЊЕ УЖИВО



ПОНЕДЕЉАК, 4. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФАКУЛТЕТ БЕЗБЕДНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

МУЗИКА ЗА КЛАВИР БЕТОВЕНА И
МЕСИЈАНА, МИХАИЛО СТОЈЧИЋ,
КЛАВИР, ВАСИЛИЈЕ БАСАРАБ, КЛАВИР

СРЕДА, 6. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЗАХАР ПРИЛЕПИН: ЈЕСЕЊИН, РАЗГОВОР
О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 7. ДЕЦЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

УТОЧИШТЕ, КОРЕОДРАМА

ПЕТАК, 8. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА:
ТРОПИКАЛИЈЕ ХЕЛИЈА ОЈТИСИКЕ,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА

СУБОТА, 9. ДЕЦЕМБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE, НАЈВЕЋА
САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 11. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

РЕЗЕДА ГРУНЧЕВСКИ, ФЛАУТА,
МЕРИ БОЈИЋ РАДОЈЧИЋ, КЛАВИР,
КОНЦЕРТ

УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

МИТРОПОЛИТ ЦРНОГОРСКО-
ПРИМОРСКИ ЈОАНИКИЈЕ: РАСПОНИ
ЊЕГОШЕВЕ МИСЛИ, ПРЕДАВАЊЕ
19.00 ГАЛЕРИЈА
НОВЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ '60, ОТВАРАЊЕ
ИЗЛОЖБЕ

СРЕДА, 13. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ШАРЛА
БОДЛЕРА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

ЧЕТВРТАК, 14. ДЕЦЕМБАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

VII ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА НАЈБОЉИХ
РАДОВА СКЦ-ОВЕ БЕСПЛАТНЕ
ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА
ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
МОЛИЈЕР: ДОН ЖУАН, ПРЕМИЈЕРА
ПОЗОРИШНЕ ПРЕДСТАВЕ У
ИЗВОЂЕЊУ ДРАМСКЕ СЕКЦИЈЕ

ДВАНАЕСТЕ БЕОГРАДСКЕ
ГИМНАЗИЈЕ

ПЕТАК, 15. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

СРЂАН ВОЛАРЕВИЋ: УСПОН И ПАД
НИКЕ БАБУЉЕВИЋА, РАЗГОВОР О
КЊИЗИ

ПОНЕДЕЉАК, 18. ДЕЦЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

BASSOMANIA, ФИЛИП ДОКЉАНОВ,
КОНТРАБАС, ДУШАН ЕГЕРИЋ,
КЛАВИР

ЧЕТВРТАК, 21. ДЕЦЕМБАР

17.00 - 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФИЛОЗОФСКИ
ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДР НЕЛЕ КАРАЉИЋ: СОЛУНСКА
28 - О СЕКСУ, ДРОГИ И РОКЕНРОЛУ,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ + МУЗИЧКИ
НАСТУП ИЗМЕНАЂЕЊА

СУБОТА, 29. ДЕЦЕМБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE, НАЈВЕЋА
САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

1 - 9. ДЕЦЕМБАР

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

**ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА „МАКСИМ“:
60 ГОДИНА ЕДИЦИЈЕ „НИКАД РОБОМ“**

изложба

Атанацковић, Богичевић, Веселиновић, Ђурђић, Жижовић,
Јовановић, Митровић, Николић, Плавшић, Радичевић...

У историји српског стрипа, ако изуземо предратне издаваче, нема важнијег од „Дечјих новина“, а у бројним издањима „Дечјих новина“ нема важније едиције од „Никад робом“. Од скромних почетака у облику школског листа, за релативно кратко време, Срећко Јовановић и његов уреднички тим успели су да направе гиганта на домаћој издавачкој сцени.



Зашто је „Никад робом“ наслов толико важнији од свих осталих? Што се тиче „Дечјих новина“, „Никад робом“ био је савршени полигон за испробавање нових приступа и тема, формата и обима

који је био „лак за произвести“, тако да су свеске могле задовољити потражњу читалаца. То се показало као добар избор када су „Мирко и Славко“ заузели трон у продаји домаћих стрип издања. Неки би рекли да су се звезде поклопиле, али, читајући Срећков „Велики сан“ у коме описује своје дружење са Десимиром Жижовићем Буином и схватајући каква је особа Буин био, сви су изгледали да је за успех „Мирка и Славка“ најзаслужнија лична инвестираност аутора у серијал који је писао и цртао црпући своја искуства, и проткао својим приступом животу. Поред „Мирка и Славка“, „Никад робом“ подарио нам је „Тајанственог витеза“, „Аканта“, „Блажу и Јелицу“, „Дабишу“, али и бројне друге ликове, како из српске историје и књижевности, тако и из историја и књижевности осталих делова Југославије. Зато је ова изложба замишљена као један у низу прилога за историју српског стрипа, као подсетник на трудбенике који су дизали српски стрип из пепела, и као подстрек будућим истраживачима. (Боривоје Грбић)

14. ДЕЦЕМБАР – 26. ЈАНУАР

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

**VII ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА НАЈБОЉИХ РАДОВА
СКЦ-ОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ
ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**

аутор поставке: мср Теодора Добросављевић, историчар уметности на отварању говоре: Ана Григорјев, илустратор књига за децу; Урош Петровић, водећи српски књижевник за децу, и проф. Милоје Митровић, модератор наставног програма школе комисија за одабир радова: Теодора Добросављевић, Милоје Митровић, Милосав Прешчић

СКЦ-ова бесплатна школа стрипа и илустрације издвојила се као особени бренд Студенског културног центра Београд – места које је изнедрило неке од најбољих стрип цртача у земљи и региону. Системски окупљајући



Jovana Krcadinac 2009.

