



# СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА МАЈ 2023.

главни и одговорни уредник:  
**др Славољуб Веселиновић**,  
direktor@skc.rs  
шеф програмске службе:  
**Јасмина Пуцаревић**,  
sefprogramskesluzbe@skc.rs  
лектура:  
**Мина Калезић**, Љубинка Гавран  
дизајн:  
**Јасмина Пуцаревић**,  
dizajn@skc.rs  
фотографија:  
**Срђан Вељовић**  
fotografija@skc.rs  
архива:  
**Љубинка Гавран**,  
dokumentacija@skc.rs  
маркетинг:  
**Мина Калезић**,  
mina.k@skc.rs,  
011/ 360 2036

издавач:  
**Студентски културни центар**,  
Београд, Краља Милана 48,  
тел. 011/360 2009,  
Нови Београд, Булевар Зорана  
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944  
**www.skc.rs**  
за издавача:  
др Славољуб Веселиновић,  
в. д. директора  
Београд, 2023.

СIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотеке Србије, Београд  
050.8/9  
СКИЦА СКЦ-а  
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а  
COBISS.SR-ID 114548236

**ЧЕТВРТАК, 4. МАЈ**

17.00 - 20.00 МАЛА САЛА  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА**  
ФАКУЛТЕТА, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ  
19.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА  
СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА, МАЈА  
**ВЕСЕЛИНОВИЋ: СУНЦЕ, ПТИЦЕ И**  
**ЛАТИЦЕ, ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА**



**ПЕТАК, 5. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ПРЕДАВАЧКО-ПРЕЗЕНТАЦИОНИ  
ПРОГРАМ, ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ #2

**ПОНЕДЕЉАК, 8. МАЈ**

19.00 МАЛА САЛА  
**ЛУКА ПУШИЋ: БАЈОНЕТ, БАРИКАДА,**  
**БАРЈАК, ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ**

**УТОРАК, 9. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА**  
**ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ БЕРТОЛДА**  
**БРЕХТА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА**  
**АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

**СРЕДА, 10. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**МИЛАН ЛУКИЋ: СА ПОЛИГРАФА,**  
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗБИРКЕ ПЕСАМА

**ЧЕТВРТАК, 11. МАЈ**

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**МАРИЈА КРСТЕВСКИ: ЛАМЕНТ,**  
МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ПРОЈЕКАТ

**ПЕТАК, 12. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП**  
**СЛАВЕНСКИ“**

**СУБОТА, 13. МАЈ**

22.00 ВЕЛИКА САЛА  
**VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА**  
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

**ПОНЕДЕЉАК, 15. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**РЕСИТАЛ, РЕЗЕДА ВАЛЕЈЕВА,**  
ФЛАУТА, МЕРИ БОЈИЋ РАДОЈЧИЋ,  
КЛАВИР

**УТОРАК, 16. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И**  
**ЕКОКРИТИКА, ТЕМА: ЛИАНГ**  
**ШЕЕЦИ – ИНСТАЛАЦИЈЕ У**  
**САРАДЊИ СА СВИЛЕНИМ БУБАМА,**  
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО  
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА  
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА

**СРЕДА, 17. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**СУНЧИЦА ДЕНИЋ: СВЕТОВИ У**  
**КЊИЖЕВНОМ ДЕЛУ СУНЧИЦЕ**  
**ДЕНИЋ, РАЗГОВОР СА ПИСЦЕМ**

**ЧЕТВРТАК, 18. МАЈ**

19.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА  
**ВИЗУЕЛНОМ РЕТОРИКОМ ДО**  
**ИДЕНТИТЕТА #3, ФАКУЛТЕТ**  
**УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ,**  
КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА РАДОВА  
ИЗ ОБЛАСТИ ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА  
СТУДЕНАТА ДЕПАРТМАНА ЗА  
ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

**ПЕТАК, 19. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**18. ФИСТ | ФЕСТИВАЛ**  
ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ СТУДЕНТСКОГ  
ТЕАТРА, ACCSDemia TEATRALE DI ROMA  
„SOFIA AMENDOLEA“, SOFT RAINS

**СУБОТА, 20. МАЈ**

17.00 ГАЛЕРИЈА  
**ВУК ВИДОР: SWEET APOCALYPSE**  
(PART 1), 4 СЛИКЕ / 4 PAINTINGS  
20.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ART BATTLE©, ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ**

ПЕРФОРМАНС У СЛИКАЊУ УЖИВО

**СРЕДА, 24. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ИГОР МАРОЈЕВИЋ: НАРАТИВИ ИГОРА**  
**МАРОЈЕВИЋА, КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ**

**ЧЕТВРТАК, 25. МАЈ**

18.00 ВЕЛИКА САЛА  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ТРОМБОНА**  
**ФМУ, КЛАСА АЛЕКСАНДРА БЕНЧИЋА**  
20.00 ВЕЛИКА САЛА  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ,**  
НАСТУПАЈУ: **ТАМАРА СТЕФАНОВИЋ,**  
**НАТАЛИЈА МИЈАИЛОВИЋ, ДАВУД**  
**ВЕСНИЋ, АРИАН ПЕТРОВСКИ**

