



I N I O A S A N O 1 L A K U N O Č P U N P U N E

СКУП

СКИЦА СКЦА ЗА МАРТ 2023.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,

sefprogramskeslužbe@skc.rs

лектура:

Мина Калезић, Љубинка Гавран

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић,

mina.k@skc.rs,

011/ 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в. д. директора

Београд, 2022.

СIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 1. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**БИЉАНА МИЛОВАНОВИЋ ЖИВАК: ТИ,
МЕБУТИМ, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**

ЧЕТВРТАК, 2. МАРТ

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**АНА МАРИНОВИЋ: ЛИЦА -
АУТОПОРТРЕТИ И ПОРТРЕТИ ЖЕНА,
ЦРТЕЖИ И ДИГИТАЛНЕ ГРАФИКЕ**

ПЕТАК, 3. МАРТ

18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ЛУКА КУЈУЏИЋ: REDOUVT, ИЗЛОЖБА
КОНЦЕПТ АРТА**



19.00 ГАЛЕРИЈА

**НЕНАД СТОЈАНОВСКИ, ИЗЛОЖБА
СКУЛПТУРА**

УТОРАК, 7. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ПЕРСИЈА БИШ
ШЕЛИЈА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

ЧЕТВРТАК, 9. МАРТ

17.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ**

18.30 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ БЕЗБЕДНОСТИ**

СУБОТА, 11. МАРТ

21.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA IS BACK!, НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!**

ПОНЕДЕЉАК, 13. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МИЛОШ СТЕВАНОВИЋ, ВИОЛИНА,
ВУК БОЖИЛОВИЋ, КЛАВИР, КОНЦЕРТ**

УТОРАК, 14. МАРТ

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ИНИО АСАНО: ЛАКУ НОЋ, ПУНПУНЕ,
ПРОМОЦИЈА ПРВОГ STARWAY
СЕРИЈАЛА**

СРЕДА, 15. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МАРТ - МЕСЕЦ СРПСКОГ ЈЕЗИКА,
ИНТЕРАКТИВНЕ ПРИЧЕ О РЕЧИМА**

ЧЕТВРТАК, 16. МАРТ

17.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ**

18.30 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, АРХИТЕКТОНСКИ
ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ШКОЛА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ,
ШАБАЦ, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА
РАДОВА СЕКЦИЈЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ
И ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ**

ПЕТАК, 17. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**БРАТ, ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА,
ГОСТОВАЊЕ НАСТЕАТРА**

ПОНЕДЕЉАК, 20. МАРТ

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ЉИЉАНА РАНЂИЋ: ВАЗДА ДНО,
ИЗЛОЖБА**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ - ДАНИ СТАРЕ МУЗИКЕ 2023,
АФЕКТИ ЗА ЧЕМБАЛО, ФРАНЦУСКО,
ЕНГЛЕСКО, ИТАЛИЈАНСКО И НЕМАЧКО
СТВАРАЛАШТВО БАРОКНЕ ЕПОХЕ**

УТОРАК, 21. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: ЖАНГ БО - ПАПРАТ У ЕКО-
КВИР ПЕРСПЕКТИВИ, ПРОЈЕКЦИЈЕ**

ФОТО И ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ
РАДОВА

СРЕДА, 22. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**МАРТ - МЕСЕЦ СРПСКОГ ЈЕЗИКА,
ИНТЕРАКТИВНЕ ПРИЧЕ О РЕЧИМА**

ПОНЕДЕЉАК, 27. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**БЕОМ - БЕОГРАДСКИ ОРКЕСТАР
МЛАДИХ, КОНЦЕРТ**



УТОРАК, 28. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА:
СКАЈ ХОПИНКА - ПРИЧЕ О
ДИСЛОКАЦИЈАМА, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ФОТО И ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ
РАДОВА**

СРЕДА, 29. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЗОРАН БОГНАР: КРВ И МЕД,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**