DA STA DA CRTAM?



талентоване младе полазнике узраста до 15 година, почев од 2015. године, Школа је успела да се наметне као водећа институција у области подучавања и презентовања девете уметности.

Из тог разлога, годишњи програм Срећне галерије СКЦ-а традиционално сваког децембра презентује најуспешније радове редовних ученика Школе стрипа и илустрације, који на завршној изложби бивају приказивани и награђивани. Заокружујући едукациони вид школског курикулума прегледном изложбом, излагачка активност на крају сваке године има циљ да промовише младе таленте у јавности у области стрипа и илустрације. Пружајући полазницима Школе могућност да бесплатно развијају, а потом и прикажу своје вештине већ од првих сусрета са овом уметношћу, Срећна галерија СКЦ-а преузела је улогу не само организатора, већ и специјализованог простора за изложбене делатности Школе.

Постепеним развијањем ликовности код ученика и њиховог односа према постављеном литерарном предлошку, наставне јединице пажљиво су припремане. Педагошки рад са свим заинтересованим полазницима најмлађег узраста у годишњем обиму вежби и предавања подразумева едукацију и практични рад у домену основних елемената цртежа и аналитичког цртања (упознавање са линијом, формом, композицијом, геометријом, перспективом...);

основних начела обликовања и грађења илустроване представе (стрипа); основних обликовних средстава стрипа (израда стрипског квадрата као јединичног елемента целине и монтажни поступак, тј. метод повезивања елемената у комуникациону целину); упознавања са свим формама стрипа као књижевног и ликовног дела кроз публикације и јавна вођења на изложбама; сукцесивних курсева и предавања, афирмисаних стрип аутора за поједине теме; учешћа полазника на конкурсима фестивала, домаћим и међународним такмичењима и ревијалним годишњим изложбама Школе.

Stipe Quis 2009



Сваки полазник се, полажући пријемни испит, пријављује за тромесечни курс, након чега се врши селекција најбољих кандидата (практични испит) за даљи наставак рада у наредном тромесечју. Након сваког положеног тромесечног практичног испита, полазник стиче право похађања Школе за наредно тромесечје. Најуспелији радови редовних полазника у једној календарској години бивају представљени на завршној годишњој изложби Школе, а њихови аутори награђивани. Доприносећи култури и образовању деце у области девете уметности, Срећна галерија СКЦ-а и бесплатна Школа стрипа и илустрације годишњом изложбом излазе из оквира едукације у представљачку делатност, афирмацијом полазника и популаризацијом стрипа, цртежа и илустрације.

мр Теодора Добросављевић, историчар уметности

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

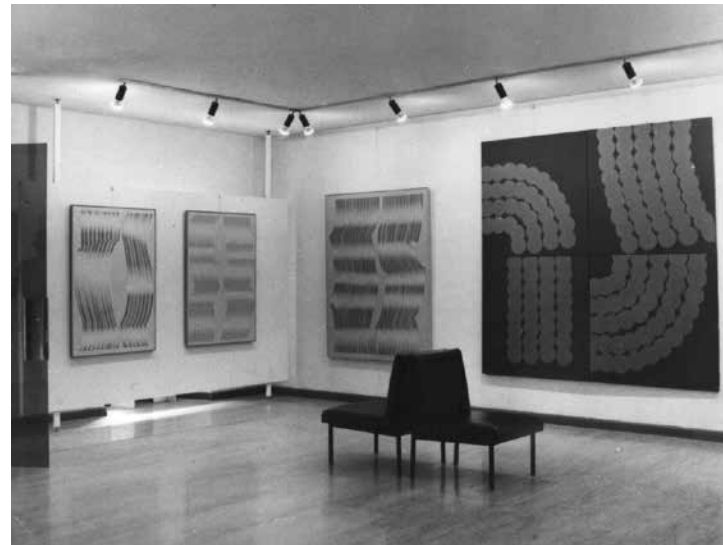
ДО 9. ДЕЦЕМБРА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈА УЛУПУДС-а

Оно што је заједничко свим излагачима овогодишње изложбе јесте осмишљавање производа наспрам потреба корисника, оригиналност и кредибилитет који се осећају у свим изложеним радовима, као и чињеница да је пред публиком доста реализованих дизајнерских дела (књиге, публикације, амбалаже, разни промотивни материјали). Осим радова графичких дизајнера, који су очекивано најбројнији, на изложби су представљени радови визуелних, електронских медија и продукт дизајн. На изложби учествују и чланови других секција УЛУПУДС-а радовима из више дизајнерских области и области блиских дизајну, попут архитектуре, ентеријера, модног дизајна и дизајна текстила. На овогодишњој смотри учествују 54 талентована дизајнера са укупно 79 селектованих радова у разним сферама дизајна, који својим визијама и порукама обликују и утичу на трендове данашњице. Из њихових идеја преточених у одређену дизајнерску иновативност, можемо да пратимо циклус наше дизајнерске сцене, али уједно и да повлачимо паралеле са светским, јер је дизајнерски језик комуникација универзалан, а само небо граница.



УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 19.00 НОВЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ '60

изложба



Изложба „Нове тенденције '60“ представља својеврсни омаж уметничкој сцени у Италији шездесетих година. У фокусу су три изложбе: „Gensay, Brtka, Franchini“ одржана у Риму 1964, затим „Forme presenti“ такође у Риму 1965, и изложба „Illumination“ у Тренту 1967. године на којој се представила истоимена група.

Италијанска културна сцена шездесетих представљала је уметничко поље које се одликовало изразитим диверзитетом и снагом уметничких праваца и ауторских израза који су се развијали у том миљеу у периоду пред развој постмодерне. Три изложбе представљале су културно-уметничке догађаје од интернационалног значаја с обзиром на то да су на њима учествовали уметници из различитих земаља света – Nobuya Abe (Јапан), Aldo Schmid (Италија), Bruno Conte (Италија), Marcia Hafif (Америка), Paolo Patelli (Италија), Shu Takahashi (Јапан), Gensay Kasapçı (Турска), Antonio Franchini (Италија), Милена Чубраковић и Мира Бртка (Југославија) Прва изложба је окупљање три уметника који су сви потекли из различитих уметничких средина – Југославија, Турска и Италија, а



које све имају богато културно наслеђе. Генђај Касапчи, Мира Бртка и Антонио Франкини, тада млади уметници, нашли су заједничка интересовања у оквиру нових тенденција истражујући пре свега форму, светлост, простор и боју у свом сликарству. На истој основи, годину дана касније, у истој галерији – Галерији „Скорпио“ у Риму, организована је изложба под називом „Forme presenti“ (Присутне форме) на којој су се Бртки и Франкинију придружили Бруно Конте, Шу Такахаша и Милена Чубраковић. Последња од три изложбе из шездесетих које ће бити „рекреиране“ на изложби у Београду заправо је прво и последње представљање групе „Illumination“ у Тренту 1967. године. Чланови групе, поред југословенских уметница Бртке и Чубраковић, били су Марша Хафиф, Паоло Патели, Алдо Шмид и предводник и ментор групе, јапански уметник Нобуја Абе. Он је као тада већ угледни уметник окупио групу аутора око идеје која је истакнута и у самом називу групе, а то је илуминација – односно духовна димензија светлости. Изложба у Галерији Студентског културног центра у Београду представиће радове свих аутора који су се нашли на поменутим изложбама. Фондација „Мира Бртка“, која је организатор ове изложбе, настоји да приближи публици уметничку сцену Италије шездесетих година, као и круг уметника у коме је Мира Бртка стварала на самом почетку своје каријере.

ПЕТАК, 8. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА
ТЕМА: ТРОПИКАЛИЈЕ ХЕЛИЈА ОЈТИСИКЕ
пројекције фото и видео документације радова и њихова
контекстуализација
кроз радове уметника води **Стеван Вуковић**



Хелио Ојтисика је бразилски уметник који је у Европи наступио у оквиру изложби неоконкретне уметности још током шездесетих година прошлог века, али је највише пажње привукао тек својом амбијенталном инсталацијом под називом „Тропикалија“, коју је изложио у „Вајтчепл“ галерији у Лондону 1969, омогућавајући посетиоцима да боси ходају по песку и сену и да одмарају међу тропским биљкама. Био је поборник неоавангардних струјања у уметности и, поред текстова за своје изложбе, писао је, рецимо, и текст за изложбу „Нова објективност у Бразилу“, која је одржана априла 1967. године у Музеју модерне уметности у Рио де Жанеиру. Још пре тога, 1966, у тексту под називом „Положај авангарде у Бразилу“, нагласио је „магију предмета, несудржану жељу за стварањем нових перцептивних објеката (тактилних, визуелних, текстуалних...) из којих ништа није искључено, од друштвене критике, до граничних ситуација, што све чини основне карактеристике бразилске авангарде која је стварно авангарда, а не мимикрија међународних праваца у некој неразвијеној земљи, какву је до сада већина познатих и признатих критичара углавном подстицала“. Током прве деценије овог века његов рад проглашаван је за један од кључних за развој уметности инсталације, као и уметности партиципације, које је у књигама под тим називима анталогизовала Клер Бишоп. Данас се он у великој мери поставља у генеалогiju деколонијалне уметности.

