



СКУП

СКИЦА СКЦА ЗА НОВЕМБАР 2023.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2023.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 1. НОВЕМБАР

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
20 ГОДИНА - ЈУБИЛЕЈ МЕЂУНАРОДНОГ
САЛОНА СТРИПА, ХАЈЛАЈТСИ
ФЕСТИВАЛА # 1, ИЗЛОЖБА

ЧЕТВРТАК, 2. НОВЕМБАР

18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ЗДРАВКО МИЋАНОВИЋ: БИЈЕЛА ПЧЕЛА,
ИЗЛОЖБА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЗДРАВКО МИЋАНОВИЋ: БИЈЕЛА ПЧЕЛА,
ТРИБИНА

УТОРАК, 7. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ АРТУРА
РЕМБОА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

СРЕДА, 8. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
СОФИЈА МАТИЋ: ЧАСНО ЈЕ БИТИ,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 9. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДДТ - КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР ЗА ПОКРЕТ,
БЕОГРАД - NEW YORK, ПЛЕСНА
ПРЕДСТАВА



19.00 ГАЛЕРИЈА
БЕОГРАД - ГРАД У КОМЕ СТВРАМ,
КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА

СУБОТА, 11. НОВЕМБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN STAGE
& SENSUAL STAGE, НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

УТОРАК, 14. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: ЛИАНГ ШЕЕЏИ - ИНСТАЛАЦИЈЕ
У САРАДЊИ СА СВИЛЕНИМ БУБАМА,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА

СРЕДА, 15. НОВЕМБАР

18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ”: 60 ГОДИНА ЕДИЦИЈЕ
„НИКАД РОБОМ”, ИЗЛОЖБА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ”: 60 ГОДИНА ЕДИЦИЈЕ
„НИКАД РОБОМ”, ТРИБИНА

ЧЕТВРТАК, 16. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
РАДОМИР УЉАРЕВИЋ: ЖИВИ КРЕЧ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

ПОНЕДЕЉАК, 20. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
АЛЕКСА ШАРЧЕВИЋ, ГИТАРА,
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ

ЧЕТВРТАК 23. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ
НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
19.00 ВЕЛИКА САЛА
СВЕТОЗАР ТРЕЋИ, ПОЗОРИШНА
ПРЕДСТАВА

ПЕТАК, 24. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈА
УЛУПУДС-а
19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП
СЛАВЕНСКИ”

СУБОТА, 25. НОВЕМБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE, НАЈВЕЋА

САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!



ПОНЕДЕЉАК, 27. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ УЧИТЕЉА
И ВАСПИТАЧА УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ

27 - 28. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОМА'20 - КОНЦЕРТИ МЛАДИХ АУТОРА,
ФЕСТИВАЛ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
КОМПОЗИЦИЈУ ФМУ

СРЕДА, 29. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
МИЛО ЛОМПАР: ЦРЊАНСКИ И
СВЕТСКА КЊИЖЕВНОСТ, ПРЕДАВАЊЕ

ЧЕТВРТАК, 30. НОВЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ЕЛИО
ОЈТИСИКА: УМЕТНОСТ КАО
СОЦИЈАЛНИ ВЕКТОР, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ФОТО И ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ
РАДОВА

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ЧЕТВРТАК, 2. НОВЕМБАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ И ПРЕДАВАЊА:

СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ЗДРАВКО МИЋАНОВИЋ: БИЈЕЛА ПЧЕЛА

трибина поводом двадесет година
сарадње са Листом за сву дјецу „Бијела
пчела“, (Српско културно друштво
Просвјета Загреб-пододбор-Ријека,
Хрватска)

говоре: Љубомир Кљакић, Растко
Ћирић, Драгана Купрешанин и Здравко
Мићановић

„Рад на стрипу за мене је условно био
секундарна делатност, или активност
у слободно време, с обзиром на то
да сам током те стрип авантуре (која
срећом и даље траје) на ФПУ у Београду,
на одсеку Графички дизајн предавао
предмет плакат, истовремено бавећи се
и професионално графичким дизајном.
Већ неколико година сам у пензији. То ми
организационо и временски омогућава да
властито стрип рад учиним видљивијим,
налазећи за то прави повод и у овом
јубилеју.

Лист „Бијела пчела“ излази девет пута
годишње током школске године, с тим
да је последњи број двоброј. Наменен је
ученицима основних школа. У поднаслову
има слоган: „Лист за сву дјецу“. За сваки
број радим две, а у двоброју четири табле
стрипа. Са школском годином 2022-23,
навршава се двадесет година сарадње
и 400 урађених табли стрипа. Током две
деценије у мом стрип фокусу биле су теме
изабране према властитим афинитетима
и концепцији листа која је укључивала
и популаризацију српске културе и