ЧЕТВРТАК, 30. МАРТ

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД,
БЕОГРАД И НА НЕБУ И НА ЗЕМЉИ,
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА
НА ПРЕДМЕТУ И СЕКЦИЈИ
ФОТОГРАФИЈЕ**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

2 - 13. МАРТ

АНА МАРИНОВИЋ: ЛИЦА - АУТОПОРТРЕТИ И ПОРТРЕТИ ЖЕНА

цртежи и дигиталне графикае

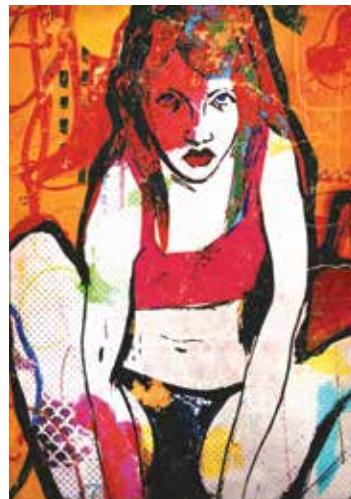


Аутопортрети и портрети жена, рађени оловком на папиру у једном потезу и даху, израз су унутрашњег стања уметнице у датом тренутку. Портрет није формална копија лика, већ представља однос виђеног и доживљеног. Тај однос исказан је специфичном структуром ликовног садржаја, чија правила и законитости никада нису у потпуности власништво сликарске свести. Ови цртежи су уметници даље послужили као скице за израду дигиталних графика у боји у којима се боја испољава као ритмичка (психолошка) доминанта. Она указује на емотивно стање уметнице.

Поставка ове изложбе се састоји од 22 рада (формата 70 x 100 цм), односно цртежа и дигиталних графика.

Ана Мариновић рођена је 1981. године у Београду. Године 2003. дипломирала је на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду, одсек графички дизајн. Године 2008. дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, одсек примењена графика, атеље-графика и књига. Године 2014. завршила је ITAcademy у Земуну смер Design & Multimedia, одсек Web Design.

Године 2007. добила је награду из Фонда Бета и Риста Вукановић за најбоље остварење из области графикае, за дипломску изложбу



школске 2007/2008. године, Факултета примењених уметности у Београду. У Удружење УЛУПУДС примљена је 2009. године у својству кандидата, а 2011. је постала члан Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а.

Од 1. јула 2011. године има статус самосталног уметника из области ликовних и примењених уметности и дизајна, струке примењено сликарство и графика и дизајн накита. Учествовала је на више од 300 колективних и девет самосталних изложби цртежа и графика. Активно се бави графичким дизајном, цртањем и организовањем изложби.

16 – 27. МАРТ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ШКОЛА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, ШАБАЦ

годишња изложба радова секције за фотографију и дигиталну графику

аутор изложбе: проф. Михаило Симовић



На једанаестој традиционалној годишњој изложби фотографија ће и ове године своје радове представити полазници Секције за фотографију и дигиталну графику Школе примењених уметности из Шапца који из генерације у генерацију остварују запажене резултате на бројним такмичењима и жирираним изложбама. Изложене фотографије карактерише неусиљеност израза својствена ауторима младе генерације, као и тежња ка спонтано компонованим кадровима, неоптерећеним строгим правилима и дефиницијама. Аутори ових радова нас, експериментишући количином светла којим исцртавају своје фотографске забелешке, играјући се продуженом експозицијом и креативним могућностима објектива у акцентовању битних детаља, уводе у свет у ком се створних и имагинација преплићу и прожимају. Тематски опус изложених радова креће се од минималистички компонованих детаља, извучених из контекста и сведених до апстракције, преко портрета изнијансираних емотивних стања, затим лирских призора,



пригушених смирених тонова, све до драматичних перспектива урбаног пејзажа.