СРЕДА, 13. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ШАРЛА БОДЛЕРА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



„Највећа лукавост ђавола је у томе што нас је убедио да не постоји“ мото је филма „Уобичајени кривци“ редитеља Брајана Сингера који је 1996. добио два Оскара, за сценарио Кристофера Мекварија, и за најбољу пратећу улогу коју је Кевин Спејси заслужио играјући јединог аутсајдера у екипи прекаљених гангстера, да би се до краја филма успоставило да је управо он оличење ђавола из наведене Бодлерове реченице. Од филмова чији инсерти ће овог пута бити приказани, једино у овом се цитира Бодлерово прозно дело, то јест кратка прича која се појавила у париском листу „Фигаро“. Песма „Змија која плеше“ појавиће се у инсерту филма „Странац“ Тома Форда из 2009, песма „Усамљена јадна душа, шта ћеш рећи“ у филму „Такозване каријатиде“ Агнеш Варде из 1984, песма „Пут“ у филму „Избави нас од зла“ Скота Дериксона из 2014, „Позив на пут“ у филму „Ландру“ Клода Шабрولا из 1963, „Отров“ у филму „Бесмртна Енки Билала“ из 2004, „Она и кад хода плеше“ Оливијеа Накаша и Ерика Толедана из 2011, уз још низ других филмова различитих жанрова и епизода популарних серија. Свакако, најупечатљивије извођење у овом циклусу јесте песма „Опијајте се“, у целини и са додатним коментарима, Едвина Стоквела у улози Едмунда Тајрона у филму „Дуго путовање у ноћ“ Сиднија Ламета из 1962, по драми Јуџина О'Нила.

ФОРУМ

уредница: Весна Капор
+381.11.3602018 | vesna.k@skc.rs |

СРЕДА, 6. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЗАХАР ПРИЛЕПИН: ЈЕСЕЊИН

разговор о књизи

учествују: Владимир Меденица, Радмила Мечанин, Весна Смиљанић Рангелов и Весна Капор



Ова обимна књига роман-биографија-документ кроз коју интригантан и велики писац Прилепин, не само расветљава него и живи – духом великог трагичног Сергеја Јесењина историја је не само једне епохе већ се протеже и траје и у наше дане. Прилепин, тај велики маг приповедања у свакој књижевној врсти оставља свој печат, пише својим духом – свако време и свака тема, његови су. Мисао која провејава кроз ову причу, а писац је издваја кроз речи Зинаиде Хипијус јесу да кроз велике ствараоце увек проговара историја, традиција, култура и дух народа.

„Јесењин има чисто руску – распуџинску – прекомерност: где год крочи ногом, скотрља се, као с планине...Јесењин, ван своје поезије, и сам је нека врста уметничке слике. Његова необузданост, његов таленат, дечја лажљивост и несвесна истинољубивост, његова способност да се опија „слободом“ да би полетео петатам увис, а затим успореним мамурлуком долазио себи – зар све то нису црте самог руског народа?“

УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
МИТРОПОЛИТ ЦРНОГОРСКО-ПРИМОРСКИ ЈОАНИКИЈЕ:
РАСПОНИ ЊЕГОШЕВЕ МИСЛИ
предавање



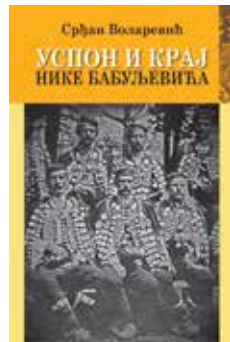
Исидора Секулић је писала да је владика Раде „знао највеће знање, оно што се зна из себе, или никако“, те да су „његово стваралаштво и мисао почели далеко изнад земље, у ноћи, у самоћи, са звездама“. Прича о Његошу, његовој фигури песника, филозофа, владике и владара не јењава. Снага његове мисли и духа, његови световни путеви и данас, после два века, изазов су и угаони камен, а то ће трајати, сасвим извесно до вечности. Исидора вели: „Владика је стално говорио и писао: зрак, луча, искра, светлост“. Кроз њега је проговорила снага стварања. И он кроз своја дела разноси Лучу, разуме мрак васионе, мрак света, али не допушта да он превлада – и испишује химну светлости Божјој, симфонију спасења преко таме палих, обзнањује да „зрака сјајна огња бесмртнога“ у човеку води спознаји вишег и дубљег поретка ствари, води до божанског лица. Ту химну, како вели митрополит, Његош из „Луче микрокозме“ преноси и на „Горски вијенац“, где, кроз ликове игумана Стефана и владике Данила, у трагичком часу расветљује саплеменицима



етичке принципе – кроз виши духовни ред, а заправо кроз Христове стопе страдања и васкрснућа. На крају, и сам догађај одвија се на Божић – рођење Христово, што није симболично само на књижевном нивоу, већ и на нивоу онога што он јесте: човек светлости. Његошева тражитељска духовно-филозофска мисао претаче се и на његово поимање историје. Он нас, како каже митрополит, „уводи у смисао нашег земаљског живота, али и у смисао наше вјечне судбине. У том контексту, он нам открива и свештени смисао историје, свјетске, али нарочито српске историје“. И у том смислу, косовска заветна мисао прожима цело његово биће и дело. Отуда је и Капела на Ловћену неодвојиви део његовог стваралаштва и живота и сведочи о метафизичкој/боготражитељској суштини Његошевог карактера.