уметности. Реализовани су стрипови на
следеће теме: занимања, према стиховима
Оливере Цветић; историја мерења времена
„Сатолије“, према више извора; историја
града „Градовање“, према Луису Мамфорду
(Праисторија, Египат, Месопотамија, Грчка и
Рим); адаптација басни Доситеја Обрадовића;
адаптације стихова Душка Радовића, Бранка
Ћопића и Змај-Јове Јовановића; самосталан
сценаристичко/цртачки рад стрип „Џивџан“,
и стрип на тему екологије „Еко“. Здравко
Мићановић, извод из писма аутора редакцији

2 - 13. НОВЕМБАР

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА ЗДРАВКО МИЋАНОВИЋ: БИЈЕЛА ПЧЕЛА

изложба радова поводом двадесет година
сарадње са Листом за сву дјецу „Бијела
пчела“, (Српско културно друштво Просвјета
Загреб-пододбор-Ријека, Хрватска)

Др Здравко Мићановић је редовни професор
ФПУ у пензији. Дипломирао 1977, на
Академији ликовних уметности у Сарајеву
- Сликарски одсек. Магистрирао 1998. на
ФПУ у Београду, област графички дизајн -
плакат. Докторирао 2020. на ФПУ у Београду,
Студијски програм Примењене уметности
и дизајн. На ФПУ предавао предмет плакат
од 2004. до 2018. године. Од 1978. до 1998.
радио као графички дизајнер, ликовни
уредник и арт директор: Графичар Тузла и SM
Saatchi&Saatchi/BSB Beograd. Самостални
уметник је од 1998. до 2001. године. Од 2001.
до 2014. године предавао као хонорарни
сарадник на следећим факултетима:
Академија лепих уметности Београд, ФИЛУМ,
Универзитет Крагујевац, Универзитет
„Слобомир“, Бијељина/Добој, Академија
уметности, Одсек за дизајн и графику и





објављивао у „Младости“ и „Језу“. Излаже илустрације или стрипове на међународном бијеналу илустрација „Златно перо“, Мајским изложбама УЛУПУДС-а и годишњим изложбама УЛУПУ-а, БиХ.

Илустровао око педесет претежно књига за децу за издаваче из Србије, Хрватске и БиХ.

Од 1992. године почиње сарадњу с дечијим листом „Змај“, који уређује Мира Алечковић, а од 2003. године са дечијим листом „Бијела пчела“ из Ријеке, у издању Просвјете, Српског културног друштва из Загреба, подбор Ријека.

Самостално излаже стрип, илустрацију и цртеж од 1982. године. Добитник је више награда из области стрипа, илустрације и цртежа.

Академија уметности Бања Лука, студијски програм Ликовне уметности.

Активно се бавио областима: графички дизајн-плат, цртеж као ликовна дисциплина, примењена графика (илустрација, карикатура, стрип). Током студија на АЛУ у Сарајеву, са Миланом Соклићем и Младеном Братићем, студентима филозофије као сценаристима, реализовао стрип „Филозофска зезистика“ на тридесет табли (необјављен). Са Миланом Соклићем као сценаристом, такође реализовао стрипове „Воз“, „Jim Srega“ и „Sasama“ (необјављени). За теоретски део дипломског рада определио се за стрип с темом „Како стрип визуелно јесте“. Редакција „Форум-Маркетпринта“ из Новог Сада организује разговор о стрипу на југословенском нивоу 1978. године, искористивши назив теоретског дипломског рада „Како стрип визуелно јесте“ за назив скупа. Током 1981. и 1982. године реализовао Радио школу стрипа на Радио Тузли. Од 1981. до 1983. сценаристички и цртачки реализије четири стрипа у једном каишу за лист „Фронт Слободе“ и локалне листове у Тузли, са дневно актуелним темама. Почетком осамдесетих повремено пише за „Спунк“ на тему стрипа. Стрипове у неколико наврата

СРЕДА, 15. НОВЕМБАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ И ПРЕДАВАЊА:
СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ“: 60 ГОДИНА ЕДИЦИЈЕ
„НИКАД РОБОМ“

трибина

говоре: Борисав Челиковић, Васа Павковић,
Милан Милетић; модератор: Сара Бујак

15 - 27. НОВЕМБАР

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

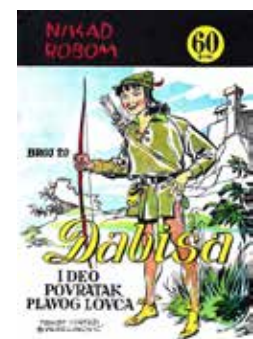
ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ“: 60 ГОДИНА ЕДИЦИЈЕ
„НИКАД РОБОМ“

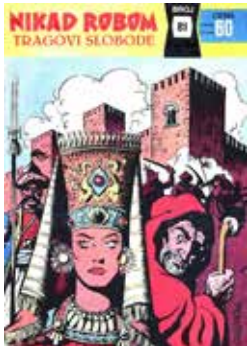
изложба

АТАНАЦКОВИЋ, БОГИЧЕВИЋ, ВЕСЕЛИНОВИЋ,
ЂУРЋИЋ, ЖИЖОВИЋ, ЈОВАНОВИЋ,
МИТРОВИЋ, НИКОЛИЋ, ПЛАВШИЋ,
РАДИЧЕВИЋ...