**ПОНЕДЕЉАК, 29. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ФЕСТИВАЛ СОЛА 2023, ГОСТОВАЊЕ**  
**УМЕТНИКА ИЗ МАКЕДОНИЈЕ,**  
**ПЕТО ГОДИШЊЕ ДОБА (ПЛЕСНА**  
**ПРЕДСТАВА) И HOOLIGAN'S DIARY**  
(ПЕРФОРМАНС)



**УТОРАК, 30. МАЈ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ**  
**И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА:**  
**КЕХИНДЕ ВАЈЛИ У МИСИЈИ**  
**РЕИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ КЛАСИЧНИХ**  
**ПОРТРЕТА, ПРОЈЕКЦИЈЕ ПРИМЕРА**  
СА РАЗГОВОРОМ

**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ**

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР  
**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА**  
**СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

4 – 15. МАЈ

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И  
ИЛУСТРАЦИЈА**МАЈА ВЕСЕЛИНОВИЋ:  
СУНЦЕ, ПТИЦЕ И  
ЛАТИЦЕ**изложба илустрација  
Маја Веселиновић  
живи у Београду,  
где је дипломирала  
на Факултету за  
дизајн, одсек  
графички дизајн.

Завршила је и Високу школу

ликовних и примењених уметности, смер наставник ликовне културе. Ради као илустратор, графички дизајнер и стрип аутор. Сарађујући са многобројним издавачима, на дечијим фестивалима и са институцијама културе код нас и у иностранству, илуструје књиге, часописе, плакате, уџбенике и едукативне публикације намењене деци. Такође, ангажована је и на пољу ликовне едукације за децу предшколског и школског узраста кроз радионице и сличне креативне активности.

Добитница је неколико домаћих и међународних признања међу којима су најзначајнија: награда „Невен“ за најбоље илустровану књигу у 2016. години („Уљези“, „Фабрика књига“), признање за илустрацију на Фестивалу илустрације и књиге „Bookill Fest“ 2016, три награде УЛУПУДС-а на годишњим изложбама сликарско-графичке



секције (2021, 2017. и 2015. године), плакета Међународно златно перо Београда 2019. године и почасна диплома Златно перо 2007, Grand Prix и Специјална награда жирија за иновацију 2. Међународног салона стрипа СКЦ Београд, 2004. године.

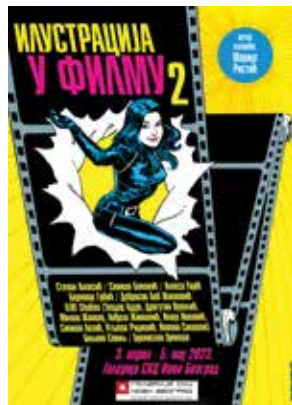
Две књиге које је илустровала добиле су и престижну ознаку The White Ravens (збирка прича „Кога се тиче како живе приче“, аутора Дејана Алексића (2014) и роман „Крокодил пева“, ауторке Весне Алексић (2018), обе у издању Креативног центра из Београда).

По избору магазина „Принт“, водећег америчког магазина за графички дизајн, сврстана је међу 12 најзанимљивијих илустратора у Европи за 2008. годину. Септембра исте године, у издању СКЦ-а Нови Сад, објављује збирку стрипова „Необичан догађај са намигивањем и друге приче“. До сада је имала 14 самосталних и учествовала на више од 70 колективних изложби код нас и у свету (Италија, Француска, Хрватска, Словенија, Швајцарска, Словачка, Холандија, Украјина, Бразил, Аустралија, САД). Чланица је сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а са статусом самосталног уметника.

**ПЕТАК, 5. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ПРЕДАВАЧКО-ПРЕЗЕНТАЦИОНИ ПРОГРАМ  
ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ #2**аутор пројекта: **Марија Ристић**, историчар уметности**Марија Ристић**: Илустрација у Србији, предавање; **ILBE Studios**:уметничка радионица за студенте; проф. **Стеван Алексић**: филмски плакат, предавање

Постављена у Галерији Студентског културног центра на Новом Београду, изложба „Илустрација у филму“ представља мали сегмент вишегодишњег пројекта „Теорија илустрације“ историчарке уметности Марије Ристић која анализира и тумачи илустрацију у оквиру уметничких пракси. Изложбена поставка представља део успешно реализоване изложбе у Срећној галерији СКЦ-а, у новембру прошле године, те је, због великог интересовања јавности, наново представљена.

Циљ овог пројекта је да покаже разнолику заступљеност илустрације у областима играног, анимираног и рекламног филма, те да подстакне теоријско сагледавање илустрације у оквиру савремене уметности. Поводом затварања изложбе, 5. маја од 19.00, а у склопу њеног пратећег програма, у великој сали СКЦ-а, ILBE Studios одржаће уметничку радионицу за студенте и заинтересоване, док ће ауторка пројекта одржати предавање посвећено илустрацији у Србији, а проф. Стеван Алексић предавање о филмском плакату.