Полазници Секције за фотографију и дигиталну графику су: Хана Находовић, Сара Антонић, Лазар Радивојевић, Јана Јелесић, Сара Младеновић, Јелена Мијаиловић, Невена Остојић, Кристина Јеремић, Ана Ђорђевић, Петар Петровић, Ања Јовановић, Тодор Срњић, Леа Харачић, Анамарија Фејзић, Андреа Бугарчић, Никола Ковачевић, Анастасија Бекић, Леа Харачић, Ђорђе Петровић, Вук Арсеновић, Немања Јелић, Елена Петровић.

Аутор ове поставке је Михаило Симовић, професор у Школи примењених уметности и ментор секције.

30. МАРТ – 8. АПРИЛ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД БЕОГРАД И НА НЕБУ И НА ЗЕМЉИ

годишња изложба радова на предмету и секцији фотографије аутори изложбе: Ранка Хрваћанин и Горан Реџеџи, професори фотографије

О овој изложби биће дато више података у наредном броју билтена СкиЦа СКЦ-а.

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: sresnagaletija@gmail.com уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић



ПЕТАК, 3. МАРТ У 19.00 НЕНАД СТОЈАНОВСКИ

изложба скулптура

Ненад Стојановски је случајни уметник, случајни дечак у свету одраслих. Његов ликовни израз у скулптури своди се на одржавање тог осећаја из детињства. Помало наивна фигурација описује управо сам осећај, а не само форму.

Нежно, а брутално јесте приступ, а материјал којим највише ради је метал. Тако је и са сликама. Стидљиво, али јасно читљиво, Стојановски открива свој мир и немир... открива своју интиму.

Ненад је уметник коме занат није страна ствар, а то и јесте битно за ствараоца. Свака замисао постаје изводљива у тренутку. Његово је да затвори очи и замисли, а руке саме раде.

Велики је поштовалац и заљубљеник у природу из које црпи инспирацију и енергију. Скулптуре и слике које настану после сваког боравка на планинама показују његов доживљај пренесен на камен, дрво, метал или платно.

Виктор Киш



Ненад Стојановски (Београд, 1966): „Одувек цртам, бојим, сликам, резбарим. Кажу, случајни уметник. Први радови су ми слике већег формата из 1997. године, а прве скулптуре из 2017. Радим у дрвету, камену, металу. Учествовао сам на више заједничких изложби у Србији и две online међународне изложбе 2021. и 2022. године излажући махом скулптуре.“





**ПОНЕДЕЉАК,
20. МАРТ У 19.00
ЉИЉАНА РАНЋИЋ:
ВАЗДА ДНО**

Саму воду, живот који се у њој одвија, покретан и непомичан, дефинишу радови који су постављени тако да креирају замишљено просторно дно велике воде и обликују форму која лагано пулсира и у којој је омогућен тактилан доживљај кретања кроз воду. Намера изложбе „Вазда дно“ јесте да трансформише ентеријер и да га прилагоди новом, непредвидљивом наративу. У овом случају то је дно воде, не потпуно познатог садржаја и неминовне тајанствености коју неистражени простори носе у себи. Изложени елементи постављени су тако да посетиоца увуку у естетску причу несагледиве реалности и структурну контемплацију иминентног, неочекиваног ванредног стања живота. Непредвиђене околности у којима живимо већ дуже време обликују нас у другачије особе. Одлазак у водене дубине намењен је гледаоцима спремним да се упусте у нов доживљај и при том открију моћи ликовности и сопственог виђења стварности која је или искривљена, или стварна. Наставак истраживања

непознатих водених дубина и елемената који их описују јесте сукцесиван наставак испитивања дубоких вода након изложби „Крај воде“, „Деконструисана риба“ (2018) и „Унутар воде“ (2020).