У историји српског стрипа, ако изузмемо предатне издаваче, нема важнијег од „Дечјих новина“, а у бројним издањима „Дечјих новина“ нема важније едичије од „Никад робом“. Од скромних почетака у облику школског листа, за релативно кратко време, Срећко Јовановић и његов уреднички тим успели су да направе гиганта на домаћој издавачкој сцени. Зашто је „Никад робом“ толико важнији наслов од свих осталих?

Што се тиче „Дечјих новина“, „Никад робом“ био је савршени полигон за испробавање нових приступа и тема, формата и обима који је био „лак“ за произвести, тако да су свеске могле задовољити потражњу читалаца. То се показало као добар избор када су „Мирко и Славко“ заузели трон у продаји домаћих стрип издања. Неки би рекли да су се звезде





поклопиле, али читајући Срећков „Велики сан” у коме описује своје дружење са Десимиром Жижовићем Буином, и схватајући каква је особа Буин био, сви су изглед да је за успех „Мирка и Славка” најзаслужнија лична инвестираност аутора у серијал који је писао и цртао црпећи своја искуства, и проткао их својим приступом животу.

Поред Мирка и Славка, „Никад робом” подарио нам је Тајанственог витеза, Аканта, Блажу и Јелицу, Дабишу, али и бројне друге ликове, како из српске историје и књижевности, тако и из историје и књижевности осталих делова Југославије. Зато је ова изложба замишљена као један у низу прилога за историју српског стрипа, као подсетник на трудбенике који су дизали српски стрип из пепела, и као подстрек будућим истраживачима.

Боривоје Грбић

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријававање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: stresnagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

уредница: Анђелија Станојевић
+381.11. 3602035 | galerija@skc.rs

ГАЛЕРИЈА

ДО 4. НОВЕМБРА НОВА ПРЕДМЕТНОСТ

АРТЕ галерија, у сарадњи са Галеријом Студентског културног центра, представља седам уметника који су се, иако никада формално повезани као група, заједно интегрисали у нову струју коју критика најпрецизније описује као нову предметност.

Радомир Дамњановић Дамњан, Бранко Миљуш, Радомир Рељић, Драгош Калајић, Душан Оташевић, Пеђа Нешковић и Бора Иљовски имена су која су публици данас позната по својим сложеним, обимним и изразито аутентичним опусима. Почетком шездесетих година њихово интересовање ка повратку предметном у сликарству - кроз фигуру, нарацију, знак, симбол, одредиће их као уметнике једне нове тенденције која је оставила дубок траг у развоју уметности друге половине 20. века.



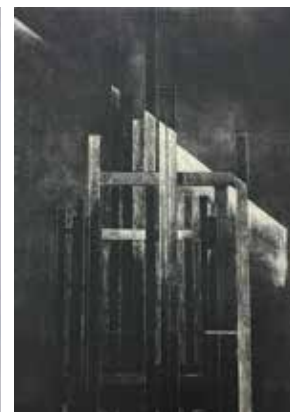
ЧЕТВРТАК, 9. НОВЕМБАР У 19.00 БЕОГРАД - ГРАД У КОМЕ СТВАРАМ

Колективна изложба „Београд - град у коме стварам“ први пут је реализована 2014. године и од тада се реализује у континуитету сваке године. Према ауторском концепту уметнице Марине Миловановић, поставка обухвата актуелно стваралаштво у свим областима ликовне и примењене уметности и окупља уметнике који живе и стварају у Београду. Изложба „Београд - град у коме стварам“ представља сусрет различитих ликовних израза кроз традиционалне медије ликовних и примењених

уметности, као и кроз савремене медије, те се на изложби могу видети слике, мозаици, графике, керамика, скулптуре, дизајн ентеријера, костима, фотографија, дигитална уметност итд.

Изложба се реализује уз подршку УЛУПУДС-а, а о избору радова који ће бити изложени одлучује стручни жири. Назив изложбе одређује место настанка уметничких радова и не подразумева приказ града у фигуративном смислу, тако да се на изложби могу видети и апстрактни уметнички радови.

На овогодишњој поставци биће изложена 82 рада од пристиглих 246.



ПЕТАК, 24. НОВЕМБАР У 19.00 (траје до 11. децембра)

ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈА УЛУПУДС-а

Оно што је заједничко свим излагачима овогодишње изложбе јесте осмишљавање производа наспрам потреба корисника, оригиналност и кредибилитет који се осећају у свим изложеним радовима, као и чињеница да је пред публиком доста реализованих дизајнерских дела (књиге, публикације, амбалаже, разни промотивни материјали). Осим радова графичких дизајнера, који су очекивано најбројнији, на изложби су представљени радови визуелних, електронских медија и продукт дизајн. На изложби учествују и чланови других секција УЛУПУДС-а радовима из



више дизајнерских области и области блиских дизајну, попут архитектуре, ентеријера, модног дизајна и дизајна текстила. Учешће на овогодишњој смотри узело је 54 талентована дизајнера са укупно 79 селекованих радова у разним сферама дизајна, који својим визијама и порукама обликују и утичу на трендове данашњице. Из њихових идеја преточених у одређену дизајнерску иновативност, можемо да пратимо циклус наше дизајнерске сцене, али уједно и да повлачимо паралеле са светским, јер је дизајнерски језик комуникација универзалан, а само небо граница.