Реклама за „Ципирипи“, Боб Живковић



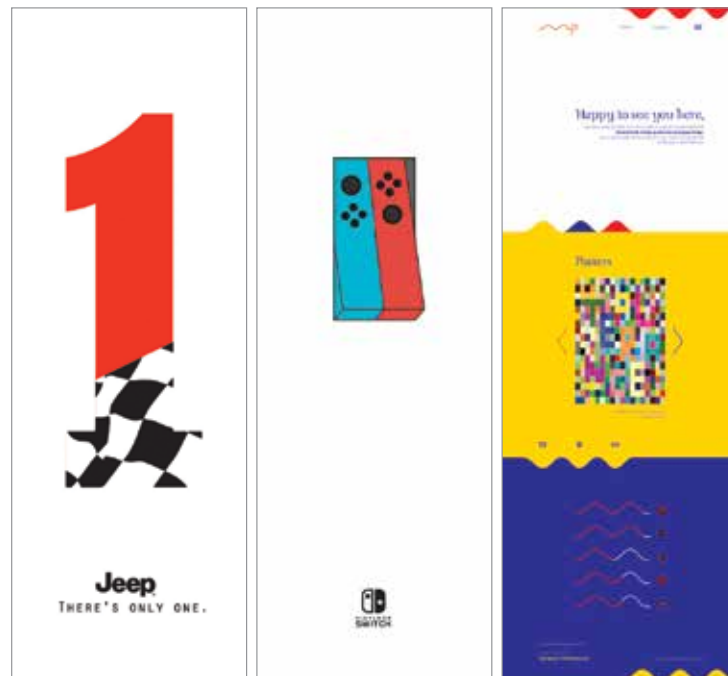
18 – 29. МАЈ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ  
**ВИЗУЕЛНОМ РЕТОРИКОМ ДО ИДЕНТИТЕТА #3**

Факултет уметности Универзитета у Нишу: Колективна изложба радова из области графичког дизајна студената Департмана за примењене уметности

аутори изложбе: Анита Милић, ванредни професор, и др ум. Миљана Раденковић, асистент са докторатом

„Већ две године заредом, Факултет уметности у Нишу, Департман за примењене уметности, гради свој идентитет на београдској ликовној сцени. Студентски културни центар трећи пут пружа прилику студентима Универзитета у Нишу да визуелном реториком остваре комуникацију са другим универзитетима уметности, институцијама културе и широм јавношћу.







На предмету графичке комуникације, континуирана сарадња наставника, сарадника и студената изнедрила је генерације 'универзалних војника'. Спремне за сарадњу, Сара Стојановић, Јована Милојевић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић, Марта Пејчић, Ана Миленковић, Јана Јанић и Милица Здравковић су студенткиње које бележе велике успехе. Њихова имена овенчала су светске награде, стручне часописе, уметничке пројекте, ликовне конкурсе... Из тог разлога оне брендирају себе кроз задатак - персонални web site - и излажу предлоге страница са личним печатом, а сопствени успех дизајнирају креативно и професионално како би привукле пажњу корисника и оствариле комуникацију. Осим тога, успешно су, на трилисту, представиле и визуелни идентитет манифестације Октобарски салон који се такође налази на изложби „Визуелном реториком до идентитета 3“.

У оквиру графичких комуникација, мотивационе слогане познатих светских брендова излажу **Марко Цукавац, Јана Новаковић, Андријана**

**Јовановић, Ирена Тасић, Елена Денда, Марија Милосављевић, Ксенија Станковић, Илија Самац, Нађа Станисављевић, Даница Ђирић и Невена Ристић** са видно креативним концептима.

На трећој години студенти се уводе у процес израде и примене графичке идентификације, уче о семиотици, кратким језичким формама као што је GIF анимација, раде на принципипијелном решавању визуелног идентитета и изради књиге графичких стандарда, као и сету иконица за android апликацију. Студенти четврте године реализују комплексније задатке на основу којих доказују своју спремност за решавање графичких проблема у комерцијалне сврхе. Уче о брендирању, како да разраде идејни концепт одређеног бренда, како се представља визуелни идентитет манифестације, како направити концепт за logo anniversary, а како идејно решење проспекта, каталога, флајера, календара... На крају, дају предлог за персонални web site којим у најбољем светлу презентују свој дотадашњи рад. Мастер студије подразумевају стечено образовање на основним студијама и у складу са тим студент добија задатак којим би се представио потенцијалном клијенту.

Кроз практичне задатке, студент се уводи у појам и суштину графичког дизајна, тржишта, маркетинга. Шта је битније, форма или функција, односно естетика или садржај. Како се граде ликовно-графички елементи, како правилно употребити типографију и илустрацију на производу и друго. Циљ наставног плана овог уже стручног предмета јесте да студенте оспособи за самостално промишљање, обављање креативног процеса у графичком дизајну и реализацији пројеката, односно да креира будуће професионалце из области графичког дизајна. Знање и вештине стечене на предмету графичке комуникације студенти потврђују реализацијом конкретних задатака и других изложби - пројеката у оквиру овог предмета, а под менторством ван. проф. Аните Милић и асистента Миљане Раденковић. Овим Факултет уметности у Нишу већ постаје препознатљив и незаобилазан бренд у култури града, земље и региона.“

ван. проф. Анита Милић

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: [sresnagaletija@gmail.com](mailto:sresnagaletija@gmail.com) уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. **Милоје Митровић**