Љиљана Ранђић рођена је у Београду, а одрасла у Паризу и Западној Африци. Дипломирала је сликарство и магистрирала скулптуру на Факултету ликовних уметности у Београду. На Универзитету у Паризу студирала је интердисциплинарни програм визуелних уметности, позоришта и телевизије, и композицију, позориште и перформанс у Aix-en-Provence. Такође је студирала Art & Education на Empire State College, NY. Учествовала је на групним и самосталним ликовним изложбама у Београду, Њујорку, Паризу... Члан УЛУС-а је од 1979. године.



УТОРАК, 7. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ПЕРСИЈА БИШ ШЕЛИЈА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**

Перси Биш Шели је већ својим животом и јавним деловањем надахњивао или застрашивао многе, зависно од политичких, верских и других уверења. Писао је и политичке памфлете, а и у поезији, на пример у филозофској поеми „Краљица Моб“, објављеној 1813, исказивао је револуционарно осећање и уверење да монархије доносе опресију, неправду, беду и патњу, и да им се треба одупрети без страха од смрти и борити се за утопистичке идеале. Није се залагао за оружану револуцију, већ за индивидуално практиковање атеизма, вегетаријанства и слободне љубави, и у томе је и био доследан у свакодневном животу. Није чудно, стога, да се у много више филмова третира његов живот, него његова књижевна дела. Па ипак, у филмовима биографског типа, попут „Готике“ Кена Расела из 1986, „Веслања по ветру“ Гонзала Суареза и „Уклетог лета“ Ивана Пасера, оба из 1988, у којима се приказује лето 1815, то јест дани које су Бајрон, Полидори, Перси и Мери Шели заједно провели на Женевском језеру, изводи се и Шелијева поезија. То је такође случај и



у биографском филму „Мери Шели“ Хаифе Ал Мансур, из 2017. године, као и у многим играним и анимираним серијама које експлоатишу животе британских романтичара. Изван биографског контекста, у играним филмовима његове стихове углавном изговарају женски ликови класичног образовања, попут Мери Попинс у истоименом филму Роберта Стивенсона из 1964, или принцеза Ана (коју игра Одри Хепберн) у „Празнику у Риму“ Вилијема Вајлера.

УТОРАК, 21. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**

ТЕМА: **ЖАНГ БО - ПАПРАТ У ЕКО-КВИР ПЕРСПЕКТИВИ**
пројекције фото и видео документације радова и њихова
контекстуализација



Из перспективе таоизма потребно је направити склад између руке и биљке, културе и уметности, тврди Жанг Бо. Тај склад је у његовим радовима изузетно еротизован, и у неким сегментима носи назив птеридофилије, или сексуалне склоности ка папратима. Колико год да то некемо звучало комично или чак само исконструисано, у визуелном склопу његових радова такви односи, у којима затичемо голе младиче међу биљкама у џунгли, стварају прилично снажан, упечатљив утисак. Сви призори су естетизовани у великој мери, утишани и успорени, са помереном перспективом или линијом гравитације, тако да не делују одбојно, већ генеришу неко стање запитаности над смислом и сврхом извођења тих ритуала.

УТОРАК, 28. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА
ТЕМА: СКАЈ ХОПИНКА - ПРИЧЕ О ДИСЛОКАЦИЈАМА
пројекције фото и видео документације радова и њихова
контекстуализација

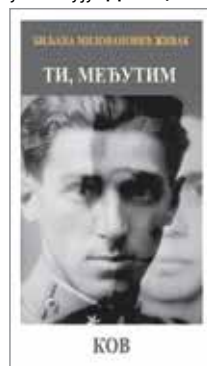


Скај Хопинка припада народу Хочунг Индијанаца који су наследници Печанга сегмента Луисено племена. Чува њихов језик (који се зове чинук вава) и сећања, али региструјући притом све промене и дислокације које су на та наслеђа неповратно деловале. Његови радови фрагментарни су и лични, и пре су рефлексивни него конфронтацијски. Па ипак, аутор је био веома активан око протеста у Стендинг Рок резервату 2016, и своју позицију предавача на Бард колеџу да експерименталне праксе у области покретних слика, и код себе и код својих студената, повеже са деколонијалним дискурсом.