ПЕТАК, 15. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СРЂАН ВОЛАРЕВИЋ: УСПОН И ПАД НИКЕ БАБУЉЕВИЋА
разговор о књизи

учествују: **Жарко Петковић, Владимир Меденица, Весна Капор** и аутор



Уз један уопштен поглед, у овом роману се кроз личност Нике Бабуљевића разлиставља новије доба Срба у Равним Котарима и Буковици, што је уже име дела северне Далмације из подвелебитског појаса. То доба ратних збивања обухвата време испуњено дубоким поделама међу људима, где је Нико на страни која се одриче свега што је животносно миленијумским ходом одржавало лик живота међу Србима. С тог места, као отеловљење власти, кроз Бабуљевићево трајање сусрећемо се са непоколебљивим и истрајним опстајањем Срба – у овој повести све до годишњице Косовске битке одржане у Далматинском Косову, када се и завршава живот Нике Бабуљевића.

Књижевник Срђан Воларевић, својом прозом „Кратка повест једног гађења“, „Границе“ и есејстиком „Извештај из земље лотофага“, те романом „Под Велебитом крила Буковице“, већ деценијама заузима самосвојно место на нашој књижевној сцени.

ЦИКУС ПРЕСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне матурантима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



**ПОНЕДЕЉАК, 4. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
 ФАКУЛТЕТ БЕЗБЕДНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА
 УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 21. ДЕЦЕМБАР 17.00 – 20.00 МАЛА САЛА
 ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

1 - 29. ДЕЦЕМБАР 20 ГОДИНА - ЈУБИЛЕЈ МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА ХАЈЛАЈТСИ ФЕСТИВАЛА # 2



Срећна галерија Студентског културног центра Београд већ 20 година организује и води Међународни салон стрипа као свој редовни и највећи програмски пројекат. Стратегија ове редакције, замишљена 2003. године, била је да се крене са ревитализацијом стрипа као девете уметности у најпотпунијем обиму и да се та уметничка дисциплина у редовном годишњем програму експлицира и представи публици у свим видовима и

сегментима њене појавности.

Међународни салон стрипа СКЦ Београд у протеклих 20 година представио је београдској публици више од 80 најеминентнијих стрип аутора из света, Србије и окружења, а у свом такмичарском делу програма око 2.500 стрип аутора из 60 земаља света, од којих је њих 1.000 из категорије узраста до 15 година.



Без обзира на уважавајућу чињеницу да је стрип пре свега књижевно дело, специфичност овог фестивала ипак остаје излагачки сегмент стрип стваралаштва и експликација највиртуознијих остварења у домену постигнуте ликовности у стрипу. У овој и наредним поставкама пројекта „Хајлајтси фестивала“ биће представљени радови који су претходних година завредели највећу пажњу на фестивалима, радови лауреата, гостију, као и радови добитника Велике награде Фестивала.

ЧЕТВРТАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА УТОЧИШТЕ

кореодрама

„Нек опросте тугу моју
Они што су често срећни
Бола мога сетиће се
Срећни часи нису вечни“

Иштван Месарош Пишта, збирка песама „Нежна барикада“

Кореодрама која је инспирисана животом Иштвана Месароша Пиште, његовим сновима, тежњама, али и дубоким болом које је уткао у своју поезију, садржи све оно што се зове „уметнички порив“. Као што је Едвард Мунк у свом делу „Крик“ приказао неми крик који малтене можемо чути, тако је и Иштван свој крик преточио у песме. Ми желимо да прикажемо уметнички крик у кореодрами користећи игру и покрет који долазе из најдубљих слојева уметничког бића.

Игра као уметничка гвоздена дисциплина јесте стална борба са собом, са својим телом, болом, превазилажење граница и својих и закона физике, повреде, пуцања и телесног и психичког, све то публика осети када играч изађе на сцену, или у виду дивљења, или у виду сажалења. Циљ савремене плесне представе „Уточиште“ управо је у томе да у публици изазове бар једну од ових реакција, да им приближи унутрашњи порив из кога се рађа уметник, и да пробуди осећај емпатије, која је управо у овом веку постала угрожена емоција, емоција у изумирању.

Извођач: Катарина Стојковић
Кореографија и режија: Катарина Стојковић и Тијана Малек
Видео материјал:
Катарина Стојковић, Лука Стојковић, Мила Стијак, Тијана Копривица
Продукција: ДДТ-креативни центар за покрет



ЧЕТВРТАК, 14. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ПРЕМИЈЕРА МОЛИЈЕР ДОН ЖУАН

позоришна представа у извођењу драмске секције Дванаесте београдске гимназије

Позната представа из XVII века, необичне форме, без поштовања класицистичког правила јединства места, времена и радње, у новом руху XXI века. Да ли је најбезобзирнији љубавник свих времена страдао од грома као у изворној верзији или ће његова казна бити још суровија? То ћете видети у представи ове екипе младих ентузијаста.