ДО 13. МАЈА  
ЉИЉАНА РАНЋИЋ: ВАЗДА ДНО

Саму воду, живот који се у њој одвија, покретан и непомичан, дефинишу радови који су постављени тако да креирају замишљено просторно дно велике воде и обликују форму која лагано пулсира и у којој је омогућен тактилан доживљај кретања кроз воду. Намера изложбе „Вазда дно“ јесте да трансформише ентеријер и да га прилагоди новом, непредвидљивом наративу. У овом случају то је дно воде, не потпуно познатог садржаја и неминовне тајанствености коју неистражени простори носе у себи. Изложени елементи постављени су тако да посетиоца увуку у естетску причу несагледиве реалности и структурну контемплацију иминентног, неочекиваног ванредног стања живота. Непредвиђене околности у којима живимо већ дуже време обликују нас у другачије особе. Одлазак у водене дубине намењен је гледаоцима спремним да се упусте у нов доживљај и при том открију моћи ликовности и сопственог виђења стварности која је или искривљена, или стварна. Наставак истраживања непознатих водених дубина и елемената који их описују јесте сукцесиван корак у испитивању дубоких вода након изложби „Крај воде“, „Деконструисана риба“ (2018) и „Унутар воде“ (2020).

УТОРАК, 9. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**  
ТЕМА: **СТИХОВИ БЕРТОЛДА БРЕХТА**  
предавање и разговор са анализом визуелних примера  
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Филм Хелме Сандерс Брамс из 1980. под називом „Немачка, бледа мајка“ и назив и инспирацију за заплет преузео је из истоимене Брехтове поеме. У „Животима других“, Флоријана Хенкела фон Донерасмарка, капетан државне безбедности Герд Визлер долази у посед инкриминисане и за тај тренутак крајње субверзивне књиге песама Бертолда Брехта и чита из ње током тајног надзирања уметника коме је додељен, и то песму „Сећање на Марију А.“. Па ипак, најзаступљеније песме су његови „сонгови“ рађени за „Оперу за три гроша“, и изведене су у истоименом филму великог мајстора експресионистичког филма вајмарске епохе, Георга Вилхелма Пабста, из 1931. Њих су, поред Курта Вајла као композитора, и Лоте Лење као вокала, касније изводили значајни музичари друге половине двадесетог века. Само „Баладу о Макију Ножу“ изводили су Боби Дарин, Луј Армстронг, Ела Фицџералд, Френк Синатра, Том Вејтс, Ник Кејв и многи други.

УТОРАК, 16. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА

ТЕМА: ЛИАНГ ШЕЕЦИ – ИНСТАЛАЦИЈЕ У САРАДЊИ СА  
СВИЛЕНИМ БУБАМА

пројекције фото и видео документације радова и њихова  
контекстуализација



Лианг Шеeci стално наглашава да су кинески изрази за поезију и свилу хомонимни. Својим радовима са свиленим бубама, чијим гајењем се деценијама бави, он покушава да то повеже, и то као начин мишљења и материјал у коме се то (поетско) мишљење фиксира. У својим радовима он поставља само оквире. Остало раде бубе са којима специфичан однос развија још од 1988. Неки од процеса заврше се током трајања једног изложбеног термина, али већина радова ипак се генерише веома споро, годинама, чак деценијама, у специфичном ритму који чини саставни део процеса. Он тврди да се временом, како би на адекватан начин могао да разуме те процесе, те да их одржава, подстиче и каналише, он се у њих толико живео да већ неко време за себе може да тврди како је и сам свилена буба. Што се тиче резултата тог процеса, ако се не рачунају материјални објекти у чије структуре су се уплеле нити свиле, већ чиста продукција рада свилених буба, он тврди да је до сада већ узгојио близу милион буба и да су оне исплеле нити дужине која би била довољна да се десет пута обавије цела земаљска кугла.

УТОРАК, 30. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА

ТЕМА: КЕХИНДЕ ВАЈЛИ У МИСИЈИ РЕИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ  
КЛАСИЧНИХ ПОРТРЕТА

пројекције примера са разговором



Кехинде Вајли је нигеријско-америчког порекла, посвећен је сликарству и донекле скулптури, и то портретног типа, са јасном препознатљивошћу ликова. Изузетно велику пажњу посвећује реализацији радова у материјалном смислу. Композиционо и у самом извођењу слика угледа се на традицију која укључује Каравађа, Вермера, Тијепола, Жак-Луј Давида, Жерикоа, односно користи идиоме њихових сликарских језика да би дочарао историјски значај, престиж, богатство и моћ приказане особе или групе особа које су обично обучене и стилизоване на савремени начин, само се уклапају у начине представљања из неких ранијих епоха. То су на почетку били анонимни афроамерички мушкарци са маргине, поносни људи са улице, да би се касније у радовима појавиле и реп и кошаркашке звезде, па потом и женски ликови, као и ликови латиноамеричког или азијског порекла. У сваком случају, то су чланови депривилегованих група, од којих су се неки изборили за видљивост, попут репера као што су Доктор Дре или Ајс Ти, али свакако нису ликови који су свој статус од било кога наследили или добили. Пут који су они прешли увек се приказује као херојски, макар то херојство било и крајње трагично.

СРЕДА, 10. МАЈ У 19. 00 ВЕЛИКА САЛА

## МИЛАН ЛУКИЋ: СА ПОЛИГРАФА

представљање збирке песама

учествују: Братислав Р. Милановић, Бранко Златковић и аутор;

музичка подршка: Драган Млађеновић



„Када отвори песничку књигу Милана Лукића ‘Са полиграфа’ читалац у буквалном смислу доживи језички удар. Са њених страница нахрупе у његову свест слапови звукова, метафора, песничких слика... Наслов ‘Са полиграфа’ најмањи је заједнички садржалац читавог песничког захвата што стоји пред нама, јер у њему је реч о бележењу и најслабијих сензација песничког бића, његовом одговору на најскривеније животне изазове. Тешко да би било који други наслов могао сажетити да изрази Лукићеве основне поетичке постулате.