УТОРАК, 7. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ АРТУРА РЕМБОА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера

предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**



У сцени из филма „Ја нисам тамо“ Тода Хајнса, из 2007, млади Боб Дилан, кога игра Бен Виншоу, своје име и презиме сриче као А. Р. Т. У Р. Р. Е. М. Б. О. и као свој датум рођења даје 20. октобар, Рембоов рођендан. Филм је требало да покаже различите јавне Диланове персоне: проповедника, одметника, фолиранта, „мученика рок ен рола“, „електричне звезде“ и песника, при чему је за сваку ту персону узимано име некога ко би у томе могао бити узор. Рембо је ту коришћен као песнички узор, као и у документарцу о животу и раду Пети Смит, редитеља Стивена Себринга из 2008, као и у музичкој драми редитеља Мартина Дејвидсона из 1983, о измишљеном бенду „Eddie and the Cruisers“ из шездесетих година прошлог века. На сличан, према овог песнику поклонички начин, почиње и филм Џима Џармуша „Границе контроле“ из 2009. Ту се у почетној сцени цитира стих Рембоове песме „Пијана лађа“ из 1871: „Док недавно силажах низ нехајне Реке, лађари ме, осетих, престадоше вући...“ Узор је и младим „Криминалним љубавницима“ у истоименом филму Франсоаза Озона из 1999. Итан Хоук, у својим „Зидовима Челзија“ из 2001, његов дух затиче у зидовима хотела у коме се сустичу различити маргиналци

са озбиљним културним амбицијама. У драми под називом „Мед“ Семиха Капланоглуа, добитника „Златног медведа“ за најбољу режију на 60. Међународном филмском фестивалу у Берлину 2010, млади протагониста Јусуф, кога игра Бора Атлас, прислушкује како његова другарица из одељења рецитије Рембоове стихове о љубави, у празној учионици, за време одмора. У сфери музике, Рембоови стихови често функционишу као либрето, те је, на пример, Бенџамин Бритн компоновао „Илуминације“, опус 18, за сопран или тенор, и гудачки оркестар, на Рембоове песме у прози које су написане у периоду од 1872. до 1873, а које су почињале цитирањем стиха: „Једино ја имам кључ те дивље параде“.

УТОРАК, 14. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**

ТЕМА: **ЛИАНГ ШЕЕЦИ – ИНСТАЛАЦИЈЕ У САРАДЊИ СА СВИЛЕНИМ БУБАМА**

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација

кроз радове уметника води **Стеван Вуковић**



Лианг Шеeci стално наглашава да су кинески изрази за поезију и свилу хомонимни. Својим радовима са свиленим бубама, чијим гајењем се деценијама бави, он покушава да то повеже, и то као начин мишљења и

материјал у коме се то (поетско) мишљење фиксира. У својим радовима он поставља само оквире. Остало раде бубе са којима специфичан однос развија још од 1988. Неки од процеса заврше се током трајања једног изложбеног термина, али већина радова ипак се генерише веома споро, годинама, чак деценијама, у специфичном ритму који чини саставни део процеса. Он тврди да се, временом, како би на адекватан начин могао да разуме те процесе, те да их одржава, подстиче и каналише, у њих толико уживео да већ неко време за себе може да тврди како је и сам постао свилена буба. Што се тиче резултата тог процеса, ако се не рачунају материјални објекти у чије структуре су се уплеле нити свиле, већ чиста продукција рада свилених буба, он тврди да је до сада већ узгојио близу милион буба и да су оне исплеле нити дужине која би била довољна да се десет пута обавије цела земаљска кугла.