СРЕДА, 1. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
БИЉАНА МИЛОВАНОВИЋ ЖИВАК: ТИ, МЕЋУТИМ

разговор поводом књиге

учествују: Даница Андрејевић, Александра Дракулић и ауторка



„Док исписује своје стихове у збирци `Ти, међутим`, Биљана Миловановић Живак сврстава се у ред аутора чији се поетски исказ обликује под императивом складног и хармоничног дејства са изабраном књижевном традицијом. Она не исписује превратничку поезију, већ лирику дубоке привржености. У томе се несумњиво налази један од разлога због којих песникања промишља и посматра сав свет `кроз наочаре` Црњанског. Али, поступајући тако, она долazi у посед широког регистра песничких средстава, због чега јој постаје могуће да успешно проговори о неким од вечитих песничких фасцинација: о пролазности, сну, љубави, болести и смрти.

Песнички дијалог који Биљана Миловановић Живак притом настоји да успостави са Црњанским, храбар је и леп начин да се подигне још један поетски споменик песнику Стражилова. Милош Црњански и у песмама Биљане Миловановић Живак наставља да опседа наша чула, разумевање и доживљај света. Премда повремено задобија демонске особине, Црњански фигурира у овим песничким записима као феномен наше културе и језика под чијом се сенком крије оно спасоносно.“ Љубомир Кораћевић

СРЕДА, 15. И 22. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МАРТ – МЕСЕЦ СРПСКОГ ЈЕЗИКА

ИНТЕРАКТИВНЕ ПРИЧЕ О РЕЧИМА

Поводом манифестације „Март – месец српског језика“ Студентски културни центар ће две среде у марту посветити језичким трибинама под насловом „Интерактивне приче о речима“. Трибине су, заједно са студентима српског језика, осмислиле професорке са Филолошког факултета у Београду Рајна Драгићевић и Весна Ломпар.

Трибине ће бити посвећене „причама“ о речима српског језика које су занимљиве из различитих углова, а „интерактивност“ из наслова трибина односи се на то да ће и публика бити активно укључена. Свака реч биће анализирана почев од њених граматичких облика, па све до утицаја историјско-језичких прилика на њено значење

и употребу која може бити и само магијска.

СРЕДА, 29. МАРТ У 19.00

ВЕЛИКА САЛА

ЗОРНА БОГНАР: КРВ И МЕД

разговор поводом књиге

учествују: Немања Вељовић Суброса

и аутор



„Мислим да је највећа пишчева награда да пише и да га не напуштају инспирација и креативан мир. Није реч ни о каквој скромности него о реалном и једином

могућем приступу литератури. Књиге су потпуно самостална бића, живе независно свој живот и имају свој пут. Ми, аутори, само смо њихови родитељи који не можемо да својој `деци` правимо уступке. Сетимо се колико има сјајних књига које не само да никад нису награђене, него нису ни на адекватан начин прочитане, али исто тако и колико је, најблаже речено, просечних књига дизано у небеса и награђивано свим могућим наградама, а данас их више нигде нема, нити их се ико више сећа. Зато и имам обичај да кажем да су књиге биографија писца, а да су награде биографија књига. То су две потпуно одвојене и засебне биографије.“

З. Богнар

++
ФОРУМ

контакт: **Смиљка Грбић**
| +381.11.3602017 | smiljka@sk.rs |

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар је већ годинама домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



ЧЕТВРТАК, 2. МАРТ У 18.00
МАЛА САЛА
**ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ
УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА
У БЕОГРАДУ**

ЧЕТВРТАК, 9. МАРТ
У 17.00 МАЛА САЛА
**ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

У 18.30 МАЛА САЛА
**ФАКУЛТЕТ БЕЗБЕДНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ЧЕТВРТАК, 16. МАРТ
У 17.00 МАЛА САЛА
**ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