А за њима не треба трагати по дубинама значењских слојева у песничком ткиву саме књиге. Они су изнети такоређи на видело. Лукић их експлицитно нуди у песми ‘Поуке списатељске, тј. савети младом писцу’.”

Братислав Р. Милановић

СРЕДА, 17. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

## СУНЧИЦА ДЕНИЋ: СВЕТОВИ У КЊИЖЕВНОМ ДЕЛУ

### СУНЧИЦЕ ДЕНИЋ

разговор са писцем

учествују: Даница Андрејевић, Јован Пејчић и ауторка

„Сваки стих песникиње Сунцице Денић одређује се и осмишљава кроз језички обликован унутрашњи свет сећања, емоција и промишљања. Баш како је и Бодлер препоручивао да стваралачки доживљај света кроз емотивне слојеве, нарочито кроз љубав, обезбеђује и даљи поглед, и шири видокруг, али и обиље детаља, па и садржајних стожера.

Помоћу сликовито-мелодијско-значајске представе нас и ње (песникиње), и заједничких нам егзистенцијалних и духовних задатости, песникиња контролисано утискује медитативност и благу ироничност у свој поетски говор, успевајући да стихом опева и оно што је прошло, а посебно и ово тренутно, што и даље траје. Опевање стања личне и колективне угрожености, и данас снажно испоњеног,

никад није престајало у њеном стиху, превазилазећи атрибут ламентације, представљајући се пре свега као искуствено-домишљена визија света у којем живимо.” Александар Б. Лаковић

„Она јесте права Косовка девојка, по свему: по љубави према Косову и свом селу које је у средишту тог Поља; по менталном склопу, васпитању; по ономе што и данас даје свом косовском пореклу и завичају; по темама које у читавом свом стваралачком веку обрађује и оставља новом српском косовскометохијском стваралаштву; по испомоћи коју пружа сваком косовскометохијском бићу које јој се обрати; по афирмацији тог утуљеног косовства и његовог убацивања у књиге, песничке, литерарне, стручне, научне. Та Косовка девојка, жена, високообразована интелектуалка, а једноставна и обична као и све њене не много школоване, а, опет, виспрене и природно бистре земљакиње, универзитетска наставница, докторка и професор језика и литературе српске, посебно дечје, песникиња, литерата, истраживач српске списатељске прошлости на Косову и Метохији, књижевна критичарка, есејистиња, све то и шта још све не, јесте наша Сунчица Денић, удата Михаиловић.” Ђорђе Јеврић

СРЕДА, 24. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

## ИГОР МАРОЈЕВИЋ: НАРАТИВИ ИГОРА МАРОЈЕВИЋА

учествују: Мина Ђурић, Игор Перишић и аутор

У оквиру књижевне вечери акценат ће бити на роману „Остаци света” и књизи прича „Све за лепоту”. Насловном појму манифестације приступиће се из угла нове академске критике, уз учешће свежих и релевантних гласова др Мине Ђурић и др Игора Перишића, а и сам аутор ће говорити о својој поетици и прочитати репрезентативне одломке своје прозе. Игор Маројевић добитник је многих престижних књижевних награда. Његова поетика дели се на етнофикционални, атимичан третман историје и наративе из савремености, груписане око циклуса „Београдско петокњижје”. У целини узев, то је поетика која се креће од заокупљености детаљима и унутрашњим светом јунака, па широким географском и временском фону, до епских слика крупних историјских догађаја и имена. Он проблематизује различите идеологије, друштвене и историјске догађаје и личности, и суочава се са табуизованим појмовима, различитим приповедним техникама, понекад и уз помоћ бизарних елемената и преокрета, при чему изазива отклон од очекиваног уносећи новине у постојеће представе читалаца, а каткад се и конфронтирајући са њима.



## ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



### ЧЕТВРТАК, 4. МАЈ 17.00 - 20.00 МАЛА САЛА ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

(андрагогија, археологија, етнологија и антропологија, историја, историја уметности, класичне науке, педагогија, психологија, социологија и филозофија)

11. МАЈ - 16. ЈУН

## МАРИЈА КРСТЕВСКИ: ЛАМЕНТ

мултимедијални пројекат



Марија Крстевски је рођена 1996. године у Панчеву, где и данас живи и ради. Дипломирала је 2020. године на студијском програму Медији слике, Високе школе ликовних и примењених уметности у Београду. Исте године је уписала мастер студије Аудиовизуелне композиције на матичној ВШУ. Активно се бави различитим, како традиционалним, тако и савременим медијима визуелне уметности.