Улоге по редоследу појављивања:

ЗГАНАРЕЛ – Петар Бјеличић, ГУЗМАН – Јована Стојановић, ДОН ЖУАН – Андреја Стевић, ДОНА ЕЛВИРА – Сунчица Симеуновић, ШАРЛОТА – Нађа Чејовић, ПЈЕРО – Никола Филиповић, МАТУРИНА – Марија Илинчић, ЛА РАМЕ (УБИЦА) – Борис Љубичић, ПРОСЈАК – Филип Милошевић, ДОНА КАРЛОТА – Милица Станковић, ДОН АЛОНЗО – Огњен Спасојевић, ЛА ВИОЛЕТ – Дијана Миленковић, РАГОТЕН – Ниа Пешић, ГОСПОДИН ДИМАНШ – Јана Милојевић, ДОН ЛУЈ – Петар Николић, СТАТУА КОМАНДАНТА – Мара Пејановић, ПРИВИЂЕЊЕ – Ана Поповић (Дуња Орлић), БОЖИЦА – Николина Младеновић
Сценографија и реквизите: Катарина Михаиловић
Режија: проф. Горан Павловић



ПОНЕДЕЉАК, 4. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МУЗИКА ЗА КЛАВИР БЕТОВЕНА И МЕСИЈАНА
МИХАИЛО СТОЈЧИЋ, КЛАВИР, ВАСИЛИЈЕ БАСАРАБ, КЛАВИР



реситалима учествовао на концертима у Србији, Црној Гори, Хрватској, Македонији, Италији и Немачкој.

Василије Басараб свира клавир од шесте године. У класи мр Маје Басараб завршио је основну Музичку школу „Петар II Петровић Његош“ у Бару и средњу Музичку школу за таленте „Андре Навара“ у Подгорици. Тренутно је студент друге године на ФМУ у Београду у класи проф. Наташе Митровић. Његов огroman таленат доноси значајне резултате од самих почетака, а вртоглави успон нарочито се примећује од тренутка када је уписао први разред средње музичке школе, што доказују многобројне победе и лауреати на међународним такмичењима.

Похађао је бројне мајсторске курсеве код еминентних професора, наступао на конкурсима учествовао на концертима у Србији, Црној Гори, Хрватској, Македонији, Италији и Немачкој.

Михаило Стојчић са дванаест година почиње да учи клавир код проф. Драгане Павловић, уз чију помоћ ванредно завршава нижу музичку школу убрзаним напредовањем и у чијој класи завршава средњу Музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду као ђак генерације са наградом за најбољи дипломски концерт на одсеку за клавир (2019). По завршетку средње школе, наставља школовање на Факултету музичке уметности у Београду у класи др ум Наташе Митровић, уз чије менторство завршава основне и уписује мастер академске студије. Све ове године активан је како на такмичењима тако и на концертном

подијуму као солиста и камерни музичар На мастеркласовима и семинарима учио је од еминентних стручњака ... Године 2022. додељена му је награда Факултета музичке уметности из фонда „Олга Михајловић“ за најталентованијег пијанисту генерације, а 2023. године Катедра за клавир ФМУ предложила га је за студента генерације.

ПОНЕДЕЉАК, 11. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
РЕЗЕДА ГРУНЧЕВСКИ, ФЛАУТА,
МЕРИ БОЈИЋ РАДОЈЧИЋ, КЛАВИР

концерт

гости: **Андријана Горишек**, флаута; **Сањин Јаковљевић**, клавир
 програм: **Ибер, Мартин, Прокофјев, Додлер**



Резеда Ваљејева (2001. Казању, Русија) студенткиња је четврте године ОАС на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Љубише Јовановића. Своје музичко образовање започиње у Казању, наставља у Тивту, па у Београду, где и завршава средњу Музичку школу „Коста Манојловић“ у класи проф. Александра Буркерта. Током свих година свирања флауте Резеда активно учествује у многобројним радионицама и школама флауте, као и мастеркласовима које су водили еминентни флаутисти светског гласа. Учествује у многим међународним и државним такмичењима на којима осваја прве и друге награде. Сарађује са младим композиторима и представља њихову музику на

разним фестивалима у земљи. Наступа соло, у камерним и оркестарским саставима, као што су Лола класик и Дечија филхармонија, на сценама Коларчеве задужбине, Комбанк дворане, СКЦ-а, Сава центра, УК Пароброд, Конак Кнегиње Љубице и др, као и на различитим фестивалима као што су БУНТ, Фестум и др.

Мери Бојић Радојчић дипломирала је и магистрирала клавир на ФМУ у Београду. Ради као самостални уметнички сарадник на Катедри за дувачке инструменте на ФМУ у Београду. У досадашњој концертној каријери и учешћем на међународним пројектима сарађивала је и наступала са бројним еминентним уметницима. Била је учесник на Међународним трибинама композитора, Београдском међународном чело фесту, Манифестацији „Будва град театар“, Флаута фесту у Београду.