ЧЕТВРТАК, 30. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА

ТЕМА: ЕЛИО ОЈТИСИКА: УМЕТНОСТ КАО СОЦИЈАЛНИ ВЕКТОР

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација

кроз радове уметника води **Стеван Вуковић**



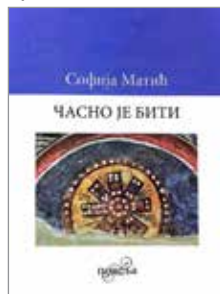
Ово представљање рада бразилског уметника Елија Ојтисике, у оквиру серијала који тематизује уметност и процес деколонизације, ставља нагласак на његове просторне радове, које је почео да ради још 1965, на серију инсталација под називом „Тропикалија“, које су укључивале интерактивност са публиком, и на „Паранголе“, које су у потпуности зависиле од начина на који се публика укључује у колективно уметничко искуство. „Тропикалије“ овог уметника и данас се стално изнова постављају, као амбијенти у виду лавиринта, у којима се затичу елементи природног пејзажа, са птицама и биљкама из тропских подручја, али и телевизорима са укљученим програмима локалних емитера, 'A Pureza é um Mito' (Пуризам је мит). Ојтисикин рад се од неоконкретизма педесетих и шездесетих година прошлог века развијао ка концептуализму, али типично латиноамеричког типа који је инсистирао на материјалности уметничког дела, наспрот дематеријализацији на којој су инсистирали северноамерички аутори. Ојтисика је још у тексту из 1966. под називом „Положај авангарде у Бразилу“, инсистирао на томе да је циљ бразилске авангарде био стварање новог предмета перцепције - тактилног, визуалног и теоријског у исто време, који би својим постојањем био изазов за постојеће институције и њихове програме. У каталогу своје изложбе из 1977. објавио је текст под називом „Општа шема нове објективности“, у ком је идеју авангарде везао за следеће:

1. општа конструктивна воља,
2. померање ка објекту, штафелајна слика је негирана и превазиђена,
3. партиципацију посматрача (телесну, тактилну, визуелну, семантичку, итд.)
4. ангажовање и успостављање става спрам политичких, друштвених и етичких проблема,
5. тенденцију ка колективним ставовима и, стога, укидање 'изама' који су били толико својствени првој половини XX века,
6. поновно оживљавање и редифинисање концепта антиуметности.

СРЕДА, 8. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

СОФИЈА МАТИЋ: ЧАСНО ЈЕ БИТИ

представљање књиге



говоре: проф. др Радивоје Микић, др Драган Хамовић, др Софија Матић, мр Ана Гвозденовић; Академик Милосав Тешић говори своје стихове

Студија „Часно је бити: Поезија и поетика Милосава Тешића“ ауторке Софије Матић, представља приређену докторску дисертацију одбраћену на Филолошком факултету Универзитета у Београду (2022) под менторством проф. др Радивоја Микића. Књига је објављена ове године у оквиру „Повељине“ библиотеке „Посед

поетике“ и у четири централна поглавља разматра Тешићев однос према песничкој традицији, језику, природи и култури, непрестано имајући у виду и песников однос према аутопоетичким темама. Закључујући разматрања о плодном опусу Милосава Тешића (песника, лексикографа, есејисте, редовног члана САНУ), Софија Матић истиче да је лирски спев „Седмица круна“ његовог стваралаштва јер у њему кришћанство није третирано као мит или религија већ се „одсјаји Царства небеског назиру у природи и култури које се опевају“. Међу бројним наградама које је добио, Милосав Тешић је 1997. примио и „Жичку хрисовуљу“, Народна библиотека из Краљева је објавила зборник Милосав Тешић, песник (1998), као и Тешићеву лирску прозу „Са станишта безових дедова“ (2002), па је сасвим природно што је ова монографија „о песнику првога реда, песнику који зна шта ће видети кад уклони застор најтамнија сенка“ објављена у „Повељи“.

ЧЕТВРТАК, 16. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

РАДОМИР УЉАРЕВИЋ: ЖИВИ КРЕЧ

разговор са писцем поводом књиге

„Певајући о пропасти како човека самог, дакле појединца, тако и народа, понавља свога, Радомир Уљаревић је избрусио митску форму певања до те мере да сонет постаје једино средство да се опева суноврат као родно место зла. Једноставност којом се уздиже у форми језика истовремено разобличава зло као посебну категорију, али и стварност, односно реалност у којој живимо. У питању је чиста лирика која пламти у једној од најлепших форми поезије, коју је

Уљаревић, белодано, мајсторски савладао. Ови сонети писани искуством раних година које је старије од њих – како каже песник, – обликовали су га и упутили у највећу тајну – тајну мене. Одговор на питање „Откуда та искуства у раним стиховима?“ даје поезија која је једина у стању да одгонетне и оно необјашњиво. Књига сонета „Живи креч“ морала је да буде објављена много раније, јер би, тим пре, увидели да је Уљаревић своје песме написане у слободној форми (за које је добио нека од најзначајнијих књижевних признања) у ствари разримовао. Овом књигом се аутор придружио класи прворазредних савремених песника везаног стиха попут Рајка Нога, Ђорђа Сладоја, Милана Ненадића, Ђорђа Нешића, Благоја Баковића... а ако томе додамо и оне „разримоване“ јасно је да је реч о песнику који влада обема формама – а таквих је у нас мало!“

Бранислав Зубовић

СРЕДА, 29. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

МИЛО ЛОМПАР: ЦРЊАНСКИ, БИОГРАФИЈА ЈЕДНОГ ОСЕЋАЊА

разговор поводом тротомне књиге



Навршило се 130 година од рођења највећег модерног писца српске књижевности – Милоша Црњанског. У складу са том чињеницом, „Православна реч“ је објавила тротомну књигу о великом писцу из пера његовог најбољег тумача – проф. др Мила Ломпара, председника Задужбине Милоша Црњанског. Премда