Бивајући особа чија је основна потреба дешифровање сопствених мисли алатима ликовне уметности, као основу за стварање користи сопствена искуства тежећи ка универзалном. Професионалној уметничкој оријентацији претходи дугогодишња потрага за лепим кроз колекционарство. Временом је дошла до схватања да су сви ти предмети обожавања у функцији трансформисања личног света, чинећи их пре свега естетским медијумима, занемарујући њихову употребну вредност. Дакле, они постају део ауторског микросвета, односно оруђе колажирања стварности, било као делови сценографије или, неретко, као главни протагонисти. Знања акумулирана током школовања проширила су хоризонт могућности при креирању фантазмагоричних простора у које ауторка смешта своја сновиђења. Дигитална фотографија и дигитални видео показали су се као доминантна средства за обасјавање скривених места психе, покушавајући на тај начин да себи објасни свет и свету себе. У своје видео радове укључује и нарације у виду кратког, поетског текста написаног у тренутку рађања идеје и потребе да

се иста стави на папир. Сам процес креације досадашњег рада и узбуђење које оно изазива кажу да је крајња ауторска намера увек исповедање себе и света, потискујући практичне стране у односу на потребу за уметничким излагањем. „Ламент“ представља аудио-визелни пројекат који се развија као кратак експериментални уметнички филм у облику видео рада обједињеног са перформансом, чиме је постигнут драмски ефекат. Радња је презентована у форми триптиха, јер је тројство усвојени универзални принцип којим делимо свако поглавље унутар самог себе. Држећи се поделе која се односи на историјске улоге жене, усвојене из дела Симон де Бовоар „Други пол“, сублимирајући, долазимо до једне нове поделе - личне поделе која треба да прикаже поједностављен суштински облик једног бића, односно испоставе једне жене.

Позивајући у помоћ инспирацију, долази до креирања артефаката, магијских предмета којима ћемо призивати одређену врсту осећаја као катализаторе радње. Користећи се класичним техникама традиционалне ликовне уметности - вајањем, сликањем, скулптуром - оформљен је овај иницијални скуп уметничких радова који у изради видео рада представља основне атрибуте радње као саставни део сценографије. Креиран је сопствени космос тканина и текстура којим покушава да се оствари специфичан ефекат у дочаравању визуелног и ликовног спектра унутар кога се сам рад развија. Костими се позивају



на неку старију традицију, али су извођења потпуно нова. Техникама компоновања слике преузетих из традиционалног сликарства, као и аугментованом завршном обрадом боје, остварујемо могућност да, зауставимо ли радњу на платну, добијемо уоквирен ликовни рад који се води карактеристикама ликовности старих мајстора. На тај начин сваки фрејм из видео рада постаје слика за себе.

**18. ФИСТ | ФЕСТИВАЛ ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА****ПЕТАК, 19. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

Accademia Teatrale di Roma „Sofia Amendolea“

**SOFT RAINS**

Сценарио, режија, дизајн светла и сценографија: **PAOLO ALESSANDRI**; костимограф: **Monica Raponi**; дизајн звука и композитор: **Danilo Butkovich**; техника гласа: **Valeria Fiore**  
Извођачи: **Francesca Bax, Giulia Franco, Aurora Dario, Stefania Ferrara, Chiara Ghiringhelli, Lucrezia Moneta, Carlotta Notaro, Massimiliano Puddu**

Крај света - тачније крај човечанства - дешава се сада, у овом тренутку: осветљено лед лампицама, појачано бежичним микрофонима, снимљено паметним телефонима и дељено на друштвеним мрежама...

Paolo Alessandri је оснивач, кодиректор, професор, драматург и редитељ Позоришне академије „Sofia Amendolea“ у Риму. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Риму (сценографија) 2000. године експерименталним радом о поп-арту и позоришту апсурда, а пише и режира представе широм света. У претходних пет година, својим последњим академским продукцијама учествовао је на више од 30 међународних

фестивала у Европи, Северној Африци и Блиском истоку. Након што је за своје последње четири позоришне представе добио око 20 међународних награда, и његова фестивалска представа (2022) „Доћи ће меке кише“, награђена је као најбоља позоришна представа у Старој Загори (Бугарска). На Међународном фестивалу „Sitfi“ у Шарм ел Шеику (Египат) награђен је Специјалном наградом жирија за позоришну иновацију, а освојио је и Гран-при за најбољу представу и најбољу сценографију на фестивалу „Fiesad“ у Рабату (Мароко). Тренутно је професор телесне експресије на Позоришној академији „Sofia Amendolea“ у Риму и води радионице и мастерклас курсеве у Пољској, Мароку и Италији.

Фестивал интернационалног студентског театра - **ФИСТ** - приказује програме настале као резултат наставног процеса на високим уметничким школама. Сам фестивал део је наставног програма и професионалне обуке који се спроводи на Факултету драмских уметности у Београду.





ПОНЕДЕЉАК, 29. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ФЕСТИВАЛ СОЛА 2023.

Гостовање уметника из Македоније

**ПЕТО ГОДИШЊЕ ДОБА** (плесна представа)

**HOOLIGAN'S DIARY** (перформанс)

Фестивал Сола је интернационални фестивал соло кореографија, перформанса и фотографије. Модерне сценске форме, као што је савремени соло плес, или форме које долазе из модерне визуелне уметности, као што су перформанс и фотографија, јесу најприсутније на светској уметничкој сцени те је овакав један фестивал нашу земљу и наш град поставио у исту раван са дешавањима у свету.