У 18.30 МАЛА САЛА
**АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ПОНЕДЕЉАК, 13. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МИЛОШ СТЕВАНОВИЋ, виолина
ВУК БОЖИЛОВИЋ, клавир



програм: Л. В. Бетовен: Соната за клавир и виолину оп. 24, бр. 5 „Пролећна“, Ц. Франк: Соната за клавир и виолину у А-дуру; Е. Исаи: Соната за соло виолину оп. 27, бр. 3 „Балада“

Милош Стевановић рођен је 1997. године и почиње да свира виолину са седам година у М. Ш. „Мокрањец“ у класи проф. Милутина Николића. У трећој години средње школе пребације се у одељење за музичке таленте М. Ш. „Коста Манојловић“ у класу проф. Санде Драмићанин. Упоредо ради са проф. Иваном Аћимоски-Жикић код које касније наставља студије на Факултету музичке уметности у Београду. Код ње завршава основне и мастер студије. Наступао је као солиста, камерни музичар и оркестарски свирач у већини сала Београда.

Похађао је више мајсторских курсева, освојио велики број награда на такмичењима и одржао бројне солистичке концерте. Више пута је награђиван као најбољи студент на години.

Од 2020. члан је квартета „4 гудача“ са којима активно свира широм Србије.

Милош има вишегодишње оркестарско искуство. Од 2018. уписује студије на Musik und Kunst Универзитету у Бечу код легендарног Павела Верникова код кога је и даље на мастер студијама. У Београду је на докторским студијама код проф. Гордане Матијевић.

Вук Божилковић, српски пијаниста и професор, рођен је 1993. године у Београду. Основно музичко образовање стекао је у музичкој школи

„Петар Коњовић“, у класи професорке Милене Матијевић, а од 2008. године ученик је средње Музичке школе „Коста Манојловић“ у Земуну, у класи професорке Ирене Опаров Добриле.

Сарађивао је са реномираним професорима и пијанистима и наступао је у многим салама широм Србије. Вук је члан неколико камерних ансамбала, а често наступа заједно са пијанистом Душаном Гроздановићем у клавирском дуу (VooDoo piano duo) који остварује велике резултате како у Србији тако и у иностранству. Велику захвалност на искуству и пренетом знању Вук приписује маестру Јовану Колунџији са којим често наступа широм земље и региона.

Основне и мастер академске студије завршио је на Факултету музичке уметности у Београду у класи пијанисткиње и професорке Лидије Станковић, а 2020. године је дипломирао и на мастер студијама на College of Chinese and ASEAN Arts у Кини у класи реномираног руског професора и пијанисте Павела Раикеруса.

Вукова педагошка каријера започела је радом у Музичкој школи „Петар Коњовић“ у којој је и започео своје музичко образовање. Тренутно је студент докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду на катедри за камерну музику, у класи професорке Соње Лончар (ЛП дуо).

ПОНЕДЕЉАК, 20. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ - ДАНИ СТАРЕ МУЗИКЕ 2023.

АФЕКТИ ЗА ЧЕМБАЛО
 ФРАНЦУСКО, ЕНГЛЕСКО, ИТАЛИЈАНСКО И НЕМАЧКО СТВАРЛАШТВО
 БАРОКНЕ ЕПОХЕ



наступају: Милош Стевановић, Ана Марковић, Тамара Стефановић, Ања Павловић и Лазар Марић

програм: Bach, Byrd, Couperin, Picchi, Scarlatti

**ПОНЕДЕЉАК, 27. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕОМ - БЕОГРАДСКИ ОРКЕСТАР МЛАДИХ**

диригент: Вук Волков Поповић

програм: Сергеј Прокофјев: Симфонија бр. 1 Д-дур, оп. 25; Лудвиг ван Бетовен: Симфонија бр. 1 Ц-дур, оп. 21

Вук Волков Поповић рођен је у Београду 2000. Већину свог музичког



образовања стекао је у основној и средњој Музичкој школи „Ватрослав Лисински“. Потом, 2019. године, уписује Факултет музичке уметности у Београду, одсек дириговање, у класи редовне професорке мр Биљане Радовановић Бркановић.