носи заједнички наслов „Црњански – биографија једног осећања“, ово издање доноси потпуно нове садржаје. Јер, друга и трећа књига посвећене су оригиналним анализама поезије, прича, путописа, драма и свих шест романа Црњанског. Ове анализе нису никад постојале у оваком издању. Прва књига је, штавише, проширена за 100 страница и доноси целовит поглед на личност Црњанског и његово место у култури. Друга и трећа књига доносе развијене паралеле са репрезентативним делима светске књижевности и смештају опус српског писца у тај контекст, са бројним књижевнотеоријским и књижевноисторијским путоказима у опширним анализама. Основни оквир, који обезбеђује јединство све три књиге, представља анализа вишеобличности искуства страности и аутентичности, као једног од репрезентативних садржаја модерног искуства, у личности и делу Милоша Црњанског.

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне матурантима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



**ЧЕТВРТАК 23. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ФАКУЛТЕТ ПОЛИТИЧКИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 27. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ФАКУЛТЕТ ЗА ОБРАЗОВАЊЕ УЧИТЕЉА И ВАСПИТАЧА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 30. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

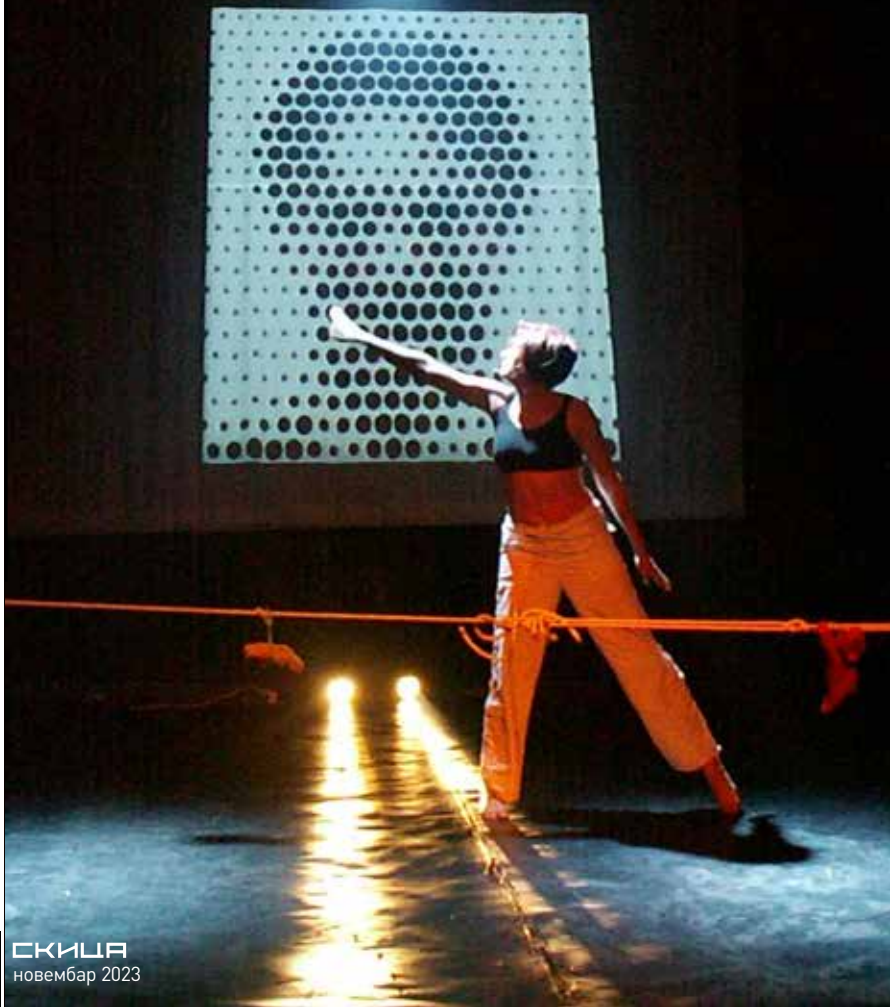
1 - 27. НОВЕМБАР

**20 ГОДИНА - ЈУБИЛЕЈ МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА
ХАЈЛАЈТСИ ФЕСТИВАЛА # 1**



Срећна галерија Студентског културног центра Београд већ 20 година организује и води Међународни салон стрипа као свој редовни и највећи програмски пројекат. Стратегија ове редакције, замишљена 2003. године, била је да се крене са ревитализацијом стрипа као девете уметности у најпотпунијем обиму и да се та уметничка дисциплина у редовном годишњем програму експлицира и представи публици у свим видовима и сегментима њене појавности. Међународни салон стрипа СКЦ Београд у протеклих 20 година представио је београдској публици више од 80 најеминентнијих стрип аутора из света, Србије и окружења, а у свом такмичарском делу програма око 2.500 стрип аутора из 60 земаља света, од којих је њих 1.000 из категорије узраста до 15. година. Без обзира на уважавајућу чињеницу да је стрип пре свега књижевно дело, специфичност овог фестивала ипак остаје излагачки сегмент стрип стваралаштва и експликација највиртуознијих остварења у домену постигнуте ликовности у стрипу. У овој и наредним поставкама пројекта „Хајлајтси“ фестивала биће представљени радови који су претходних година завредели највећу пажњу на фестивалима, радови лауреата, гостију, као и радови добитника Велике награде Фестивала.