**ПЕТО ГОДИШЊЕ ДОБА** (Петтото годишно време)

Текст: Сашо Димоски; режија: Васил Зафирчев; игра: Олга Панго; сценографија, видео дизајн, илустрације и рекламни материјал: Филип Коруновски; костимографија: Раде Василев; аудио-дизајн и музика: Сашко Костов; аутор фотографија: Емил Петров  
Позориште ЈХ-Гинот-Велес

Реч је о адаптацији романа „Пето годишње доба“ у плесну представу која говори о 73-годишњој балерини смештеној у дому за старе која се, иако болује од Алцхајмерове болести, грчевито бори да призове и оживи најзначајније тренутке, догађаје и згоде из свог живота како би достигла вечност сценског тренутка који ће практично значити њену физичку смрт. Сашо Димоски је за роман „Пето годишње доба“ добио македонску књижевну награду „Рациново признање“ 2016. године.



**HOOLIGAN'S DIARY**

(Дневникот на хулиганот)

Глумец, редител и сценографија: Васил Зафирчев; текст: Сашо Димоски; музика: Един Карамазов; костимографија: Раде Василев  
Трајање: 30 мин.



„Дневник хулигана“ је адаптација за Буто перформанс, специфичну јапанску технику која обједињује позориште, сликарство, поезију, плес. Прича којом се глумец бави је тема демистификације љубави, тј. потреба човека да поседује љубав уместо да је негује и развија у својој слободној форми.



**ПЕТАК, 12. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП СЛАВЕНСКИ“**



Музичка школа „Јосип Славенски“ има дугу образовну традицију која датира од 1937. године, када је почела са радом као средња музичка школа при тада оформљеној Музичкој академији. Из школе је изашао велики број ученика. Многи су наставили да се професионално баве музиком у земљи, а неки су музичку каријеру изградили у иностранству где са успехом промовишу нашу земљу. Школа данас има око 700 ученика. Ученици школе редовно наступају у салама у Београду, гостују на концертима у другим градовима, учествују на такмичењима и освајају вредне награде. Основна музичка школа има око 500 ученика. Ученици радосно долазе на часове и вредно вежбају. Ове године у оквиру прославе Дана школе на посебном концерту ће се представити најмлађи ученици.

**ПОНЕДЕЉАК, 15. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
РЕСИТАЛ**

**Резеда Валејева, флаута**

**Мери Бојић Радојчић, клавир**

Програм: Бах: Соната у Е-дур; Тактакишвили: Соната; Санкан: Сонатина;  
Видор: Свита оп. 34



**Резеда Валејева** рођена је 2001. године у Казању, Русија. Студенткиња је 3. године ОАС на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Љубише Јовановића. Своје музичко образовање започиње у Казању, наставља у Тивту, па у Београду, где и завршава средњу Музичку школу „Коста Манојловић“ у класи проф. Александра Буркерта. Током свих година свирања флауте активно учествује у многобројним радионицама и школама флауте, као и мастеркласовима које су водили еминентни флаутисти светског гласа. Такође учествује на међународним и државним такмичењима. Сарађује са младим композиторима и представља њихову музику на разним фестивалима у земљи. Наступа

соло, као и у камерним и оркестарским саставима.

**Мери Бојић Радојчић** дипломирала је и магистрирала клавир на ФМУ у Београду. Ради као самостални уметнички сарадник на Катедри за дувачке инструменте, на ФМУ у Београду.

У досадашњој концертној каријери и учешћем на међународним пројектима, сарађивала је и наступала са бројним уметницима. Била је учесник на Међународним трибинама композитора, Београдском међународном Чело фесту, Манифестацији Будва град театар, Флаута фесту у Београду.

## ЧЕТВРТАК, 25. МАЈ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ТРОМБОНА ФМУ

класа: Александар Бенчић, клавиристи сарадници: Мелита Бенчић, сам. ум. сар.



Наступају: Милун Митић, Душан Мирановић, Ђорђе Ђурчић, Александар Пешић

програм: Евадсен, Јоргенсен, Ропартс, Стојовски

## ЧЕТВРТАК, 25. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ

Тамара Стефановић /

програм: Хајдн: Соната у ф-дуру бр. 38, Нов. XVI/23;

Наталија Мијаиловић / програм: Шуберт: Соната у а-молу d. 784,

Прокофјев: Марш из опере „Заљубљен у три наранџе“;

Давуд Веснић / програм: Шопен: Балада бр. 4, ф-мол, Скрјабин: Vers la flamme;

Ариан Петровски / програм: Шостакович: Прелудијум и Фуга е-мол оп. 87 бр. 4

Наталија Мијаиловић рођена је 2003. у Београду. Музичко образовање започиње у Музичкој школи „Ватрослав Лисински“. Основно школовање наставља у МШ „Мокрањац“ у класи проф. Ивана Мелеша, а средњу музичку школу у класи проф. Јелене Стојиљковић Вранић. Студент је друге године основних академских студија на Факултету музичке уметности



у Београду у класи професорке др ум. Маје Рајковић. Освојила је бројне награде на домаћим и међународним такмичењима.

Тамара Стефановић рођена је 2002. у Ваљеву. Основно музичко образовање је стекла у МШ „Петар Стојановић“ у Убу. Средњу Музичку школу „Даворин Јенко“ похађала је у класи професора Драгомира Братића, где је 2021. дипломирала. Током школовања освајала је бројне награде на разним манифестацијама и такмичењима. Тренутно је на другој години основних академских студија.