ПОНЕДЕЉАК, 18. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА BASSOMANIA

ФИЛИП ДОКЉАНОВ, КОНТРАБАС, ДУШАН ЕГЕРИЋ, КЛАВИР
програм: Franz Schubert: Lieder - 10 транскрипција за контрабас и клавира
Peteris Vasks: Bass Trip



Филип Докљанов рођен је 1998. у Београду. Основно и средње образовање стекао је у МШ „Јосиф Маринковић“ у Вршцу на одсесима за тамбуру и контрабас у класи проф. Александра Јанковића. Средњу музичку школу за контрабас завршио је као ђак генерације. Факултет музичке уметности у Београду, основне академске студије на одсеку за контрабас уписује 2017. године у класи проф. Слободана Герића. Као члан оркестра наступао је на многим интернационалним пројектима и фестивалима. Године 2018/19. студирао је преко „Еразмус“ програма на Конзерваторијуму у Вигу (Шпанија), где је свирао са „Orquesta Clásica de Vigo“ и професионалним оркестром „Orquesta Vigo 430“. Године 2019. постаје члан Националног ансамбла „Коло“. Оснивач је и аранжер јединственог квартета контрабаса „Veridis quo“ који негује дела домаћих композитора. Његов аранжман Херувимске песме за квартет контрабаса снимљен је професионално и налази се у монографији о јубиларној 30. Bassomaniji коју је издао Факултет музичке уметности у Београду. Као љубитељ музике Франца Шуберта изнедрио је збирку 10 транскрипција Шубертових соло песама за контрабас и клавира која ће бити објављена на јесен 2023. године у знаменитој издавачкој кући „Композитор“ из Санкт Петербурга. Одржао је пет солистичких концерата, дипломирао на Факултету музичке уметности у Београду као студент генерације гудачке катедре, а мастер студије завршио са највишим просеком. Године 2021. наставља студије на Прашком конзерваторијуму Тренутно је докторанд на Факултету музичке уметности у Београду, где је и запослен као истраживач-приправник са циљем стварања и промовисања српске националне музике на контрабасу. Двоструки је добитник Доситејејеве стипендије Фонда за најбоље студенте Републике Србије.

ПРОГРАМ +

1 - 23. ДЕЦЕМБАР 8.00 -20.00 МАЛА САЛА СТАЛНА ПОСТАВКА НАЈБОЉИХ РАДОВА СКЦ-ОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА



БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ ДО 15 ГОДИНА један је од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије Студентског културног центра Београд преваходно усмерен на едукацију почетника, афирмацију младих аутора и популаризацију девете уметности.

Пријаве за упис нових полазника у Школу примају се подношењем пријаве у јануару месецу текуће године за полагање пријемног испита у мартовском термину, и у августу месецу за полагање пријемног испита у септембру текуће године.

Сваки полазник се на почетку пријављује за тромесечни курс након којег се врши селекција најбољих кандидата (практични испит) за даљи наставак рада у наредном тромесечју.

На прошлогодњем Републичком такмичењу под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у организацији Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и „Стрип вести“ из Новог Сада, на 35. Изложби ауторског стрипа ученика Србије, прву награду освојио је полазник наше Школе Сава Тегелтија, а другу, Милица Станковић, такође полазник наше Школе стрипа и илустрације. Свакако је важно напоменути да је на овом престижном конкурсима награђен признањем за свој рад (Награда ликовном педагогу за колекције радова) и модератор наше Школе проф. Милоје Митровић. Наш трећи такмичар, Лав Георгијев, је прошао у најужи избор и његов рад такође је представљен на изложби.

Награду за стрип на 31. конкурсима Међународног фестивала хумора

и сатире „Златна кацига“ 2023. у Крушевцу, која је додељена 1. априла 2023. год. освојила је полазница СКЦ-ове школе стрипа и илустрације Милица Милосављевић. На овом престижном и традиционалном фестивалу под покровитељством града Крушевца и у организацији Културног центра Крушевац, конкурс је био расписан за младе до 18 година у категоријама: карикатура; писана форма (сатирична прича, песма или афоризам); стрип и кратка шаљива и духовита видео форма. Милица Милосављевић освојила је Награду

за стрип која је подразумевала плакету „Златна кацига“, новчани износ у висини од 100 евра и учешће на master class радионицама у Културном центру Крушевац.

Профилисаност наставног програма школе на професионалној основи, одабир и едукација кандидата резултирали су поменути наградама и признањима на досадашњим такмичењима. За све потенцијалне кандидате саопштавамо да се пријављивање за полагање пријемног испита у горе наведеним терминима врши слањем писма са именом, презименом и годиштем полазника, на адресу srecnagalerialija@gmail.com са назнаком Пријава за пријемни испит за школу стрипа.



СЦЕНА

контакт: +381 .11. 3602035

ПЕТАК, 1. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ART BATTLE@

интернационални перформанс - сликање уживо Светла су погашена, а рефлектори упаљени. Чује се скандирање публике. На сцену излази један по један уметник и стаје пред свој штафелај. Креће одбројавање, музика и магија! Овако почиње сваки Art Battle@. Овај интернационални перформанс - сликање уживо одвија се у више од 50 градова света, а сада и код нас.