ЧЕТВРТАК, 9. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ДДТ - КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР ЗА ПОКРЕТ
БЕОГРАД - NEW YORK
плесна представа



кореографија и режија:
Драгана Станисављевић,
Дубравка Суботић и Тијана
Малек

играју: Мила Стијак, Драгана
Станисављевић, Катарина
Бућић

ДДТ- креативни центар
за покрет почео је са
радом 2003. године и већ
двадесет година бави се
плесним театром у Србији.
Ентузијазам и енергија за
стварање, који и дан-данас
трају, ДДТ- креативни центар
за покрет сврстава међу пет
најстаријих организација
које се баве плесом и
савременом плесном
продукцијом у Србији.
Те 2003. године настала
је представа „New York -
Београд“ која се бавила
миграцијама у сваком
смислу, али са акцентом на
појаву „извоза мозгова“,
што је и данас актуелна тема.
Двадесет година касније,
ово је римејк те представе.
Представа „New York -
Београд“ доживела је тада
велики успех у земљи, али и
иностранству.

**ЧЕТВРТАК, 23. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СВЕТОЗАР ТРЕЋИ**

позоришна представа
игра: Иван Перковић

„Светозар трећи“ Ивана Перковића је комична монодрама која шаље озбиљне поруке публици о томе како у овом брзом времену сачувати душу и љубав, али и српски језик. Добри старац Светозар, од 80-ак година пореклом из Шумадије, припрема себи самом сандук како би својој породици олакшао сопствени одлазак и препричава нам, специфичном мелодијом која данас изумире, причу о томе како је једном, замало, умро. Један од оних људи који одлазе, знак времена које заувек нестаје. Представа је до сада имала 193 извођења, а глумац Иван Перковић добитник је Златне колајне „Маја Димитријевић“, главне награде 44. Фестивала монодраме и пантомиме Београд, најстаријег и највећег фестивала те форме на Балкану. Такође, представа је проглашена за најбољу монодраму на 24. Међународном фестивалу малих сцена и монодраме у Сарајеву.



МУЗИЧКИ ПРОГРАМ
Ивана Тарјевић Милић
контакт: +381.11.362034 | muzickiprogram@skc.rs

**ПОНЕДЕЉАК, 20. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
АЛЕКСА ШАРЧЕВИЋ, ГИТАРА**

солистички концерт
програм: Фробергер, Кастелнуово-Тедеско, Бах, Регонди



Алекса Шарчевић (Шабац 2001) гитару почиње да свира са девет година. Основну и средњу музичку школу завршава у Музичкој школи „Михаило Вукдраговић“, у Шапцу, у класи професора Станислава Станојевића. Тренутно је студент четврте године основних студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професорке Вере Огризовић. У досадашњем школовању остварио је запажене резултате на такмичењима у земљи и иностранству. Први солистички концерт одржао је са 14 година. Имао је прилику да се усавршава похађајући часове код еминентних професора попут Tilmann Hopstocka, Душана Богдановића, Зорана Дукића, Joaquina Clercha, Rafaela Agirea, Sergia Assada, Дениса Азабагића, Јеремија Jouvea, Никите Кошкина, Павела Стеидла, Иштвана Ромера, Срђана Тошића и других. До сада је освојио више од 40 награда, неке од њих су: I место на Guitar art фестивалу 2019. у Београду, I место на Transilvania guitar festivalu у Клужу 2019, Румунија; III место на Интернационалном фестивалу гитаре у Русту 2021, Аустрија; III место на Интернационалном фестивалу гитаре у Штутгарту 2019, Немачка.

**ПЕТАК, 24. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП СЛАВЕНСКИ“**



Музичка школа „Јосип Славенски“ има дугу образовну традицију која датира од 1937. године, када је почела са радом као средња музичка школа при тада оформљеној Музичкој академији. Из школе је изашао велики број ученика. Многи су наставили да се професионално баве музиком у земљи, а неки су музичку каријеру изградили у иностранству где са успехом промовишу нашу земљу. Школа данас има око 700 ученика. Ученици школе редовно наступају у салама у Београду, гостују на концертима у другим градовима, учествују на такмичењима и освајају вредне награде. Основна музичка школа има око 500 ученика. Ученици радосно долазе на часове и вредно вежбају. Ове године у оквиру прославе Дана школе на посебном концерту ће се представити најмлађи ученици.