Давуд Веснић (1999, Нови Пазар) је студент клавира на првој години мастер студија на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Маје Рајковић. Средњошколско образовање клавира је почео у Новом Пазару у СМШ у класи проф. Дијане Вујовић, а четврту годину завршио је у средњој Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну у класи проф. Дине Хаџиомеровић.

Основне академске студије је завршио на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф.

Наташе Митровић. Освојио је бројне награде и био учесник мастеркласова који су држали еминентни професори из света пијанизма.

Ариан Петровски рођен је 2002. године у Београду. Са четири године почиње да учи клавиру у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну код проф. Злате Малеш. Већ тада је свирао у еминентним концертним дворанама у Београду. Ниже музичко образовање је почео у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у класи проф. Весне Синђелић, у којој је провео велики период музичког образовања.

У истој школи је похађао и средње музичко образовање у класи проф. др Дине Хаџиомеровић, у којој је дипломирао. Наступао је на бројним међународним и републичким такмичењима и освајао високе награде. Током свог школовања усавршавао се на бројним мастеркласовима код истакнутих пијаниста и професора. Тренутно је студент у класи проф. Маје Рајковић на Факултету музичке уметности у Београду.

ПОНЕДЕЉАК, 8. МАЈ У 19.00 МАЛА САЛА  
ЛУКА ПУШИЋ: БАЈОНЕТ, БАРИКАДА, БАРЈАК

промоција књиге



говоре: Павле Зелић, писац и председник Агенције за лекове и медицинска средства; Растко Поцеста, публициста; Лука Радојевић, научни саветник аутора и први читалац књиге; Лука Пушић, аутор романа Први део новог серијала епске фантастике „Бајонет, Барикада, Барјак“ говори о политичким, криминалистичким, љубавним и другим аферама и заверама које се дешавају у једном свету у коме је, после векова апсолутистичких монархија, једну од њих збрисала народна револуција која уз једнака права свих грађана прокламује

и еманципацију до тада прогоњених и страхом обавијених раса - вампира и вукодлака. Један вукодлак постаје министар здравља и објављује општу вакцинацију за коју противници тврде како јој је једина сврха да људско месо учини укуснијим. Један потказивач постаје револуционарни командант острва на коме живи, али, штитећи дворце од паљевине, задобија мржњу најрадикалнијих револуционара. Један дечак у новооснованој републиканској школи највише жели да постане председник одељења, али кад његови школски другови, један по један, постају жртве вукодлака и вампира, сведочи много озбиљнијим поделама међу својим колегама. Један збачени краљ покушава да се врати на престо верујући да само он може спасти народ од чудовишта. Једна краљица са друге стране океана пркоси свом племству симпатишући револуционаре и тражећи праведно решење за питање вампира и вукодлака. У овој књизи моћи ћете да прочитате шта ће се њима и другима десити и да одаберете страну коју ћете подржати.

Свако ко купи књигу моћи ће да креира један лик за наставак књиге и да каже на чијој страни ће се тај лик борити. Такође, они који купе књигу и прочитају је у року од три месеца имаће могућност да учествују у анкети која ће утицати на догађања у наставку серијала, као и могућност да предложи један закон за Револуционарну скупштину о коме ће се расправљати у следећем наставку. Још једна погодност је и то што ће купци романа моћи да наруче и са попустом купе мајицу са неким од ликова из књиге.

СУБОТА, 13. МАЈ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА  
VIVA LA SALSA!

највећа салса журка у региону!





СУБОТА, 20. МАЈ ОД 17.00 ГАЛЕРИЈА (траје до 2. јуна)  
ВУК ВИДОР: SWEET APOCALYPSE (PART 1)  
4 СЛИКЕ / 4 PAINTINGS

# VUK VIDOR FOUR PLAY



## СУБОТА, 20. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ART BATTLE@

интернационални перформанс у сликању уживо

Светла су погашена, а сценски рефлектори упаљени. Чује се скандирање публике. На сцену излази један по један уметник и стаје пред свој штафелај. Креће одбројавање, музика и магија! Овако почиње сваки Art Battle@. Овај интернационални перформанс у сликању уживо одвија се у више од 50 градова света, а сада и код нас.

Дванаест сликара наступа уз музику у три чина, претварајући празно платно у уметничка дела за само 20 минута! У међувремену, публика на лицу места гласа и лицитира за свог фаворита преко Art Battle@ апликације.

Победник се квалификује за државно, европско и светско првенство.

Учешће за сликаре је бесплатно, а пријава је могућа преко званичног сајта [artbattle.com/artists](http://artbattle.com/artists).

Шта је Art Battle@?

Art Battle@ је настао 2009. године у Торонту по идеји Simona Plashkesa и Chrisa Pembertonа да се споје две уметности, музика и сликарство како би се публици приближио један од најлепших облика стварања.

Франшиза Art Battlea@ проширила се од Северне Америке у Европу, Русију, Кину, Јапан, Аустралију, Бразил и наставља да расте. Људи широм света препознали су вредност овакве „борбе“, а то је накондано резултирало све већим бројем љубитеља уметности, али и доброг ноћног провода.

више информација: [www.artbattleserbia.com](http://www.artbattleserbia.com), [www.instagram.com/artbattleserbia](http://www.instagram.com/artbattleserbia), [www.facebook.com/artbattleserbia](http://www.facebook.com/artbattleserbia)



Art Battle®, интернационални перформанс у сликању уживо, 20. мај