Дванаест сликара наступа уз музику у три чина, претварајући празно платно у уметничка дела за само 20 минута! У међувремену, публика на лицу места гласа за свог фаворита преко Art Battle@ апликације.

Победник се квалификује за државно, европско и светско првенство. Учешће за сликаре је бесплатно, а пријава је могућа преко званичног сајта artbattle.com/artists.

Шта је Art Battle@?

Art Battle@ је настао 2009. године у Торонту по идеји Simona Plashkеса и Chrisa Pembertonа да се споје две уметности, музика и сликарство како би се публици приближио један од најлепших облика стварања. Art Battle@ проширила се од Северне Америке у Европу, Русију, Кину, Јапан, Аустралију, Бразил и наставља да расте. Људи широм света препознали су вредност овакве „борбе“, а то је накнадно резултирало све већим бројем љубитеља уметности, али и доброг ноћног провода. Више информација: www.artbattleserbia.com, www.instagram.com/artbattleserbia, www.facebook.com/artbattleserbia

СУБОТА, 9. И 29. ДЕЦЕМБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
највећа салса журка у региону!



ЧЕТВРТАК, 21. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДР НЕЛЕ КАРАЈЛИЋ: СОЛУНСКА 28 – О СЕКСУ, ДРОГИ И
РОКЕНРОЛУ

промоција књиге + музички наступ изненађења
учествују: Др Неле Карајлић, аутор, Вуле Журић, уредник, и Бранко Росић,
новинар и писац

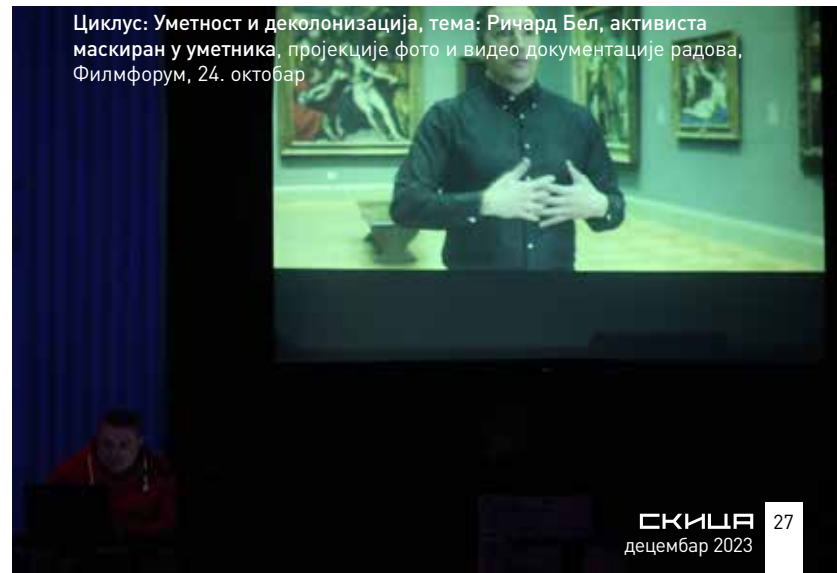


Чекање се исплатило – завршни део трилогије „Солунска 28“ коначно је пред верном армијом поштовалаца лика и дела Др Нелета Карајлића. Тиме је стављена тачка на причу о судбини једне дорђолске адресе и неколико генерација које су ту живеле, али је отворено ново поглавље у стваралачкој биографији човека који већ четири деценије пева, компонује, глуми, режира и пише ли пише. Трећи део трилогије „О сексу, дроги и рокенролу“ доноси нам причу Милана Јанковића – рођеног на адреси из наслова књиге – о томе како је крвави распад Југославије избегнут захваљујући поверењу свих њених народа и народности у рокенрол.



Промоција књиге Александра Станковића „Из своје коже: Живот са депресијом“, Сцена, 20. октобар

Циклус: Уметност и деколонизација, тема: Ричард Бел, активиста маскиран у уметника, пројекције фото и видео документације радова, Филмфорум, 24. октобар





Фемине, савремена плесна представа, Театар, 26. октобар



Николета Радуловић, ауторски концерт, Музички програм, 30. октобар

Представљања Студентског културног центра Београд на Сајму образовања - штанд Министарства просвете, 28. октобар

Здравко Мићановић: Бијела пчела, изложба, Срећна галерија, 2. новембар





Београд - град у коме стварам, колективна изложба, Галерија СКЦ, 9. нов

ДДТ - креативни центар за покрет, Београд - New York , плесна представа,
Театар СКЦ, 9. новембар



Представљање књиге Емира Кустурице „Кад мртве душе марширају” ,
Форум, 13. новембар



Друштво љубитеља стрипа „Максим”: 60 година едиције „Никада робом”, трибина,
Срећна галерија, 15. новембар



HEMI:
NAPAD
NAPITAKA
ČETVRTI DEO



VII godišnja izložba najboljih radova SKC-ove besplatne škole stripa i ilustracije za polaznike uzrasta do 15 godina, Srećna galerija, 14. decembar - 26. januar