**27 - 28. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОМА'20 - КОНЦЕРТИ МЛАДИХ АУТОРА**

Фестивал студената Катедре за композицију ФМУ

КоМА је пројекат који су 2004. године иницирали студенти композиције Факултета музичке уметности у Београду и представља покушај да се промовише музика најмлађе генерације композитора. Естетско одређење фестивала - комбинација наслеђених тековина класичне музике, нових технологија и извођачких пракси одговор је на водеће трендове европске сцене Нове музике, али и начин да се млађа публика привуче у концертне дворане. На КоМА'20 фестивалу публика ће бити у прилици да чује 20 нових композиција за најразличитије инструменталне саставе, од клавијских комада, преко камерних састава, до гудачког оркестра. Другачија и шаренолика тумачења савремене уметничке музике доживећемо кроз дела студената композиције: Николете Радловић, Анастасије Коковић, Доротеје Павлинић, Ање Ранђеловић, Вање Николић, Јоване Јањић, Исидоре Спасић, Кристине Мићић, Богдана Стојковића, Игора Главаша, Павла Добића, Јована Раденковића, Лазара Марића, Душана Дакића, Реље Јаковљевића и многих других.

За детаљније информације о програму фестивала посетите: komafestival.com и друштвене мреже: Instagram @koma.festival, или Facebook @koma.fmu

Више информација: komafestival.com

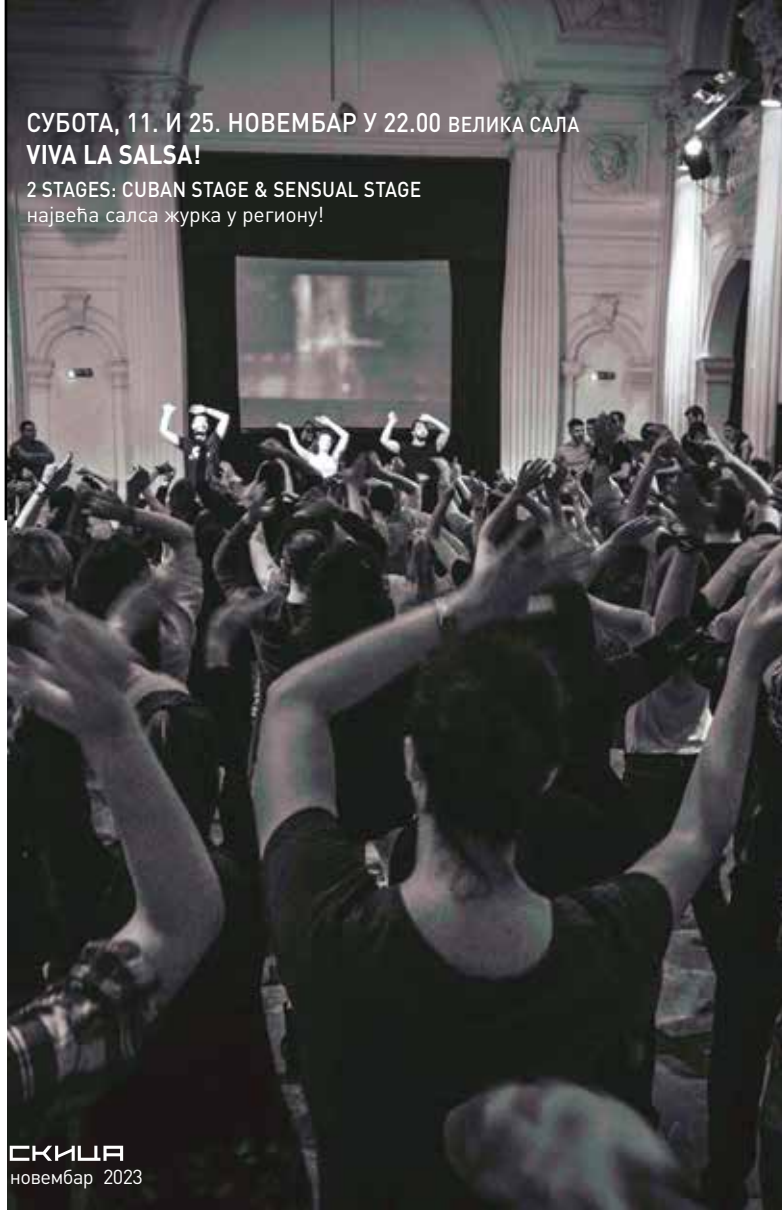
Организатор: ФМУ, Београд

Фестивал подржали: СОКОЈ, Министарство културе Србије, Секретаријат за културу Града Београда, ОФПС и СКЦ.



СУБОТА, 11. И 25. НОВЕМБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
највећа салса журка у региону!



20. Међународни салон стрипа СКЦ Београд, Срећна галерија,
8. септембар - 1. октобар





32. Међународна трибина композитора, Фестивал савремене музике,
Музички програм, 3 - 5. октобар



Нова предметност, изложба, Галерија СКЦ, 18. октобар



Ја (не) чујем / Ја (не) разумем, перформанс, Театар СКЦ, 12. октобар



Представљања Студентског културног центра Београд на Сајму
образовања - штанд Министарства просвете, 28. октобар



Београд - град у коме стварам, колективна изложба, Галерија СКЦ, 9. новембар