Посебно место у Вуковом музичком развоју има чланство у хору „Београдски глас“, под вођством кантаурорке и филмске композиторке Александре Ковач. У марту 2021. године, изабран је на конкурс за међународни пројекат „Opera: Past, Present, Perfect“, који води МОТО (Музичко оперско театарска организација). Почетком 2022. године, са колегама са Факултета музичке уметности, оснива Београдски оркестар младих - БЕОМ (Belgrade Youth Orchestra). Вук у свом раду посвећује велику пажњу промовисању младих савремених композитора, тако да је са БЕОМ-ом наступао на међународном пројекту „Карика“ кад су изведене две композиције Дамјана Јовичина. Најбитнији ангажман до сада био му је двонедељна сарадња са Београдском филхармонијом, у току које је дириговао серију дечијих концерата „Здраво, ми смо оркестар“.

СКЦЈ

ТЕАТАР

уредница: Александра Дивич
| +381.11.3602021 | teatar@skc.rs |

**ПЕТАК, 17. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
БРАТ**

позоришна представа
гостовање НАСТЕАТРА

текст и режија: Александар Ристановић

играју: Марија Стокић, Иван Перковић, Александар Ристановић

костимограф: Сузана Јевремовић; аранжман музике: Немања Тајсић;

музички сарадници: Андрија Даничић и Иван Мирковић



У овој комедији забуне, ликови из сцене у сцену све дубље упадају у низ непредвиђених ситуација. Представа на један шаловити начин указује на проблеме које данас имају млађе генерације: отуђеност, коцка, брак/веза, поверење...
Улаз слободан!

3 – 24. МАРТ

ЛУКА КУЈУЊИЋ: REDOUBT

изложба концепт арта



Лука Кујунџић рођен је 1997. године у Београду где је завршио средњу Графичку школу 2016. Сликаство је учио код проф. Ивана Цикнића и Данијела Пауновића. Дипломирао је 2019. године на Високој школи ликовних и примењених уметности на студијском програму Медији слике у класи проф. др ум Миодрага Кркобабића. Тренутно је на завршној години мастер студија, смера Аудиовизуелне композиције на Београдској академији пословних и уметничких



струковних студија одсека за уметност и дизајн. Активно учествује на многим уметничким дешавањима као волонтер или организатор (Game Jam Plus 2022). Учествовао је на бројним колективним и групним изложбама међу којима су „Раритети“, (Сарајево 2019), „Све најбоље од...“ (СКЦ Београд 2021) и тако даље. Бави се сликарством, цртежом, илустрацијом, музиком и видеом. У раду се бави анализом, препознавањем фактора и социолошких феномена у данашњем савременом друштву, али и испитивањем појма светлости и њеног утицаја на наратив у стварању окружења концепт арта.

СУБОТА, 11. МАРТ У 21.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA IS BACK!
 највећа салса журка у региону!

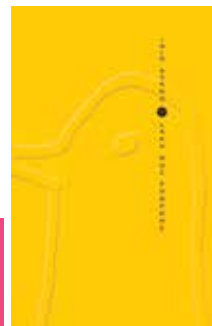


УТОРАК, 14. МАРТ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА **ЛАКУ НОЋ, ПУНПУНЕ**

Промоција првог Starway серијала „Лаку ноћ, Пунпуне“ Инија Асана, творца најпопуларнијег манга серијала о одрастању О манги ће говорити: **Алекса Гајић**, стрип аутор и дугогодишњи „Лагунин“ илустратор, **Милан Јовановић**, уредник у ИК „Сталкер“ и **Александар Нешић**, уредник серијала и модератор. За љубитеље девете уметности припремамо специјално изненађење! Поклањамо графику у ограниченом тиражу специјално направљену поводом одржавања промоције.

„Лаку ноћ, Пунпуне“ – манга која има част да прва поведе Starway на путовање кроз свет девете уметности, ремек-дело је које потписује Инио Асано, надалеко познат као једна од водећих оловака јапанске стрип-продукције 21. века. У свом најинтимнијем делу до сада Асано кроз 13 танкобона говори о тешким темама отуђености, непријатности, те данас никад актуелнијег FOMO-а (Fear Of Missing Out или страх од пропуштеног) кроз призму заједништва, дечје еуфорије и љубави у сваком погледу.

„Лаку ноћ, Пунпуне“ је успео оно што су ретки планетарно популарни серијали доживели, а то је да превазиђе своју наметнуту циљану публику (тинејџери и младићи) и постане манга ван жанра, манга из које млади улијају и уче док се старији подсећају и прихватају.



ART BATTLE®



**СУБОТА, 25. МАРТ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ART BATTLE®**

интернационални перформанс у сликању уживо
Светла су погашена, а сценски рефлектори упаљени. Чује се скандирање публике. На сцену излази један по један уметник и стаје пред свој штафелај. Креће одбројавање, музика и магија! Овако почиње сваки Art Battle®. Овај интернационални перформанс у сликању уживо одвија се у више од 50 градова света, а сада и код нас.

Дванаест сликара наступа уз музику у три чина, претварајући празно платно у уметничка дела за само 20 минута! У међувремену, публика на лицу места гласа и лицитира за свог фаворита преко Art Battle® апликације.

Победник се квалификује за државно, европско и светско првенство.

Учешће за сликаре је бесплатно, а пријава је могућа преко званичног сајта artbattle.com/artists.

Шта је Art Battle®?

Art Battle® је настао 2009. године у Торонту по идеји Simona Plashkesa и Chrisa Pembertonа да се споје две уметности, музика и сликарство како би се публици приближио један од најлепших облика стварања.

Франшиза Art Battlea® проширила се од Северне Америке у Европу, Русију, Кину, Јапан, Аустралију, Бразил и наставља да расте. Људи широм света препознали су вредност овакве „борбе“, а то је накондано резултирало све већим бројем љубитеља уметности, али и доброг ноћног провода.

више информација: www.artbattleserbia.com, www.instagram.com/artbattleserbia, www.facebook.com/artbattleserbia

ОШЕШЕНО
ДЕР
ВИКЕНО

Изложба графичких листова студената Факултета примењених уметности
/II део, Галерија, 18. јануар

Циклус: Два гласа српске књижевности, Љиљана Дугалић и Милоје Радовић, разговор поводом књига, Форум, 25. јануар





Лидија Деспић Стојаковић: Кривуље, изложба слика, Срећна Галерија, 26. јануара
Циклус представљања факултета, Фармацеутски факултет Универзитета у Београду, Форум++, 30. јануар



Давуд Веснић, клавирски реситал, Музички програм, 30. јануар
Театар Мимарт, Реминисценција, прва реприза представе, Театар, 2. фебруар





Циклус: Извођење поезије на филму, тема: Стихови Роберта Луиса Стивенсона, предавање и разговор са анализом визуелних примера, Филмфорум, 7. фебруар
Изложба студената Факултета савремених уметности, Галерија, 7. фебруар



Небојша Јеврић: Ђавоље јаје, разговор поводом књиге, Форум, 8. фебруар
Viva La Salsa Is Back!, највећа салса журка у региону!, Сцена, 11. фебруар



Промоција првог *Stapwaу* серијала „Лаку ноћ, Пунпуне“ Инија Асана, творца најпопуларнијег манга серијала о одрастању, Сцена, 14. март

I
N
I
O
A
S
A
N
O
2
L
A
K
U
N
O
S
P
U
N
P
U
N
E

